

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ  
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

В.В. Дьяченко, Т.Е. Недашковская

**ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ КАК ДВА АСПЕКТА  
ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВОГО СТРОЯ ЯЗЫКА**  
(на материале русского языка)

Методическая разработка для студентов - филологов

ЖИТОМИР  
1999



ББК 81.411.2-1

4Р

УДК 414

*Друкується за рішенням Вченої Ради Житомирського державного педагогічного університету ім. І. Франка (протокол №5 від 28.12.1998)*

ISBN 966-95529-8-2

Методична розробка вміщує рекомендації для студентів-філологів, які вивчають питання фонетики та фонології.

Розраховано на широке коло студентів-філологів, які вивчають російську мову, а також фонетику української або іноземних мов.

Рецензенти:

*проф., доктор філологічних наук М.В. Никончук;*

*проф., доктор філологічних наук Д.І. Квеселевич;*

*доц., кандидат філологічних наук Г.Т. Малькевич*

ББК 81.411.2-1

ISBN 966-95529-8-2

© В.В. Дяченко, Т.Є. Недашківська

Изучение одного и того же явления в разных аспектах всегда сопряжено с трудностями, которые связаны с необходимостью разграничения характеристик, изменяющихся в зависимости от угла зрения. Звуки языка исследуются как явление речи фонетикой и как явление языка - фонологией. Разумеется, что подходы обеих дисциплин специфичны. В данной методической разработке рассматривается специфика фонетического и фонологического аспектов изучения звуков языка так, чтобы помочь студентам сориентироваться в сложных проблемах соотношения звука и фонемы, параметрах их противопоставления и сопоставления.

Вопросы фонетики и фонологии широко представлены в научной и учебной литературе. Поэтому методическая разработка в концентрированном виде представляет основные понятия фонетики и фонологии в сопоставительном аспекте, используя частнолингвистический материал русского языка для иллюстрации общелингвистических положений.

Методическая разработка состоит из теоретической части, которая обобщает основные понятия фонетики и фонологии: предмет изучения, основные единицы, их функции, соотношение единиц, место в системе языка и речи. Теоретический материал иллюстрируется схемами, способствующими более глубокому пониманию и наглядному представлению о данных явлениях. Разработка включает также ряд практических заданий тестового характера, выполнение которых свидетельствует об усвоении теоретического материала.

Методическая разработка предназначена для студентов-филологов, изучающих русский язык, но может активно использоваться при изучении украинского и иностранного языков, так как включает теоретический материал по "Введению в языкознание" и "Общему языкознанию".



## Условные обозначения

< >	фонема
[ ]	звук (аллофон)
[t']	мягкость согласного
[á]	ударение
[á]	аккомодация
[á]	
[á]	
[k°]	
[ ]	огубленность согласных
[ ]	короткая пауза
[ ]	длинная пауза

**Фонетика** (от гр. *phonetikos* - звуковой, голосовой, *phone* - звук) - раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка.

Фонетика рассматривает не только языковую функцию, но и материальную сторону своего объекта: работу произносительного аппарата, акустические характеристики звуковых явлений и восприятие их носителями языка.

**Система фонетических единиц**, которая является объектом фонетики, может быть представлена следующим образом:

звук речи - минимальная единица, лишенная самостоятельного значения

↓

фонетический слог - звук или несколько звуков, один из которых слогообразующий (гласный)

↓

фонетическое слово - самостоятельное слово с примыкающими к нему служебными словами, объединенные одним ударением  
[нѣ'глар'ѣ], [читáл'бы]

↓

синтагма (фонетический такт)

↓

высказывание (фонетическая фраза) - значимая единица, характеризующаяся завершенной интонацией

В звуке речи фонетика различает 4 аспекта: функциональный (лингвистический), артикуляционный, акустический и перцептивный. Фонетика связана с такими нелингвистическими дисциплинами, как анатомия и физиология, акустика, психология, которые позволяют лучше понять природу звуков и их восприятие. Но в отличие от нелингвистических дисциплин фонетика рассматривает звуковые явления как элементы языковой системы, служащие для воплощения слов и предложений в материальную звуковую форму, без которой невозможно общение.

Вне этой функции звуковая сторона языка не может быть понята, так как даже отдельный звук речи выделяется из звуковой цепи как представитель фонемы, то есть благодаря его связям со смысловыми единицами языка.

Фонетические единицы представляют собой речевую цепь, последовательность. Их выделение с целью фонетического изучения имеет различные основания. Так, если звуки речи выделяются в результате фонемного анализа, то синтагмы и фразы - в результате анализа смысловых и интонационных отношений; слог и фонетическое слово выделяются на собственно фонетических основаниях.

В соответствии с тем, что звуковую сторону языка можно рассматривать в акустическо-артикуляционном и функционально-языковом аспектах, фонетика разделяется на **собственно фонетику** и **фонологию**.

Выделяется *общая* и *частная* фонетика, или фонетика отдельных языков.



В целом можно сказать, что фонология изучает различия и тождество звуковых элементов языка — фонем, — значимое в плане выполнения ими основных функций.

Акустические свойства звуков речи зависят не только от источника (голосовых связок), но и от формы резонатора (надгортанных полостей), от положения языка, губ, мягкого нёба. Таким образом, звуки речи - это сложные акустические образования, возникающие в результате наложения акустических характеристик резонатора на акустические характеристики источника звука.



Возникающие таким образом акустические свойства звуков воспринимаются и оцениваются слуховой системой человека. Важно указать, что звуки речи особо изменчивы в зависимости от двух основных факторов - от положения звука по отношению к ударению и от качества соседних звуков.

Только под ударением произносятся звуки, максимально приближенные к их изолированному произношению. В безударных слогах происходит ослабление, *редукция*, приводящая к сокращению силы и длительности звучания и/или к менее отчетливой артикуляции, что может вызвать изменение качества звучания.

Соседние звуки также существенно изменяют артикуляционно-акустические свойства звуков речи: так, после мягкого согласного гласные [a], [o], [y], [e] начинаются с и-образного элемента, появление которого объясняется движением языка от и-образного положения при артикуляции мягких согласных к положению, необходимому для произношения соответствующих гласных. В результате этих взаимовлияний один и тот же звук речи представлен самыми различными артикуляциями. Их восприятие как "одинаковых" обеспечивается тем, что возникающие различия не используются для различения звуковых оболочек слов и определяются чисто фонетической спецификой.

Таким образом, в потоке речи, даже в пределах простого сочетания "согласный + гласный", невозможно строгое выделение каждого акустико-артикуляционного комплекса, то есть звуков речи, так как их артикуляции накладываются друг на друга. Поэтому описание акустико-артикуляционных особенностей отдельных звуков речи носит условный характер, и основной произносительной единицей является слог. Разбивка каждого слова на последовательность звуков речи производится на основании представлений о фонемном составе данного слова.

**Фонема** - предельный (далее не делимый), но не простейший элемент, так как состоит из сосуществующих различительных признаков. Различительные признаки представляют собой обобщение артикуляционных и/или акустических свойств звуков и могут быть дифференциальными и интегральными. Дифференциальные признаки формируют оппозиции (противопоставления), в которые вступает данная фонема: <б> - <п> - звонкость/глухость, <б> - <б'> - твердость/мягкость. Интегральные признаки не образуют оппозиций данной фонемы с другими: <б>, <м> - звонкость, билабиальность, твердость.

Представление о фонеме как языковой единице сформировалось благодаря функциональному (собственно лингвистическому) подходу к изучению звука. Выделены следующие основные функции фонем: дистинктивная, делимитативная, кульминативная.

**Дистинктивная** (различительная) функция связана с фонетическим опознаванием и семасиологическим отождествлением (отличением) значимых единиц языка - слов, морфем. В соответствии с этим дистинктивная функция может расщепляться на перцептивную (опознавательную) и сигнификативную (смыслоразличительную) функции; в сфере перцептивной функции звуковые элементы связаны отношениями контраста, оппозиции. Например: фонемы <д> - <г>, <т> - <к> находятся в отношении контраста, а фонемы <д> - <т>, <г> - <к> находятся в отношении оппозиции.

Параметры звука		
	акустические	артикуляционные
Г л а с н ы е	голос	ряд (передний, средний, задний) подъем (верхний, средний, нижний) лабиализованность/нелабиализованность
с о г л а с н ы е	голос + шум, сонорные шум + голос, шумные звонкие шум шумные глухие	место образования (губные, язычные) способ образования (взрывные, щелевые, дрожащие, смычно- проходные, аффрикаты) йотовая артикуляция (мягкие, твердые)

**Делимитативная** (разграничительная) функция связана с сигнализацией границ слов и морфем. Звуковые элементы могут использоваться как пограничные сигналы - положительные (сигнал наличия границы, или стыка) и отрицательные (сигнал отсутствия границы). Это возможно благодаря ограничениям на встречаемость тех или иных звуковых элементов в речевых последовательностях. Например: <ф> никогда не употребляется в конце аффикса, следовательно граница морфем проходит между <ф> и предыдущей фонемой - о/<ф>ормить; <ы> не способна находиться в начале морфемы, поэтому граница проходит только между <ы> и последующей фонемой - в<ы>/полнить.

**Кульминативная** функция состоит в обеспечении целостности и выделенности слова. Это достигается, например, благодаря ударению:

[в-г-л-ах\* в-п-л с'н'эк]

Фонема представлена рядом аллофонов.

