

Мария СУЙ
студентка 4 курса ИФЖ

В. О. ЕРШОВ,
профессор

АССОЦИАЦИЯ ХУДОЖНИКОВ ПОЭТИЧЕСКОГО СЛОВА «АЗЬ ЕСМЬ» И ЕЕ РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПОЭЗИИ ЖИТОМИРЩИНЫ XXI ВЕКА

В статье освещены страницы истории создания, легализации и деятельности объединения житомирских литераторов «Азь Есмь» и литературно-художественного альманаха «Ковчег».

Русскоязычная поэзия Житомирщины – одно из ярких и самобытных явлений в постколониальном пространстве Украины, которое не претендует на коммерческий успех по отношению к литературному процессу ни в России, ни тем более в иных русскоязычных зарубежных пространствах.

Появление в 1995 г. в Житомире ассоциации русскоязычных поэтов «Азь Есмь» сыграло заметную роль, в развитии современной русскоязычной литературы в Украине. Зарождение концепции, а вместе с ней и «формального» ее воплощения – ассоциации относится к 1993 – 1995 годам, когда у ведущего поэтической рубрики в газете «Вечерний Житомир» житомирянина Сергея Дунева появилась идея создать поэтический альманах. Чтобы объединить творчество талантливых житомирских поэтов, возникает еще одна идея: создать ассоциацию, которая отвечала бы запросам и чаяниям молодых поэтов области.

Особенностью ассоциации, по мнению их лидера, являлось то, что было «это объединение творческих людей, а творческие люди свободные». В ней как бы не было руководителя в традиционном понимании и членства [2], а лишь инициатор создания ассоциации, потому что «руководить творческими людьми невозможно и не нужно», – продолжает С. Дунев. Друг друга поэты называли «участниками жизни, участниками литературного процесса» [1, с. 1]. «Азьесмьовцы» в своей творческой деятельности обращались к осмыслению глобальных проблем современности, среди которых «поклонению золотому идолу», и власти, которой подчиняется большинство современных литераторов. Известная триада К. Маркса «деньги – товар – деньги» преобразилась в золотую цепочку: «стихи – деньги – стихи», уточняет С. Дунев.

Ранее в Ассоциацию входило около тридцати поэтов. Со временем некоторые авторы отошли от литературной деятельности (Т. Адаменко, И. Власюк, Ю. Гаврилов, Т. Шмелёва), некоторые выехали из Житомира (О. Городецкая, С. Давыденко, Е. Кобзева, С. Москаленко, А. Щербатов).

© Суй М.

Трое литераторов – Ольга Карагедова, Михаил Раков, Сергей Черевко – умерли. Сегодня творческий союз объединяет 14 авторов: Владимир Белозерский, Сергей Дунев, Владимир Зубков, Александр Игонин, Алёна Кочук, Людмила Лашкул, Оксана Наumenко, Игорь Новиков, Олег Озарянин, Светлана Павлова, Юрий Чернышёв, Виктор Шапран, Сергей Шип, Вячеслав Шнайдер. Десять из них – члены Межрегионального союза писателей Украины (МСПУ) и Конгресса литераторов Украины: В. Белозерский, С. Дунев, В. Зубков, А. Игонин, О. Озарянин, С. Павлова, Ю. Чернышёв, В. Шнайдер, В. Шапран.

Для реализации программных концептов житомирян-художников слова в 2004 – 2008 гг. организация издавала литературно-художественный альманах «Ковчег», ставший в 2007 г. печатным органом Конгресса литераторов Украины, главным редактором которого был С. Дунев. В состав редколлегии входили Владимир Белозерский, Ирина Вишневецкая, Светлана Павлова, Сергей Шип, Вячеслав Шнайдер, художник – Михаил Раков.

Главная художественно-эстетическая цель «Ковчега» была задекларирована как спасение духовности и культуры языка, стратегия – дать возможность высказаться талантливым русскоязычным поэтам Житомирщины: «Когда за душой нет хороших произведений, нечего ссылаться на внешние трудности. Можно временно помешать что-то напечатать, но невозможно помешать это написать» [4, с. 4].

