

А. В. Вознюк

МАНИПУЛЯЦИЯ ЖЕНЩИНОЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ

*(теория влияния, философские,
психологические и антропологические
основания полового диморфизма)*



Житомир – 2006

А. В. Вознюк

**МАНИПУЛЯЦИЯ ЖЕНЩИНОЙ
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ
И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ**

*(теория влияния, философские,
психологические и антропологические
основания полового диморфизма)*

ББК 87
В 64
УДК 11; 122

Вознюк А. В. Манипуляция женщиной в современном мире и как с этим бороться (теория влияния, философские, психологические и антропологические основания полового диморфизма). – Житомир, 2006. – 204 с.

ISBN 5-86868-035-9

Философской аксиомой стал вывод о том, что взаимодействие – это первое, с чем сталкивается человек, рассматривающий движущуюся материю. А процесс взаимодействия материальных форм всегда обнаруживает феномен их взаимного влияния. Понять фундаментальный механизм этого влияния, – значит постичь сущность нашего мира, а поэтому ответить на многие животрепещущие вопросы, стоящие на повестке дня современности.

В монографии автор с помощью широкого философского и психологического охвата разнообразной информации, касающейся различных методов и технологий влияния на человека, анализирует механизмы влияния на женщину в современном мире. Репрезентируется концепция сенсорно-психологического влияния на индивидуальное и массовое сознание.

Для научных работников, преподавателей, студентов и всех, интересующихся проблемами психологии влияния и женской эмансипации.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

*Левковский М. В., доктор педагогических наук, профессор,
Староконь Е.Г., кандидат психологических наук, доцент,
Калашников В.Г., кандидат философских наук, доцент*

ББК 87

© Вознюк А. В., 2006

ISBN 5-86868-035-9

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	4
РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ. ТЕОРИЯ ВЛИЯНИЯ.....	7
ГЛАВА 1. Основные аспекты концепции сенсорно-психологического влияния на человека.....	7
ГЛАВА 2. Основные аспекты психолого-поведенческого и иных методов влияния на человека.....	22
ГЛАВА 3. Медикаментозное влияния на человека.....	50
ГЛАВА 4. Идеологические аспекты манипуляции и пути ее преодоления.....	52
РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ДИМОРФИЗМА И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ	66
ГЛАВА 1. Психологическая и философская сущность полового диморфизма.....	66
ГЛАВА 2. Биологический и культурологический аспекты противостояния полов.....	71
ГЛАВА 3. Энергетический аспект межличностного общения.....	90
ГЛАВА 4. О влиянии религии на женщину.....	100
РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ. СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА В ТЕНЕТАХ НАСИЛИЯ И ОБОЛЩЕНИЯ.....	105
ГЛАВА 1. Социальные и биологические истоки насилия.....	105
ГЛАВА 2. О некоторых пикаровских техниках влияния на женщину.....	125
ГЛАВА 3. "Система тотального подчинения женщины".....	143
РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ. ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ МАНИПУЛЯЦИИ.....	157
ГЛАВА 1. Признаки манипуляции и способы противодействия.....	157
ГЛАВА 2. О жертвах насилия и путях противостояния сексуальному насилию.....	165
ГЛАВА 3. Метод психологического айкидо М. Е. Литвака.....	166
ГЛАВА 4. Диагностика и коррекция негативных психических состояний.....	173
ГЛАВА 5. Принципиальные подходы к построению системы развития человека (к проблеме развития способностей).....	186
ВЫВОДЫ.....	190
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	191
ДОПОЛНЕНИЕ. ВАЖНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ОБЛАСТИ ВЛИЯНИЯ.....	195

ПРЕДИСЛОВИЕ

Жене сказал: умножая умножу скорбь твою в беременности твоей; в болезни будешь рождать детей; и к мужу твоему влечение твоё, и он будет господствовать над тобой (Бытие, 3:16)

Развитие человеческого общества идет по пути роста взаимного влияния его членов, а также сопровождается повышением дифференциации их социальных функций и ролей. Современный мир существует в атмосфере тотального влияния всех на всех. Успех на жизненном поприще сейчас достигает тот, кто умеет оказывать влияние на себя, людей и обстоятельства. Именно поэтому в последние 30–40 лет появились многочисленные исследования феномена влияния как такового. Один из известнейших трудов в этой области – книга Д. Карнеги *“Как завоевывать друзей и влиять на людей”*. В ней рекомендуются несколько правил социальной манипуляции, которые выражаются в “шести способах понравиться людям”: 1) искренне интересуйтесь людьми; 2) улыбайтесь; 3) помните, что имя человека – наиболее приятный звук для него на любом языке; 4) умеете слушать, побуждайте собеседника говорить про себя; 5) говорите про то, что интересует собеседника; 6) искренне дайте собеседнику возможность почувствовать себя значительной личностью.

Здесь, как видим, в арсенал средств волевого, произвольного влияния на людей непонятно почему включено такое произвольное состояние человека, как искренность, открытость общению. Парадоксальность такой рекомендации состоит в том, что искренность есть выражение эмпатии, сопереживания, вовлеченности, простоты и непосредственности отношения к миру. В то же время как любое произвольное, то есть намеренное, обдуманное влияние предполагает процесс манипуляции объектами окружающей среды и требует *отстраненности от ситуации и самого себя*, то есть умения посмотреть на себя и ситуацию со стороны, глазами человека, на которого оказывают влияние. Это же последнее, вполне понятно, исключает искреннее и открытое отношение к миру.

Следует заметить, что самоотстраненность полагается во главу угла универсального правила влияния и манипуляции сознанием другого человека, средством достижения жизненного успеха. Данную мысль хорошо выразил Генри Форд, который писал: “Если и есть секрет успеха, то он состоит в умении понимать точку зрения другого человека и смотреть на вещи его глазами”.

Интересно, что, как полагают психологи и философы, наиболее выразительной чертой мудрого человека является саморефлексия и умение встать на точку зрения собеседника (О.К. Тихомиров). Именно это является признаком развития “Я” человека как нечто самодостаточного, автономного и обладающего иммунитетом против манипуляции со стороны окружающей среды. То есть “Я” человека, которое уже по своему определению является идентичным только самому себе, характеризуется способностью осуществлять свободный выбор, быть самоотстраненным и уметь оказывать влияние на окружающую действительность.

В примитивных сообществах человек был практически лишен осознания своего “Я” и существовал в качестве интегральной составной части того или иного социума. Данный “примитивный” человек был открыт действию общественных суггестивных норм, то есть таких норм поведения и мышления, которые воспринимаются людьми некритически как безусловное руководство к действию. Общественные суггестивные нормы не подрывали личностный суверенитет членов примитивного социума, так как они еще не обладали личностью в полном смысле этого слова.

Только с зарождением первых цивилизаций, давших толчок развитию в людях самосознания, эгоцентрического начала, люди начинают осознавать себя объектом манипуляции как со стороны общества в целом, так и со стороны его отдельных представителей.

Известно, что развитие сознания человека, формирование его “Я” идет по пути взращивания психологических механизмов противодействия этой манипуляции. *Только тогда человек осознает себя личностью как нечто самодостаточным и самостоятельным, когда он в силах осознать свое пребывание в поле социальной манипуляции, способен понять ее механизмы и может противостоять их действию.*

В человеческом обществе можно выделить три оси, по которым осуществляется глобальная дифференциация его членов на шесть аспектов: ось возрастная (на одном ее полюсе находятся младенцы, а на другом – старики), ось распределения богатства (дифференцирующая мир

на богатых и бедных, то есть на правителей и подневольных), ось полового диморфизма (иллюстрирующая координацию мужского и женского населения планеты).