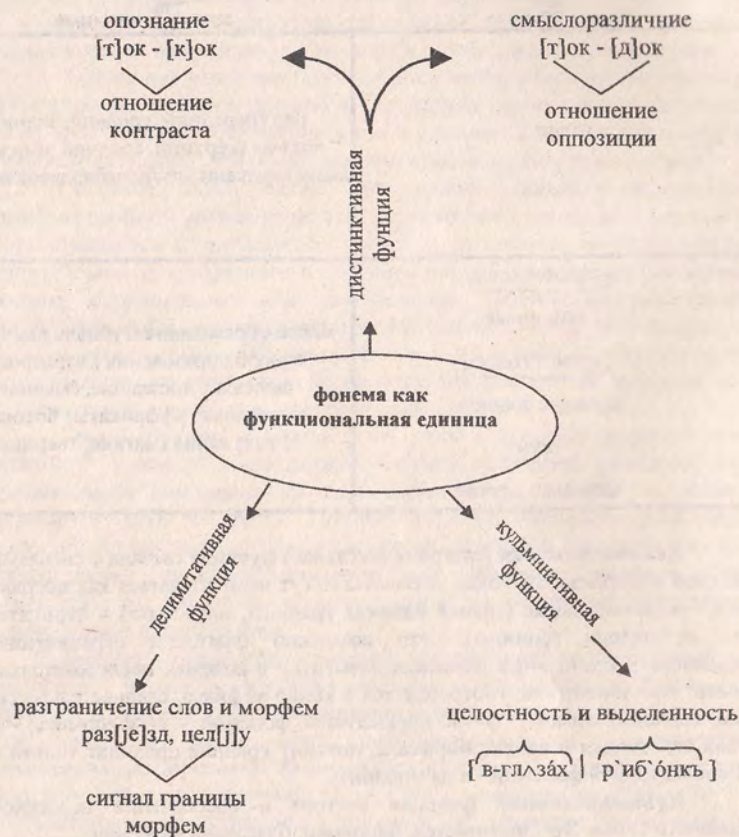
**Аллофон** - конкретная реализация фонемы в речи, связанная с определенной позицией, например: п[а]ть - п[е"]ти - п[ь]тачок ([а], [е"], [ь], - аллофоны <а>). Как правило, разные аллофоны встречаются в одной и той же позиции.

Совокупность аллофонов одной фонемы представляет фонемный ряд. Фонемный ряд включает:

1) *основной вид фонемы* - в абсолютно сильной позиции (не зависимой от ударения и окружающих звуков), например: <а> - [рамь], <и> - [кн'и́гь], <л> - [ла́мь], <ж> - [жугь];



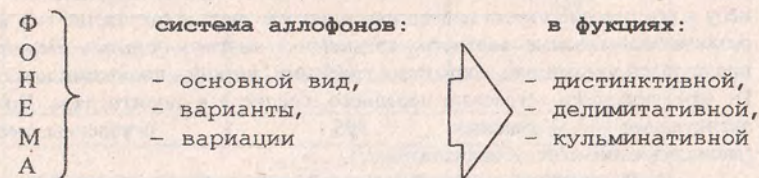
# Функции фонемы



2) *варианты фонемы* - в слабой позиции, когда происходит модификация дифференциального признака (позиции нейтрализации), например: <а> - [плл'тѧ], <е> - [л'ьслвѧс], <г> - [рѧк], <ж> - [длрѧшкѧ];

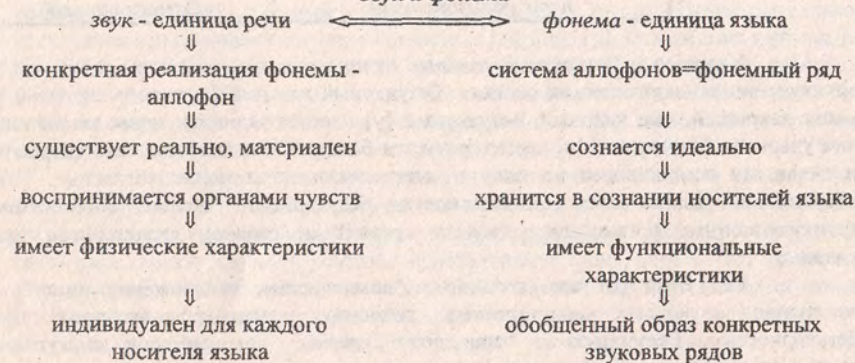
3) *вариации фонемы* - в относительно сильной позиции (с таким влиянием соседних звуков, которое приводит к модификации интегрального признака), например: <а> - [н'а́н'ь], <е> - [п'ѣр'ьцѧ], <л'у́к> (°-значок огубленности), <р> (смѧтр) - конечная сонорная фонема оглушается.

# Структура фонемы



Если фонемный ряд оказывается неполным (при отсутствии основного варианта фонемы), то говорят (В.Н.Сидоров, П.С. Кузнецов, М.В.Панов) об особой единице - *гиперфонеме*, обозначая так не индивидуальную, а групповую фонетическую отличимость: например, в слове *баран* гласный первого слога реализует непростую "проверяемую" фонему, а гиперфонему <a/o>, отличимую от гиперфонемы <u> в слове *буран*.

## Звук и фонема



Если в пределах морфемы наблюдается чередование (связанное обычно с историческими причинами) фонем, то говорят (те же авторы) о так называемой *морфемне*, включающей все чередующиеся элементы:

например, морфонема г/ж - [п'ирѧк - п'ирл'жѧк], морфонема о/а - [лбл'ьглрѧд'ит' - лбл'ьглрѧжывѧт'].

**Гласные** - звуки речи, которые в функциональном отношении образуют вершину слога, то есть, являются слогообразующими. Это их главное отличие от согласных, так как артикуляционно-акустические отличия между ними имеются, но не позволяют говорить об их принципиальных различиях. Так, например, сужение некоторых напряженных (закрытых) гласных может быть не меньше, чем у согласных. Такое акустическое свойство гласных как голосовой источник тоже не может быть специфическим, так как и некоторые сонорные согласные образуются лишь при участии голосового источника.



При артикуляционной классификации гласных учитывается положение языка в речевом резонаторе - степень подъема языка по направлению к твердому нёбу и его продвинутость вперед или назад - и участие /неучастие губ. По подъему различаются гласные верхнего, среднего и низкого подъема. Верхний подъем представлен узкими или закрытыми гласными, низкий - широкими или открытыми. По продвинутоости - гласные переднего, среднего и заднего ряда. По участию в артикуляции гласных губ - огубленные/неогубленные (лабиализованные/нелабиализованные).

В русском языке 6 гласных звуков, особенности которых можно представить в таблице:

Подъем	Ряд		
	передний	средний	задний
верхний	и	ы	у
средний	е		о
нижний		а	
	нелабиализованный		лабиализованный

Ударные и безударные гласные отличаются по степени выраженности артикуляционно-акустических свойств: безударный гласный [ы] менее *передний* и менее закрытый, чем ударный; безударный [у] - менее задний и менее закрытый, чем ударный, безударный [а] характеризуется большей закрытоостью, чем ударный, и сильными изменениями по ряду в зависимости от соседних согласных. Это объясняется сокращением длительности безударных гласных, при этом артикуляционные органы не успевают достичь положения, характерного для ударных.

**Редукция** (от лат. *reductio* - "возвращение, отодвижение назад") - изменение звуковых характеристик речевых элементов, вызванные их безударностью. Редуцируются чаще всего гласные, так как они выступают слогаобразующими элементами. Различают количественную и качественную редукцию гласных.

**Количественная редукция** - сокращение времени произношения, то есть сокращение длительности звучания безударного гласного по сравнению с ударным. Длительность безударных гласных зависит от положения их по отношению к ударению: больше всего сокращаются заударные гласные (но не в абсолютном конце слова), вторые, третьи предударные (но не в абсолютном начале слова). Степень сокращения длительности безударных гласных зависит и от их качества.

Количественная редукция приводит и к *качественной*, а именно к неполному выполнению артикуляторной программы безударного гласного, изменению его тембра. Сокращение гласного [а] во времени звучания приводит к тому, что язык не достигает максимально низкого положения (как при артикуляции ударного [а]), и безударный [а] произносится как гласный среднего подъема.

Традиционно считается, что количественно редуцируются гласные [и], [ы], [у], качественно редуцируются [а], [о], [е].

предударные после твердых		
[а]		[с'лды']
	[ʌ]	
[о]		[в'л'д'а]
[е]	[ы']	[цы'м'энт]
после мягких		
		[че'сы]
	[е']	[н'е'с'у]
		[л'е'с'а]
в прочих безударных после твердых [ъ], после мягких [ь]		

В абсолютном начале слова независимо от удаленности от ударения произносится на месте [а], [о], - [ʌ]: [ʌрк'ан], [ʌрт'ды'кс'а'ны].

Гласный [и] употребляется только после мягких согласных, гласный [ы] только после твердых, гласный [е] употребляется после твердых согласных только в заимствованных словах или после согласных [ж], [ш], [ц]. Непередние гласные [а], [о], [у] могут употребляться после любого согласного. Существуют некоторые особенности описания гласных: не все исследователи одинаково оценивают качество звука [ы] в отношении ряда; русский звук [о] может иметь в начале артикуляции сильный у-образный элемент.

