

**ЛІНА КОСТЕНКО У СИСТЕМІ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ:  
ДАЙДЖЕСТ ІНТЕРНЕТ-ВИДАНЬ 2013-2014 РР.**

*У статті розкрито сутність характерних для сучасного медійного простору особливостей відображення творчості та біографії відомої поетеси. Здійснено аналітичний синтез цього відображення та розроблено проєкцію її сучасного соціального сприйняття. Йдеться про технологічно організоване комунікаційне поширення інформації про Ліну Костенко. Автор звертає увагу на соціально-комунікаційні процеси, пов'язані з формуванням у масовій свідомості користувача Інтернету образу Ліни Костенко.*

**Ключові слова:** соціальні комунікації, медійний контекст, образ, реципієнт, інтерпретація, тег, інтерв'ю.

Сутність **проблеми**, якій присвячено статтю, полягає у тому, що творчість Ліни Костенко нині є широко відомою, доступною реципієнту, проте підхід до сприйняття образу поетеси та її творів, почерпнутий з матеріалів мережі Інтернет, останніми роками цілісно не аналізувався. Хоча саме в електронному просторі, на нашу думку, зосереджені запити та потреби сучасного суспільства, адже соціальні комунікації спрацьовують на такому рівні.

**Мета пропонованого матеріалу** – аналітичний синтез відображення життя і творчості видатної української поетеси Ліни Костенко в Інтернет-виданнях 2013-2014 років та проєкція її сучасного соціального сприйняття. Актуальним є розгляд технологічно організованого комунікаційного поширення інформації про Ліну Костенко, який дає можливість простежити новітні підходи до її творів, побачити динаміку їхньої потреби, актуальності для реципієнта та суспільства загалом. Важливо зауважити: користувачі мережі Інтернет мають нагоду не лише прочитати / побачити / послухати матеріал, який привернув увагу, а й відразу дати йому свою оцінку через функцію коментування. Таким чином, здійснюється взаємозв'язок між автором та читачем, формується об'єктивна оцінка підходу соціуму до певних віршових рядків, творів, подій, явищ. А це безпосередньо впливає на соціально-комунікаційні процеси, які відбуваються в інформаційному просторі.

**Виклад основного матеріалу.** Постать Ліни Костенко час від часу з'являється в засобах масової комунікації, до того ж, не лише принагідно, наприклад, після появи нової збірки, а й просто з тієї причини цікавості для реципієнтів її думок, поглядів, висловлювань щодо суспільно-політичних подій. Подібна ненав'язливість інформаційного впливу є ознакою соціальних комунікацій, до поняття про які включаємо, погоджуючись з тлумаченням професора В. Різуна, "систему суспільної взаємодії, яка включає визначені шляхи, способи, засоби, принципи встановлення і підтримання контактів на основі професійно-технологічної діяльності, що спрямована на розробку, провадження, організацію, удосконалення, модернізацію відносин у суспільстві, які складаються між різними соціальними інститутами, де, з одного боку, у ролі ініціаторів спілкування найчастіше виступають соціально-комунікаційні інститути, служби, а з іншого боку, – організовані спільноти (соціум, соціальні групи) як повноправні учасники соціальної взаємодії. Ці комунікації є соціально маркованими, бо передбачають взаємодію із соціально визначеними групами людей. Соціальні комунікації утворюються за законами спілкування, але, як і будь-які технологічні речі, передбачають використання наукових знань про спілкування та про все, що використовується для організації суспільно-комунікаційної справи" [1]. Оскільки наукові статті про Ліну Костенко, як правило, зазвичай пишуться з позиції філологічного підходу, розгляду образності, мови творів, то зауважимо, що соціально-комунікативний підхід ґрунтується, передусім, на ставленні реципієнта до зображуваного, до його розуміння та мотивації для читання / слухання / перегляду пропонованого матеріалу. Іншими словами, у статті інтерпретується потреба сучасної людини медійних повідомлень про творчу особистість Ліни Костенко, виходячи з позицій залежності від соціальної мети, особливостей впливу на аудиторію.

