

*Г.И. Соболевская (Житомир)*

**Образ Киева в мемуаристических повестях Н.С. Лескова  
1870–1880-х годов**

Творчество Н. С. Лескова во многом связано с разработкой украинской темы в русской литературе. В этом плане он продолжает традиции Н. В. Гоголя, предшествует В. Г. Короленко и раннему Максиму Горькому. В «Печерских антиках» автор заявляет, что напрасно его в литературе считают «орловцем». В Орле он только родился и провел свои детские годы, а восемнадцатилетним юношей переехал в Киев, который стал для него на целое десятилетие жизненной школой и «настоящей духовной родиной» [Эйхенбаум 1968: 245].

Живя в Киеве, будущий русский прозаик хорошо усвоил украинский и польский языки, что во многом определило особенности его писательской речевой манеры. Украинская тема окажется одной из доминантных в творчестве Н. С. Лескова двух последних десятилетий творчества. А одним из главных героев в «украинских» произведениях писателя становится Киев.

Город выступает как один из главных персонажей в мемуаристических повестях «Детские годы (Из воспоминаний Меркула Праотцева)» (1875) и «Печерские антики (Отрывки из юношеских воспоминаний)» (1883). Добавляя к названиям повестей подзаголовки – «из воспоминаний», автор подчеркивает свой излюбленный художественный принцип мемуаристичности, «в смысле передачи личных впечатлений из прошлого при искусном сочетании правды с вымыслом» [Гроссман 1945: 126]. Действие в обеих повестях происходит в дореформенном Киеве, в 40 – 50-е годы XIX века. Хронотоп двух лесковских произведений уникален для русской литературы XIX столетия, тяготеющей к художественному пространству Петербурга или Москвы, дворянской усадьбы или условных губернских и уездных городов.

Киев – особый город для Н. С. Лескова. О нем писатель вспоминает в сложные, кризисные моменты своей житейской и творческой судьбы, ибо Киев играет исключительную роль в процессе самоопределения и самосознания писателя. Именно такой – духовный, святой – образ города создан автором в повести «Детские годы»: «При первом же взгляде на Киев становится понятно, почему святые отшельники нашей земли выбирали именно это место для перехода с него в высшие обители. Киево-Печерская вершина – это русская ступень на небо. Здесь, у подножия этих гор, изрытых древнерусскими христианскими подвижниками, всякий человек, как у подножия Сиона, становится хоть на минуту верующим; необходимость смотреть вдаль и ввысь на эти красоты, что уносятся под небо, пробуждает душу» [Лесков 1957: 333]. Киев для Н. С. Лескова – святое место на земле, как библейская гора Сион, где бог впервые явился человеку. Этот город дорог писателю, ибо он учит человека смотреть вдаль, ввысь, и в глубину столетий. Безусловно, образ Киева, созданный русским писателем, тесно связан с лесковским нравственно-этическим идеалом христианской окраски.

Приобщение к киевской культуре оказало огромное влияние и на формирование лесковской эстетики. Пребывая в Киеве, будущий писатель непосредственно наблюдал восстановление Софийского собора, он увлекся искусством реставрации фресок XI столетия. Думается, прав Л. П. Гроссман, утверждая: «Мозаики и фрески древней Софии оказали влияние на словесную живопись Лескова, на его стилистику» [Гроссман 1945: 207]. Киевская архитектура, стенопись, иконопись стали подлинной художественной школой для писателя. Здесь формируется его страстное увлечение изобразительным искусством, отразившееся, в частности, в «искусствоведческих» пассажах повести «Детские годы».

В хронотопе Киева Н. С. Лескова волнуют не только «высь и даль», но и особое ощущение времени, его глубины, его движения. Город побуждает человека помнить историю в повседневной, бытовой, частной

жизни. В непосредственной народной памяти живут предания о киевских чудаках-оригиналах, «антиках». «Печерские антики» писались Н. С. Лесковым специально для журнала «Киевская старина». В произведении подробно описана одна часть города – Печерск, который особенно привлекал писателя древностью и связью своего названия со знаменитыми лаврскими пещерами. Древняя и святая земля и порождает «антиков» – «маленьких праведников». В произведении автор противопоставляет образ современного города – «банкового» периода и поэтический образ дореформенного патриархального Киева. Для усиления местного киевского колорита Н. С. Лесков широко использует украинскую лексику, народную фразеологию, сказовую манеру повествования.

Таким образом, с концептом Киева в творчестве Н. С. Лескова связано воплощение авторского гуманистического идеала христианского типа, идеала праведничества и патриархальной народной жизни. Также образ Киева, созданный русским писателем, принципиально важен для понимания лесковской эстетики, его неповторимого нарративного и языкового мастерства.

#### Л и т е р а т у р а

- Гроссман Л.* Н. С. Лесков. Жизнь – Творчество – Поэтика. – М. : ОГИЗ, 1945. – 319 с.
- Лесков Н. С.* Детские годы (Из воспоминаний Меркула Праотцева) // Лесков Н. С. Собр. соч. : В 11 т. – Т. 5. – М. : Художественная литература, 1957. – С. 279–450.
- Эйхенбаум Б. М.* «Чрезмерный» писатель // Б. М. Эйхенбаум. О прозе. О поэзии. – Л. : Художественная литература, 1968. – С. 237–253.