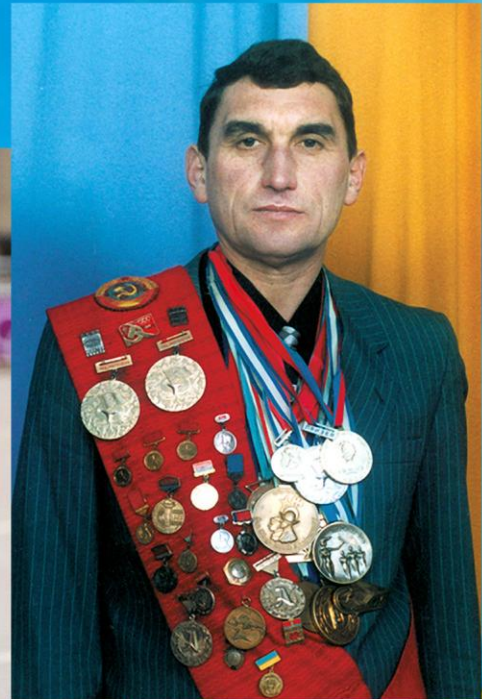


# ФІЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ ТА СПОРТ

**у контексті державної  
програми розвитку фізичної культури в Україні:  
досвід, проблеми, перспективи**

Присвячується 10-річчю факультету фізичного виховання і спорту



Житомир, 2015

## ЗМІСТ

### НАПРЯМ І.

#### ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ СПОРТСМЕНІВ

<b>Атаманюк Д. В., Немелівський О. М.</b> ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ ДІЯЛЬНОСТІ СПОРТИВНО-БАЛЬНИХ КЛУБІВ ВГО (ВФТС) .....	6
<b>Вовченко І. І., Погоруй А. О., Гедзюк Д. О.</b> ТРЕНУВАННЯ В УМОВАХ СЕРЕДНЬОГІР'Я ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ СПОРТИВНОГО РЕЗУЛЬТАТУ .....	10
<b>Єременко Н. П., Хотенцева О. В., Шпичка Т. О.</b> СПОРТИВНЕ ХАРЧУВАННЯ СТУДЕНТСЬКИХ ЗБІРНИХ КОМАНД .....	13
<b>Кафтанова Т. В., Гусаковський О. В.</b> ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ КОЛОВОГО ТРЕНУВАННЯ У ВИРШЕННІ ПРОБЛЕМ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ БАСКЕТБОЛІСТІВ .....	17
<b>Кидонь В. В.</b> ТЕХНІКА ВИКОНАННЯ ОСНОВНИХ ЕЛЕМЕНТІВ В ЕСТЕТИЧНІЙ ГІМНАСТИЦІ НА ЕТАПІ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ БАЗОВОЇ ПІДГОТОВКИ .....	21
<b>Коробейніков Г. В., Коробейнікова Л. Г., Заповітряна О. Б., Дудник О. К.</b> ОСОБЛИВОСТІ ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОГО СТАНУ У БОРЦІВ ВИСОКОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ НА ЗАКЛЮЧНИХ ЕТАПАХ БАГАТОРІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ .....	25
<b>Кутек Т. Б., Ахметов Р. Ф., Шаверський В. К.</b> ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ .....	29
<b>Кутек Т. Б., Янович Л. М., Кучерук В. А.</b> РОЛЬ КООРДИНАЦІЙНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ФІЗИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ ЮНИХ ДЗЮДОЇСТІВ .....	40
<b>Ляшко Ю. С., Кутек Т. Б.</b> УДОСКОНАЛЕННЯ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНОСТІ КВАЛІФІКОВАНИХ ГІМНАСТІВ У ПРОЦЕСІ ПІДВИЩЕННЯ СПОРТИВНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ .....	43
<b>Мичка І. В.</b> ПОБУДОВА ТРЕНУВАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ З ПАУЕРЛІФТИНГУ НА ЕТАПІ ПОЧАТКОВОЇ ПІДГОТОВКИ .....	45
<b>Сіпліва М. О., Лайчук А. М.</b> ЧОТИРЬОХРІВНЕВА ПРОГРАМА НАВЧАННЯ СПОРТИВНОЇ АЕРОБІКИ З ВИКОРИСТАННЯМ ЛЕГКОАТЛЕТИЧНИХ ВПРАВ ДЛЯ ЮНАКІВ МОЛОДШОГО ВІКУ .....	47
<b>Соловей О. М., Мицак І. В., Кіресв О. А., Дубовиченко С. А.</b> НАВЧАННЯ ТЕХНІКИ ГРИ ВОЛЕЙБОЛІСТІВ З УРАХУВАННЯМ РІВНЯ РОЗВИТКУ ФІЗИЧНИХ ЯКОСТЕЙ НА ЕТАПІ ПОЧАТКОВОЇ ПІДГОТОВКИ .....	51
<b>Тамашевський І. Я., Саранча М. П.</b> ЗАСТОСУВАННЯ ВПРАВ АЕРОБІКИ В НАВЧАЛЬНО-ТРЕНУВАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ВОЛЕЙБОЛІСТІВ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ СПОРТИВНОГО ТРЕНУВАННЯ .....	55
<b>Яворська Т. Є., Севастьянов Є. О., Андрєв А. С.</b> ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ОРГАНІЗАЦІЇ КОМПЛЕКСНОГО КОНТРОЛЮ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ДЗЮДОЇСТІВ .....	58

