

МОТИВ ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ Э. А. ПО И М. Ю. ЛЕРМОНТОВА КАК ИДЕАЛ ОКРАШЕННЫЙ ТРАГИЗМОМ

В статье рассмотрен мотив любви в творчестве Эдгара Аллана По и Михаила Юрьевича Лермонтова как составляющая часть трансцендентального изображения внутреннего мира лирического героя.

Писатели-романтики изображали в своих произведениях любовные переживания лирического героя, они превозносили любовь как идеал, который объединял человека в одно целое с природой. Художники слова обращались к различным историческим эпохам, им нравилось своеобразие каждой из них, их интересовали экзотические и загадочные пространства. Они путались изобразить исключительный характер в исключительных обстоятельствах. Герой в произведениях романтиков – свободен духом и весьма особенный.

Ведущими приоритетами лирики Э. А. По являются многовариантные художественные интерпретации прекрасного и возвышенного, эйдос которых находится в сферах бытия – природе, искусстве и пространстве человеческих взаимоотношений, в которых собственно и происходит эмоциональная интерпретация мотивов любви и смерти. Человеческие отношения, искусство и природа – только материал для творческого воображения, которое пересоздает действительность. У Э. А. По есть отличительная особенность, которая характерно отличает его от других поэтов, – безграничное пространство воображения и сила подробностей, благодаря которым читатель способен убедиться в возможности существования любого эфирного образа-симулякра, чему может служить концепция поэтической любви у Э. А. По, согласно которой поэт любит не саму женщину, а её идеальный образ, который он как бы экстраполирует на «реальный» объект, во время чего происходит её «сакрализация». Выдающийся американский поэт считает необходимым донести читателю свое понимание «возвышенного», которое включает и мотив смерти, который так часто встречается и который есть неотъемлемой частью эстетического (прекрасного!) его лирики [6, с. 73]. Мотивы любви и смерти в творчестве Э. А. По часто дополняют и подчеркивают друг друга. Оба мотива несут исключительно имперический характер. Поэт разработал свою концепцию идеальной любви, но несмотря на её неземную сущность, она вполне логична. Э. А. По считает, что женщину нельзя любить земными чувствами, к ней можно и нужно испытывать только страсть, ведь страсть принадлежит сердцу и земле, а любовь –

© Николайчук С.

душе и небу.

Жизнь поэта покрыта многими тайнами и легендами, в том числе и теми, которые он сочинял про себя сам. Его переживания, детское ощущение одиночества и безысходности интенційно влияли на все его творчество. Трагический мотив любви имел протооснову в личной жизни: борьба за жизнь любимой Вирджинии и её смерть стали не только огромным ударом, но и безмерным источником эмоциональных переживаний для Э. А. По-поэта. В описаниях тех событий, он писал, что каждый раз, когда у жены случался приступ, он умирал и оживал вместе с ней, и любил её как никто другой. Он впадал в безумие, был чувствителен ко всему происходящему в мире и личное несчастье очень сильно ломало его. Он был признан как поэт, хоть и не имел от этого никаких материальных привилегий, но он был счастлив, в его жизни появился смысл и вектор движения [2, с. 84–85].

В эстетике американского романтизма художественный идеал имел две функции: критическую и позитивную. В первом случае он становился «романтической утопией», а во втором базировался на вере в «американскую мечту». Главной задачей романтиков считалось формирование «нового человека», в чем большой вклад принадлежит Э. А. По. Также, развивая идею Высшей Красоты, Э. А. По считал что достигнуть её можно только через постижение «логики» природы, любви и смерти. Его идеал любви и красоты непостежим, размыт и лишь частично доступен «объективному» постижению, что автор определял стремлением в высь и порывом. Романтическая теория была настолько доведена им до субъективных трансформаций, что не все романтики сами узнавали её [3, с. 244].

Значительно большее и отличное место в лирике М. Ю. Лермонтова занимает любовная проблематика. Русский поэт поддерживал, развивал и углублял тенденцию «реальной», «предметной» и «индивидуализированной» любви, сделав свою лирику отражением реальных чувств и переживаний героя. М. Ю. Лермонтов-поэт сформировался рано. В ранней молодости у него уже были достаточно глубокие стихи о любви, о родине, о тайне человеческого бытия, наполненные философской содержательностью. Он посвящал любовные стихи Варваре Лопухиной, Анне Столыпиной, Екатерине Сушковой, Наталье Ивановой и др. Эти любовные послания были своеобразной биографией поэта, в стихотворениях которого можно было увидеть любой момент отношений писателя с возлюбленной или любовные переживания его лирического героя: возникновение чувства, переломный момент, скорбь, страдание и сострадание и т.д. В лирике художника тема любви часто связана с трагической развязкой, лирический герой несчастлив. Он надеется на взаимную любовь, но остаётся наедине с самим собой и своими обманутыми надеждами и чувствами. Если проследить за возникновением и тематикой гражданской лирики, то мы видим, что она тесно вплетается в любовную. Ведь чувства человека всегда поддаются влиянию общества и моральных условностей. В цикле стихов, посвященных В. Лопухиной, М. Ю. Лермонтов воспекает её «чудную простоту» и неспособность

«лицемерить», противопоставляет ее светским красавицам. Поэт чувствовал необычную духовную близость с В. Лопухиной, называя её своим путеводителем, мадонной. Стихи к этой женщине наполнены чувства светлой любви и грусти, которая должна контрастировать реальному миру.