Уровень развития как отдельного человека, как и человеческой цивилизации в целом, а также ее социальное и материальное благополучие во многом определяются уровнем гармонии упомянутых шести аспектов, то есть балансом сил между молодостью и старостью, а также между мужской и женской частями социума. Последнее означает, что в обществе имеет место определенный баланс личностных сил мужчин и женщин. Уровень же развития личностного начала в человеке во многом детерминирован его способностью к самоосознанию и свободному поведению. А это последнее предполагает, как мы уже писали, наличие способности осознавать себя объектом манипуляции и умение противодействовать этой манипуляции.

Ниже мы рассматриваем **основные пути, методы и механизмы манипуляции женским сознанием**, понимание которых поможет женщинам развить силу своего "Я", повысит их уровень самоосознания в различных жизненных ситуациях, будет благоприятствовать развитию способности к саморефлексии, глубина которой во многом определяет уровень личностного начала в человеке. Кроме того, рассматриваются оригинальная концепция сенсорно-психологического влияния на индивидуальное и массовое сознание, а также некоторые наиболее эффективные методики противодействия манипуляции женской психикой.

Отметим, что манипуляция женщинами со стороны мужчин часто совершается на *интуитивном уровне*. Случается, что мужчины не осознают себя манипуляторами и используют ту или иную стратегию влияния на женщин с целью понравиться прекрасной половине человечества.

Не так давно тема насилия в семье, а также проблема сексуального насилия считалась у нас если не "закрытой", то непопулярной. К бытовому терроризму относились как к своеобразной "национальной черте", которую каленым железом не выжечь: "милые бранятся – только тешатся". На эту тему в русском и украинском фольклоре существует не одна поговорка: "Хочешь жить душа в душу, трясина жену, как грушу", "Бьет – значит любит". Но иронические фольклорные изыскания не имеют ничего общего с истинными, полными трагизма и жестокости, отношениями в семье и на улице. По статистике, каждый четвертый-пятый муж в России и в Украине избивает свою жену.

Серьезно задуматься над проблемой заставили тревожные статистические данные об убийствах, но не на войне, не в катастрофах, а в семьях, которые порой превращаются из зоны надежной защиты в опасную зону преступлений против личности. Нарастающая жестокость страшнее всего отражается на судьбах тех, кто слабее – женщин и детей.

В человеческом обществе сексуальные преступления широко распространены. Известно, что изнасилование есть принудительное половое сношение. Одна из каждых четырех девушек и один из каждых десяти юношей становятся жертвами сексуальных преступлений, не достигнув 18 лет. По сути, каждый человек является потенциальной жертвой сексуальных преступлений.

Насилие существует у нас и в виде всевозможных систем и учений "*науки обольщения*", в которых содержится богатейший материал для оказания манипуляционного воздействия на женское сознание. Так, в Интернете сейчас очень популярна информация о книге Р.Валентайна, которая содержит эффективные техники влияния на женщину [Валентайн, 2004]. Приведем здесь одну из реклам данной книги:

"Существует ли какой-нибудь процесс, техника или система, которая дала бы возможность самому обычному парню переспать с девушкой в любой день недели, не будучи богатым, знаменитым или красивым? Возможно ли приводить домой девушек и иметь с ними секс, спустя всего несколько минут после того, как ты ее увидел? Есть ли на свете мужчины, которые обладают этим умением, этим ноу-хау, которое кажется недоступным большинству других мужчин? Рой Валентайн не только дает ответы на эти важные вопросы, но практически предлагает пошаговые инструкции и примеры из жизни о том, как добиться этих целей. Его "*Система*" – книга не о любовных романах и не о том, как найти женщину своей мечты. Эта книга о том, как изменить свою жизнь и добиться самой вожделенной для всех мужчин цели: переспать с девушкой сегодня".

Во введении книги Ф. Богачева и Г. Замоскворецкого "*Система тотального подчинения женщины*" говорится следующее:

"Женщину прежде всего необходимо подчинить. Подчинить ее подсознание, действуя через ее инстинкты. И вот тогда она или сама соблазнит Вас, или настолько облегчит Вашу задачу, что Вам останется просто взять ее. Не имеет никакого значения Ваш возраст, Ваша внешность,

Ваш социальный и финансовый статус. Для овладения умением подчинять женщин Вы должны натренировать некоторые навыки, приведенные в этом курсе и точно следовать подробно изложенному психологическому алгоритму. Эти навыки и этот алгоритм безотказно действует на любую женщину. Система эффективна вне всякой зависимости не только от возраста женщины, и ее положения в обществе, но даже вне всякой зависимости от ее характера и жизненного опыта. Секрет Системы в том, что она учит Вас в первую очередь воздействовать на инстинкты женщины. А они у всех женщин абсолютно одинаковы. Основной инстинкт Человека – продолжение существования своего биологического вида, то есть продолжение рода. У женщин этот инстинкт проявляется в желании найти сильного самца, вступить с ним в половую связь и зачать. При этом она должна быть уверена, что этот самец сумеет обеспечить безопасность ей и ее потомству. А значит, он как минимум должен быть сильнее ее самой. Женщина хочет чувствовать эту силу и инстинктивно желает отдаться во владение тому, кто сильнее ее. Использование этого инстинкта и есть основа Системы. Поскольку Система универсальна для всех типов женщин, а также для простоты и ясности изложения принято единое обозначение той особы, на которую оказывается воздействие – "Объект". В этом пособии, в сжатой форме, изложены практические методы воздействия. Количество теории сведено к несводимому минимуму. Воздействие имеет следующие эффекты: Полное психологическое подчинение Объекта Вам. Возникновение у Объекта подсознательного доверия и симпатии к Вам. Вызов у Объекта сексуального возбуждения, ориентированного на Вас. Жемчужина курса – это методика гипнотического воздействия на женщину во сне. Освоение и применение этой методики позволяет Вам полностью контролировать поведение Объекта. Становится возможным программирование любых нужных Вам действий и даже желаний. При этом сама женщина будет воспринимать все эти реакции как свои собственные. Фактически она становится Вашей марионеткой. Курс не рассматривает вопрос как Вам воспользоваться полученными результатами воздействия" [Богачев, Замоскворецкий, 2006].

Любой женщине важно знать о наличии подобной литературы и иметь представление о манипуляционных ресурсах, которые там содержатся. Автор данной книги собрал богатый материал по проблеме манипуляции женским сознанием, что позволят не только классифицировать манипуляционные принципы, но и разработать принципы противодействия манипуляциям.

Таким образом, мы анализируем ряд методов, принципов и механизмов насильственного (прямого и непрямого) влияния на женщину в современном мире. Рассматриваются приемы противодействия данному влиянию.

При написании книги мы используем *принцип рекурсии* – возвращение к изложенным положениям, но на новом концептуальном и понятийном витке. Поэтому многие положения, отраженные в нашей книге, повторно освещаются в новом повествовательном контексте.

