

**Житомирський державний університет імені І. Франка
Навчально-науковий інститут філології та журналістики
Кафедра теорії та історії світової літератури**

ПОЛІЛОГ

№ 2

**Науково-публіцистичний
студентсько-викладацький збірник**

Засновано у 2013 р.

**Житомир
2014**

УДК 82–92 : 82.09

Головний редактор

Володимир Єршов, доктор філологічних наук

Відповідальний секретар

Ольга Коржовська, кандидат філологічних наук

Редакційна колегія:

Галина Бондаренко, кандидат філологічних наук

Галина Соболевська, кандидат філологічних наук

Наталія Астрахан, кандидат філологічних наук

Тетяна Недашківська, кандидат філологічних наук

Олена Юрчук, кандидат філологічних наук

Вікторія Білявська, асистент

Юліана Кацемба, асистент

Верстка, технічне редагування

Жанна Ганько

Затверджено на засіданні
кафедри теорії та історії світової літератури
(протокол № 9 від 15 травня 2014 р.)

Державна реєстраційна служба України. Свідоцтво про державну
реєстрацію друкованого засобу масової інформації:
Серія ЖТ № 184/561-Р від 04.04.2013 р.

ISSN 2311-1844

Адреса редколегії:

Житомирський державний університет імені Івана Франка.
10008. Житомир, вул. Велика Бердичівська, 40, корп. 4, ауд 503.
e-mail кафедри: zar.liter@gmail.com

© «Полілог», 2014.

ISSN 2311-1844

З М І С Т

ЕЙДОС ЛІТЕРАТУРНОГО ТЕКСТУ

Вікторія БІЛЯВСЬКА ОБРАЗ РУЇН В «МЕМУАРАХ ІЗ ЖИТТЯ» ЄВИ ФЕЛІНСЬКОЇ	5	Ганна КАРТАШОВА ПОВІСТЬ ХЕМІНГВЕЯ «СТАРИЙ І МОРЕ» ЯК ФІЛОСОФСЬКИЙ ТВІР	43
Юліана КАЦЕМБА МОТИВ ПОГЛЯДУ ЯК СКЛАДОВА АВТОХАРАКТЕРИСТИКИ ГЕРОЇВ У «ЧОРНІЙ РАДІ» П. КУЛІША ТА «СПОГАДАХ...» Г. ЖЕВУСЬКОГО	9	Аліна КОНСЕВИЧ АВТОРСЬКІ ІНТЕНЦІЇ У «СЛОВІ ПРО ЗАКОН І БЛАГОДАТЬ» ІЛАРІОНА КИЇВСЬКОГО	46
Ольга КОРЖОВСЬКА КОНЦЕПЦІЯ АВТОРСТВА У ЛІТЕРАТУРНИХ ПАМ'ЯТКАХ КИЇВСЬКОЇ РУСИ	13	Нина КУЛЕША ЕПІЧЕСКАЯ ПРИРОДА КОНФЛИКТА В ДРАМЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» .	49
Анастасія ЦЕРКОВНА ДИХОТОМІЯ МІСТА ТА СЕЛА У ЗОБРАЖЕННІ УКРАЇНСЬКИХ ЕТНІЧНИХ ЗЕМЕЛЬ У «ЩОДЕННИКУ» Д. Т. ДЖЕЙМСА	17	Владислав МЕЛЬНІЙЧУК РОЛЬ ХРИСТІАНСТВА У ЖИТТІ ТА ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА БУЛГАКОВА	52
Олена ЮРЧУК УКРАЇНСЬКЕ ЯК ЕКЗОТИЧНЕ	21	Руслана МІНЕНКО ПСИХОБІОГРАФІЧНИЙ РОМАН «ТРОЯНДА РИТУАЛЬНОГО БОЛЮ» С. ПРОЦЮКА: ІСТОРІЯ МАЛЕНЬКОГО БІЛОГО ХЛОПЧИКА	55
Анна ВЕСЕЛЬСКАЯ ОДИНОЧЕСТВО КАК ОДИН ИЗ ВЕДУЩИХ МОТИВОВ ЛИРИКИ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА	25	Оксана НАУМЕНКО ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНОВ «АННА КАРЕНИНА» И «ГОСПОЖА БОВАРИ»; ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПИСАТЕЛЕЙ	59
Марина ВОДОТИЕЦ ПОЛИСЕМАНТИЧНОСТЬ СИМВОЛИКИ НАЗВАННЯ РОМАНА СТЕНДАЛЯ «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ»	29	Анастасія ПЕЦЬК «ДАМА С СОБАЧКОЙ»: ЧЕХОВСКИЕ ДОН ЖУАНЫ	63
Олена ГОРЯЧКО ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ «ЩОДЕННИКА В 3-Х ТОМАХ» ВІТОЛЬДА ГОМБРОВИЧА	32	Ірена РОМАНУХА ГЁТЕ И МАСОНСТВО	66
Светлана ГРИЦИК ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА В «МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ» А. С. ПУШКИНА	36	Александра САНДАЛЮК АЛЕКСАНДР БЛОК, КАК ПАТТЕРН И ИДЕАЛ В ТВОРЧЕСТВЕ ИГОРЯ ЖИВАГИНА	70
Марія ДЕРКАЧ ХУДОЖНЯ СПЕЦИФІКА УКРАЇНСЬКИХ ПЕРЕКЛАДІВ ТРАГЕДІЇ «ГАМЛЕТ» В. ШЕКСПІРА	40	Алина СЕМЕНЮК ТЕМА ЛЮБВИ И ТВОРЧЕСТВА В РОМАНЕ М. А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	74