**НАПРЯМ І.  
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ СПОРТСМЕНІВ**

**ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ ДІЯЛЬНОСТІ СПОРТИВНО-БАЛЬНИХ КЛУБІВ ВГО (ВФТС)**

Атаманюк Д. В., Немелівський О. М.  
*Львівський державний університет фізичної культури*

**Актуальність.** Беручи до уваги історичні джерела, дані археології про зображення, малюнки на скелях, будинках, побутових речах, ми можемо зробити висновок, що важливу роль в розвитку людини відіграли жести, рухи, які вона використовувала на первинному етапі свого розвитку.

З розвитком мовного аспекту, формування культури і національних традицій. На основі цього і утворювався танець.

Танець – вид мистецтва, де художні образи створюються засобами пластичних рухів людського тіла. В танці відображається емоційно-образний зміст музичних творів.

Танець існував та існує в культурних традиціях всього людства й людських спільнот. За довгу історію людства танець змінювався, відображаючи культурний розвиток [3, 5].

В процесі сформувалися ряд танцювальних видів: народно-сценічний, класичний, історико-побутовий, соціальні, сучасні, спортивно-бальні та інші види танців.

Бальні танці – різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань.

Спортивні танці визнаються Міжнародним олімпійським комітетом у якості кандидата в олімпійські види спорту. Поряд із спортивним аспектом бальні танці мають також соціальне значення, оскільки їх танцюють у всьому світі для розваги й задоволення і широко використовують в сценічному мистецтві: в театрі, кіно, на телебаченні [4]. В широкому розумінні бальним танцем можна назвати будь-який розважальний танець, який можна танцювати на балах, у танцювальних залах чи салонах. Однак із організацією мережі танцювальних змагань, цей термін набув вужчого, специфічного значення. В цьому вужчому значенні до бальних танців відносять танці, визнані міжнародними танцювальними організаціями або місцевими організаціями в окремих країнах [1].

Бальні танці мають унікальну історію, яка багато в чому визначила їх популярність, як спосіб відпочинку, а також як змагальний вид спорту. Бальні танці, в тому вигляді, як ми знаємо їх сьогодні, зародилися в Англії наприкінці XVIII – початку XIX століття. У цей період танці були привілеєм вищого суспільства, невід’ємною рисою великосвітських балів. Наприкінці XIX – початку XX століття вони стали популярні серед нижчих шарів суспільства, які відвідували публічні танцювальні зали або «громадські асамблеї». На початку 20-х років минулого століття отримали розвиток змагання з бальних танців. У 1924 році в Англії при Імперському Товаристві Вчителів Танцю було створено Відділення бальних танців. Його завданням було вироблення стандартів на музику, кроки і техніку виконання бальних танців. Поступово спортивні бальні танці розповсюдились по всій Європі, досягли Азії і Америки [2]. З усіх парних танців для змагань були відібрані танці, найбільш цікаві з точки зору емоційного та ритмічного змісту музики, танці, в яких можна було створити глибокий і цікавий художній образ.