**Согласные** - звуки речи, которые в соседстве с гласными не могут быть слогаобразующими. Только в случае исчезновения в слоге гласного согласный может в русском языке приобретать слогаобразующую функцию. Акустически согласные характеризуются участием шумового источника, однако этот признак не универсален, так как некоторые сонорные согласные образуются без шумового источника. Артикуляционно согласные характеризуются мускульным напряжением в определенной части речевого аппарата, но этот признак не является обязательным.

При артикуляционной классификации согласных используются следующие признаки:

1. **Активный речевой орган.** В зависимости от того, какой из действующих органов активен при образовании смычки или сужения, различают: губные, переднеязычные, среднеязычные и заднеязычные согласные.

2. **Способ образования согласного.** Если активный орган образует с пассивным полную смычку, образуются смычные согласные, которые в свою очередь делятся на *взрывные* и *аффрикаты* в зависимости от способа раскрытия смычки - быстрого при образовании взрывных, например, [б], [т], и медленного при образовании аффрикат ([ц], [ч]), когда после смычки следует щелевая фаза. Если активный орган образует с пассивным сужение, щель, через которую непрерывно проходит воздушная струя, образуются *щелевые*, или фриктивные, например: [з], [в]. Если воздух проходит в щель, образованную краями языка, а передняя часть языка сомкнута с краем верхних зубов, образуются боковые, например [л]. Свообразно произносятся [р], [р'], при артикуляции которых



происходит периодическое смыкание и размыкание кончика языка, вибрация, поэтому они называются дрожащими.

3. **Работа голосовых связок.** В зависимости от того, работают ли голосовые связки при образовании согласных, различают **сонорные** и **шумные** согласные. Сонорные по степени звучности приближаются к гласным, это [р], [р'], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'] и [й]. Шумные в свою очередь делятся на звонкие и глухие. В образовании глухих голосовых связки не участвуют: шумные согласные образуют в большинстве своем соотносительные пары: [б]-[п], [б']-[п'], [д]-[т], [д']-[т'], [з]-[с], [з']-[с'], [в]-[ф], [в']-[ф'], [г]-[к], [г']-[к'], [ж]-[ш]. Непарные глухие: [ч], [ц], [х]-[х'].

4. **Участие полости носа.** Если при артикуляции согласных открыт проход в носовую полость и воздух проходит и в полость рта и в полость носа, образуются **носовые** согласные: [м], [м'], [н], [н']. Если же мягкое небо поднято и проход в носовую полость закрыт, образуются **неносовые**, или **чистые** согласные.

5. **Участие средней части спинки языка.** Если при произношении любого согласного происходит подъем средней части спинки языка к твердому нёбу, образуются мягкие согласные, твердые согласные образуются без этого дополнительного движения. Большинство согласных по признаку твердости-мягкости образуют соотносительные пары.

Согласные подвергаются значительным изменениям в речевом потоке как под воздействием соседних гласных, так и в зависимости от положения в слове. В силу того, что минимальной произносительной единицей является слог, при произнесении согласных артикуляционные органы уже принимают или стремятся принять положение, необходимое для образования следующего звука. Это приводит к оглушенности согласного перед [у], [о], изменению конфигурации активного речевого органа, особенно если переднеязычный согласный оказывается перед гласным непереднего ряда или заднеязычный - перед гласным переднего ряда. При произношении сочетаний согласных почти сразу после начала образования первого согласного артикулируется и второй. Его создает сложное артикуляционное движение, охватывающее оба согласных сразу. Качество согласных зависит и от их положения в слове: так, взрывные согласные перед гласными имеют очень короткий взрыв, "мгновенный", а тот же согласный в абсолютном конце слова после взрыва имеет сильное придыхание большой протяженности. Для сонорных, и особенно для звонких согласных, характерно значительное ослабление звучности в абсолютном конце слова. В русском языке существуют определенные закономерности употребления согласных: в абсолютном конце слова и перед глухими согласными невозможно употребление звонкого согласного: [лук]-[лугь]; перед звонким согласным невозможен глухой: [свад'бъ], [л'дд'ат']; перед шипящим невозможны свистящие: [ш'ыт'], [рл'ж' альв'ът']. На основании таких правил возникают позиционные чередования согласных в пределах одной морфемы.

Согласные можно представить в следующей таблице.

способ образования	активный речевой орган	губные		переднеязычные		среднеязычные	заднеязычные	
Смычные	чистые	взрывные	б п	б' п'	д т	д' т'	г к	г' к'
		аффрикаты			ц ч			
	носовые		м м'	н н'				
Щелевые			в ф в' ф'	з с ж ш	з' с' ш'	й	х х'	
Боковые				л л'				
Дрожащие				р р'				

Сонорные согласные ведут себя по особому: они оглушаются в конце слова и перед глухими (т.е. не чередуются с глухими), а перед ними возможно употребление как глухих, так и звонких шумных [с'н'ат'], [знат'], [шл'и], [злос'т'] и так далее.

Губные звонкие [в], [в'], если они не находятся перед глухими и в конце слова, также допускают перед собой и глухие и звонкие согласные, т.е. функционально сближаются с сонорными: [сво́и], [звáл]и т.д.

Среди губных согласных смычные и щелевые различаются не только по способу образования, но и по пассивному речевому органу: среди них есть губно-губные [м], [м'], [б], [б'], [п], [п'] и губно-зубные [в], [в'], [ф], [ф'].

В отношении переднеязычных щелевых [Ж'] и [Ш'] нет единого мнения о том, являются ли они особыми звуками или иными фонетическими образованиями (двойные согласные, сочетание согласных).

Гласные и согласные звуки, представленные в классификациях, являются ничем иным, как основным видом гласных и согласных фонем, система которых совпадает с представленной системой основных звуков русского языка.

Совокупность фонем данного языка составляет его **фонемный состав**. Фонемы могут выполнять свои функции только потому, что каждая из них отличается от каждой другой, противопоставлена каждой, иными словами, сущность каждой фонемы определяется ее отношениями и противопоставлениями, то есть тем, что характерно не для простой совокупности элементов, а для структуры. Поэтому фонемный состав является структурой.

Для описания структуры фонемного состава необходимо описать противопоставления (опозиции) каждой фонемы всем другим. Например, для русского языка:

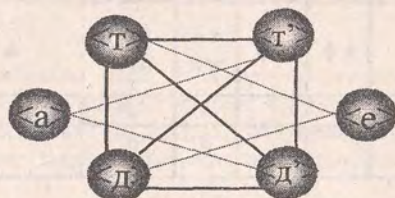
1. <а> противопоставляется <е>, <и>, <о>, <у>, <ы>, <б>, <б'>, <в>, <в'>, <г>, <г'> и так далее.



42. <ф> противопоставляется <е>, <а>, <и>, <о>, <у>, <ы>, <б>, <б'>, <в>, <в'>, <г>, <г'> и так далее.

По мнению Ю.С. Степанова, если представить себе русскую систему фонем объемно, подобно тому как строят объемные модели химических молекул, то каждая фонема имела бы вид шарика, от которого отходит 41 пруттик (с учетом того, что насчитывают шесть гласных и 36 согласных фонем), и на конце каждого пруттика нанизан другой шарик - другая фонема.

#### Фрагмент системы фонем



Однако в этой массе противопоставлений не все противопоставления одинаковы. Одни фонемы противопоставлены по многим признакам, и между ними нельзя уловить почти никакого фонологического сходства, например, <а>, <и>. Другие противопоставлены только одним каким-либо признаком, и фонологическое сходство между ними велико, например <п> и <п'>. Третьи фонемы фонологически не сходны ни с одной, например, <ч>, <ж> и др.

Противопоставления звуковых элементов, могущие различать слова, называются *фонологическими оппозициями*: <г>од - <к>од, <с>ев - <з>ев. Те звуковые противопоставления, которые не выполняют дистинктивной функции, являются фонологически несущественными (или нерелевантными): <в>ода - <к>ума.

Противопоставление фонем по одному основанию (дифференциальному признаку) называется *корреляцией*. Например, для согласных - по признаку глухости/звонкости, твердости/мягкости, для гласных - по участию/неучастию губ:

**Гласные**  
<о>, <у> - лабиализованные  
  
<е>, <и>  
<а>, <ы> } - нелабиализованные

**Согласные**  
глухие/звонкие  
<п> <б>  
<ф> <в>  
  
твердые/мягкие  
<м> <м'>  
<д> <д'>

**Корреляция** - это противопоставление по *соотносительным* признакам, наличие или отсутствие которых отмечается хотя бы у двух фонем с одинаковым набором остальных признаков; *несоотносительными* называются такие признаки,

наличие или отсутствие которых отмечается лишь у одной фонемы с определенным набором признаков.

Соотносительными становятся **конститутивные** - постоянные, не зависящие от позиции в словоформе - признаки фонемы:

Для гласных  
↓  
подъем,  
лабиализация

Для согласных  
↓  
участие голоса и шума,  
место и способ образования,  
наличие или отсутствие  
палатализации

Твердость/мягкость - соотносительный конститутивный признак, объединяющий согласные фонемы в коррелятивные пары: <п> - <п'>, <б> - <б'>, <ф> - <ф'>, <в> - <в'>, <т> - <т'>, <д> - <д'>, <с> - <с'>, <з> - <з'>, <к> - <к'>, <г> - <г'>, <х> - <х'>, <м> - <м'>, <н> - <н'>, <р> - <р'>, <л> - <л'>.