**МОВОЗНАВЧИ
ОБРІЇ**

Дарья МЕЛЬНИЧУК
РЕЧЕВОЕ МАНИПУЛИВАНІЕ:
УПАКОВОЧНЫЙ ДИСКУРС 77

Татьяна НИКИШОВА
СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ОЦЕНКИ
В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЕ
Т. Г. ШЕВЧЕНКО 81

Світлана САМІЙЛИК
ЗІСТАВЛЕННЯ АСОЦІАТИВНИХ
ПОЛІВ УКРАЇНСЬКИХ ТА
АНГЛІЙСЬКИХ ЛЕКСЕМ НА
ПОЗНАЧЕННЯ ОСВІТНІХ ПОНЯТЬ ... 85

Анна ТАРАСЮК
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ
ПАРАЛЛЕЛИ НАЗВАНИЙ РАСТЕНИЙ
В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ
ЯЗЫКАХ 89

Наталія ЯКИМЕЦ
СЛОЖНОСТЬ И
НЕОДНОЗНАЧНОСТЬ ЯВЛЕНИЯ
«КОННОТАЦИЯ» 93



**СОБОР МУЗ:
ПОЕТИЧНА СТОРІНКА**

Олександр ВИШНІВСЬКИЙ 97
Ірина БАБАЯН 98
Ольга ГАВРИЛОВА 99
Юліана КАЦЕМБА 100
Олена КОВАЛЬЧУК 102
Дарьянна КРУТОГОЛОВА 103
Ірина КУХАРЕЦЬ 104
Ілона ЛОГУНОВА 105
Лілія МАСАН 106
Ксенія МУЗИЧЕНКО 107
Альона НОВАКІВСЬКА 108
Кристіна ПОЛІЩУК 109
Оксана ПОЙДА 110
Яна РИБАНЮК 111
Лариса САВЧУК 112

Наталія СЕМЕНЧУК 113
Віра СМОЛЯР 114
Яна СТАВСЬКА 115
Марина СУПРУНЕНКО 116
Тетяна ТИЩУК 117
Володимир ЦЬОПИЧ 118
Тарас ЧУМАК 119
Марія ШОМКО 120
Надія ШАНЮК 121
Леся ЯНЧЕВСЬКА 122



VPowerN

Володимир ШИНКАРУК
МИКОЛА КАВЕЦЬКИЙ:
«Я прийшов із світанків» 123

Микола КАВЕЦЬКИЙ
Поезії 126

Марія САМОЛЮК
МОЛОДЫЕ, ПЕРСПЕКТИВНЫЕ И
НЕМНОГО НАИВНЫЕ...
ПРОФИЛЬ И АНФАС 15 ГРУППЫ 128

Юліана КАЦЕМБА
ВІКТОРІЯ БІЛЯВСЬКА:
НА КАФЕДРІ ТА ПОЗА НЕЮ 132



ЮВІЛЕЇ

Галина Іванівна СОБОЛЕВСЬКА ... 137
Антон Михайлович ЛІСОВСЬКИЙ ... 138
Петро Васильович БІЛОУС 139
Людмила Петрівна ПІДЛУЖНА 140
Семен Іларіонович ЛОСЄВ 141
Яків Феліксович РИВКІС 142
Павло Карпович СЕРБІН 143

ХРОНІКА КАФЕДРИ
теорії та історії світової літератури ІФЖ
ЖДУ ім. І. Франка 2013 – 2014 н. р. 144



До 95-річчя з дня народження

**ПАВЛО КАРПОВИЧ
СЕРБІН**

(23 березня 1919 – 15 червня 1991)



Видатний вчений і методист, кандидат філологічних наук (1954), професор (1985) кафедри російської і зарубіжної літератури Житомирського державного педагогічного інституту ім. І. Франка. Учасник II світової війни, кавалер трьох орденів Вітчизняної війни II ст. (1944, 1945) та I ст. (1985), ордену Червоної Зірки (1945), медалі «За відвагу» (1945) та ін. Відмінник народної освіти (1968).

Народився в місті Лубни Полтавської області. Закінчив філологічний факультет Київського державного університету ім. Т. Шевченка (1941), Горьківську військову школу зенітної артилерії (1942). З 1946 по 1953 рр. викладав російську мову та літературу в середній школі № 3 м. Лубни. З 1953 р. і до останніх днів працював у ЖДПІ ім. І. Франка:

1953 – 1956 – викладач, ст. викладач кафедри російської та зарубіжної літератури; 1956 – 1960 – заступник директора інституту з начальсько-наукової роботи, 1960 – 1971 – завідувач кафедри російської та зарубіжної літератури, з 1971 – доцент, професор кафедри російської та зарубіжної літератури.

Автор біля ста наукових і науково-методичних статей та посібників, серед яких «Изучение творчества Владимира Маяковского» (1976), «Изучение творчества Александра Блока» (1980), «Изучение творчества Александра Твардовского» (1982), «Русская литература в 10 классе» (1984), «Изучение творчества С.А.Есенина в школе» (1986).

Похований на Корбутівському кладовищі; стара частина: сектор 8, дільниця 1.