Хоча найновіші збірки Ліни Костенко "Річка Геракліта" та "Мадонна перехресть" вийшли друком у 2011 році, проте журналісти та редактори досі відводять у своїх матеріалах місце для повідомлень, пов'язаних з іменем Ліни Костенко. Адміністратори користувацьких груп у соціальних мережах теж не відстають, формуючи, таким чином, уявлення про творчість поетеси та її імідж серед читачів / глядачів. Адже для нефахівця далеко не завжди відомою та добре зною є поезія Ліни Костенко, на рядки з якої так часто можна натрапити нині в мережі Інтернет. Тому не буде перебільшенням думка про те, що текстова інформація, почерпнута з електронних новин або навіть мимохіть прочитана на світліні у соцмережі, впливає на ставлення людини до постаті відомої поетеси. Цілком закономірно, що з часом

грунтовних матеріалів меншає, оскільки у нинішньому перенасиченому інформаційному просторі переважно пишуть про актуальне і нове. У статті розглядаються фактори, від яких зрештою залежить формування у масовій свідомості користувача Інтернету образу Ліни Костенко – поетеси, жінки, мислителя, борця. Її змодельоване в електронному вигляді, а не реальне "я", відтворене на сторінках мережі не таким, яким воно є насправді, а, на основі соціального сприйняття, таким, яким його бачить автор електронного повідомлення (тексту, світлина, відео, аудіо).

Розглянемо електронні публікації 2013-2014 років: "Поверніть мені радянську владу. Бо зараз усе таке глевке, що не знаєш, проти чого боротися" В. Радзівської, журнал "Країна" від 3 квітня 2013 року; "Той вуж, який перемаже, хай не захоче бути гадюкою" – як голосувала Ліна Костенко" Е. Сарахмана, *Gazeta.ua*, 25 травня 2014; "Як змусити українців читати більше" О. Карп'яка, ВВС Україна, 26 червня 2014 року; "По запорожському проспекту марширували в українських сорочках" А. Абліцової на запорізькому порталі "Z-city", 6 липня 2014 року; "Десять вопросов об Украине и украинцах" медіа-компанії "Время", 15 липня 2014 року; "Російських видавців на книжковому Форумі у Львові не буде" Г. Терещук, "Радіо Свобода", 21 липня 2014 року; "Бог однаково розподіляє дурнів – і серед академіків, і двірників, і письменників" Н. Павленко *Gazeta.ua*, 22 липня 2014 року.

Постійною увагою оточене ім'я поетеси і у соціальних мережах, як-от у популярних серед українців Facebook, Twitter, ВКонтакте, Однокласники.ру. Користувачі різних вікових категорій цитують поетичні рядки Ліни Костенко, висловлюють свої емоції від прочитаних віршів, не вдаючись до роздумів про особливості творчого шляху або особистого життя автора. Принагідно наводяться і розмисли про сучасний стан України, політику, подальшу долю народу та можливі шляхи виходу із кризової ситуації. До віршових рядків Ліни Костенко добирають світлина, поезію кладуть на музику, створюють відео-сюжети. Усе це супроводжується численними коментарями користувачів. Створені в мережах і групи прихильників Ліни Костенко. Так, наприклад, ВКонтакте при введенні в пошуковий рядок імені поетеси знаходить 17 спільнот; Однокласники.ру – 6 груп.