Об’єктом аналізу є федерації та спортивно-бальні клуби, що знаходяться в Україні та у м. Львові.

Предмет дослідження – тенденції розвитку спортивно-бального танцю в Україні та Львівської області.

Мета дослідження – аналіз позитивних і негативних тенденцій розвитку спортивно-бального танцю в Україні та Львівської області зокрема у місті Львові.

Завданням моєї науково-дослідницької роботи є: розглянути структуру, управління Всеукраїнської Федерації танцювального спорту, позитивні і негативні тенденції розвитку спортивно-бального танцю в Україні та Львівської області зокрема у місті Львові.

Методом дослідження є аналіз наукової та науково-методичної літератури, статистичні дослідження та спостереження.

Результати дослідження. В організаційному аспекті найбільшими федераціями спортивних танців вважаються:

1. Асоціація Спортивного Танцю України (АСТУ).
2. Всеукраїнська Федерація Спортивного Танцю (ВФТС).

Асоціація Спортивного Танцю України об’єднала (біля восьми) федерацій та організацій крім Всеукраїнської Федерації Спортивного Танцю.

На основі договорів та положень з АСТУ. Асоціація спортивного танцю України зареєстрована в Міністерстві юстиції України 31 січня 1992 року. Прийнята до складу International Dance Sport Association (Міжнародної Асоціації спортивного танцю) IDSA в 2005 році.

Прийнята до складу International Dance Union (Міжнародної Танцювальної Спілки) IDU в 2006 році. Прийнята до складу Національного Олімпійського комітету (НОК) України в 1992 році. Прийнята до складу

Української році. Ввійшла до складу Спортивного Комітету України в 2005 році. Всеукраїнська громадська організація «Всеукраїнська федерація танцювального спорту» (ВГО ВФТС) створена 18.11.2008 р., зареєстрована в Міністерстві юстиції (Свідоцтво №3006 від 04.12.2008р.), має договірні відносини з Міністерством України у справах сім'ї, молоді та спорту, Олімпійським комітетом України, Параолімпійським комітетом України та Спортивним комітетом України.

Розвитком танцювального спорту в світі займається Всесвітня федерація танцювального спорту (WDSF), яка заснована в 1957 році, та до складу якої входить 90 національних федерацій, що репрезентують 5 континентів.

В 1997 році завдяки ефективній роботі з розвитку наголошеного виду спорту WDSF отримала повне визнання міжнародного олімпійського комітету.

На Україні тільки ВГО «ВФТС» отримала статус «повного-постійного члена WDSF».

Танцювальним спортом в Україні опікуються 24 обласних осередків, понад 400 тренерів, які забезпечують навчання близько 7 тис. спортсменів.

Всеукраїнська громадська організація «Всеукраїнська федерація танцювального спорту» (ВГО «ВФТС») проводить роботу спрямовану на розвиток танцювального спорту в Україні.

Станом на 2014 рік у Львові діє 14 клубів спортивно-бального танцю ВФТС. А саме: «Карменс», «Ламбада», «Динамо», «Едельвейс», «Естет», «Лідер», «Стиль», «Талісман», «Фокстрот», «Фламінго», «Євроданс», «Браво», «Фоловей», «Львівська академія танцю».

На основі дослідження розвитку і створення спортивно – бальних клубів у місті Львові, нами був складений графік кількості клубів за період з 1972 по 2013 роки ВФТС (рис. 1), а також графік чисельності членів клубів ВФТС (рис. 2).

