

О.В. Коржовская (Житомир)

Формы выражения авторского сознания в «Хождении игумена Даниила»

Исследования функционирования форм авторского сознания в восточнославянском литературоведении не является магистральной проблемой медиевистики. Однако его парадигматические функции в той или иной степени были объектом исследований в трудах Д. Лихачева, А. Александрова, П. Белоуса, О. Слипушко, Е. Черноиваненка и др.

В мегатексте средневековой литературы паломническая проза, по нашему мнению, является наиболее презентативным материалом для выявления форм авторского сознания, поскольку специфика жанра хождения была обусловлена его «экстремальностью», которая способствовала развитию палитры ситуативно-экспрессивных форм рефлексий окружающего мира. «Хождение» игумена Даниила – как один из самых ранних текстов, с одной стороны, с другой, – как один из преимущественно «экзотичных» тестов древнерусской литературы наиболее ярко презентует обозначенную проблему.

В экспозиции «Хождения» игумен сознательно-коннотативно использует распространенный в средневековых текстах прием самоуни-

чижения, который априори предусматривал авторскую сдержанность в проявлениях собственного «я», что было созвучно европейской средневековой традиции художественного мессианизма в исполнении воли Всевышнего, где автор – это и бог-творец художественного мира, и его демиург, и творческое начало. Такая форма автопрезентации по сути иллюстрировала как и авторское мастерство (владение книжным словом), так и универсум литературного контекста.

Формой авторской индивидуализации в тексте выступает эмоциональная насыщенность образов, например, доброжелательность в эпизоде благословления читателя выполняет конативную функцию. Ассоциативные и семантические словесные поля позволяют реконструировать представление об индивидуально-авторской вербализованной картине мира, которая, в свою очередь, служит формой выражения глубинных смыслов, порождающих полисемантический подтекст, сакральность и таинственность в том числе, характерных художественному сознанию паломника. Формы выражения авторского сознания в «Хождении» на стилевом уровне позволяют обобщить творческо-методологические характеристики художника слова: сдержанность в выражении эмоций, лаконичность высказываний; назидательность, как дидактическую стилевую форму; ориентация на готовое слово, как традиционный литературный этикет. Данииловская стилевая манера тяготеет к информативности и детализации, постулированию собственных философско-мировоззренческих мотто, среди которых вера во всевышнего и божью благодать; возможность созерцания окружающего мира как неперменного условия собственного развития; осознание Бога как творца всего вечного; принятие несовершенства человека, признания ценности покаяния.

Созданная автором художественная модель ориентального пространства трансформирует увиденное под мировоззренческие (православные, прежде всего) принципы игумена Даниила, поэтической особенностью которых, однако, является неспособность самого автора установить эстетическую дистанцию между собой и Богом, который воспринимает себя исполнителем воли Божьей. Мировоззренческие установки личности писателя, его индивидуальная концепция мира и человека выражаются системой образов-символов (собор как символ мироздания, крест как символ движения к Богу /вертикальное видение/ и Святой земле /горизонтальное видение/). Автор «Хождения» на металингвистическом уровне интерпретирует мотивы: дороги (аллегория жизни, судьбы), святых мест (сакральных центров) единоверцев, «свои земли», времени и пространства путешествия (дифференциация «своего» – знакомого и «чужого» – враждебного, иноверческого). Жизненным подвигом игумена Даниила можно считать не только «покорение

чужого пространства», но и «внедрение в него, последующее за этим отождествление чужой и своей пространственных координат». Паломничество ко Гробу Господнему осмыслено не только как богомолье, но и как гражданский долг, не только как способ искупления, но и способ познания, добывания новых знаний, что в паломнических текстах отвечало духу эпохи [Білоус 1998: 12].

«Хождение игумена Даниила» содержит рецепции хождений Даниила Корсунского, Арсения Селунского, Досифея, Исакия Борискевича, что наследует средневековую традицию метатекстуального (компилятивного) характера текстов. Подобные текстовые реминисценции не расценивались средневековыми писателями как недостаток творческой манеры. Это воспринималось как монументальный способ мышления и выражения авторского стиля, что придавало текстам, тексту «Хождения» игумена Даниила, в том числе, авторитет.

Рассматривая паломничество как сакральную миссию и духовный подвиг, Даниил искренне делится ценным жизненным и духовным опытом со своими явными и возможными реципиентами. Автор «Хождения» – не только паломник, который отважился на долгий и трудный путь, но и личность, которая избрала главной жизненной целью посильное духовное самосовершенствование и служение Богу и Руси.

Л и т е р а т у р а

1. Білоус П. Українська паломницька проза: історія жанру. – Київ: Наукова думка, 1998. – 128 с.
2. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
3. Сліпушко О. Софія Київська. Українська література Середньовіччя: Доба Київської Русі (X – XIII століття). – Київ: Аконіт, 2002. – 399 с.
4. Черноіваненко Є. Літературний процес в історико-культурному контексті: Розвиток і зміна типів літератури і художньо-літературної свідомості в російській словесності XI – XX століть. – Одеса: Маяк, 1997. – 712 с.
5. Чумакова Т. «Странник я на земле». Человек в поисках рая (по материалам древнерусской книжности) // Образ рая: от мифа к утопии. Вып. 31. – СПб, 2003. – С. 55–60.