Зрелый М. Ю. Лермонтов уже не пишет любовных поэтических циклов, а находит иную форму излияния своих переживаний – любовную новеллу [5]. В стихах этого периода его лирический герой выступает жертвой общественных условностей («Договор»). Внутренний мир героя выявляется не только через чувства. Нельзя не упомянуть, что Михаил Лермонтов – поэт трагический. Истоки этого трагизма не только выражались через личные отношения, но и через его судьбу. Часто, лирический герой лирики М. Ю. Лермонтова – образ безысходности. Это герой, который страдает от несовершенства мира, он очень восприимчив к своему одиночеству, отдаляется от общества, публики, рождных. Позднее И. С. Тургенев напишет: «По тому, как может любить человек, мы можем судить о его внутренней зрелости». Для М. Ю. Лермонтова земное чувствование кажется помехой на пути к высшему идеалу. В стихотворении «Я не унижусь пред тобою» он пишет о страстях, которые опускают человеческую душу, что вдохновение для него дороже, и он пытается не упустить эту тонкую, чувственную нить своего восприятия. Конфликт поэта с действительностью, которой он противопоставлял свои идеальные воззрения, сформировал его любовную лирику. Он считал, что от его вдохновение спасало от суеты, ненужных переживаний, но от собственной души он спасенья не находил, как и счастья. Он как и во всем своём творчестве, так и в реальной жизни часто витал в облаках и мечтал о неземной любви.

Романтизм Михаила Лермонтова основывался на твердом убеждении, что человек создан любить. Создан чувствовать, что есть жизнь «другая», неземная. Однако идеалы М. Ю. Лермонтова во многом утопичны: поэт желает не просто лучшей жизни, перемен, а её абсолютного идеала. Он мечтал разрушать прежние условности и изменить несовершенную человеческую. К любви М. Ю. Лермонтов и в реальной жизни предъявляет высокие требования. Но любовь «вечная» – невозможна. Даже Демон из одноименной лермонтовской поэмы не смог осуществить ее в полной мере. Лирический герой М. Ю. Лермонтова становится мучеником, заключенный в свои же несбыточные идеалы, которые еще недостигнуты, но он не может смириться с действительностью и на меньшее не согласен.

Мы видим, что мотив любви в лирике поэта носит трагический характер, так как лирический герой понимает обреченность свои идеалов, он осознает, что любое чувство рано или поздно умирает. Неприемлемыми для поэта являются обыденные чувства, которые заключаются в желании обладать предметом любви, ревновать, манипулировать и унижаться самому. М. Ю. Лермонтова не удовлетворяют скоротечные страсти и его лирический герой с трагической судьбой всё равно стремится к вечному, к прекрасному и идеальному. Рассмотрим творческий путь каждого писателя, особенности понимания мотивов любви в их лирических произведениях,

мы видим, что у Эдгара Аллана По и Михаила Юриевича Лермонтова они отличны в особенностях наполнения идеального образа возлюбленной, у обеих она имеет свою конкретную авторскую идеализацию, окрашенную в трагические тона позднего романтизма. Мотив любви полно и глубоко они отразили в своих произведениях, каждое из которых по сути наполнены им в большей или меньшей степени. Личные трагедии и личное счастье отразилось на творчестве великих писателей, и мы имеем возможность проникнуться чарами их мастерства слова в их романтических произведениях. Мотив любви как идеал воспет многими писателями и поэтами, но так тонко и лирически придать ему трагический оттенок, создав чувственные и живые произведения смогли, по нашему мнению, только Эдгар Аллан По и Михаил Юриевич Лермонтов как настоящие мастера своего ремесла.

С. Николайчук. Мотив кохання в ліриці Е. А. По і М. Ю. Лермонтова як ідеал оповитий трагізмом.

У статті розглянутий мотив любові у творчості Едгара Аллана По і Михайла Юрійовича Лермонтова як складова частина трансцендентального зображення внутрішнього світу ліричного героя.

S. Nikolaychuk. The motive of love in poetry Edgar Allan Poe and Mikhail Lermontov as an ideal enveloped tragedy.

The article deals with the motive of love in the works of Edgar Allan Poe and Mikhail Yuryevich Lermontov as the main part of the transcendental representation of the lyric hero's inner word.

Список использованной литературы:

1. Ковалев Ю. Эдгар Аллан По: новелист и поэт: Монография / Ю. Ковалев. – Л. : Художественная литература, 1984. – 296 с.
2. Наливайко Д. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму / Д. С. Наливайко, К. Шахова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2001. – 416 с.
3. Засурский Я. История литературы США. – Т. 2. Литература эпохи романтизма / Я. Н. Засурский, М. М. Коренева, Е. А. Стеценко. – М. : Наследие, 1999. – 463 с.
4. Бальмонт К. Романтики / К. Бальмонт // Всесвітня література та культура. – 2006. – № 6 – С. 3–5.
5. Берман Б. Эдгар Аллан По: факты и легенда / Б. Берман // В мире книг. – 1984. – № 1. – С. 84–85.