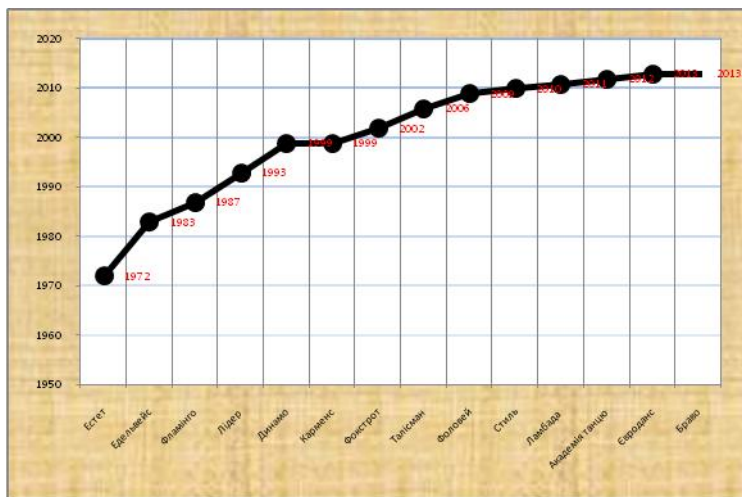


Рис. 1. Зростання спортивно – бальних клубів у м. Львові

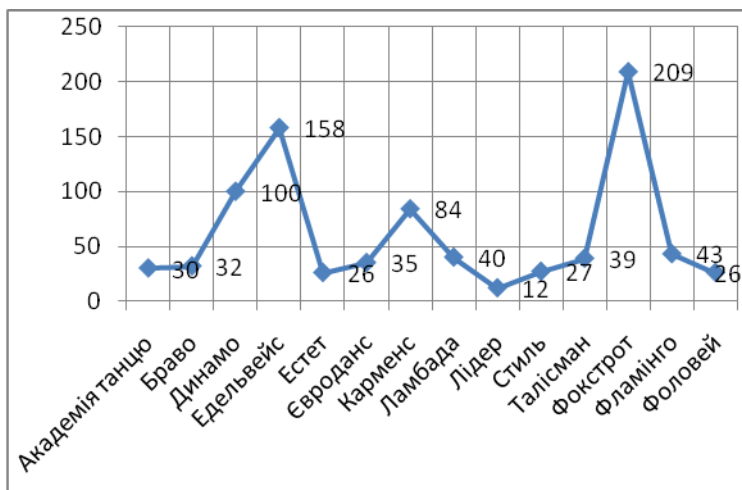


Рис. 2. Чисельність членів клубів ВФТС у м. Львові

Виходячи з вище представлених даних ми можемо зробити наступні висновки клубів, яких є 14 у м. Львові в ВФТС та членів клубів яких є 861 на сьогоднішній день. Але існують ряд як позитивних так і негативних факторів які впливають на утворення нових клубів та їх чисельність. До позитивних факторів слід віднести:

- Вдалі маркетингові програми зроблені в (засобах масової інформації, соціальних мережах, бікбордах, дошка оголошень, газетах та в інших місцях);
- Профілактика здоров'я і проведення здорового способу життя;
- Зростання кількості високо-професійного, викладацько-тренерського складу;

- Збільшення чисельності і зростання професійного рівня приватних клубів;
- Можливість приймати участь в турнірах на всеукраїнській, а також міжнародній арені;
- Залучення комерційних програм для підтримки і організації спортивних турнірів.

Але є ряд негативних факторів, які ускладнюють розвиток спортивно-бальних клубів. Одними з цих проблем є:

- Фінансово-економічне забезпечення клубів і їх членів;
- Наявність і оренди приміщень та їх стан;
- Практично не існує державної підтримки спортивно-бальних клубів;
- Проведення турнірів та їх забезпечення;

Проаналізувавши вищенаведені фактори можна все ж таки говорити про тенденцію зростання, як і чисельність клубів так і їх членів, хоча при теперішній ситуації в Україні важко складати прогнози про зростання, впливу того чи іншого фактору, що може привести до збільшення або зменшення чисельності членів та виживання клубів.

Місто Львів є одним із міст України в якому знаходяться ряд закладів, які підготовляють професійних менеджерів, викладачів, тренерів в сфері хореографії.

Основною складовою в досягненні майстерності в спортивно-бальних танцях є поєднання властивостей: трудолюбивості, наполегливості з наявністю природних даних та таланту. Але левову частину займає і матеріально-фінансова складова, яку ми постараємось розглянути в даному розділі своєї науково-дослідницької роботи.

Шлях проходження (становлення) від початківця до майстра в спортивно-бальних танцях, можна орієнтовно поділити на три етапи: початківець; середня кваліфікація; вища кваліфікація.

