

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ І ПСИХОЛОГІЇ
СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (Україна)
ІНСТИТУТ ХІМІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (м. Рубіжне) (Україна)
НАУКОВА ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ «Соборність» (Україна)
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені ІВАНА ФРАНКА (Україна)
ПІВДЕННОРОСІЙСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(НОВОЧЕРКАСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ) (Росія)
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ, СОЦІОЛОГІЇ ТА ПРАВА (Азербайджан)
УНІВЕРСИТЕТ м. НІШ (Сербія)
ЗЕЛЕНОГУРСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (Польща)

**Релігія, релігійність,
філософія та гуманітаристика
у сучасному інформаційному просторі:
національний та інтернаціональний аспекти**

Збірник наукових праць

*(за матеріалами V Міжнародної науково-практичної конференції
від 25 – 27 грудня 2012 року)*



Рубіжне – Луганськ – Житомир – Новочеркаськ –
Баку – Ніш – Зелена Гура
2012 р.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ, МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
УПРАВЛІННЯ ОСВІТИ І НАУКИ
ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ І ПСИХОЛОГІЇ
СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (Україна)
КАФЕДРА ПРАКТИЧНОЇ ФІЛОСОФІЇ ТА ТЕОЛОГІЇ
ІНСТИТУТ ХІМІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ
СХІДНОУКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
імені ВОЛОДИМИРА ДАЛЯ (м. Рубіжне) (Україна)
КАФЕДРА ФІЛОСОФСЬКИХ ТА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН
ЖІТКОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА (Україна)
КАФЕДРА ЕСТЕТИКИ, ЕТИКИ ТА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА
ПІВДЕННОРОСІЙСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(НОВОЧЕРКАСЬКИЙ ПОЛІТЕХНІЧНИЙ ІНСТИТУТ) (Росія)
КАФЕДРА СОЦІОЛОГІЇ ТА ПСИХОЛОГІЇ
ІНСТИТУТ ФІЛОСОФІЇ, СОЦІОЛОГІЇ ТА ПРАВА (Азербайджан)
ОРГАНІЗАЦІЯ МОЛОДИХ УЧЕНИХ
УНІВЕРСИТЕТ м. НІШ (Сербія)
ФАКУЛЬТЕТ МИСТЕЦТВ

**"Релігія, релігійність, філософія та гуманітаристика
у сучасному інформаційному просторі:
національний та інтернаціональний аспекти"**

Частина I

Збірник наукових праць
(за матеріалами V Міжнародної
науково-практичної конференції
від 25-27 грудня 2012 року)

За загальною редакцією к.філос.н. Журби М.А.

Рубіжне – Луганськ – Житомир – Новочеркаськ – Баку – Ніш

2012

УДК 4(045)
ББК 60943
4: 36

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Луганського національного університету імені Володимира Даля
(протокол № 4 від 27 грудня 2012 р.)*

Редакційна колегія

Гуньва О.П., доктор філософських наук, професор УкрДЯЗН (Україна)
Гусейнов Сакит Яхья оглы, доктор філософських наук, професор ІФСН (Азербайджан)
Журба М.А., кандидат філософських наук ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна) (керівник)
Захарів М.Р., кандидат історичних наук, доцент СНУ ім. В. Даля (Україна)
Ільченко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент СНУ ім. В. Даля (Україна)
Ісаєв В.Д., доктор філософських наук, професор СНУ ім. В. Даля (Україна)
Іванович Предраг, професор Університета м. Ніш (Сербія)
Касьянова В.О., кандидат експліцитних наук, доцент ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна)
Коренюгина Т.Ю., кандидат психологічних наук, доцент ПРФДПУ НІІ (Росія)
Кузьміченко І.О., старший викладач ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна)
Лугуценко Т.В., кандидат філософських наук, доцент СНУ ім. В. Даля (Україна)
Павлов С.В., кандидат географічних наук, доцент ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна)
Проценко В.О., кандидат історичних наук, доцент ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна)
Поліщук О.П., доктор філософських наук, професор ЖДУ ім. І. Франка (Україна)
Сапенко Роман, доктор габілітований, професор Зеленогурського університету (Польща)
Устименко-Косоріч О.А., кандидат мистецтвознавства ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна)
Ухов О.С., кандидат філософських наук, доцент ІХТ СНУ ім. В. Даля (Україна)
Щербанова Л.І., доктор соціологічних наук, професор ПРФДПУ НІІ (Росія)

Релігія, релігійність, філософія та гуманітаристика у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти: зб. наукових праць / за заг. ред. к.філос.н. Журби М.А. – Частина І.
Луганськ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2012. – 304 с.