У матеріалі "Поверніть мені радянську владу. Бо зараз усе таке глевке, що не знаєш, проти чого боротися" Валерії Радзівської, опублікованому в журналі "Країна" від 3 квітня 2013 року, шестеро друзів і знайомих розповідають про Ліну Костенко з нагоди її 83-го дня народження. Серед них: 1) Іван Котовенко, 68 років, полковник СБУ у відставці; 2) Михайло Слабошпицький, 66 років, літературознавець; 3) Дмитро Дроздовський, 26 років, літературний критик; 4) Мар'яна Савка, 40 років, поетеса; 5) Олександр Сизоненко, 89 років, письменник; 6) Дмитро Павличко, 83 роки, поет. Слова цих людей про постать Ліни Костенко викликають деяке поживлення інтересу реципієнтів до незнаной, якоїсь по-домашньому широй поетеси, яка може запросити в гості, читає паперові листи тощо. Так, Іван Котовенко розповідає про поетесин ляпас директору філармонії через заборону її вистави "Маруся Чурай", про шалене кохання заміжньої поетеси з одруженим Василем Цвіркуновим, про гармонійне поєднання у ній "рацію та емоцію", про автограф В. Щербицькому з написом "Спасибі за повернення з еміграції", про те, що Ліна Василівна ніколи ніде не підробляла, навіть коли її не друкували, про заведену на неї справу. Михайло Слабошпицький говорить про відмову поетеси від політичних відзнак ("Я цю політичну біжутерію не приймаю"), про її постійну творчу працю і уникнення анонсів до своїх творів, про те, що готові твори вона сама не друкує, а шліфує, доробляє ("твори треба видирати для друку"). Дмитро Дроздовський заперечує поширений стереотип щодо егоцентризму Ліни Костенко, говорячи про її делікатність, внутрішню вразливість, прагнення ствердити істину і небажання "чути негативних коментів", "приймати чорнухи і болю травмованих людей". Молодому науковцю поетеса радила "обростати панциром і качати м'язи", а з приводу політичної ситуації колись сказала: "Поверніть мені радянську владу. Бо зараз усе таке глевке, що не знаєш, проти чого боротися". Мар'яна Савка звертає увагу на харизматичність та безпачосність Ліни Василівни, розповідає, як поетеса готується до зустрічей: "цілий день практично не розмовляє, щоб зберегти голос і енергію". Олександр Сизоненко згадує зустріч на московському з'їзді письменників, розповідає про чоловіків поетеси: Яна-Єжи Пахльовського, з яким вона поїхала в Польщу, але не стерпіла помикання собою його родини, забрала дитину і жила в Україні з матір'ю в "хрущовці"; Андрія Добровольського, з яким удвох вони написали сценарій "Перевірте свої годинники", хоча "Добровольським там і не пахло. Її був текст"; Василя Цвіркунова, якому Ліна Костенко народила сина Василя. Дмитро Павличко, з яким поетеса приятелювала в молодості, по-справжньому розмовляв з нею 20 років тому [2].

В ексклюзивному інтерв'ю з поетесою під назвою-цитатою "Той вуж, який перемаже, хай не захоче бути гадюкою" – як голосувала Ліна Костенко" Ельдара Сарахмана, розміщеному в *Gazeta.ua* від 25 травня 2014 (у день виборів президента України), Ліна Василівна наголосила, що ми "повинні поставити крапку з нашими бідами" на цих виборах. Автор тексту подає репортажні деталі: "На виборчу дільницю у столичній школі № 91 письменниця з'являється о 18:00 в супроводі троюрідного брата. Зупиняється на вході, пропускає всіх, хто вже проголосував і виходить. Проходить у хол, вмощується на стілець. Одягнена в чорне". Поетеса розмірковує про політику, про сучасний неоецинізм та війну. Розповідає про наболіле, про проблеми зі здоров'ям. Згадує, як колись, "ще в інституті, знайомий студент, який

одружувався, сказав одну річ: вдало одружитися – це все одно що засунути руку в мішок з гадюками і сподіватися витягти вужа. Так само і з цими виборами – сподіваємось витягти вужа. Тож голосуватимемо за "вужа", – сміється письменниця" [3].