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

ТЕОРИЯ ВЛИЯНИЯ

Философской аксиомой стал вывод о том, что взаимодействие – это первое, с чем сталкивается человек, рассматривающий движущуюся материю. А процесс взаимодействия материальных форм всегда обнаруживает феномен их взаимного влияния. Понять фундаментальный механизм этого влияния, значит постичь сущность нашего мира, а поэтому ответить на многие животрепещущие вопросы, стоящие на повестке дня современности.

Как писал основатель кибернетики Норберт Винер, в любой системе самый активный ее элемент, способный быстро изменяться и пребывать в самых разнообразных состояниях, является доминирующим. А синергетика, наука об открытых нелинейных системах и принципах самоорганизации материальных форм, утверждает, что именно в своей бифуркационной точке хаоса, как состояния сверхактивности и бесконечного разнообразия возможностей, система способна привлекать огромные массивы энергии, что может повысить уровень ее организации и значительно продвинуть по пути эволюции. Итак, разнообразие и активность – вот краеугольные моменты как механизма эффективного влияния на окружающий мир со стороны любой системы, так и процесса ее внутреннего совершенствования.

Можно говорить, по меньшей мере, о трех взаимосвязанных типах влияния на индивидуальное и массовое сознание – **медикаментозном, психолого-поведенческом и сенсорно-психологическом**, взаимосвязанных друг с другом.

ГЛАВА 1.

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ КОНЦЕПЦИИ СЕНСОРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВЛИЯНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА

Сущность **сенсорно-психологического влияния** состоит в использовании сенсорных раздражителей для формирования соответствующих психологических установок. Объяснить сущность формирования психологических установок суггестивной окраски можно на основе концепции функциональной асимметрии полушарий главного мозга человека. Как известно, подсознательная сфера человеческой психики преимущественно связана с функционированием правой, а ее сознательная – с работой левого полушария [Херсонский, 1991; Спрингер, Дейч, 1983]. Имеются доказательства того, что в состоянии гипнотического транса активно преимущественно правое полушарие [Каструбин, 1995], соотносящееся с подсознательной сферой психической активности человека [Херсонский, 1991; Спрингер, Дейч, 1983]. Именно влияние на “правополушарную” психику формирует определенные психологические установки, остающиеся вне контроля со стороны сознания человека.

Можно констатировать, что любая информация, которая воспринимается и при этом не осознается человеком, может выступать в роли суггестора определенного типа. Тонкие неувимые раздражители способны представлять в качестве суггестивного фактора. При этом, информация, обращенная к нашему сознанию (левому полушарию), может дублироваться влиянием на правое полушарие, что превращает эту информацию в средство суггестии, способное формировать определенную психологическую установку. Сказанное хорошо иллюстрируется общеизвестным примером 25-го кадра кинофильма (“кадра-невидимки”), который “вкрапляется” среди других 24 кадров и не осознается зрителями, оказывая определенное влияние на их подсознание, а потому и на поведение.

В качестве примера работы механизма суггестии можно привести **метод обучения иностранным языкам И. Давыдовой**. Он предполагает использование информации, записанной на магнитофонной пленке и подающейся слушателям. Данная информация распределяется среди двух каналов: вербального (частота звука здесь оптимальна для восприятия) и экстравербального (частота звука здесь выше порога вербального восприятия – свыше 20 тыс. герц). В границах вербального канала подаваемая информация воспринимается на уровне нормального сенсорного порога слухового анализатора. В границах экстравербального канала подаваемая информация воспринимается на уровне, близком к надпороговым ощущениям и выступает, в связи с этим, в виде фактора, который способствует включению механизмов суггестии. Мы полагаем, что здесь действует правило: то, что воспринимается критически, на уровне левополушарной рефлексии, как правило, не может оказывать внушающего действия на человека. То же, что воспринимается некритически, на уровне правого полушария мозга человека, может выступать суггестивным фактором. Не является секретом, что звук, подаваемый на экстравербальной частоте, а также звук, который лишен вербальной “конфигурации”, и который не может нести вербальной (левополушарной) информации, оказывает суггестивное влияние на человека. В связи с этим можно привести данные, которые доказывают, что инверсированная речь (то есть речь, воспроизведенная из магнитофонной пленки в обратном порядке) может восприниматься людьми на подсознательном уровне и оказывать на них суггестивное влияние, вызывая при этом некоторые неожиданные, но заведомо программированные

реакции. Существует мнение, что ряд известных поп-групп использует этот феномен, призывая своих фанов к сатанизму, потреблению наркотиков и т.п. [Морозов, 1992].

Таким образом, суть метода И. Давыдовой состоит в том, что человеку предъявляется информация на двух уровнях: на вербальном, где она воспринимается левым, преимущественно вербальным полушарием [Брагина, Доброхотова, 1988], и на уровне экстравербальном, подсознательном, где информация воспринимается, главным образом, правым полушарием, функции которого связанные со сферой подсознательного [Херсонский, 1991; Спрингер, Дейч, 1983] (где эта информация выступает как суггестивный фактор, как "руководство к действию"). Вот почему специальный высокочастотный сигнал ("subliminal message"), подаваемый по экстравербальному каналу, может выступать в качестве активизатора механизмов подсознательного отображения и освоения действительности. При этом данный высокочастотный сигнал, как мы считаем, отражает в модулированном виде вербальный сигнал, который подается на вербальном уровне и который, таким образом, может восприниматься некритически, что благоприятствует его усвоению.

Несмотря на то, что метод И. Давыдовой "адресуется" нашему подсознанию, он не всегда является эффективным способом обучения, в особенности тогда, когда используется при обучении детей. Дело в том, что дети, в особенности младшие школьники, отличаются состоянием неразвитости функциональной асимметрии полушарий головного мозга, то есть у них асимметрия сознания и подсознания слабо выражена. Вот почему метод И. Давыдовой, который активизирует ресурсы подсознания, оказывается неэффективным (и даже опасным), когда применяется при обучении детей, поскольку он активизирует ресурсы подсознания, тормозя при этом развитие сознательного, личностного начала человека. Но, с другой стороны, этот метод можно эффективно использовать для обучения взрослых людей – существ с высоким индексом полушарной асимметрии. Нужно сказать, что существуют много методов, подобных вышеупомянутому, например "*метод Intel*" [см: *Speed-info*, № 3, 1998].

В связи с исследованием теории влияния интерес представляет анализ феномена "**вызванных потенциалов**" головного мозга, деятельность которого сопровождается биоэлектрической активностью, характеризующейся определенными частотными параметрами (наиболее известные из которых – ритмы мозга от одного до нескольких десятков колебаний в секунду). Феномен "вызванных потенциалов" (биоэлектрических колебаний, которые возникают в нервных структурах мозга в ответ на раздражение рецепторов или эффекторных путей) может использоваться в технологиях суггестивного влияния на человека по принципу образной связи. Суть данного влияния заключается в том, что те или иные психические состояния сопровождаются биоэлектрической активностью мозга, описываемой определенными частотными характеристиками. Они могут быть реконструированы с суггестивной целью при помощи специфических информационных носителей, воспринимаемых любым анализатором чувств.

Проще говоря, ритмический рисунок внешних звуковых раздражителей способен инициировать подобный же ритмический рисунок в головном мозгу человека. Поэтому малые частоты (тета и дельта – 3-7 колебаний в секунду), имеющие место у человека в особых пограничных состояниях (состоянии комы, потери сознания, в глубоких фазах сна, а также у младенцев), может искусственным образом провоцироваться, вызывая у людей регрессию в измененные состояния сознания со всеми вытекающими из этого последствиями (волнением, страхом, потерей сознания и т.д.). Имеются данные, что подобные медленные звуковые колебания создаются в условиях моря, что приводит к потере ориентации у команд кораблей, некоторые из которых превращаются в "*Летучих Голландцев*".