Також на різних етапах навчання потрібна певна сума грошей, чим вищий рівень тим більше залучаються фінанси ми можемо спостерігати за динамікою у таблицях та діаграмах, які будуть представлені нижче.

Загальна сума на початковий рівень склала 23 570 грн. на рік тобто 1964 грн. на місяць, а на середньому 38 319 грн. (рік) і 3 192 грн. (міс) та на вищому рівні 75 990 грн. (рік) і відповідно 6 332 на місяць, ця динаміка відображена у рис. 6. Розглянемо рисунки на яких відображені фактори витрат (витрати наведені в цінах 2014 року).

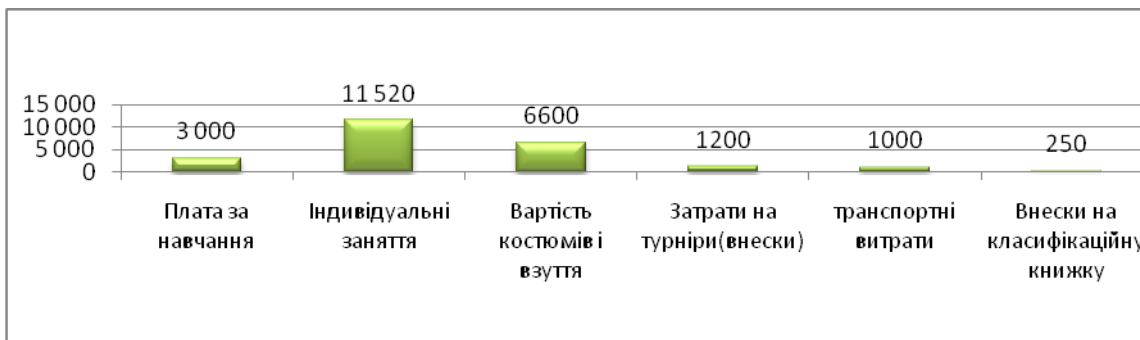


Рис. 3. Структура видатків на початковому рівні в грошовому еквіваленті (грн.) за рік

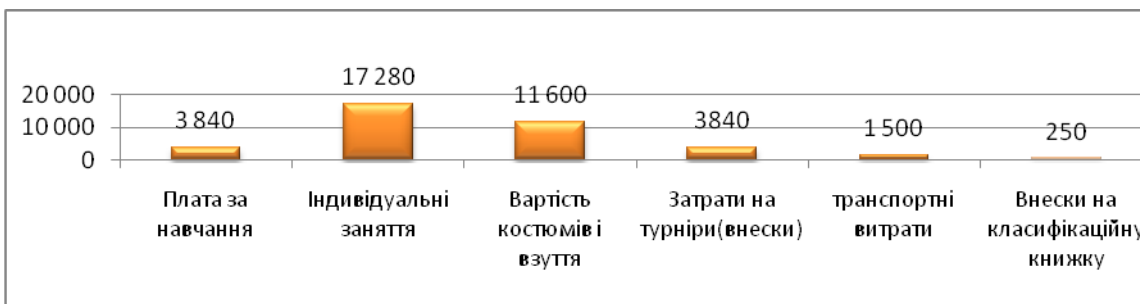


Рис. 4. Структура видатків середньої класифікації в грошовому еквіваленті (грн.) за рік

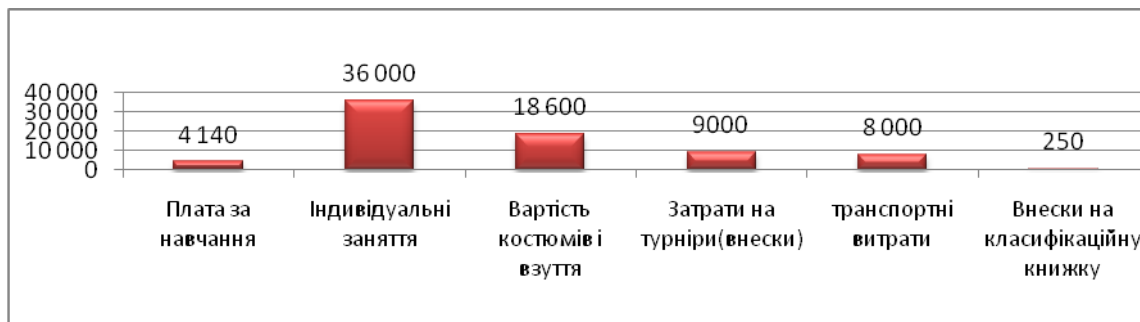


Рис. 5. Структура видатків вищої класифікації в грошовому еквіваленті (грн.) за рік