Глухость/звонкость - соотносительный конститутивный признак, объединяющий согласные фонемы в коррелятивные пары: <п> - <б>, <п'> - <б'>, <ф> - <в>, <ф'> - <в'>, <т> - <д>, <т'> - <д'>, <с> - <з>, <с'> - <з'>, <ш> - <ж>, <к> - <г>, <к'> - <г'>.

**Непарные** - фонемы, имеющие несоотносительные признаки твердости/мягкости (<ц>, <щ>, <ж>, <ч>, <Ш'>, <ж'>) и глухости/звонкости (<ц>, <ч>, <х>, <х'>, <ж>, <м>, <м'>, <н>, <н'>, <л>, <л'>, <р>, <р'>).

**Дифференциальным** называется конститутивный признак, обеспечивающий смысловое различие (дистинктивная функция). Например, твердость - дифференциальный признак <м> (в противопоставлении <м'>) потому, что твердость всегда присуща данной фонеме и потому, что есть еще одна фонема с тем же набором признаков, но отличающаяся мягкостью: <м>ыл - <м'>ил, <м>ал - <м'>ял, <м>ул - <м'>юсли, <м>ол - <м'>ёл.

Остальные признаки <м> и <м'> (звонкость, билабиальность, назальность) являются интегральными (общими) и смысловое различие не обеспечивают.

**Нейтрализация** - это устранение противопоставления фонем по определенному признаку в определенной позиции (при наличии противопоставления по этому признаку другой позиции), например:

обе<т>, но обе<д>ы (обед), обе<т> (обет).

**Нейтрализуемым** называется признак фонемы, теряющий способность смысловое различия в позиции нейтрализации, например: звонкость <д> в позиции перед гласной фонемой нейтрализуется в абсолютном конце слова:

груз<д'>и, груз<т'>и, но груз<т'> (груздь или грусть?)

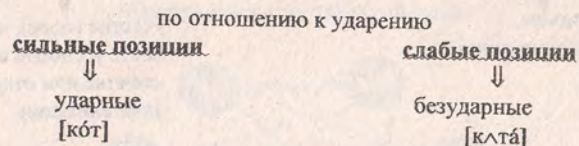
**Фонологическая позиция** - положение фонемы по отношению к другой фонеме или к месту ударения в слове. Например:



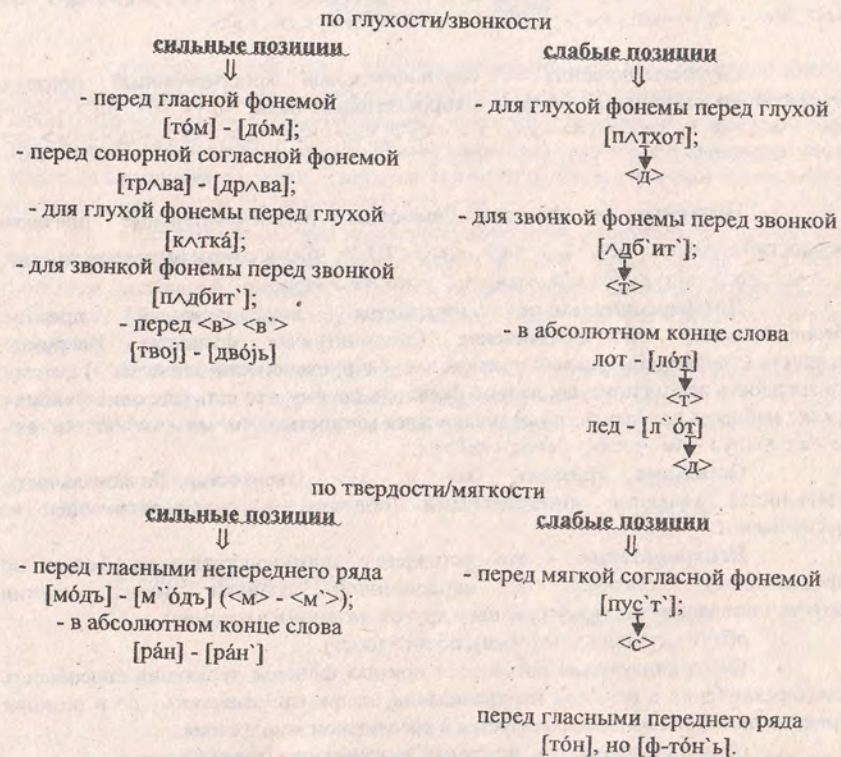
**Сильные позиции** (позиции максимальной дифференциации) - такие фонологические позиции, в которых противопоставляется наибольшее количество фонем. Например, для гласных - ударные, так как в них противопоставляются все гласные фонемы: р<а>к, р<о>к, р<е>к, р<у>к, р<ы>к, р<и>кша.

В позициях максимальной дифференциации неразличение словоформ исключено.

### Для гласных



### Для согласных



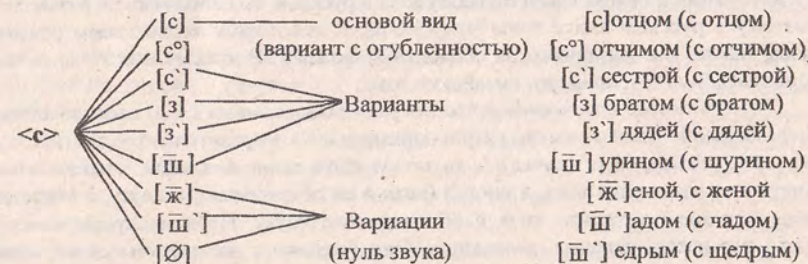
**Слабые позиции** (позиции минимальной дифференциации) - такие фонологические позиции, в которых различается меньшее количество фонем, чем в сильных позициях. Например, для гласных - безударные позиции, в которых фонема реализуется в виде соответствующего аллофона: <а> и <о> - [ʌ]:[рʌчóк] (рачок) - [рʌжóк] (рожок).

В этой позиции происходит такое совпадение фонем (различающихся в позициях максимальной дифференциации), которое приводит к неразличению словоформ и нарушению смысловразличения: например, ро<с>á - рó<з>а (максимально различающиеся фонемы <с> и <з>); в звуковом виде ро[с] слились две словоформы рос-роз, и без контекста смысловразличение невозможно.

### Структура гласной фонемы на примере <а>



### Структура согласной фонемы на примере <с>



**Сильная фонема** - звуковая единица языка, находящаяся в позициях максимальной и минимальной дифференциации и в этих позициях не совпадающая ни с одной другой звуковой единицей языка. Например, сильными фонемами являются <м'>, <п'> в позициях максимальной дифференциации (перед гласными) <м'>ир - <п'>ир и фонемы <р>, <х> в позиции минимальной дифференциации, но не совпадающие по своему качеству ни с одной другой звуковой единицей в этой позиции (конца слова): мо<р> - мо<х>, ти<р> - ти<х>.



*Слабая фонема* - звуковая единица языка, находящаяся в позиции минимальной дифференциации и совпадающая по своему качеству с другими звуковыми единицами в том же положении, например: ро[т]  $\Rightarrow$  <т> - рот, ро[т]  $\Rightarrow$  <д> - род, л[и]са  $\Rightarrow$  <и> - лиса, л[и<sup>е</sup>]са  $\Rightarrow$  <е> - лесá.

Так как фонемы представляют собой предельные отрезки - сегменты, то их называют сегментными единицами, или сегментными фонемами. Кроме них, и в гораздо меньшем количестве, в каждом языке существуют фонемы и другого вида. Сравним два слова русского языка:

Па́па - уменьшительное от Прасковья,

па́шá - высокий титул в Турции.

Они отчетливо различаются, но не собственно фонемами, а ударением, различие же <а> по качеству - следствие различного ударения. Такое ударение тоже, как и фонема, выполняет дистинктивную функцию, поэтому тоже может быть названо фонемой. В отличие от сегментных фонем, такие фонемы, как *ударение*, выявляются не в отдельном звуке, а в сравнении всех гласных (а иногда и согласных) целого слова, существуют как бы над другими фонемами и поэтому называются *супraseгментными* (лат. *supra* значит "над"), или суперсегментными фонемами (либо просто единицами).

*Фонемы тона* - это высота гласных сегментных фонем относительно друг друга. Сравним:

Он пришел. - С ударением на *пришел* при повествовательной интонации.

Он пришел? - С ударением на *пришел* при вопросительной интонации.

Тон слова *он* в обоих случаях одинаков, а тоны слогов *при-шел* в обоих случаях различаются: *при* во втором случае выше, чем *шел* в первом случае. Таким образом, слово *пришел* во втором случае отличается от *пришел* в первом случае двумя тонами. Но это различие проявляется только в высказывании и принадлежит его интонации в целом. Сами по себе слова в русском языке тонами не различаются. Поэтому в русском языке тоны не фонемы. В некоторых языках тоны различают слова, так же как различают их сегментные фонемы. В этих языках тоны являются фонемами. Таков, к примеру, китайский язык.

