

позитивного глобального самоставлення, автентичність самопрезентації тощо; *конативно-регулятивна сфера* (особистісна активність, інтернальний локус контролю, рефлексивність, асертивність поведінки тощо).

Відповідно модель особистісного зростання майбутніх фахівців, на наш погляд, містить такі складові: ціннісне ставлення майбутніх фахівців до особистісного зростання; автентичність самопрезентації особистісних характеристик майбутніх фахівців; когнітивне забезпечення суб'єктної взаємодії з довкіллям, здатність до особистісної саморегуляції тощо.

У перспективі доцільним уявляється дослідити основні тенденції й проблеми особистісного зростання майбутніх фахівців різних спеціальностей та розробити індивідуальні програми їх особистісного зростання з урахуванням виявлених закономірностей.

Література

1. Бондарчук О. І. Соціально-психологічні основи особистісного розвитку керівників загальноосвітніх навчальних закладів у професійній діяльності : монографія / О. І. Бондарчук. – К. : Наук. світ, 2008. – 318 с.
2. Братусь Б. С. К проблеме человека в психологии / Б. С. Братусь // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С. 3–19
3. Колісник О. П. Психологія духовного саморозвитку особистості : монографія / О. П. Колісник. – Луцьк: Вежа, 2007. – 388 с.
4. Максименко С. Д. Генезис существования личности / С.Д. Максименко. – К. : КММ, 2006. – 240 с.
5. Паттурина Н. П. Модель личностного и духовного роста / Н. П. Паттурина // Психологические проблемы самореализации личности : сб. науч. трудов / ред. Е.Ф. Рыбалко, Л.А. Коростылевой. — СПб. : Изд-во СПб ун-та, 2000. – Вып. 4. – С. 114– 120.
6. Фрейджер Р. Личность. Теории, упражнения, эксперименты / Роберт Фрейджер, Джеймс Фейдимен ; пер. с англ. Е. Будаговой, М. Васильевой, В. Кучерявкина [и др.] – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. – 704 с.

Величко Наталія

вчитель англійської мови

ЖНВК № 34

ТЕАТРАЛІЗОВАНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОРГАНІЗАЦІЙНА ФОРМА НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

У національній доктрині розвитку України ХХІ століття зазначається, що головною метою української системи освіти є створення умов для розвитку та самоздійснення кожної особистості, забезпечення повноцінного й всебічного розвитку сучасних дітей, формування їх соціальної та життєвої компетентності. В законі

України «Про дошкільну освіту» основна увага звертається на емоційно-ціннісне становлення дошкільників, розвиток особистісної потреби в реалізації власних творчих здібностей, формування психологічної готовності дітей жити в сучасних умовах швидкої інтеграції та глобалізації полікультурного суспільства.

Реалізація поставлених завдань можлива за умови комплексного підходу до навчання та виховання у дошкільних навчальних закладах. Ефективність цього процесу забезпечується узгодженою взаємодією усіх працівників закладу, як вихователів, так і вчителів-предметників. Зокрема, під час проведення занять з англійської мови мають бути враховані всі можливості для якісного навчання та виховання підростаючого покоління. На нашу думку, широкі можливості в цьому сенсі має використання театралізованої діяльності на заняттях англійської мови.

Аналіз психолого-педагогічної літератури показав високий рівень зацікавленості вчених проблемою використання театралізованої діяльності в дошкільних закладах. В роботах Л. В.Артемової, Н. В.Палій, С. Н.Томчикової, Г. П. Шевченка театралізована дія розглядається як вид дитячого самовияву та прояв життєвих вражень дошкільника. С. М.Гончаренко, О. Л.Кононко, В. О. Моляко особливе значення надають поєднанню театралізованої діяльності з музичним розвитком дітей.

Для нашого дослідження важливими є також роботи І. В.Вронської, А. Ф.Гергеля, Г. Ф.Кравчикова, О. В.Чеботарьова, Т. М.Шкваріної, які вивчали використання театралізованої діяльності під час вивчення англійської мови.

С. Н. Томчикова розглядає театралізовану діяльність дошкільника як специфічний вид художньо-творчої діяльності, під час якої всі учасники засвоюють сценічне мистецтво і відповідно до обраної ролі приймають участь у театральному дійстві [4].

Театралізована діяльність - це найважливіший засіб розвитку у дітей емпатії, тобто здатності розпізнавати емоційний стан людини за мімікою, жестами, інтонацією, умінням ставити себе на його місце в різних ситуаціях, знаходити адекватні способи сприяння.