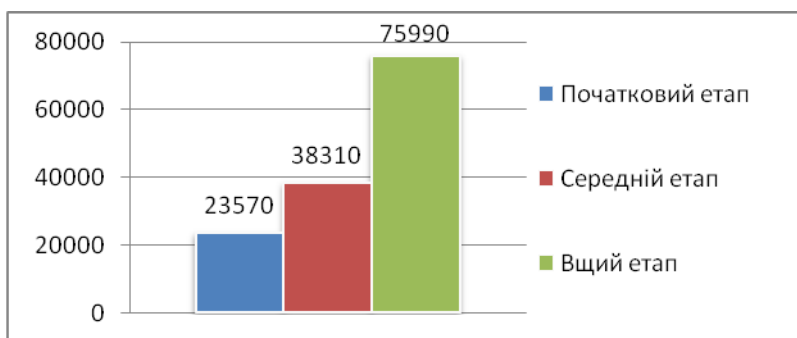


Рис. 6 Структура видатків в динаміці за період підготовки в грошовому еквіваленті (грн.)

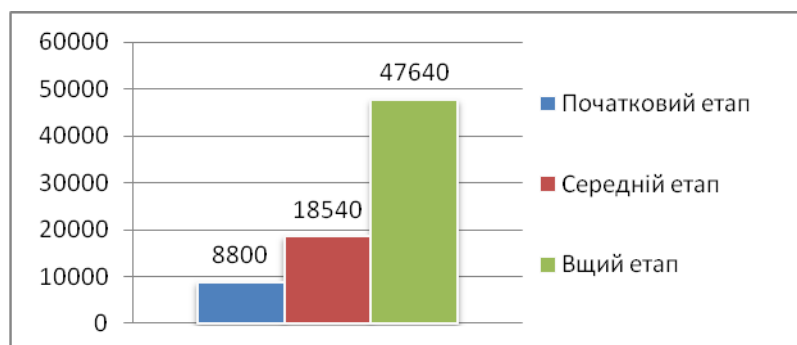


Рис. 7. Затрати в турнірах на всіх етапах підготовки в грошовому еквіваленті у динаміці

**Висновки.** Проаналізувавши вище вказані матеріали, наведені факти і дані, можна прослідкувати тенденцію по зростанню кількості танцювальних клубів і збільшенню чисельності та їх членів. Як ми можемо спостерігати серед львівських клубів в турнірах приймають участь тільки ті клуби в яких якісно поставлена менеджментська та маркетингова робота, яка в організаторському плані так і в економічному і інформаційному планах. Левову частину затрат для членів спортивно – танцювальних клубів становлять: членські внески, затрати на індивідуальні заняття, придбання та оренди конкурсного одягу, затрати на участь в турнірах (внески, витрати на переїзди та проживання). Все це говорить про те, що бути членом спортивно – танцювального клубу, і не тільки бути, а й досягати відмінного рівня є не із дешевих. І тому для підтримки талановитих людей дуже потрібна державна підтримка, інвестиції.

Дивлячись на це все, я можу зробити висновки, що у м. Львові є практично все для розвитку даного виду спорту, потрібна тільки грамотна розроблена програма, в розробці якої повинні прийняти участь педагогічні заклади, керівники клубів, спортивні організації, адміністрації області та міста при участі місцевих підприємців.