Нужно сказать, что 25-й "кадр-невидимка" может быть лишен зрительной информации, то есть быть абсолютно черным. Таким способом может имитироваться световое мигание на дискотеке, или когда в съемку врезаются черные кадры на белом сюжетном фоне. Частота колебаний светового сигнала при этом может совпадать с ритмами нейронной активности головного мозга человека, влияя на него определенным образом. Так в 1997 году в Японии после просмотра невинного с точки зрения сюжета мультфильма около 700 детей и немало взрослых были доставлены в больницы с эпилептическими припадками. В мультфильме использовалось мелькание, пульсация гаммы холодных и горячих тонов.

Известна и другая суггестивная видιοтехнология: на стандартный телевизионный сигнал может быть наложено новое изображение, например геометрическая фигура, которая бежит по экрану и описует концентрические круги настолько быстро, что человек на сознательном уровне ее не замечает. Если человек успевает неосознанно зафиксировать взглядом эту геометрическую фигуру, то игра концентрических кругов может его заворочить. Здесь наблюдается эффект соединения сигналов на сознательном и подсознательном уровнях восприятия, что может "суггестировать" информацию, которая воспринимается на сознательном уровне.

Для того, чтобы углубить понимания феноменов, которые нами рассматривались, следует привлечь **концепцию функциональной асимметрии полушарий головного мозга человека**, которые выступают своеобразным психосоматичным фокусом ее организма [Голубева, 1980, с. 44–53, 138]. Как мы уже отмечали, правое полушарие есть субстратом подсознательной, а левое – сознательной психических сфер человека [Спрингер, Дейч, 1983]. Кроме того, некоторые исследователи считают, что в состоянии гипнотического транса активной является преимущественно правое полушарие, имеющего большую генетическую обусловленность в отличие от левого и являющегося более древним в филогенетическом развитии. Все это свидетельствует о том, что влияние на правополушарную психику способно формировать определенные психологические установки.

Особенности функционирования полушарий мозга проявляют довольно простую сенсорно-когнитивную схему восприятия мира, когда все “континуальное” воспринимается преимущественно правым, а все “дискретное” – левым полушарием. При этом в поле анализа могут попадать практически все элементы окружающей действительности, такая как идея, звук, запах, цвет, форма, движение и т.п.

Итак, если правополушарная информация воспринимается в качестве суггестии (аналоговый принцип положительной обратной связи), то левополушарная информация, в особенности если она репрезентируется как вербально-логическая, оказывается критико-аналитической, рефлексивной (принцип отрицательной обратной связи) в том понимании, что она существует в виде субъект-объектных оппозиций, то есть базируется на законах логики, таких как закон исключенного третьего (“или – или”). Поэтому, с точки зрения законов классической логики, любое утверждение чего-нибудь здесь в скрытом виде несет в себе отрицание чего-то другого. Принцип отрицания, в свою очередь, обнаруживает избирательность поведения и актуализацию воли, которая действует по правилу отрицательной обратной связи, “от противного” (П. В. Симонов). То есть воля есть ни чем иным, как “демоном противоречия”, отрицания, что служит когнитивной основой для формирования границы между положительными и отрицательными моментами действительности, а это, в свою очередь, позволяет человеку отделить внутреннее от внешнего, Я от не-Я и сформировать личностный принцип эгоцентризма, который кристаллизуется, как видим, именно на базе абстрактно-вербального, линейного, цифрового, знакового левополушарного аспекта человека.

Левополушарная информация тем более будет вызывать отрицательно-критический отклик у человека, чем больше у него развита левополушарное (шизотимное) начало психики. Поэтому сугубо левополушарная (устная или письменная) информация имеет тенденцию встречать сопротивление у значительной части взрослого населения. Вот почему некоторые рекламные щиты прямо не призывают к покупке определенного товара знаково-вербальным образом. Они содержат изображения товара, который рекламируется, на фоне утверждений или призывов, которые прямо не связаны с изображенным товаром. Например, на щите, которой рекламирует сигареты, помещается изображение молодых людей в соседстве с большой сигаретной пачкой и фразой “лови момент”, смысл которой прямо не связан с рекламируемым товаром. А традиционная фраза, которая здесь дается “Минздрав предупреждает: курение опасно для вашего здоровья” обнаруживается таковой, которая несет левополушарное, критико-аналитическое значение и вызовет сопротивление (!), то есть не выполняет своего назначения.

В целом, восприятие мира человеком осуществляется в рамках двух каналов: 1) через правополушарное восприятие обеспечивается аналоговое, целостно-континуальное отражение действительности, которое некоторые философы называют мышлением “всем телом”; 2) через канал левополушарного восприятия обеспечивается цифровое, дифференцированно-избирательное, дискретное отражение действительности. Можно констатировать, что человек является полифункциональной системой, работающей как в режиме целостного, так и в режиме дискретного отражения и освоения мира. Данные два режима могут соприкасаться и переходить друг во друга. В этом случае конкретный раздражитель (стимул) внешней среды может “перекодироваться” и получить физиологическую проекцию, ему не присущую. Эта перекодировка обнаруживает феномен синестезии, при котором один, например слуховой раздражитель, реализуется не только на уровне слухового, но и зрительного, иногда тактильного анализатора чувств, создавая эффект, когда “звуки светят, а краски поют, и запахи влюбляются” [Галеев, 1987, с. 16].

Важно, что информация, которая поступает к нам извне, тем лучше будет усваиваться (а потому и влиять на нас), чем шире канал ее восприятия, чем больше анализаторов чувств включаются в процесс ее переработки, что поясняется фактором синестезии [там же], при которой органы чувств функционируют совместно, проявляя явление синергии. Синергизм здесь, в известном смысле, есть феномен синхронного, совместного, сопряженного функционирования тех или иных систем организма, что обнаруживает синестезичный эффект, специфические характеристики которого принципиально иные чем характеристики отдельного функционирования этих систем (системный принцип “целое больше частей”).

Если синхронная работа органов чувств обнаруживает эффект синергизма, то возникает вопрос об “алгоритмах” этой синхронности. Мы считаем, что они выводятся из особенностей функционирования полушарий головного мозга человека. Известно, что правое полушарие отдает предпочтение горячим, а левое – холодным цветам [Николаенко, 1985]. Данное обстоятельство используется в известном тесте цветных выборов М. Люшера.

Кроме этого, слова, которые относятся к различным грамматико-языковым категориям, по-разному воспринимаются полушариями [Балонов, 1985]. Отмечается, что глаголы жаргонного типа (“клянуть”, “тяпнуть”, “вякнуть”) лучше воспринимаются левым полушарием. Глаголы телесных восприятий (“зябнуть”, “глохнуть”, “нюхать”) – правым полушарием. Глаголы, которые отражают действия (“глотать”, “ехать”, “мыть”) – воспринимаются одинаково обоими полушариями. Пространственно-временные прилагательные (“долгий”, “задний”, “протяжный”) лучше воспринимаются правой, а относительные (“водный”, “рыбный”, “конный”) – левым полушарием. Доминирование левого полушария обнаруживается при узнавании лексем, которое играют важную роль в синтаксическом оформлении высказываний, при узнавании абстрактных слов, которые характеризуются малой степенью образности и широкой полисемией. Преимущество правого полушария оказывается в случаях узнавания полнозначных слов вследствие их большей конкретности, образности и узким набором значений, которые стоят за ними [там же].

