

**І. О. Петренчук**

*Житомирський державний університет імені Івана Франка*

*Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент*

*Н. Д. Борисенко*

### **Особливості реалізації конфлікту в персонажному мовленні сучасної англомовної прози**

Конфлікт взагалі, і мовленнєвий конфлікт зокрема, виникають тоді, коли комуніканти демонструють несумісні інтереси, цілі та погляди [3: 242]. Конфлікт, як стан протиборства двох сторін, виникає в галузі цілей, інтересів та потреб, у результаті якого кожна зі сторін активно і свідомо наносить збитки протилежній стороні [1: 168].

Конфліктний тип спілкування зазвичай описується за допомогою термінів комунікативна невдача, мовний конфлікт та найбільш адекватний для прагматичних досліджень мовленнєвий або комунікативний конфлікт. Останній термін, як і термін комунікативна поведінка дозволяє сфокусувати увагу як на мовних і мовленнєвих, тобто вербальних, так і невербальних складових конфлікту [2: 93]. Як результат комунікативний конфлікт виникає в тому випадку, коли один зі співрозмовників свідомо ініціює комунікативні дії, спрямовані на нанесення збитку партнеру.

Конфліктна комунікативна поведінка є наслідком застосування некооперативних стратегій змагання та домінування, коли мовець ігнорує інтереси співбесідника або ставить власні інтереси вище.

У процесі конфліктного спілкування значне місце займає лайливе мовлення з різноманітним засобів негативної оцінки поведінки й особистості адресата, від експресивних слів і конструкцій, що знаходяться в межах літературного слововживання, до вульгаризмів [1: 136].

*“You dumped her out?”*

*“Year.” He pulled at the faded denim then ripped the jeans open from the knee to the hem. “I dumped her out.”*

*“That’s what you were going to do to me, wasn’t it,” the girl yelled. “Dump me off like some stray dogs.” Her voice slid into a higher register. “You son of a bitch.” (1, 49-50)*

В наведеному прикладі конфлікт починається, коли дівчина запитує хлопця, чи він «кинув» свою подружку, при цьому мовець використовує питання з прямим порядком слів (*You dumped her out?*), яке свідчить про її впевненість у відповіді. Він підтверджує цей факт (*I dumped her out*”), що викликає невербальну реакцію дівчина, яка кричить на хлопця (*the girl yelled*). Негативна реакція дівчини викликана паралелями, які вона проводить між відношенням хлопця до своєї дівчини та до себе. Її впевненість в тому, що хлопець вчинив би з нею так само (використання розділового питання) призводить до подальшої істеричної реакції та реалізації тактики образи. Під час сварки вона підвищує голос (*Her voice slid into a higher register*) та використовує лайливу, образливу лексику (*You son of a bitch*).

Таким чином, аналіз персонажного мовлення показує, що конфлікт є комунікативною подією, яка виникає, якщо комуніканти налаштовані на протиборство та свідоме нанесення збитків одне одному вербальними та невербальними засобами.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ І ЛІТЕРАТУРИ**

1. Герасіна Л.М. Конфліктологія: [навч. пос.] / Герасіна Л.М., ПановМ.І., Осіпова Н.П. – Харків: Право. 2002. – 256 с.
2. Здравомыслов А. Г. Социология конфликта. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 317 с.
3. Фролова І.Є. Вербалізація конфлікту в дискурсі // Дискурс як когнітивно-комунікативний феномен. – Харків: Константа, 2005. – С.237-262.
4. Letts B. Where the Heart Is. – USA: Time Warner Company, 2000. – 376 p.