

**Марина САВЕНКО,**  
студентка 6 курса ИФЖ

**Г. И. СОБОЛЕВСКАЯ,**  
доцент

## **СИМВОЛИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ КАРТИН В РОМАНЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»**

*В статье анализируется та роль, которую играют в идейно-художественной системе романа «Идиот» эпизоды, связанные с описанием пятью картин.*

В связи с эстетической тематикой романа, вполне явно в нем возникает проблема живописи. Весомую роль в художественной системе романа играют и сами живописные образы. В «Идиоте» мы находим целых пять картин – подобного многочисленного количества, как нигде более у Ф. М. Достоевского, и потому их наличие становится важной особенностью поэтики романа и ее отличительной чертой. Поэтически весомым перед нами появляется портрет Настасьи Филипповны в романе. Он до такой степени ошеломляет всех своей изящной красотой, что Аделаида даже восклицает: «Экая сила!.. с этакою красотой можно мир перевернуть!» [2, с. 69]. Мышкин же роняет загадочную фразу: «... вот не знаю, добра ли она? Ах, кабы добра!»; «Все бы было спасено!» [2, с. 32]. Здесь впервые и возникает проблема красоты, с помощью которой можно «спасти мир» или с легкостью уничтожить его. Нельзя не заметить еще один очень важный элемент, который привлекает к себе всеобщее внимание героев – это портрет отца Рогожина: «Он изображал человека лет пятидесяти, в сюртуке, покроя немецкого, но длиннополом, с двумя медалями на шее, с очень редкою и коротенькою седоватою бородкой, со сморщенным и желтым лицом, с подозрительным скрытым и скорбным взглядом» [2, с. 173]. В романе нам сообщается, что это была не самая приятная особь, а именно с избытком жестокости и алчности, которая скопила миллионное состояние, но при этом обделяла свою семью во всех материальных благах. Князь Мышкин при первом же просмотре картины видит в ней чертовское начало страстности сына Рогожина, а именно в глазах его отца. Это изображение вызывает некую ассоциацию с «Портретом» Гоголя, где пронзительный взгляд колдовских глаз нарисованного на полотне купца продолжает жить и приносит несчастье любому дому, куда вешается холст.

Находятся в романе еще две картины, которые были созданы героями лишь в воображении. Поданное достаточно подробное описание всеразличных деталей композиции, что читатель теряет разницу между такими описаниями и описаниями «реально существующих» в романе картин [3]. Из них – это лицо приговоренного к смерти за минуту до казни, которое князь описывает Аделаиде, тем

© Савенко М.

самым отвечая на ее просьбу дать ей живописный сюжет: «У меня действительно мысль была... дать вам сюжет: нарисовать лицо приговоренного за минуту до удара гильотины, когда еще он на эшафоте стоит, перед тем, как ложиться на эту доску». Князь хочет здесь передать не только судьбу узника, но и свои рассуждения о смерти [3].

Другую схожую картину рисует сама Настасья Филипповна в письме, предназначенном Аглае. В нем первая объясняется сопернице в любви, уговаривая вторую выйти замуж за Льва Мышкина. Текст письма полностью выдержан в духе мировоззрения князя и является непосредственной попыткой воплощения на земле райских отношений. По этой причине Настасья Филипповна и узнает манеру князя мыслить зримыми образами: «Вчера я, встретив вас, пришла домой и выдумала одну картину. Христа пишут живописцы все по евангельским сказаниям, я бы написала иначе: я бы изобразила его одного, – оставляли же его иногда ученики одного. Я оставила бы с ним только одного маленького ребенка... Христос его слушал, но теперь задумался; рука его невольно, забывчиво, осталась на светлой головке ребенка. Он смотрит вдаль, в горизонт; мысль, великая, как весь мир, покоится в его взгляде; Ребенок замолк, облокотился на его колена, и, подперши ручкой щеку, поднял головку и задумчиво, как дети иногда задумываются, пристально на него смотрит. Солнце заходит... Вот моя картина! (Вы невинны, и в вашей невинности все совершенство ваше. О, помните только это!» [2, с. 301]. В этом сочиненном ею сюжете-прозрении явно отражается внутренний мир и ряд религиозных взглядов Мышкина: на воображаемой картине соединены Бог, Человек и природа (человечество, уподобившись ребенку, доверилось Христу и постигает его) [1]. Христос объемлет своим мысленным взглядом весь мир... Одновременно это и проникновение в сущность натуры князя: Христос и ребенок – это два ключевых образа для понимания его личности.

Если обобщить типологически сходные черты всех пяти картин, мы можем вычленилть в них общие структурные элементы: все они, с одной стороны, разворачиваются в целые сюжеты необыкновенной интенсивности, а с другой – рождают у пытливого созерцателя некую глобальную мысль или философскую идею.

Еще одной значимой особенностью является то, что в композиционный центр каждой картины помещается человеческое лицо, а на нем достаточно ярко выделяются глаза. Именно их таинственный взгляд содержит в себе некую невыразимую бесконечность мыслей и чувств.

Нельзя не отметить, что в коннотационной области всех романских картин не является значимой истинная подлинность произведения живописи. (Красота, которая должна спасти мир – во всяком случае не сила искусства, скорее красота самого Божьего мира.) Картины в «Идиоте» – совершенное воплощение первоосновных, смыслообразующих моментов жизни, по-особому увиденной и прочувствованной. Не важно, как это воплощение достигнуто, будь то шедевр гения (картина Гольбейна) или удавшийся портрет никому

неизвестного мастера (портрет отца Рогожина), портрет Настасьи Филипповны или же «идеальные» картины-видения, существующие лишь в воображении героев («Приговоренный» и «Христос с ребенком») [4].

И даже при всей жизненности и реалистичности картин, в них есть выход за пределы действительности – соприкосновение с миром мертвых. Запечатлена в них некая тайна, которая превышает «эвклидовское» человеческое сознание: последнее вопрошание приговоренного о бытии после смерти, размышление невозможности Воскресения при виде смерти Христа, загадка сверхъестественного рождения красоты, во всю написанной на лице Настасьи Филипповны, тайна Божественной идеи о человечестве – мысль Христа, «великая, как весь мир». Наполнение данных картин является своеобразным выходом из настоящего жизненного времени и оказывается особой гранью между существованием и смертью, между бытием божественным и человеческим.

Подводя итог всему вышесказанному можно с уверенностью сказать, что картинные образы в романе несут в себе мистико-философский подтекст, открывающий глаза на все окружающие его события. Кроме всего этого они и относятся к большому ряду специальных проявлений визуального мира, на котором так весомо сосредоточены персонажи в «Идиоте».

***М. Савенко. Символічні функції картин в романі Ф. Достоевського «Ідіот».***

У статті аналізується та роль, яку відіграють в ідейно-художній системі роману «Ідіот» епізоди, пов'язані з описом п'яти картин.

***M. Savenko. Symbolic functions of pictures in the novel of F. Dostoevsky «Idiot».***

That article analyzes the role which is played by the ideological and artistic system of the novel "The Idiot" episodes, which are associated with the description of five paintings.

**Список использованной литературы:**

1. Достоевский Ф. «Идиот»: роман. – М. : Правда, 1982. – 367 с.
2. Касаткина Т. Электронный ресурс [Режим доступа] : <http://komdost.narod.ru/kasat.htm>.
3. Смирнова Л. Мир красотой спасется. Категория красоты в творчестве Ф. М. Достоевского // Литература в школе. – № 1. – 2004. – С. 15.