Кроме этого, правое полушарие лучше воспринимает левое, а левое – правое зрительное поле человека [Charman, 1981]. При этом числа, буквы, слова, символы лучше воспринимаются при их предъявлении в правое поле зрения (левое полушарие) [Симерицкая и др., 1978], в то время как предметы, образ-

ная информация – при их предъявлении в левое поле зрения (правое полушарие). Следует отметить еще одну закономерность: правое полушарие направлено на восприятие мелодического аспекта музыкальной и вербальной информации, а левое – на восприятие ее ритмического рисунка [Музыка...].

Данный принцип можно использовать в **учебной деятельности**, когда слова и вообще вся информация, которая предъявляется для усвоения, может быть проанализирована с позиции ее принадлежности к “правополушарной” или “левополушарной” информации. Если при этом в наличии оказывается правополушарная информация, то ее целесообразно дублировать раздражителями правополушарного же ряда: мелодичной музыкой, горячей цветной гаммой, а ее графическое изображение следует размещать в левом пространстве зрения. Если мы имеем левополушарную информацию, то ее следует дублировать ритмической музыкой, барабанной дробью, холодной цветной гаммой и т. д.

Нужно прибавить, что новая парадигма образования, нами разрабатываемая, предусматривает использование эффекта полушарного синтеза, когда информация “правого” и “левого” рядов предъявляется одновременно и синхронизируется. В этом случае мы способствуем развитию условий для синестезии и медитативного состояния, которое характеризуется функциональной синхронизацией полушарий, что дает возможность усваивать большие массивы информации.

Особой роли звука уделяли внимание много лингвистов [Гумбольдт, 1984, с. 90]. Одно из направлений лингвистики, звуковой символизм, который был предметом изучения еще Платона и Ломоносова, показывает, что каждый звук несет самостоятельное значение. Звуковым символизмом утверждает, что отдельный звук несет смысловую мотивацию [Журавлев, 1981]. Это было доказано в результате опроса большого количества людей. Выяснилось, что каждый звук выражает определенную гамму качеств – определенную глубину, силу, цвет, динамику и тому подобное. Изучая характер употребления разных звуков в поэзии народов мира, ученые обнаружили, что согласные “м”, “н” меньше встречаются в “агрессивной” поэзии, чем в “нежной”, что звуки “к”, “т”, “р”, благодаря характеру их артикуляции, преобладают в “агрессивной” поэзии, в отличие от “нежной” [Гальперин, 1974]. Но “символика звуков не осознается носителями языка в полной мере и поэтому имеет достаточно произвольный и расплывчатый характер” [Журавлев, 1974]. То есть звуковое чувство связано с активностью правого полушария, подсознательно-коммуникативными механизмами человеческой психики.

Связь материальной оболочки слова с содержанием древнегреческой школой стоиков пояснялась принципом наследования звуков. Платон в “Кратиле” писал, что языковой коллектив может избирать имя предмета, но при этом свобода выбора ограничивается свойствами предмета и свойствами звуков языка. Здесь можно говорить о том, что “быстрые” предметы называются именами, которые содержат “быстрые” звуки, “тонкие” предметы – именами, в которых имеются “тонкие” звуки и т.д. М. В. Ломоносов в “Кратком руководстве к красноречию” отмечал, что частое повторение звука (буквы) “а” оказывает содействие изображению величия, простора, глубины и высоты. Звуки же “е”, “и”, “ю” надают изображению нежности и ласковости. Следует сказать, что символическими свойствами владеют разнообразны феномены внешнего мира: рисунки, скульптура, цвета, движения человеческого тела, звуки. Наши голосовые органы вырабатывают те же символические движения, которые и части нашего тела. Так мы увеличиваем степень открытости рта для того, чтобы показать что-то большое, и уменьшаем ее ради показа маленьких размеров чего-нибудь [Левицкий, 1873; Sapir, 1929].

А. П. Журавлев, и вместе с ним другие авторы [Журавлев, 1974, 1981; Воронин, 1982, 1990] убедительно демонстрируют мотивированность языковых знаков. Целый ряд ученых посвятили свои исследования звуко-цветовым *соответствиям* [Иванова-Лукьянова, 1966; Журавлев, 1974, 1981]. О. А. Шулепова сопоставила восприятие английских звуков англичанами и россиянами. Она пришла к выводу, что большинство звуков оцененные англо- и русскоязычными информантами идентично [см. Черепанова, 1999, с. 64]. Принципы символической лингвистики использует суггестивная лингвистика, изучающая особенности суггестивного влияния языка на человека [там же]. Понимание конкретной сенсорно-смысловой нагрузки звуков языка открывает широкую перспективу для создания информации суггестивного типа.

Итак, можно говорить о наличии скрытой семантики в сфере вербальных и невербальных звуков [Бессер-Зигмунд, 1996]. Изображения также имеют подобную характеристику, поскольку люди, как свидетели исследований, дают похожие наборы качеств при характеристике изображений, когда геометрические фигуры обнаруживаются наделенными жестко сцепленными комплексами свойств, которые реализуются как эмоционально-оценивающие свойства [Артемова, 1980, с. 108]. Интересно, что гештальтпсихология считает: смысл и значение вещей воспринимаются так же непосредственно, как их цвет. Значение предмета “написано на его лице” [там же, с. 204].

Рассмотрим **метод болгарского суггестолога Г. Лозанова**, который был весьма популярным у нас и за границей около 30 лет назад. Однако этот метод не получил широкого распространения. В прессе даже появились сообщения, о том, что метод Г. Лозанова дискредитировал себя. Оказалось, что многие люди, которые участвовали в экспериментах Г. Лозанова, через 5–10 лет начали страдать от различных физиологических нарушений. Высказывались мысли, что метод суггесто-релаксационного “погружения” нарушает механизмы психофизиологической регуляции и гомеостаза. Попробуем разобраться в этой проблеме.

Психологическая основа метода Г. Лозанова вытекает из эффекта сенсорной депривации (сенсорного “голода”), достаточно изученного психологической наукой. Известно, что сенсорная депривация сопровождается эмоциональной лабильностью, “открытостью” [Психологические...], наблюдается активизация процессов воображения [Лебедев, 1989], появляется потребность в афферентации, в зрительных стиму-

лах (что подобно чувству голода), а их удовлетворение подобно чувству насыщения [*Физиология...*]. Таким образом, можно констатировать, что сенсорный “голод” в результате мышечного расслабления приводит к снижению сенсорных порогов, при этом информация внешней среды начинает быть весьма желанной для организма. Тем более, что важнейшим условием его функционирования является сенсорная инервация, которая активизирует его функции и обеспечивает процессы гомеостаза [*Ильин, 1978*]. Основной прием, используемый Г. Лозановым [*Лозанов, 1977*], заключается в достижении состояния мышечной и ментальной релаксации, что создает физиологические условия для сенсорного “голода”, что, в свою очередь, расширяет канал восприятия и усвоения вербальной информации. Ясно, что механизм саморегуляции организма непосредственно связан с влиянием на него сенсорно-вербальной информации внешней среды, к которой организм оказывается особенно восприимчивым именно в условиях сенсорной депривации, то есть в состоянии релаксации. Понятно и то, что использование метода Г. Лозанова таит в себе возможность нарушения механизмов саморегуляции человеческого организма. Однако данный факт не должен дискредитировать сам метод. По-видимому, необходимо разработать методику восстановления и поддержки организменного гомеостаза во время и после использования метода релаксационного “погружения”, имеющего много общего с методом обучения в состоянии гипноза.