Збірник містить матеріали учасників V Міжнародної науково-практичної конференції «Релігія, релігійність, філософія та гуманітаристика у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти». У збірці здійснюється багатоаспектний аналіз трансформації сучасної культури, духовності в інформаційному просторі з урахуванням специфіки її сучасної динаміки філософії, етики, естетики, мистецтва, психології, педагогіки, соціології, економіки, політики і права.

Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів та студентів.

УДК 4(045)
ББК 60943

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір і точність наведених фактів, цитат та інших відомостей.

© ІХТ СНУ ім. В. Даля, 2012
© Колектив авторів, 2012

МАРТИШ Т.Є.	153
Інтерпретація концептів «час» і «простір» через призму синтоїстського світосприйняття в сучасній японській культурі	
МОСЮКОВА Н.Г.	158
Перспективи розвитку релігійного законодавства в Україні	
НАЗАРОВА Н.С.	161
Православно-славянська цивілізація в умовах глобалізації	
КУСАКІН А.О., КОСТЄВА Ю.І., ОКСА М.М.	165
Релігійний вимір свободи, рівності і духовної безпеки у постмодерністському ракурсі	
ЮВСЕЧКО Я.В.	169
Роль глобалізаційного чинника в процесі поширення неорелігій в Україні	
Онтологія, гносеологія та метафізика інформаційної культури	
ГЛИНЧИКОВА А.В.	174
Модальності права Лейбніца	
ОПОЛОНІН А.М.	177
Політика і мораль в філософії давньогрецьких мислителів	
Мистецтво у сучасному інформаційному просторі	
DOLIDZE M.O., GAGOSHIDZE M.M.	179
Cultural Monument – A Subject Of Argument	
KANKIA NARGIZA	183
Functions of Film Fragments in TV Programs	
МАЛОВИЦЬКА Л.Ф., ЯШИНА Н.В., БУНЬКІВСЬКА Ю.А., КОНДРАТІОК С.А.	186
Комп'ютерна графіка Ларрі Карлсона: візуалізація таємних кодів душі	

because it contains great emotional charge, and manipulation with associations is a well-approved method of propaganda.

References

1. Беляев И.К. «Введение в режиссуру», часть I, М. 1998 (Belyaev I.K. Introduction into Art of Directing, part I, M. 1998)
2. «Медиа» (Под редакцией Адама Бриггса и Поля Коббля), 2005 («Media», under editorship of Adam Briggs and Paul Cobble, 2005).

Маловицька Л.Ф.,

*старший викладач кафедри естетики, етики та образотворчого мистецтва
Житомирського державного університету ім. Івана Франка,*

Яшина Н.В., Буньківська Ю.А., Кондратюк Є.А.,

*студенти НДП іноземної філології Житомирського державного
університету ім. Івана Франка*

Україна, м. Житомир

Комп'ютерна графіка Ларрі Карлсона: візуалізація таємних кодів душі

У сучасній культурі особливе місце посідають комп'ютерні технології, які пропонують людині широкий спектр реалізації творчих ідей. Сьогодні набирає силу порівняно молодий вид сучасного мистецтва – комп'ютерна графіка, яка має своєрідні характеристики та специфічні засоби: вона постає у вигляді двовимірних зображень, які створюються, редагуються, оцифровуються та відображаються засобами обчислювальної техніки, включаючи апаратні і програмні засоби. Комп'ютерна графіка тісно пов'язана з мистецтвом художньої графіки і не поступається їй місцем. Крім того, комп'ютерна графіка має значну перевагу – її твори можуть бути легко відредаговані та розмножені у необмеженій кількості.

Комп'ютерна графіка – напрям творчої діяльності художників-аніматорів та дизайнерів. Провідним комп'ютерним художником сучасності, який швидко здобув всесвітнє визнання, є Ларрі Карлсон (США). Після закінчення Школи мистецтв у Нью-Йорку, де Карлсон вивчав малювання та фільмовиробництво, він засновує окремий оригінальний стиль графіки: візуальне мультимедійне мистецтво, яке є самобутнім, яскравим, вкрай парадоксальним, динамічним. Вперше він представив свої роботи в Інтернет-мережі у 1997 році. Тоді вони стали розповсюджуватись з вражаючою швидкістю. Згодом Карлсон йде далі:

його приваблює сучасний напрям мультимедійного мистецтва – пси-арт, в якому він також отримує пальму першості. Характерною особливістю творів пси-арту Карлсона є синтетичний характер своєрідного симбіозу живопису, музики та відео, який досить специфічно впливає на людську свідомість: занурюючи реципієнта у трансний стан, воно відкриває доступ до сфери підсвідомості, викликаючи певні синестезійні асоціації з неймовірними фантастичними видіннями, огичними ілюзіями у вигляді контрастно-пульсуючого мережива яскравих фарб, що піби балансують на вістрі лева, перетинаються і розтікаються м'якими лініями, колами, плямами у супроводі електронно-мелодійних медитативних комплексів – емоційна амплітуда в цей час сягає меж від величезного задоволення до шаленого страху. Безумовно, в такому стані вишив авторських ідей на свідомість особистості здійснюється непомітно, дякуючи витонченій естетизації візуального ряду художнього відеколажу.