*Фонемы сочленения* - это пограничные сигналы слов, словосочетаний и высказываний. Если попытаться членораздельно - выразительно - считать: один, два, три, четыре, пять (точка), - то после слов *один, два, три, четыре* заметно отчетливое изменение тона, а иногда (хотя и не обязательно) и паузу, а после слова *пять* - резкое понижение тона и обязательную паузу. Первые четыре изменения тона - это и есть фонемы сочленения. Они указывают на границы слова, отличая слова от частей слов.

Вообще супraseгментные единицы - ударение, тон, сочленение - в обычных условиях речевого потока выступают в сочетании друг с другом, образуют интонацию и в отличие от сегментных фонем имеют смысл. Поскольку часто трудно сказать, выражают ли ударение, тон и сочленение непосредственно смысл или не выражают смысла, а служат всего лишь для различия звучаний слов, то многие исследователи (Ф.Л.Палмер, Д.Б.Фрай, Т.М.Николаева) называют их просодемами, то есть единицами произношения (от греч. *prosodia* - ударение, припев). Просодемы реализуются на всех уровнях речевых сегментов (слог, слово, синтагма, фраза, текст).

*Слог* (фонетический) - минимальная единица речевого потока. Существуют различные толкования слога, основанные на его рассмотрении с точки зрения артикуляционных или акустических характеристик.

С точки зрения артикуляционной слог определяется как минимальная произносительная единица, то есть такая последовательность речевых движений (артикуляций), которая образуется единым дыхательным толчком (Р.Стетсон), единым импульсом мускульного напряжения (Л.В.Щерба) или в результате одной управляющей команды (Л.А.Чистович).

При акустическом подходе слог определяется как волна нарастания и ослабления звучности (О.Есперсен, Р.И.Аванесов).

При обоих подходах вершиной слога считается гласный звук, являющийся слогаобразующим компонентом, согласные считаются периферийными компонентами слога.

Трудности изучения слога связаны с тем, что он не соотносится с какими-либо значимыми единицами, а выявляется на основании чисто фонетических характеристик.

По характеру звуков и их расположения в фонетическом слоге принято классифицировать слоги следующим образом: открытые и закрытые (открытые оканчиваются гласным, а закрытые - согласным звуком), прикрытые и неприкрытые (прикрытые начинаются согласным, а неприкрытые - гласным звуком), например, ты - открытый, прикрытый слог; он - закрытый, неприкрытый и т.п. В фонетическом слове один слог всегда ударный, а остальные, если они есть, безударные. Ударные слоги еще называют сильными.

*Ударение* - выделение одного слога в слове, служащее для фонетического объединения этого слова. Это словесное ударение. Кроме словесного ударения, в фонетике выделяют также синтагмическое и фразовое ударение, функции которых заключаются в фонетическом объединении нескольких слов в синтагму или нескольких синтагм в фразу.

Фонетическим средством выделения ударного элемента (слога, а значит и его "организатора" - гласного) в русской литературной речи служит большая длительность и сила звука, по сравнению с безударными. Хотя традиционно русское ударение полагается силовым, динамическим, экспериментально-фонетические исследования русского ударения не подтверждают этого. Оказывается, что сила (громкость) гласного зависит как от собственного качества ([а] - самый громкий, [у], [и], [ы] - самые тихие), так и от положения гласного в слове. Чем ближе к началу слова находится гласный, тем больше его громкость, так что, например, в слове *обманули* первые 2 гласных будут гораздо громче, чем ударный, так как они оба открытые и оба ближе к началу слова. Важным фонетическим свойством русского словесного ударения является также то, что у ударных гласных не только отсутствует редукция (ослабление), но и возможность употребления большего количества гласных в ударном слоге, чем в безударном (например, гласный [а] после мягкого согласного [м'ал] не может быть в безударном слоге вообще).

Словесное ударение в русском языке является *свободным*, то есть может находиться на любом слоге слова, (до́ма, дома́, ко́рова, бараба́н) и *подвижным*, то есть, не привязанным к определенной морфеме в слове (до́м - дома́ - издому).



Основной функцией словесного ударения является объединение ударного и безударного слогов в фонетическом слове, но можно отметить также и его смысло- и форморазличительную функции (му́ка - му́ка, насы́пать - насыпа́ть). Последние функции для русского языка являются второстепенными, так как возникновение подобных пар, как правило, случайно.

Обычно в слове имеется одно словесное ударение, но в длинных словах, особенно сложных, возникает, помимо главного, и второстепенное (побочное) ударение: *латиноамерика́нский, мно́гоэ́тажный* и т.д.

Синтагмическое ударение обычно падает на ударный гласный последнего слова в синтагме, а фразовое - на ударный гласный последнего слова в конечной синтагме фразы. Перенос фразового ударения с последнего слова на другое приводит к появлению *логического* ударения. (Сегодня погожий день. Сегодня погожий день. Сегодня погожий день.).

**Синтагма** (от греч. syntagma - "вместе построенное, соединение") в фонетике - ритмико-интонационная единица, состоящая из одного или нескольких фонетических слов, произносимых одним напором выдыхаемого воздуха, без пауз. Например: Но вот вы собрались/ в отъезжее поле/, в степь./ Верст десять/ пробирались вы/ по проселочным дорогам/ - вот, наконец./большак, (И.С.Тургенев).

Целостность синтагмы создается ее интонационным оформлением. На ударном слоге слова или одного из слов, составляющих синтагму, сосредоточен интонационный центр - синтагмическое, или текстовое, ударение: Но вот вы собрались/ в отъезжее поле/, в степь./ Каждая синтагма оформляется одной из интонационных конструкций. На границе синтагмы может возникнуть акустическое впечатление паузы, создаваемое переломом тона, или реальная пауза.

В членении речи на синтагмы допускаются варианты. Например, сочетание "но вот вы собрались" может составлять одну синтагму, но может быть разделено и на две: "но вот/ вы собрались".

**Фраза** (от греч. phrasis - "выражение, способ выражения") - это речевая единица, связанная с выражением смысла. В сам термин фраза часто вкладывают разные объемы понятия и используют его в разных разделах лингвистики. В фонетике чаще всего понимают фразу как наиболее крупную речевую единицу, состоящую из одной или более синтагм, объединенных фразовым ударением и интонацией завершенности. Фраза от фразы отделяется ощутимой паузой.

Фразовое ударение приходится обычно на ту синтагму или ее часть, которая является наиболее важной в смысловом отношении. С точки зрения актуального членения фразовое ударение выделяет рему. Если рема находится в конце высказывания, фразовое ударение представляет собой интонационный центр синтагмы с понижением тона - интонацией завершенности: Студент идет в институт.

Если рема находится в начале или середине высказывания, фразовое ударение представляет собой интонационный центр с возможным повышением тона, усилением интенсивности: В институт идет студент.

Нужно помнить об отличии фонетической фразы от предложения. Это единицы разных языковых уровней, которые могут быть линейно равны. Но в составе одной многокомпонентной фразы может быть два и больше предложений (в структурном языковом понимании).

## Из истории фонологии

Фонология зародилась в России в 70-80-х годах XIX века. Создателем ее является лидер Казанской лингвистической школы И.А. Бодуэн де Куртенэ. Он ввел понятие **фонемы** в современном смысле этого термина, а также разработал теорию фонологии. Сам термин фонема появился раньше во французской лингвистике. Как предполагают, его ввел А. Дюффриш-Дженнет и использовал Ф. де Соссюр, а затем был заимствован казанскими лингвистами (Н.В.Крушевский) в новом, бодуэновском осмыслении.

В формировании общей теории фонемы велика роль Л.В. Щербы, Н.Ф. Яковлева, а также Н.С. Трубецкого, Р.О. Якобсона, которые, покинув Россию, стали активными участниками Пражского лингвистического кружка, и окончательно разработали фонологию как самостоятельную дисциплину (20-30 годы XX века). В Европе, кроме Пражской лингвистической школы, вопросами фонологии занималась лондонская школа Д. Джоунза, Ленинградская и Московская фонологические школы, а в США этот раздел лингвистики активно разрабатывался дескриптивистами.

К 30-м годам XX века относится и зарождение диахронической фонологии, которая стала результатом переноса фонологических принципов в историческую фонетику на базе системного подхода к языку (Е.Д. Поливанов, В.О. Якобсон, В.Я. Плоткин, В.К. Куравлев и др.). В США возникает *генеративная* фонология, которая возникла как попытка преодоления рамок дескриптивной фонологии - правила преобразования исходных символов морфем в фонетическую запись; правила базируются на основной единице - различительных признаках (Н. Хомский, М. Халле). Как контртеория, подвергшая пересмотру генеративную фонологию, в 70-е годы XX века сложилась так называемая естественная фонология. Ее основной принцип - ориентация на реального, а не идеального говорящего, а поэтому - разработка правил без абстрактных допущений, оперирующих наблюдаемыми элементами. Генеративная и естественная фонологии нашли сторонников и в Европе, однако здесь по-прежнему господствуют разновидности фонологии, близкие к классической, разработанной Пражской лингвистической школой.

### Московская фонологическая школа -

направление в исследовании звукового уровня языка, которое возникло в конце 1920-х годов. Ее основателями являются Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, В.Н. Сидоров, А.М. Сухотин, к ним присоединились И.С. Ильинская, Г.О. Винокур, А.И. Зарецкий и др. Идеи школы продолжают традиции А.И. Бодуэна де Куртенэ и его последователя Н.Ф. Яковлева. Школа имеет последователей второго и третьего поколений, обобщивших в виде целостной концепции основные идеи основателей в 60-70-е годы XX века (М.В. Панов).