Другой метод влияния связан с измененными состояниями человеческой психики, в частности, с **гипнотическим состоянием**. Психофизиологическая сущность гипноза полностью не раскрыта [*Шерток, 1992, с. 24–63*], тем не менее можно однозначно констатировать, что гипнотический транс в значительной мере понижает волевой потенциал личности, приводит к состоянию суженного сознания. Но именно фактор волеизъявления и связанный с ним фактор целеполагания составляют основу функционирования личностного начала человека. С другой стороны, человек как личность формируется на базе аналитико-вербального, абстрактно-логического мышления, отражение и освоения действительности. Таким образом, гипнотический транс понижает вербально-логичный, языковой потенциал человека. Вот почему гипнотическое состояние едва ли может стимулировать развитие вербально-логичного, сознательного компонента языковой коммуникации. Оно может быть использованным для внушения тех или иных психологических установок, что однако подрывает статус сознания как волеизъявляющего и целеполагающего начала человека. Кроме этого, использование гипноза тормозит развитие детей как личностей, которое (развитие) идет по пути расширения сознательно-левополушарных механизмов, подрываемых состояниями гипнотического погружения, приводящего к “сужению” сознания. Хотя и нужно добавить, что при интенсивном “коммуникативном” изучении, например, иностранного языка активизируется как раз правое полушарие мозга человека [*Кабардов, Арцишевская, 1996; Быкова, Смирнова, 1991*], которое активно в гипнотическом трансе [*Каструбин, 1995*].

Гипнотический транс может наводиться не только при помощи хитроумных методик, но и просто посредством внутренней уверенности гипнотизера. Так, как пишет В.Леви, в одной больнице использовался прибор, называемый “электросон” (на голову пациента надевается некое подобие головного убора, состоящего из проводов, посредством которых оказывается электростимулирующее воздействие на кожу пациента, что приводит к его засыпанию). Как оказалось, прибор уже давно был неисправен, однако исправно при этом “работал”, так как все пациенты при его применении впадали в сон. Врачам, которые этим прибором пользовались, сказали о том, что прибор неисправен. При этом им в качестве эксперимента порекомендовали применять этот неисправный прибор как и раньше. Однако после того, когда врачи узнали о неисправности прибора, он перестал оказывать действие на пациентов.

Отметим и **феномен искажений зрительных восприятий** и действенность фактора внушения. Если человек будет некоторое время носить очки, которые переворачивают изображение, то через 1–2 недели у него наблюдается адаптация к этому зрительному искажению и изображение, воспринимавшееся как перевернутое, станет с “головы на ноги”, то есть исчезнет. Таким образом, наш глаз, а значит и мозг, может находиться в плену колоссальных зрительных иллюзий, что заставляет задуматься о проблеме адекватности зрительного восприятия, а также восприятия в сфере иных сенсорных модальностей. В соответствующих условиях человеку можно внушить любую зрительную иллюзию. А в состоянии гипноза он сам творит свое зрительное, сенсорное и даже физиологическое пространство. Факт данного творчества как будто бы был экспериментально доказан при помощи фотографирования галлюцинаций психически больных людей, которые (галлюцинации) фиксировались на радужной оболочке глаза, как если бы они были отражением реальных образов внешнего мира. Кроме того, некоторые люди в состоянии гипнотического погружения, в котором снижаются пороги чувствительности, приобретают способность к кожному зрению – восприятию цвета кожей, а также к другим экстрасенсорным феноменам.

Мы живем в мире форм и цвета. Данное обстоятельство, связанное с **семантикой цвета**, выступает мощным фактором влияния. Мы уже писали, что правое полушарие отдает предпочтение континуальным, непрерывным, плавным формам и горячей цветовой гамме, образам, конкретным предметам и осваивает левое зрительное поле окружающего пространства. Левое полушарие, напротив, воспринимает дискретно-прерывные, ломаные формы и холодную цветовую гамму, абстрактную информацию (символы, слова, цифры), осваивает правое зрительное поле окружающего пространства.

Существуют тесты цветовых выборов М. Люшера [*Собчик, 1991*], которые позволяют сделать вывод о психологическом статусе человека, исходя из сделанных предпочтений. В тесте Люшера используются либо 73 цвета, либо 8-цветовой ряд (1. темно-синий, 2. сине-зеленый, 3. оранжево-красный, 4. желтый, 5. фиолетовый, 6. коричневый, 7. черный, 8. серый). При этом предлагается выбрать наиболее приятный по

нисходящей – сначала из восьми, потом из остальных семи, пока все цвета не будут отобраны. Рассмотрим цветовую символику.

Синий – потребность в удовлетворении и привязанности. Означает спокойствие, вызывает умиротворение, выявляет чувствительность и ранимость.

Зеленый – потребность в самоутверждении. Цвет упругой напряженности, целеустремленности, сопротивляемости, постоянство воззрений.

Красный – потребность “действовать и добиваться успеха”. Состояние, связанное с расходом энергии. Выражение жизненной силы, нервной и гормональной активности, стремление к успеху, жадное желание всех жизненных благ.

Желтый – потребность “смотреть вперед и надеяться”. Несдержанность, экспансивность, раскованность, релаксация, изменчивость при отсутствии последовательности и плановости.

Серый – потребность в успокоении, отдыхе, тенденция к пассивности.

Черный – потребность к независимости, протесту, негативизму по отношению к любым авторитетам, давлению извне. Это “нет” в противоположность “да” белого цвета. Отказ, отречение.

Коричневый – потребность в снижении тревоги, стремление к психологическому и физическому комфорту.

Фиолетовый – потребность в уходе от реальной действительности, тенденция к иррациональности притязаний, нереальные требования к жизни, индивидуалистичность, эмоциональная незрелость. Высокая чувствительность, ведущая к полному слиянию субъекта и объекта, стремление восхищать других, волшебство, магия, зачарованность, нереальность желаний и безответственность.

Цветовая символика здесь базируется на общепринятых в культурологическом отношении символах. Ночь – синий цвет (покой, сон, расслабление). Действительно, холодный синий цвет выбирает левое полушарие, которое соотносится с нервными процессами торможения (а правое полушарие, соответственно – возбуждения). Солнце – желтый цвет (вызывает надежду, побуждает к активности). Окраска крови, спелых плодов – красный цвет (охотничьи инстинкты, эротические влечения, стремление к овладению благами окружающей среды). Трава, растительность – зеленый цвет (символ защиты, маскировки, затаенности). Серый цвет – как отсутствие цвета, трактуется как разделяющий, отгораживающий. Черный цвет – отрицание ярких красок жизни и самого бытия. Коричневый – смешение оранжевого и черного. Фиолетовый – смешение красного и синего.