Аналітична стаття "Як змусити українців читати більше" Олега Карп'яка, ВВС Україна, від 26 червня 2014 року наводить математичні відомості про те, що "середньостатистичний українець читає за рік 4,3 книжки. Серед найпопулярніших авторів – Михайло Булгаков, Пауло Коельо, Александер Дюма, Дар'я Донцова, Ліна Костенко і Ден Браун" [4]. Автор розмірковує про те, що в державі нині не лише політична, а й культурна криза, і, можливо, потрібно шукати вихід, передусім, із цієї духовної скрути. На шляху до цього не обійтися без книги, як наголошено у матеріалі.

У репортажі Анни Аблицової "По запорожському проспекту марширували в українських сорочках", розміщеному на запорізькому порталі "Z-city" від 6 липня 2014 року, Ліна Костенко згадується як герой України: "Взрослые имели возможность проверить, кто знает больше героев Украины. В этом конкурсе больше всего называли знаменитых писателей (Тарас Шевченко, Лиана Костенко, Лиана Украинка)" [5].

У матеріалі "Десять вопросов об Украине и украинцах" медіа-компанії "Время" від 15 липня 2014 року звучить питання до реципієнта ("колективного розуму читачів"): "Кто наш главный пророк? Григорий Сковорода? Тарас Шевченко? Николай Гоголь? Лиана Костенко?" [6]. Це відгук на телефонний запит читача, якого напередодні 23-ї річниці незалежності України цікавить, що становить собою сучасна Україна.

Галина Терещук з електронної версії "Радіо Свобода" 21 липня 2014 року написала про те, що "Російських видавців на книжковому Форумі у Львові не буде". У цьому матеріалі йдеться й про книги Ліни Костенко, а саме – про купівлю та читання книжок, зумовлене "модністю" автора: "Якщо Ліна Костенко модна, її купують" [7].

У присвяченій Юрію Мушкетеру статті Наталії Павленко "Бог однаково розподіляє дурнів – і серед академіків, і двірників, і письменників", опублікованій у Gazeta.ua від 22 липня 2014 року, наводяться слова письменника про Ліну Костенко: "Особлива вона, некомунікабельна, гонорова, дуже талановита поетеса, але дещо вреднюча баба, – сміється. – Колись матюкала мене. Я вирішив висунути її на Нобелівську премію. Зібрав усі її книжки, необхідні папери і вислав у Нобелівський комітет. Вона так лаялася, що я таке придумав" [8].

Значна кількість електронних ЗМІ звертаються до принагідного наведення цитат з творів Ліни Костенко. Є повідомлення з короткими згадками про те, що "Онука Ліни Костенко Ярослава Барб'єрі прочитала лекцію в Інституті філології" [9], що учасниця телевізійного шоу "Голос країни" Анна Ходоровська виконала у фіналі конкурсу композицію на слова видатної української поетеси Ліни Костенко "Як тепер тебе забути" [10], що молодь з різних регіонів України читає вірші поетеси, приймає участь у флешмобах та арт-акціях, вітаючи з днем народження письменницю Ліну Костенко [11].