Використовуючи у своєму арсеналі мистецьких засобів різноманітні інноваційні форми веб-розробки, цифрового мистецтва, анімації, відео, колажу й звуків – природних і музичних – Карлсон нерідко удається до візуалізації містичних кодів душі, непізнаних і таємничих. Живописуючи містичні виміри свідомості, цей майстер віртуальних снів миттєво занурює глядача у ілюзорний світ фантазій, а потім певними виразними прийомами різко повертає його до справжньої дійсності, залишаючи особу наодинці з відкритими й вразливими почуттями: адже у космосі казкових картин Карлсона яскраво перетинаються площинно-перспективні плани зображення, дивним світлом мерехтять знеособлено-маскові образи людини, які «встають» у міфологізовану природу з зооморфно-фантастичними персонажами, утворюючи картину нероздільної єдності існування усього живого. На нашу думку, співзвучною творчим ідеям американського медіаграфіка є філософська концепція холізму, згідно якої ціле визначає розв'язок і єдність усіх біологічних та соціальних підсистем світу.

Творчість Ларрі Карлсона поєднує в собі аспекти містики, психоделії, сюрреалізму та натуралізму: в своїх складних, багатовимірних сюжетах художник, немов би граючись, візуалізує мінливий світ думок, переживань, фокусуючи людське сприйняття в зовсім незвичному ракурсі, що бентежить розум й розширює межі звичного свідомого уявлення про світ.

Серед його картин можна виділити абстрактне мистецтво, портрети, пейзажі і автопортрети. Художник використовує колажне змішування стилів, а деякі цифрові фотокартини Ларрі Карлсона нагадують колажний калейдоскоп, який дарує справжню насолоду від сприймання дивовижної гармонії кольорів – це наслідок майстерного комбінування-три у фотопопі. Художник тяжіє до масштабності, монументальності форм – його альбоми включають справжні гігантські мультимедійні полотна, які є величезними

за розмірами та роздільною здатністю. Цікавим також є інший напрям творчої діяльності Карлсона – він є автором семи альбомів з власними музичними композиціями, але іноді його музика впливає на людину негативно, вводячи її у стан депресії.

Незвичні медіакомпозиції Ларрі Карлсона принесли йому визнання і славу: не випадково цього дивного художника сьогодні називають «Сальвадором Далі наступного століття» й «майстерним повелителем людського мозку», адже його стиль є схожим зі світоглядними пошуками сюрреалізму. Художник представляв візуальний ряд великих електронних музичних заходів у Нью-Йорку, Лас-Вегасі, Торонто і Лос-Анджелесі. Неординарні твори Ларрі Карлсона є окрасою музеїв та галерей у США, Бразилії, Німеччині, Франції, Швеції; найвідоміші з них: «Карнавал червоного зла», «Шлях над водами моря», «Король чудовиськ», «Без душі» та інші.

Отже, оригінальну медіаграфічну творчість Ларрі Карлсона можна визначити як ультрапостмодерністську, яка намагається стерти межу між реальним та ірреальним, між свідомим та підсвідомим, дістатися найглибших пластів душі людини. Карлсон постає у ролі «подвійного агента» (Леслі Фідлер), який здійснює у своїй творчості зв'язок дійсності технологізованого світу та міфу, чуда, вигадки, що дозволяє автору застосовувати підхід «подвійного кодування» (Чарлз Дженкс), тобто одночасно апелювати у рівній мірі як до маси та професіонала, відповідати як елітарному, так і популярному смакам. Його медійне мистецтво є багатомовним і має подвійну структуру як на соціологічному, так і на семантичному рівні: у творах Карлсона знаходимо складні філософські ідеї та образи, які подаються у незвичайній суміші з іронією, гротеском, сатирою, які наочно, в стислому вигляді охоплюють усю історію діалектики прекрасного і потворного у їх онтологічній єдності.

Література

1. <http://larrycarlson.com>
2. <http://vk.com/larrycarlson>
3. <http://www.lastfm.ru/music/Larry+Carlson>
4. Философия культуры. Становление и развитие / Оформление обложки С. Шапиро. – СПб.: Издательство «Лань», 1998. – 448 с.