Перспективи подальших досліджень будуть спрямовані на встановлення шляхів оптимізації витрат та обґрунтування заходів, які сприяли б розвитку спортивно – бальних танців.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Дмитрієва Н. А. Коротка історія мистецтв / Н. А. Дмитрієва. – М., 2000. – С. 224.
2. Іванівський І. П. Бальний танець XVI–XIX ст. / І. П. Іванівський.– Л.–М., 1948. – С. 216.
3. Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник / Ю. Є. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – С. 352.
4. Бальсевич В. К. Фізична активність людини / В. К. Бальсевич, В. А. Запорожанов. – К. : Здоров'я. – 1987. – 223 с.
5. Немінущій Г. П. Бальні танці. Історія та перспективи розвитку / Г. П. Немінущій, А. В. Дукальська. – Ростов-на-Дону, 2009. – С. 221.

#### АНОТАЦІЇ

##### ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ ДІЯЛЬНОСТІ СПОРТИВНО-БАЛЬНИХ КЛУБІВ ВГО (ВФТС)

Атаманюк Д. В., Немелівський О. М.

*Львівський державний університет фізичної культури*

Спортивні танці відіграють важливу роль у фізичному та духовному розвитку людини. Бальні танці різновид парних танців, упорядкованих та кодифікованих для спортивних змагань. Всеукраїнська федерація танцювального спорту (ВГО\*ВФТС\*) проводить значну роботу спрямовану на розвиток танцювального спорту в Україні. Позитивним чинником є зростання чисельності клубів (14 клубів), збільшення чисельності учасників і зростання професійного рівня у м. Львові. Проблемою є фінансове забезпечення клубів і їх членів. Із ростом кваліфікації(початковий, середній, вищий рівень)видатки відповідно зростають у співвідношенні 1–1,62–3,22. Для досягнення відмінного спортивно-танцювального рівня необхідна суттєва підтримка в забезпеченні підготовки держави та громадськості.

**Ключові слова:** спортивні танці, популяризація, видатки, кваліфікація, рівні, фактори.

**ЭКОНОМИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТИВНО-БАЛЬНИХ КЛУБОВ ВОО (ФТСР)**

Атаманюк Д. В., Немеливський О. М.

*Львовский государственный университет физической культуры*

Спортивные танцы играют важную роль в физическом и духовном развитии человека. Бальные танцы разнообразность парных танцев, упорядоченных и кодифицированных для спортивных соревнований. Всеукраинская федерация танцевального спорта (ВОО\*ФТСР\*) проводит значительную работу, направленную на развитие танцевального спорта в Украине. Положительным фактором является рост численности клубов (14 клубов), увеличение численности участников и рост профессионального уровня в г. Львове.

Проблемой является финансовое обеспечение клубов и их членов. Из ростом квалификации (начальный, средний, высший уровень) расходы соответственно растут в соотношении 1–1,62–3,22. Для достижения отличного спортивно-танцевального уровня необходимо существенная поддержка в обеспечении подготовки государства и общественности.

**Ключевые слова:** спортивные танцы, популяризация, расходы, квалификация, уровни, факторы.

**ECONOMIC ASPECTS OF SPORTS CLUBS-BALNYH SBI (VFTS)**

Atamanyuk D., Nemelivsky O.

*Lviv State University of Physical Culture*

Sportivni Dances vidigrayut vazhlyvu role in fizichnomu that spiritual rozvitku lyudini.balni Dances riznovid Man tantsiv, uporyadkovanih that kodifikovanih for sports zmagani. Vseukraïnska tantsyuvalnogo Federation of Sport (GED\*VFTS\*) to uniquely robot spryamovanu on rozvitok tantsyuvalnogo sport in Ukraïni.Pozitivnim chinnikom Yea zrostannya chiselnosti klubiv (14 klubiv) zbilshennya chiselnosti uchasnikiv i zrostannya profesynogo rivnya in m.Lvovi.Problemoyu Yea finanansove zabezpechennya klubiv i ih chleniv.Īz growth kvalifikatsii (Pochatkova, seredniy, vischy riven) vidatki vidpovidno zrostayut spivvidnoshenni at 1–1, 62–3,22. Dlya dosyagnennya vidminnogo sports tantsyuvalnogo rivnya neobhidna sutteva pidtrimka in zabezpechenni pidgotovki powers that gromadskosti.

**Keywords:** sportivni dances, populyarizatsiya, vidatki, kvalifikatsiya, rivni, factors.