И. Доминич называет главные черты, которые отличают житомирский альманах от аналогичных изданий в Украине: «Плотно и вкусно собранная книжка. Нет необходимости подавлять в себе желание вырвать ту или иную страницу – они все хороши» [3, с. 24]. Высокую оценку альманаху дал доцент Михаил Лецкий: «Этот компактный журнал как можно лучше иллюстрирует известное требование М. Некрасова к словесному искусству: „Чтоб словам было тесно, а мыслям просторно“: издание настолько мастерски сгруппировано, что при плотном построении мыслей и эмоций создается иллюзия большого пространства» [5, с. 32]. Татьяна Маркова в одном из своих отзывов пишет: «Литературно-художественный журнал „Ковчег“ – шаг к тому, чтобы произведения наших поэтов и прозаиков были услышаны. Но, главное – для русскоязычного населения нашего города выход в свет журнала „Ковчег“ является утверждением: „Мы есть!“» [6, с. 26]. Стилистическое единство в альманахе обеспечивалось тем, что одни и те же авторы выступали и как поэты, и как прозаики, и как критики, это как-бы, во-первых. Во-вторых, это был тип салонного издания для своего достаточно узкого круга: Für wenige.

В альманахе были представлены рубрики: поэзия – заведующий отделом С. Шип; бортовой журнал и эхолот, где в виде скриншота печаталась критические материалы об ассоциации и литобъединении, за подборку и выпуск которых отвечал В. Шнайдер и др. По страницам альманаха «гуляли» мифические персонажи с непосильными задачами: «выволочить Сизифов камень» (С. Дунев) или отрефлексировать, как «к Харону отправлялись фавориты» (С. Шип). Редакция «Ковчега» стимулировала рефлексии глобальных явлений: «Планируешь кризис,

планета? Петляют орбиты твои...» (Ю. Каплан), отражений сиюминутных позывов: «Я разменял себя на повседневность, на ежедневный праздник разменял» (Е. Зозуля), и золотой середины: «Человек – сосуд, через который перетекает будущее в прошлое, оставляя в сите памяти наиболее значимые мгновенья» (С. Дунев) [5, с. 32].

Материалы подавались в авторской редакции, тираж издания был в пределах двух сотен экземпляров. Презентация первого номера состоялась в Музее космонавтики им. С. П. Королева. Кроме этого ассоциация проводила и продолжает проводить тематические вечера и встречи в Житомирском областном литературном музее, Литературно-мемориальном музее В. Г. Короленко, Житомирской областной универсальной научной библиотеке им. О. Ольжича, Житомирском Доме культуры и Житомирской областной филармонии.

На сегодняшний день Ассоциация «Азъ Есмь» выпустила 14 номеров альманаха «Ковчег», при котором издается библиотека «Ковчег», ее членами было издано 56 разножанровых книг и 3 коллективных поэтических сборника. Деятельность ассоциации «Азъ Есмь» и альманаха «Ковчег» еще недавно была достаточно заметной на мостках артистической тусовки города. Для житомирских поэтов литературно-художественный альманах «Ковчег» был мощной презентабельной площадкой, которая способствовала более широкому и глубокому распространению русскоязычной поэзии региона.

М. Суй. Асоціація художників поетичного слова «Азъ Есмь» і її роль у становленні російськомовної поезії Житомирщини ХХІ століття.

В статті висвітлені сторінки історії створення, легалізації і діяльності об'єднання житомирських російськомовних літераторів «Азъ Есмь» та літературно-художнього альманаху «Ковчег».

M. Sui. Association of artists poetic words «Az Esm» and its role in the formation of the Russian-language poetry of Zhytomyr district of the 21st.

The article elucidates the history of the page, legalization and activity of association literati Zhitomir «Az am» and literary almanac «The Ark».

Список использованной литературы:

1. Интервью с Сергеем Дуневым 18.11.2014 // Личный архив М. Суй.
2. Данилова С. Шуты, поэты и пророки есмь // Вечерний Житомир. – 1998. – 13 августа.
3. Доминич И. Плотно и вкусно // Ковчег. – 2004. – № 2. – С. 24.
4. Дунев С. На пути к Парнасу // Ковчег. – 2004. – № 1. – С. 4.
5. Лецькін М. Вибір є. Середина немає // Ковчег. – 2005. – № 2. – С. 32–33.
6. Маркова Т. На пути улучшения нравов // Ковчег. – 2005. – № 1. – С. 26.