З огляду на вищесказане, можна зробити **висновок** про те, що факторами, від яких зрештою залежить формування у масовій свідомості користувача Інтернету образу Ліни Костенко, є передусім, об'єктивність подання інформації та особиста інтерпретація, ерудованість і глибина подачі матеріалу (як поетичного, так і біографічного) автором інформаційного повідомлення. Адже сучасний світ орієнтується на комунікативну функцію Інтернет-джерел і споглядає світ крізь призму їхнього підходу. Таким чином, на нашу думку, у реципієнта, який знайомиться із змістом Інтернет-матеріалів з тегом "Ліна Костенко" за 2013-2014 роки, формується цілісне уявлення про поетесине життя та творчість, а отже – і її певний імідж, ставлення до неї та її літературного надбання. І саме таким іміджем, привабливістю створеного в медійному контексті образу Ліни Костенко зумовлена її присутність / відсутність серед нових матеріалів, що втілює очікування мас та цінності сучасного суспільства.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Різун В. Начерки до методології досліджень соціальних комунікацій [Електронний ресурс] / В. Різун // Наукова сторінка професора Володимира Різуна / Інститут журналістики [сайт]. – Київ, 2011. – Режим доступу : [http://journal.lib.univ.kiev.ua/Nacherky\\_do\\_metodologiyi.pdf](http://journal.lib.univ.kiev.ua/Nacherky_do_metodologiyi.pdf).
2. Радзівська В. "Поверніть мені радянську владу. Бо зараз усе таке глевке, що не знаєш, проти чого боротися" [Електронний ресурс] / В. Радзівська // Країна. – 3 квітня 2013. – № 166. – С. 44–47. – Режим доступу до журн. : [http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/\\_povernit-meni-radyansku-vladu-bo-zaraz-use-take-levke-scho-ne-znayesh-proti-chogo-borotisyia/490826](http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/_povernit-meni-radyansku-vladu-bo-zaraz-use-take-levke-scho-ne-znayesh-proti-chogo-borotisyia/490826).
3. Сарахман Е. "Той вуж, який переможе, хай не захоче бути гадюкою" – як голосувала Ліна Костенко / Е. Сарахман // Gazeta.ua. – 25 травня 2014. – Режим доступу до журн. : [http://gazeta.ua/articles/politics/\\_toj-vuzh-yakij-peremozhe-haj-ne-zahоче-butij-gadyukoyu-yak-golosovala-lina-kostenko/559995](http://gazeta.ua/articles/politics/_toj-vuzh-yakij-peremozhe-haj-ne-zahоче-butij-gadyukoyu-yak-golosovala-lina-kostenko/559995).
4. Карп'як О. Як змусити українців читати більше [Електронний ресурс] / О. Карп'як // ВВС Україна. – 26 червня 2014. – Режим доступу до журн. : [http://www.bbc.co.uk/ukrainian/entertainment/2014/06/140626\\_reading\\_statistics\\_ko.shtml](http://www.bbc.co.uk/ukrainian/entertainment/2014/06/140626_reading_statistics_ko.shtml).
5. Аблицова А. По запорожському проспекту марширували в українських сорочках [Електронний ресурс] / А. Аблицова // Z-city. – 6 липня 2014. – Режим доступу до статті : <http://z-city.com.ua/По-запорожському-проспекту-марширували-в-українських-сорочках-06.07.2014>.

6. Десять вопросов об Украине и украинцах [Електронний ресурс] // Время. – 15 липня 2014. – Режим доступу до статті : <http://timeua.info/150714/86507.html>.
7. Терещук Г. Російських видавців на книжковому Форумі у Львові не буде/ Г. Терещук// Радіо Свобода. – 21 липня 2014. – Режим доступу до статті: <http://www.radiosvoboda.org/content/article/25464045.html>.
8. Павленко Н. "Бог однаково розподіляє дурнів – і серед академіків, і двірників, і письменників"[Електронний ресурс] / Н. Павленко // Gazeta.ua. – 22 липня 2014. – Режим доступу до статті: [http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/\\_bog-odnakovo-rozpodilyaye-durniv-i-sered-akademikiv-i-dvirnikiv-i-pismennikiv/570668](http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/_bog-odnakovo-rozpodilyaye-durniv-i-sered-akademikiv-i-dvirnikiv-i-pismennikiv/570668).
9. Касіанова О. Онука Ліни Костенко Ярослава Барб'єрі прочитала лекцію в Інституті філології [Електронний ресурс]. – 4 квітня 2014. – Режим доступу до статті : <http://instpres.univ.kiev.ua/node/572>.
10. Ходоровська заспіває пісню на вірші Ліни Костенко у фінальному ефірі "Голосу країни" [Електронний ресурс]. – ТСН. – 6 червня 2014. – Режим доступу до статті : <http://tsn.ua/glamur/hodorovska-zaspivaye-pisnyu-na-virshi-lini-kostenko-u-finalnomu-efiri-golosu-krayini-353391.html>.
11. Носков В. Молодь різних регіонів України читає вірші Ліни Костенко [Електронний ресурс] / В. Носков // Радіо Свобода. – 19 березня 2013. – Режим доступу до статті : <http://www.radiosvoboda.org/content/article/24932359.html>.

#### REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Rizun V. Nacherky do metodologiyi doslidzhen' sotsial'nykh komunikatsiy [Outline the Methodology of Social Communications Research] [Elektronnyy resurs] / V. Rizun // Naukova storinka profesora Volodymyra Rizuna / Instytut zhurnalistyky [Scientific Page of the Professor Volodymyr Rizun / Journalistic Institute] : [sayt]. – Kyiv, 2011. – Rezhym dostupu: [http://journalib.univ.kiev.ua/Nacherky\\_do\\_metodologiyi.pdf](http://journalib.univ.kiev.ua/Nacherky_do_metodologiyi.pdf).
2. Radzievs'ka V. "Povernit' meni radyans'ku vladu. Bo zaraz use take glevke, shcho ne znaesh, proty chogo borotysya" ["Take me Back to the Soviet Regime. For now Everything is Slack that you Do not Know What to Fight against"] [Elektronnyy resurs] / V. Radzievs'ka // Krayina [Country]. – 3 kvitnya 2013. – № 166. – S. 44–47. – Rezhym dostupu do statti : [http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/\\_povernit-meni-radyansku-vladu-bo-zaraz-use-take-glevke-scho-ne-znayesh-proti-chogo-borotysya/490826](http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/_povernit-meni-radyansku-vladu-bo-zaraz-use-take-glevke-scho-ne-znayesh-proti-chogo-borotysya/490826).
3. Sarahman E. "Toy vuzh, yakyy peremozhe, khay ne zakhoche buty gadyukoyu" – yak golosuvala Lina Kostenko ["That Snake who Wins, let it not Want to Be Viper" – how Lina Kostenko Voted] [Elektronnyy resurs] / E. Sarahman // Gazeta.ua [Newspaper.ua]. – 25 travnya 2014. – Rezhym dostupu do zhurn. : [http://gazeta.ua/articles/politics/\\_toj-vuzh-yakij-peremozhe-haj-ne-zahoche-buti-gadyukoyu-yak-golosuvala-lina-kostenko/559995](http://gazeta.ua/articles/politics/_toj-vuzh-yakij-peremozhe-haj-ne-zahoche-buti-gadyukoyu-yak-golosuvala-lina-kostenko/559995).
4. Karp'yak O. Yak zmusyty ukraiyntsyv chytaty bil'she [How to Make Ukrainians Read More] [Elektronnyy resurs] / O. Karp'yak // BBC Ukrayina [BBC Ukraine]. – 26 chervnya 2014. – Rezhym dostupu do zhurn. : [http://www.bbc.co.uk/ukrainian/entertainment/2014/06/140626\\_reading\\_statistics\\_ko.shtml](http://www.bbc.co.uk/ukrainian/entertainment/2014/06/140626_reading_statistics_ko.shtml).
5. Ablitsova A. Po zaporozhskomu prospektu marshirovali v ukrainskikh sorochkakh [The March in Ukrainian Shirts at Zaporozhye Avenue] [Elektronnyy resurs] / A. Ablitsova // Z-city [Z-city]. – 6 lypnya 2014. – Rezhym dostupu do statti : <http://z-city.com.ua/Po-zaporozhskomu-prospektu-marshirovali-v-ukrainskikh-sorochkakh-06.07.2014>.
6. Desyat' voprosov ob Ukraine i ukrayntsakh [Ten Questions about Ukraine and Ukrainians] [Elektronnyy resurs] // Vremya [Time]. – 15 lypnya 2014. – Rezhym dostupu do statti : <http://timeua.info/150714/86507.html>.
7. Tereshchuk G. Rosiys'kykh vydavtsiv na knyzhkovomu Forumi u L'vovi ne bude [Russian Publishers will not Be in the Lviv' Book Forum] / G. Tereshchuk // Radio Svoboda [Freedom Radio]. – 21 lypnya 2014. – Rezhym dostupu do statti : <http://www.radiosvoboda.org/content/article/25464045.html>.
8. Pavlenko N. "Bog odnakovo rozpodilyae durniv – i sered akademikiv, i dvirnykiv, i pysmennykiv" ["God Distributes Stupid Equally : among Academics, Janitors, Writers"] / N. Pavlenko // Gazeta.ua [Newspaper.ua]. – 22 lypnya 2014. – Rezhym dostupu do statti: [http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/\\_bog-odnakovo-rozpodilyaye-durniv-i-sered-akademikiv-i-dvirnikiv-i-pismennikiv/570668](http://gazeta.ua/articles/people-and-things-journal/_bog-odnakovo-rozpodilyaye-durniv-i-sered-akademikiv-i-dvirnikiv-i-pismennikiv/570668).
9. Kasianova O. Onuka Liny Kostenko Yaroslava Barb'єri prochytala lektsiyu v Instytuti filologiyi [Lina Kostenko' Granddaughter Yaroslava Barbières Delivered a Lecture at the Institute of Philology] [Elektronnyy resurs]. – 4 kvitnya 2014. – Rezhym dostupu do statti : <http://instpres.univ.kiev.ua/node/572>.
10. Khodorovs'ka zaspivaye pisnyu na virshi Liny Kostenko u final'nomu efiri "Golosu krayiny" [Khodorovs'ka will Sing the song Based on Lina Kostenko's Lyrics in the Final Air "Country's Voice"]. – TSN. – 6 chervnya 2014. – Rezhym dostupu do statti : <http://tsn.ua/glamur/hodorovska-zaspivaye-pisnyu-na-virshi-lini-kostenko-u-finalnomu-efiri-golosu-krayini-353391.html>.
11. Noskov V. Molod' ryznykh regioniv Ukrayiny chytay virshi Liny Kostenko [Young People from Different Regions of Ukraine Read Kostenko's Poetry] [Elektronnyy resurs] / V. Noskov // Radio Svoboda [Freedom Radio]. – 19 bereznya 2013. – Rezhym dostupu do statti : <http://www.radiosvoboda.org/content/article/24932359.html>.