Однако тест Люшера имеет ряд недоработок, одна из которых связана с проблемой компенсации. Дело в том, что если правое полушарие в норме предпочитает горячие тона, то гиперактивность правого полушария, говорящая об высоком уровне невротизма, вызывает стремление компенсировать, нейтрализовать активность правого полушария левым полушарием, которое стремится выбирать холодные цвета. Поэтому человек, стремящийся к компенсации, в данном случае может выбирать холодные цвета, и даже черный цвет, который, как известно, выбирают шизофреники.

Таким образом, прежде, чем проводить тест цветовых выборов, следует сначала определить психологический статус индивида – его тяготение к компенсаторной (гармонизирующей) или застревающей (на уровне одного из полушарий) модели поведения.

Все вышеизложенное дает нам элементарные представления об **алгоритмах создания произведений искусства суггестивно-гармонизирующей направленности**. Прежде всего замечено, что континуальные, расплывчатые, нечеткие, неконтрастные цвета оказывают воздействие на правое полушарие, активного в состоянии гипнотического транса и тяготеющего к восприятию целостных форм (а именно неконтрастная цветовая гамма способствует слиянию изобразительных форм в нечто целое), то есть нечеткие тона оказывают суггестивное действие. Кроме того, на правое полушарие оказывает воздействие горячая цветовая гамма, поэтому полотна, насыщенные горячей гаммой, способны обращаться к нашему подсознанию.

Для того, чтобы картина оказывала действие на целостного человека, то есть обращалась к двум полушариям головного мозга, гармонизуя их работу (исследования ЭЭГ мозга показывают, что два полушария функционально гармонизированы в состоянии медитации, в то время как в обычном состоянии индекс их гармонизации невысок, особенно в состояниях стресса, фрустрации; состояние полушарной гармонизации можно считать психофизиологической целью развития индивида), необходимо гармонично сочетать лево- и правополушарную информацию таким образом, чтобы две полушарные стратегии взаимно погашали, компенсировали друг друга. Один из алгоритмов такого погашения состоит в том, чтобы информацию, которую воспринимает, например, правое полушарие, размещать в левополушарном зрительном поле и т. д. Другой алгоритм полушарной гармонизации заключается в том, чтобы на полотне передавать одновременно право- и левополушарные ряды информации, сочетая и гармонизируя их.

Функциональная синхронизация полушарий открывает дверь в сферу творчества и сверхвозможностей. Известно, что если научиться писать или рисовать двумя руками одновременно (правое полушарие курирует левую, а левое – правую руку), то человек начинает чувствовать необычайный прилив сил.

Взаимное погашение информационных рядов достигается, например, когда мы правополушарную информацию размещаем на заднем поле картины, вместо переднего (обратная перспектива), ибо правое полушарие, как известно, стремится приблизить окружающую среду к наблюдателю, а левое – дистанцировать. При этом близкие предметы подаются с позиции левого полушария, а не правого, то есть подаются в обратной перспективе, как удаленные, в то время как дальние предметы подаются как увеличенные, то есть приближенные к наблюдателю. На картине можно достичь не только пространственного, но и хро-

нального (временного) погашения. Известно, что правое полушарие устремляется к прошлому, а левое – будущему. Поэтому передача на картине сразу двух хрональных срезов действительности – в прошедшем и будущем, приведет к гармонизации временных перспектив личности со всеми вытекающими из этого последствиями.

Рассмотрим еще один аспект визуальной информации, связанный и ее влияние на человека в плане **феномена запечатления**. Один художник, страдающий тяжелой головной болью, написал картину, при созерцании которой у большинства зрителей также начинала болеть голова. Можно сказать, что художник заключил свою боль в темницу художественного образа, избавившись от недуга. При этом художнику следовало бы сжечь картину. Известно, что многие навязчивые страхи детей исчезают, если дети практикуются в рисовании предметов или явлений, вызывающих данные страхи. То есть творчество, в процессе которого приобретает способность дистанцированного, самоотстраненного видения мира, избавляет от страхов, волнений, являющихся результатом сверхактивности правого полушария. Известны случаи исцеления психических больных после того, как они вылепят себя из глины в натуральную величину. Если правое полушарие является более древним, чем левое, и если активность правого полушария связана с состоянием гипнотического транса человека, а также с фазой сна со сновидениями, в которой активизируется функция половых органов, то развитие левополушарной психики освобождает человека от пут гипноза и сексуальности, страха и невротизма. Данный вывод есть ни что иное, как интерпретация психоаналитической парадигмы.

Важно, что движение является неотъемлемым атрибутом материи. В наиболее общей форме любое движение реализуется в виде волны (вибрации, пульсации), что обнаруживает такие коренные феномены Вселенной, как ритм, взаимодействие, повторяемость событий. Именно повторяемость событий дает возможность исследователю говорить о законах и закономерностях мира, что, в свою очередь, предполагает развитие рационального знания, нацеленного на обнаружение целесообразных смыслов.

Волна есть сущность, общая как для звука, так и для света. Можно сказать, что звук есть продолжение света, именно поэтому свет и звук выступают в виде фундаментальных символов, выражающих информацию о фундаментальном источнике мира. Речь идет о свете как символе светлых провиденциальных сил, о свете как Боге (в рамках Христианства, например), а также о звуке – первичной вибрации ОУМ, которая породила мир (в рамках Ведизма, например). Звук как продолжение света есть движение, волна, а любая волна характеризуется общими чертами – восходящей и нисходящей ветвями, точками максимума и минимума и т. д.

Итак, мы видим, что мир един в своей существеннейшей характеристике – движении. Алгоритмы этого единства издревле интересовали творческие умы, которые пытались свести воедино многочисленные факты и идеи, накопленные человечеством. Одно из таких смысловых единств воплощено в феномене “музыки небесных сфер”. Как оказалось, метрические характеристики движения планет солнечной системы близки законам построения музыки. Исходя из этого, можно транскрибировать движение в музыкальные звуки, что и было сделано в отношении вращающихся планет, которые зазвучали торжественной музыкой сфер, поразившей специалистов.

Универсальность движения позволила связать звук и свет (цвет), что вылилось в явление цветомузыки, являющейся одним из свидетельств существования единого психофизиологического пространства органов чувств, открытого благодаря эффекту синестезии, при котором раздражитель, например, звуковой, может получать несвойственную ему физиологическую проекцию в сфере иных органов чувств, когда, по образному выражению поэта, “звуки могут светить, краски петь, а запахи влюбляться”.

Музыкальный аспект влияния можно проанализировать с позиции феномена полушарной асимметрии. Известно, что правое полушарие направлено на отражение мелодического, интонационного, а левое – ритмического аспектов музыкальной и вербальной информации. Интонационно-мелодический аспект информации несет в себе мотивационно-синтетический элемент коммуникации. “Ученые уже давно установили тот факт, что понимание письменного текста возможно только тогда, когда читающий правильно определил ту интонацию, которая скрыта в написанном предложении” [Минаева и др., 1980]. Только в системе интонации слово или фраза обретает конкретный смысл, адекватный данному моменту и данным обстоятельствам. А работа правого полушария связана со звуковой, мелодической, просодической стороной речи. При этом правополушарная информация древнее по своему эволюционному возрасту, чем левополушарная. Высокоорганизованные животные, ведущие стадный образ жизни, передают друг другу сигнал опасности и иные сигналы именно интонационными модуляциями голоса. Закон биологии гласит, что индивидуальное развитие организма (онтогенез) является кратким повторением развития животного мира (филогенез). Поэтому последовательность становления функций в онтогенезе помогают раскрыть эволюционный возраст этих функций. Исследованиями Р. Тонковой-Япмольской показано, что в гулении и лепете младенцев интонации, свойственные взрослым, появляются задолго до формирования словесной речи. Известно также, что ребенок начинает раньше понимать интонации, чем слова. Итак, в речи человека надо различать два канала: словесный, чисто человеческий, эволюционно молодой – левополушарный – и просодический, общий с животными, более древний, – правополушарный.