Основа теории Московской фонологической школы - учение о фонеме, которая определяется по морфологическим критериям (в этом проявляется основное отличие от других школ). Для отнесения разных звуков к одной фонеме необходимо и достаточно, чтобы звуки находились в дополнительном распределении (дистрибуции) в зависимости от фонетических позиций и занимали



одно и то же место в одной и той же морфеме (морфе), то есть, позиционно чередовались. Фонему представляет весь ряд (совокупность) позиционно чередующихся звуков, они могут быть близкими, далекими и нулем. Так, в русском языке фонема <к> может быть представлена звуками: [к] - "[к] маме", [к'] - "к кино", [к°] - "к оптике", [г] - "к городу", [г'] - "к герою".

У фонемы две основные функции: перцептивная - способствовать различению значимых единиц языка - слов и морфем. Применение морфологических критериев опирается на перцептивную функцию: опознавание и отождествление слов, а также морфем, выступающих в разных контекстах и реализованных в связи с этим разными звуками, осуществляется благодаря не только единству значения, но и единству фонемного состава.

Применение морфологических критериев опирается и на сигнификативную функцию фонем: выступая в одной морфеме, не участвуя поэтому в смысловом различии, позиционно чередующиеся звуки относятся к одной фонеме.

Московская фонологическая школа детально разработала теорию **позиций** - условий употребления и реализации фонем в речи. Позиционные чередования могут быть обусловлены фонетическими и морфологическими позициями. В фонетических позициях чередуются звуки, образующие фонему. В морфологических позициях чередуются фонемы, образующие морфему. Позиции могут быть сильными и слабыми. В сильных фонетических позициях фонема наилучшим образом выполняет свои функции, в слабых позициях функции фонемы ограничены. В перцептивно сильной позиции фонема выступает в своем основном виде (например, в русском языке <о> под ударением не рядом с мягкими согласными: омут, вот, порог). В перцептивно слабой позиции фонема представлена звуком, обусловленным данной позицией (<о> звуком [ó] между мягкими согласными: п[ó]сик). В сигнификативно сильной позиции фонема не нейтрализуется с другой фонемой [к]од - <к>од, [г]од - <г>од. Сигнификативно слабая позиция - это позиция наразличения (нейтрализации) фонем (ко[т] - ко<д> и ко<т>). В сигнификативно слабых позициях фонемы ограничены в возможности различать разные слова и морфемы. В сигнификативно и перцептивно сильной, то есть абсолютно сильной, позиции выступает основной представитель фонемы, ее **доминанта**; в сигнификативно сильных, но перцептивно слабых позициях фонема представлена своими **вариациями**, в сигнификативно слабых позициях - **вариантами**.

Московской фонологической школой выдвинуто положение о параллельных и пересекающихся рядах позиционно чередующихся звуков. Соотношение фонем, представляющих собой непересекающиеся множества звуков, и фонем - пересекающихся множеств, имеющих общую часть, в разных языках различно.

Московская фонологическая школа ввела понятие **гиперфонемы**. Первоначально под гиперфонемой понималась характеризующая систему фонем функциональная единица, выступающая в позиции нейтрализации, а также группа нейтрализующихся фонем. Позднее гиперфонема стала пониматься как функциональная единица, характеризующая фонемный состав отдельных морфем и

представляющая собой общую часть нейтрализуемых фонем, не приводимую в этих морфах к сигнификативно сильной позиции: <a/o> - собака.

Основные положения, выдвинутые при анализе фонемы, применяются Московской фонологической школой и при рассмотрении суперсегментных явлений, ударения, интонации и др.

Построение фонологической модели языка, с точки зрения Московской фонологической школы, возможно только при учете всех фонетических реализаций фонологических единиц. Отсюда пристальное внимание к звуковой материи языка, в том числе и к изучению ее методами инструментальной фонетики.

Идеи Московской фонологической школы нашли применение в первую очередь в теории письма - графике и орфографии, создании алфавитов, практической транскрипции и транслитерации, в исторической фонетике, диалектологии и лингвистической географии, преподавании неродного языка. Положение о том, что позиционно чередующиеся единицы представляют собой варианты одной и той же единицы более высокого уровня, находят все большее применение не только в фонологии, но и при описании явлений словообразования, морфологии, синтаксиса, лексики, поэтики и др.

#### Ленинградская фонологическая школа -

научное направление в исследовании звукового уровня языка. Основоположителем ее стал Л.В. Щерба, ученик И.А. Бодуэна де Куртенэ по Петербургскому университету, последователи - С.И. Бериштейн, Л.Р. Зиндер, М.И. Матусевич. В 1912 г. Л.В. Щерба определил фонему как единицу, способную дифференцировать слова и их формы. Он установил обусловленность членения звуковой последовательности на фонемы морфологическим членением (в словах "жи-л", "дума-я", и "мук-а", "он-о" конечные фонемы отделяются благодаря возможности провести перед ними морфологическую границу), а возможность разбить каждое слово на фонемы определяется именно такой потенциально существующей связью между морфемой и фонемой. Языковую функцию фонемы Л.В. Щерба также связывал с ее способностью участвовать в образовании звукового облика значимой единицы ("был" - "быль", "разут" - "разуть" и т.д.).

**Основной принцип** подхода Ленинградской фонологической школы к звуковым единицам - стремление связать лингвистическую (социальную) природу фонемы с ее ролью в речевой деятельности человека. Фонема, будучи минимальной языковой единицей, лежащей в основе иерархии фонема - морфема - слово - синтагма, в то же время является единицей уникальной, поскольку именно фонема обеспечивает использование материальных явлений (физиологических, акустических) для образования значимых единиц языка. Именно таким пониманием фонемы определяется интерес к материальным свойствам звуковых единиц, к исследованиям в области экспериментальной фонетики, к разработке новых методов анализа речи.

Для Ленинградской фонологической школы характерно утверждение, что система фонем того или иного языка - не просто результат логических построений исследователя, а реальная организация звуковых единиц, обеспечивающая каждому носителю языка возможность порождения и восприятия любого речевого сообщения. Отсюда понятен интерес к тем функциям звуковых единиц, которые обнаруживаются при исследовании речевой деятельности и



языкового материала: подробное фонетическое описание различных фонологических систем, идея важности "звукового облика слова", интерес к разным стилям речи, разработка теории слога, теории интонации и т.д. Учет фонетических характеристик при утверждении их подчиненности функциональным свойствам предполагает наличие достаточно сложных правил, регулирующих отношения между теми и другими. Например, фонемный состав слова определяется на основе знаний о составе фонем языка и правил их дистрибуции: разные аллофоны одной фонемы невозможны в одной и той же фонетической позиции, тогда как один и тот же аллофон не может встречаться в разных позициях. Изменения звукового облика слова или морфемы трактуются либо как аллофонические изменения ( $p[á]d - p[á]d$ ), либо как чередования фонем ( $pa[t] - pa[d]a$ ), то есть фонемный состав слов типа "мак", "маг" или "мот", "мод" одинаков, и в этом случае можно говорить о неразличении морфем, но не фонем (в отличие от понимания Московской фонологической школы).

Во второй половине XX века в рамках Ленинградской фонологической школы детально разрабатываются такие проблемы, как процедура сегментации и отождествления аллоформов ("оттенков") одной фонемы, определение фонемного состава слова, фонологическая интерпретация звуковых явлений в языках слогового строя, лингвистический статус и фонетические корреляты различительных признаков фонемы и др.

Актуальность идей Ленинградской фонологической школы определяется сущностью основных направлений: углубленное исследование фонетических характеристик языков с различными звуковыми системами, позволяющее раскрыть общие закономерности использования материальных средств в естественном языке; исследование фонетики и фонологии спонтанной речи, в которой отсутствуют условия для реализации "идеального фонетического облика слова"; изучение интонационных средств языка как в связи с их особой ролью для передачи значения, так и в связи с тем влиянием, которое интонация оказывает на сегментные единицы; анализ тех фактов речевого поведения человека, который дал бы представление о механизмах, позволяющих ему пользоваться объективно вариативными речевыми сигналами как некими инвариантными языковыми единицами.

Большое значение в развитии идей Ленинградской фонологической школы имеют прикладные аспекты исследования речи - анализ лингвистической природы звуковых нарушений при афазиях, заикании, тугоухости; создание лингвистических правил, обеспечивающих автоматический анализ и синтез речи; исследования статистических характеристик звуковых единиц, необходимые для создания испытательных тестов в технике связи, медицине; разработка методики преподавания неродного (в том числе русского) языка.

## Литература

1. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1956.
2. Бодуэн де Куртенэ И. А. Избранные работы по общему языкознанию. Т. I, II. М., 1963.
3. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1997.
4. Зиндер Л. Р. Общая фонетика. Л., 1960.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. М. 1990.
6. Мартин А. Принципы экономии в фонетических изменениях. М., 1960.
7. Матусевич М. И. Современный русский язык. Фонетика. М. 1976.
8. Панов М. В. Русская фонетика. М. 1967.
9. Реформатский А. А. Общее языкознание. Внутренняя структура языка. М., 1972.
10. Русская грамматика. Т. I. М., 1980.
11. Русский язык в тестах / Под. ред. М. А. Алесеев. К., 1993.
12. Русский язык. Энциклопедия. М., 1979.
13. Степанов Ю. С. Основы языкознания. М., 1976.
14. Сучасна українська літературна мова. / За ред. академіка І. К. Білодіда В 5-ти томах. Т. I. К., 1973.
15. Трубецкой Н. С. Основы фонологии. М., 1960.
16. Щерба Л. В. Фонетика французского языка. 7-е издание. М., 1963.
17. Jespersen O. Lehrbuch der Phonetik., Lpc.-B., 1932.
18. Stetson R. H. Motor phonetics, 2-ed, Amst, 1951.



# КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ

1. Какими фонетическими единицами являются звуки речи?  
а/ Сегментными.  
б/ Суперсегментными.
2. Чем различаются гласные и согласные звуки?  
а/ Наличием тона.  
б/ Наличием шума.
3. Какой из данных звуков соответствует следующей характеристике: огубленный гласный среднего подъема заднего ряда?  
а/ [e].  
б/ [y].  
в/ [o].
4. Какой из данных звуков соответствует следующей характеристике: гласный нижнего подъема?  
а/ [a].  
б/ [э].  
в/ [и].
5. В каком ряду приводятся гласные только переднего ряда?  
а/ [o], [y].  
б/ [в], [ы].  
в/ [и], [э].
6. В каком ряду приводятся гласные только заднего ряда?  
а/ [o], [y].  
б/ [a], [o].  
в/ [и], [э].
7. В каком ряду приводятся гласные только верхнего подъема?  
а/ [э], [y].  
б/ [э], [o].  
в/ [и], [y].
8. В каком ряду приводятся гласные только среднего подъема?  
а/ [o], [э].  
б/ [и], [y].  
в/ [o], [a].
9. В каком ряду приводятся гласные, характеризующиеся наличием лабиализации?  
а/ [o], [и].  
б/ [э], [y].  
в/ [o], [y].

10. В каких согласных звуках сочетается шум и тон, но преобладает шум?  
а/ В сонорных согласных.  
б/ В шумных звонких согласных.  
в/ В шумных глухих согласных.
11. В каком ряду перечислены твердые переднеязычные взрывные согласные?  
а/ [т], [д].  
б/ [л], [б].  
в/ [ш], [ж].
12. В каком ряду приводятся только слитные звуки /аффрикаты/?  
а/ [ц], [ч']  
б/ [р], [р']  
в/ [ш], [ж]
13. Чем отличаются в артикуляционном отношении звуки [л] и [л']?  
а/ Местом образования.  
б/ Способом образования.  
в/ Наличием/отсутствием дополнительной артикуляции.
14. Определите согласный звук по описанию артикуляции: щелевой, срединный, среднеязычный, средненебный?  
а/ [к']; б/ [й]; в/ [х].
15. Каким является звук [j]?  
а/ твердым;  
б/ палатальным;  
в/ палатализованным.
16. В чем отличие между звуками русского и украинского языка, обозначаемых графемой "г"?  
а/ В способе артикуляции.  
б/ По месту образования.  
в/ В наличии/отсутствии дополнительной артикуляции.
17. Чем отличается произношение конечного согласного звука в словах Львов и Львів?  
а/ В слове Львов конечный согласный - звонкий, а в слове Львів конечный звук - глухой.  
б/ В слове Львов конечный согласный звук [ф], а в слове Львів также.  
в/ В слове Львов конечный согласный звук [ф], а в слове Львів - огубленный [y°].



18. Какому фонетическому понятию соответствует дефиниция "группа слогов, объединенная одним ударением"? Его называют также "фонетическим слогом".

- а/ Это звук.
- б/ Это фонема.
- в/ Это такт.
- г/ Это слог.
- д/ Это синтагма (фраза).

19. Как называются безударные слова, стоящие перед ударным словом?

- а/ Энклитики.
- б/ Проклитики.
- в/ Предлоги.
- г/ Союзы.
- д/ Частицы.

20. Какой интернациональный синоним к русскому термину ударение?

- а/ Такт.
- б/ Акцент.
- в/ Интонация.
- г/ Синтагма.
- д/ Звучность.

21. В каком столбце указаны языки с фиксированным ударением?

- |               |                |             |
|---------------|----------------|-------------|
| 1) английский | 2) французский | 3) русский  |
| немецкий      | Польский       | сербский    |
| украинский    | Чешский        | белорусский |

- а/ В первом
- б/ Во втором
- г/ В третьем

22. Что изучает фонология?

- а/ Артикуляционные свойства звуков речи.
- б/ Акустическую сторону звуков речи.
- в/ Анатомию и физиологию восприятия речи.
- г/ Способы автоматического распознавания речи.
- д/ Структурные и функциональные закономерности звукового строя языка.

23. Подберите синоним к термину фонология:

- а/ акустическая фонетика;
- б/ общая фонетика;
- в/ артикуляционная фонетика;
- г/ функциональная фонетика.

24. Определите время зарождения фонологии в России:

- а/ начало XX века;
- б/ 70-80-е годы XIX века;
- в/ 20-30-е годы XIX века;
- г/ середина XIX века.

25. Кто является основателем русской фонологии?

- а/ Л. В. Щерба.
- б/ И. А. Бодуэн де Куртенэ.
- в/ А. А. Реформатский.
- г/ Е. Д. Поливанов.
- д/ Р. И. Аванесов.

26. Когда и в какой лингвистической школе фонология окончательно оформилась как самостоятельная лингвистическая дисциплина?

- а/ В Ленинградской лингвистической школе в 20-е годы XX века.
- б/ В Московской лингвистической школе в 50-е годы XX века.
- в/ В Казанской лингвистической школе в начале XX века.
- г/ В Пражской лингвистической школе в 30-е годы XX века.

27. Какое понятие определяется следующими дефинициями:

- а/ " ... - это цельное относящееся к фонетическому миру представление, которое возникает в душе путем психологического слияния представлений, полученных от произношения одного и того же звука, - это психологический эквивалент звука речи".

(И. А. Бодуэн де Куртенэ, 1895)

- б/ " ... - называется кратчайшее общее фонетическое представление данного языка, способное ассоциироваться со смысловыми представлениями и дифференцировать слова и могущее быть выделяемо в речи без искажения фонетического состава слова".

(Л. В. Щерба, 1912)

- в/ "Фонологические единицы, которые в данном языке не могут быть разложены на более короткие, следующие друг за другом единицы, мы называем ..."

(Н. С. Трубецкой, 1939)

- г/ "Кратчайшие звуковые единицы в тех их сторонах, которые не зависят от фонетического положения, употребляются в тождественной позиции и служат в языке для различения звуковой оболочки словоформ, иначе говоря, образуют самостоятельные ..."

(Р. И. Аванесов, 1956)

- д/ " ... - это минимальные единицы звукового строя языка, служащие для складывания и различения значимых единиц языка: морфем, слов, предложений."

(А. А. Реформатский, 1955)



28. Определите представителей Пражской фонологической школы (ПФШ):

- а/ В. Матезиус, Н. С. Трубецкой, Р. О. Якобсон;  
б/ Л. В. Щерба, Л. Р. Зиндер, С. И. Бериштейн;  
в/ Р. И. Аванесов, А. А. Реформатский, М. В. Панов.

29. К какой фонологической школе принадлежат Р. И. Аванесов, А. А. Реформатский, В. Н. Сидоров, П. С. Кузнецов, М. В. Панов?

- а/ К Ленинградской фонологической школе (ЛВШ).  
б/ К Московской фонологической школе (МФШ).  
в/ К Пражской фонологической школе (ПФШ).

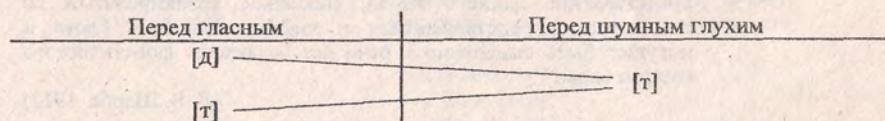
30. Кто является онователем ЛФШ?

- а/ Н. С. Трубецкой.  
б/ Р. И. Аванесов.  
в/ В. А. Богородицкий.  
г/ Л. В. Щерба.  
д/ И. А. Бодуэн де Куртенэ.

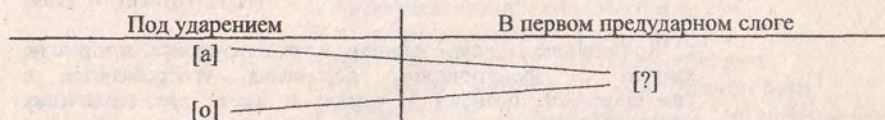
31. Фонетически позиционным или непозиционным является чередование согласных в следующих словах: ле[г']еть - ле[ч]у, хо[д']ить - хо[ж]у, но[с']ить - но[ш]у? Каковы они грамматически?

32. К фонетически позиционным или непозиционным относятся чередования согласных и гласных в словах: ра[б]ы' - ра[п], ра[д]ы - ра[т], лó[ж]ечка - лó[ш]ка, ж[á]рко - ж[л]ра, ц[á]рь - ц[л]ри, ж[ó]лтый - ж[л]товатый?

33. Какое фонетическое явление изображено на схеме?