Матеріал надійшов до редакції 03.12. 2014 р.

**Дюжева Е. В. Лина Костенко в системі соціальних комунікацій:  
дайджест Інтернет-видань 2013-2014 рр.**

*В даній статті розкривається сутність характерних для сучасного медійного простору особливостей відображення творчості та біографії відомої поетеси. Осуществлен аналітичний синтез цього зображення і розроблена проєкція її сучасного соціального сприйняття. Речь идет о технологически организованном коммуникационном распространении информации о Лине*

*Костенко. Автор обращает внимание на социально-коммуникационные процессы, связанные с формированием в массовом сознании пользователя Интернета образа Лины Костенко.*

**Ключевые слова:** социальные коммуникации, медийный контекст, образ, реципиент, интерпретация, тэг, интервью.

***Dyuzheva K. V. Lina Kostenko in the Social Communications: Internet-Digest Editions in 2013-2014.***

*The article considers the issue of the modern reader's interests in the Lina Kostenko' poetry and biography. The research deals with such modern problems like the approach to the perception of the poetess' image and works. The material of the research emphasizes that Lina Kostenko's work is now widely known but there are no any critical analyses for the material on the Internet in recent years. The results have showed that the factors forming the Internet users' public consciousness of Lina Kostenko's image are primarily objectivity of information and personal interpretation, erudition and depth of presentation (both poetic and biographical). The article reveals the essence characteristics of modern media space features, displaying the famous poetess's art and biography. The analytical synthesis of the reflection and projection has developed its modern social perception. The attention is paid to social-communicational processes, associated with the formation of the Internet users' mass consciousness of Lina Kostenko's image. The article shows the essence characteristics of stylistic palette features in the Lina Kostenko' artistic style.*

**Key words:** social communications, media context, image, recipient, interpretation, tag, interview.