Аналіз наукової літератури дозволив зробити висновок про те, що театралізована діяльність це:

- художня діяльність, яка пов'язана зі сприйманням творів театального мистецтва і відтворенням в ігровій формі набутих уявлень, вражень, почуттів;
- найефективніший засіб педагогічного впливу на розвиток особистості дошкільника; специфічний вид дитячої активності, один із найулюбленіших видів творчості;
- спосіб самовираження, спілкування, пізнання себе через відтворення різних образів [1; 2; 3; 4].

У психолого-педагогічній літературі визначені основні напрями організації театралізованої діяльності з дітьми старшого дошкільного віку: пізнавальний, ігровий, сценічний, які відрізняються за своїми операціональними можливостями. Кожен з напрямків роботи спрямований на досягнення специфічних начальних завдань та спрямований на розвиток відповідних особистісних якостей дошкільників.

На основі виокремлених напрямків організації театралізованої діяльності з дітьми старшого дошкільного віку нами були визначені етапи роботи над театралізованим дійством на заняттях англійської мови: вибір казки чи епізоду для театралізації; поділ обраного твору на уривки та переклад його рідною мовою; опрацювання фонетично правильної вимови слів, реплік; пошук музичного супроводу, постановка танців; робота над текстом, вивчення слів акторами; робота над інтонацією та поведінкою окремих персонажів; репетиції окремих епізодів з декораціями та музичним супроводом; репетиція усієї п'єси; прем'єра театралізованого дійства [1].

У педагогічній літературі були визначені основні форми організації театралізованої діяльності. На нашу думку найбільш ефективними для занять з англійської мови є покази-драматизації, покази театру іграшок, інсценування віршованих творів, пісень, казок, показ настільного театру, театралізовані рухливі ігри.

Для дітей старшого дошкільного віку достатньо ефективною театралізованою вправою є гра **“Cat”**. Під час цієї гри удосконалюються мовні навички дітей, закріплюються фонематичні вміння та навички.

Наведемо у стислій формі опис цієї театралізованої вправи. В залі обирається уявне місце, де живе котик. Дитина-котик знаходиться в своєму будиночку. Інші учасники гри зображають мишенят на пташечок, які вийшли погратися на галявину. Вони розлітаються та розбігаються по всьому залі. Всі разом промовляють слова під музику:

We are little mice and birds
We play and fly together
Merrily and funny
Because of sunny weather.
A wise old owl
Is sitting on a tree
When the dark night comes,
Try to find me.

Музика зупиняється. Це символізує початок сутінків. Котик виходить на полювання. Мишенята та пташки завмирають на місцях та не ворухнуться.

Котик повільно і дуже тихо ходить поміж мишей та птахів, промовляючи слова:

*When you shake and move again,
I'll take you far and far away.*

Того, хто ворухнувся, котик забирає до себе в хатинку. Вчитель вимовляє слова: "It is a new day". Грає музика. Гра повторюється.

Використання театралізованої діяльності з дітьми старшого дошкільного віку створює умови для усвідомлення власного «Я» та сприяє самовираженню особистості під час вивчення англійської мови. Для багатьох дітей це можливість подолати власні недоліки, сором'язливість, невпевненість у собі. Участь у театралізованому дійстві знижує рівень напруги під час навчання, сприяє розвитку іншомовної комунікативної компетентності та формуванню пізнавальних інтересів дошкільників, розширює їх полікультурний світогляд. Необхідно зазначити, що театралізована діяльність сприяє розвитку когнітивної та емоційно-вольової сфер дошкільника.

Відтак, можемо зробити висновок, що театралізована діяльність - це найбільш доступний та цікавий засіб, що сприяє успішній соціальній адаптації, емоційному розвитку, самореалізації та самовираженню дошкільника. Під час театралізованої діяльності на заняттях англійської мови лексичний матеріал запам'ятовується невимушено та легко, інтонаційне забарвлення поєднується з рухами та танцювальними композиціями, мовлення стає спонтанним та природним.

Література

1. Артемова Л. В. Театр і гра, у дитячому садочку, в школі / Л. В. Артемова. – К. : Томірс, 2002. – 291с.
2. Єніна Л. Л. Умови формування творчих здібностей старших дошкільників у театралізованій діяльності / Єніна Л.// Вісник психології та педагогіки. – № 9. – 2013. – С. 27 - 33
3. Маханева М. Д. Театральная деятельность дошкольников / М. Д. Маханева. Дошкольное воспитание. – 1999. - № 11. – С. 6- 14.
4. Томчикова С. Н. Подготовка студентов к творческому развитию дошкольников в театрализованной деятельности [Текст]: Учебное методическое пособие /С. Н. Томчикова. — Магнитогорск: МаГУ, 2002. — 90 с.