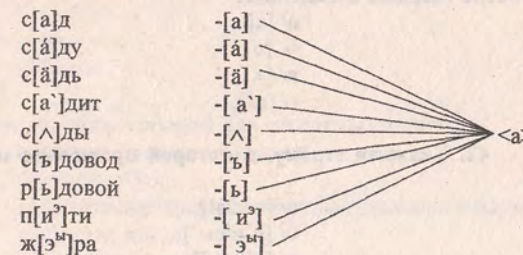
34. Каким звуком представлены фонемы <а> и <о> в позиции нейтрализации?



35. Чем реализуется фонема в абсолютно сильной позиции?

- а/ Вариантом.  
б/ Вариацией.  
в/ Основным вариантом.

36. Как называются все разновидности реализаций фонемы <а>?



- а/ Варианты.  
б/ Вариации.  
в/ Основные варианты.  
г/ Аллофоны.

37. Определите пару фонем, которые находятся в оппозиции по всему набору их конститутивных признаков:

- а/ <к> - <г>  
б/ <д> - <т>  
в/ <в> - <в'>  
г/ <к> - <ж>  
д/ <ж> - <ш>

38. Определите ряд фонем, несоотносительных по признаку глухости/звонкости:

- а/ <х>, <м>, <н'>, <р>, <ч>;  
б/ <б>, <ж>, <п>, <к>, <т'>;  
в/ <п>, <ш>, <б>, <г'>, <т>;  
г/ <в>, <с>, <з'>, <ф'>, <к'>;  
д/ <в'>, <с'>, <з>, <ф>, <к>.

39. Укажите строку в которой назван признак, обязательный для гласного:

- а/ участие пассивных органов речи в образовании звука;  
б/ участие активных органов речи в образовании звука;  
в/ участие голосовых связок в образовании звука;  
г/ участие шума в образовании звука;  
д/ участие губ в образовании звука.

40. Каким гласным звуком реализуется фонема <а> в словах даль,

Ася?

- а/ [á].  
б/ [á].  
в/ [á].  
г/ [á].



41. Каким звуком реализуется фонема <о> в первом предударном слоге после твердых согласных?

- а/ [а].
- б/ [о].
- в/ [ʌ].
- г/ [ы<sup>3</sup>].

42. Укажите строку, в которой правильно затранскрибировано слово часы:

- а/ [часы'];
- б/ [ч'и'сы'];
- в/ [ч'эсы'];
- г/ [ч'ʌсы'].

43. Какие гласные фонемы в русском языке подвержены количественной редукции?

- а/ Верхнего подъема.
- б/ Среднего ряда.
- в/ Нижнего подъема.
- г/ Переднего ряда.

44. Какие гласные фонемы в русском языке подвержены качественной редукции?

- а/ Все.
- б/ Неверхнего подъема.
- в/ Среднего ряда.
- г/ Заднего ряда.

45. Укажите ряд, в котором фонема <и> реализуется в слове своей вариацией:

- а/ с иглы;
- б/ игра;
- в/ милой;
- г/ лига.

46. Укажите слово, в котором фонема <э> реализуется своими вариантами:

- а/ этот;
- б/ села;
- в/ серый;
- г/ переход.

47. Сравните произношение слова ворона в русском и украинском языках. Чем оно отличается?

- а/ Ничем.
- б/ Произношением согласного [р].
- в/ Произношением безударных гласных.
- г/ Произношением ударного гласного.

48. В каком слове встречается гиперфонема гласных <а> - <о>?

- а/ Молодой.
- б/ Собака.
- в/ Красота.
- г/ Волос.

49. Укажите признак, обязательный для согласных фонем:

- а/ участие голосовых связей;
- б/ участие губ;
- в/ наличие преграды на пути выдыхаемого воздуха;
- г/ участие языка;
- д/ наличие палатализации.

50. Каковы основные принципы классификации согласных фонем?

- а/ Участие активных и пассивных органов речи.
- б/ Вид преграды и способ ее образования.
- в/ Место образования преграды, участие голоса, огубленность / неогубленность.
- г/ Способ образования, место образования, участие голоса и шума, твердость / мягкость.
- д/ Твердость/мягкость, звонкость/глухость, палатализация, участие голоса.

51. Какая позиция является абсолютно сильной для согласных фонем?

- а/ Позиция перед сонорным.
- б/ Позиция перед глухим согласным.
- в/ Позиция перед мягким согласным.
- г/ Позиция перед гласным.
- д/ Позиция перед твердым согласным.

52. По каким конститутивным признакам согласные в русском языке могут образовывать соотносительные пары?

- а/ По огубленности/неогубленности и по месту образования.
- б/ По месту и способу образования.
- в/ По звонкости/глухости и по твердости/мягкости.
- г/ По небности/губности и по факультальности.
- д/ По смычности и щелевости.

53. Кто из лингвистов разработал теорию оппозиций?

- а/ Р. И. Аванесов.
- б/ М. В. Панов.
- в/ Н. С. Трубецкой.
- г/ Л. В. Щерба.
- д/ И. А. Бодуэн де Куртенэ.



54. Укажите ряд, где перечислены непарные по твердости/мягкости согласные фонемы:

- а/ <б>, <в>, <х>, <д>;
- б/ <л>, <м>, <н>, <р>;
- в/ <ф>, <к>, <п>, <г>;
- г/ <ш>, <ж>, <ц>, <ч>;
- д/ <г>, <к>, <х>, <ш'>.

55. Укажите ряд, где проиллюстрированы все сильные по звонкости/глухости позиции русских согласных:

- а/ шутка, коснись, звон;
- б/ шапка, мороз, свадьба;
- в/ улыбка, кот, свой;
- г/ молод, книжка, молотьба;
- д/ дуб, суп, зуб.

56. Какие согласные фонемы не имеют пары по глухости?

- а/ Щелевые.
- б/ Взрывные.
- в/ Сонорные.
- г/ Переднеязычные.
- д/ Заднеязычные.

57. Какие согласные фонемы не имеют пары по звонкости?

- а/ <д>, <в>, <к>;
- б/ <ц>, <ч>, <х>;
- в/ <ф>, <с>, <т>;
- г/ <п>, <ш>, <л>;
- д/ <р>, <м>, <н>.

58. В каком случае признак звонкости является дифференциальным?

- а/ <м>;
- б/ <р>;
- в/ <г>.

59. В каком случае признак глухости является дифференциальным?

- а/ <п>;
- б/ <ц>;
- в/ <х>.

60. Какой из приведенных согласных не может нейтрализоваться по твердости/мягкости?

- а/ <з>;
- б/ <н>;
- в/ <ц>.

61. Найдите слово, в котором согласный чередуется с нулем звука:

- а/ участвовать;
- б/ чувствовать;
- в/ постный.

62. Входит ли в фонемный состав корня слова поздно согласная фонема <д> и почему?

- а/ Входит, потому что произносится в сильной позиции.
- б/ Не входит, потому что не произносится.
- в/ Входит в тех словах, где произносится, и не входит там, где не произносится.

63. Чем определяется чередование д - ж в глаголе водить - вожу?

- а/ Фонетическими условиями произношения звуков.
- б/ Грамматической позицией.
- в/ Закономерностями словообразования.

64. Как называются чередования звуков г - з - ж в словах друг - друзья - дружба?

- а/ Позиционные фонетические чередования.
- б/ Исторические чередования.
- в/ Чередования смешанного типа.

65. Укажите строку, в которой правильно представлены звуки фонемного ряда фонемы <т> в словах кот, котик, коту:

- а/ [т], [т'], [т];
- б/ [т], [т], [т];
- в/ [т], [т'], [т°].

66. Каким звуком представлена фонема <ц> в слове плацдарм?

- а/ [ц];
- б/ [дз];
- в/ [тс].

67. Каким звуком представлена фонема <ч> в слове дочь бы?

- а/ [дж];
- б/ [ч'];
- в/ [дж'].

68. Чем по отношению к фонеме <х> является звук [γ] в слове мох же?

- а/ Вариантом.
- б/ Вариацией.



69. Чем отличается артикуляция звуков, обозначенных буквами ц, ч, в словах русского и украинского языков: чистый - чистий, цена - ціна?

а/ Твердостью/мягкостью.

б/ Глухостью/звонкостью.

в/ Ничем.

70. Почему слова роспись и розпис по-разному пишутся по-русски и по-украински в отношении конечного согласного приставки?

а/ Потому что не совпадает произношение этого звука.

б/ Потому что разные правила правописания этих приставок.

в/ Потому что не совпадают конечные согласные фонемы в приставках.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ УКРАЇНИ  
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

В.В. Дяченко, Т.Є. Недашківська

## ФОНЕТИКА ТА ФОНОЛОГІЯ ЯК ДВА АСПЕКТИ ЗВУКОВОЇ БУДОВИ МОВИ (на матеріалі російської мови)

*Методична розробка вміщує рекомендації для студентів-філологів, які вивчають питання фонетики та фонології.*

*Розраховано на широке коло студентів-філологів, які вивчають російську мову, а також фонетику української або іноземних мов.*

ББК 81.411.2-1

ISBN 966-95529-8-2

© В.В. Дяченко, Т.Є. Недашківська

Здано до набору 10.04.2000р. Зам. № 77  
Відруковано на різграфі 10.04.2000р.  
Папір газетний, гарнітура \_\_\_\_\_  
Наклад 100 прим.