Левополушарный человек (у которого активно преимущественно левое полушарие) характеризуется тем, что речь его теряет интонационную выразительность, она монотонна, бесцветна, тускла, у него нарушается восприятие интонационных компонентов речи собеседника, он не только перестает узнавать знакомые мелодии, но и не может их напеть, в конце концов он предпочитает отсчитывать ритм без мелодии. Кроме того, он не может отличить мужской голос от женского.

В экспериментах было показано [Музыка..., 1985], что современная музыка стилей “рок” и “диско” и классическая музыка действуют в разных направлениях, вызывают активацию разных полушарий головного мозга. Для классической музыки большое значение имеет частотная и амплитудная модуляция звукового сигнала, а в легкой современной преобладает ритм. В исследованиях до прослушивания музыки и после него определяли частоту слияния мельканий (величину, которая характеризует концентрацию внимания и четкость работы зрительного анализатора; это та частота мельканий света, при которой он кажется горящим ровно, то есть частота мельканий определяет характер порогов ощущений, когда при понижении порогов ощущений увеличивается частота мельканий, при которых мелькания сливаются). После прослушивания музыки в стилях “рок”, “диско” время запаздывания двигательной реакции снижается, объем памяти на цифры увеличивается, а на образный материал, наоборот, уменьшается, реакция на частоту мельканий ухудшается. После прослушивания классической музыки время запаздывания двигательной реакции изменяется незначительно, объем кратковременной памяти на цифры несколько уменьшается, а на картинки, наоборот, увеличивается. При этом, критическая частота, при которой мелькания сливаются, увеличивается – значит испытуемый лучше различает предметы, даже если они мелькают чаще, чем до прослушивания классической музыки. Классическая музыка вызывает большую активацию структур мозга в правом полушарии, ритмическая – в левом. После прослушивания классической музыки испытуемые говорят, что испытали состояние комфорта, душевного равновесия, ощущения легкости и тепла, тихой грусти, щемящей радости, чувствовали запахи цветов, появлялось желание писать стихи или читать известные им. В то же время появляются различные воспоминания, легче фантазировать и размышлять о смысле жизни. Это говорит о высоком уровне ассоциаций и абстрактного мышления, что характерно для активации правого полушария. Ритмическая современная музыка вызывает, прежде всего, желание двигаться и ни о чем не думать. У некоторых появляется ощущение холода, и ни у кого – ощущение тепла. При этом ассоциации носят приземленный, бытовой характер – танцплощадка, качели, бар, езда на машине. Как и следовало ожидать, при функциональном лидировании левого полушария облегчаются стереотипные двигательные операции, а ассоциации становятся конкретными, с низким уровнем обобщений понятий. Получается, как ни странно, что в рамках левого полушария, хотя оно является вербальным и абстрактным (отвлеченным), абстракции реализуются на цифровом, однозначном (а поэтому и бытовом) уровне, тогда как абстракции правополушарные реализуются на уровне многозначно-обобщенном, возвышенно-неземном, ибо данное полушарие способствует многозначно-неопределенному отражению действительности.

П. Вайнцвайг в книге *“Десять заповедей творческой личности”* пишет следующее:

“Многие “шедевры” современной музыки в прямом смысле больно слушать – они порой вызывают слуховые травмы и различные физиологические нарушения. Как военные создали генераторы шумов, смертельно поражающие людей и животных и разрушающие твердые предметы, так некоторые современные композиторы и музыканты “объявили войну” своим слушателям. Говорят, что однажды, разоткровенничавшись, композитор Джон Кейдж сказал: “Мне больше по душе насилие, чем мягкость, преисподняя – чем небеса, отвратительное, чем красивое, нечистое – чем святое”. Доктор Джон Даймонд в своей книге *“Кинесиология поведения”* отметил, что определенные направления в рок-музыке построены на ритмах, прямо противоположных ритму сердца и кровеносной системы. Такого рода рок-музыка действует ослабляюще даже на мышцы тела. Изучая эту проблему, американские врачи провели медицинское исследование (тестирование с помощью электронно-измерительных приборов) нескольких людей и обнаружили у 90% обследуемых значительную потерю мышечной силы при прослушивании подобной музыки. Каждая мышца нашего тела тесно связана с каким-то внутренним органом, следовательно, весь наш организм подвергается сильному воздействию поп-музыки, которую мы слушаем. Музыку, ритм которой противоположен ритму человеческого организма с полной определенностью можно назвать антижизненной. Кроме того, она способствует переключению – потере баланса между двумя полушариями мозга, что сразу вызывает болезненную возбужденность и прочие симптомы стресса. Все это не имеет никакого отношения к музыке “Битлз” и старому рок-н-роллу, поскольку “рок” (“качаться”) смягчался “роллом” (“скользить”). Не только ритмы большинства произведений современной музыки, но и слова и жесты антижизненны; по сути дела, они лишь обрамляют этическую деградацию и физиологическую деструкцию” [Вайнцвайг, 1990, с. 71].

Существенно, что человеческий организм, в частности его мозг, функционирует в режиме трех основных ритмических характеристик – низкие ритмы (дельта, тета – около 1–4 герц), средние (альфа-ритм – 7–14 колебаний в сек) и быстрые (бета – 14–60 и более герц). В состоянии глубокого сна, а также у младенца преобладают низкие ритмы. В состоянии покоя (медитации) – альфа-ритм, который способствует функциональной синхронизации полушарий головного мозга. В состоянии стресса наблюдается диссинхронизация полушарных функций с преобладанием быстрых ритмов.

Человеческая речь несет в себе ритм, который можно вычислить, измеряя количество слогов, произнесенных в секунду. Музыка также обладает ритмическими характеристиками, которые, помимо чистого ритма, отбиваемого ударными инструментами, протекают из длительности нот музыкальных произведений. Так, низким ритмам мозга соответствуют целые, половинные и четвертные ноты. Альфа-ритму – восьмые. Тридцать вторая и шестьдесят четвертая ноты отражают быструю ритмику. Интересно, что когда посчитали количество восьмых нот в трех частях *“Аппассионаты”* Бетховена, то обнаружили, что они составляют гармоническое отношение, то есть в них выявили правило “золотого сечения”.

А. И. Попов, председатель экспериментального творческого объединения любителей вокального искусства и сценической речи, пишет, что произносимые человеком звуки в зависимости от их высоты и силы по-разному влияют на работу внутренних органов. При этом звуковой аспект мира может оказывать влияние на здоровье человека. Как писал поэт,

*Болящий дух врачует песнопенье,
Гармонии таинственная власть
Тяжелое искупит заблужденье
И укротит бунтующую страсть.*

Если на некоторые мышцы тела мы можем воздействовать с помощью обычных физических упражнений, то на гладкую мускулатуру внутренних органов они влияют гораздо слабее. А вот звуки сюда проникают легко. Исследователи нашли некоторые звуки, дающие наиболее положительный эффект. Есть еще одна особенность. Когда мы слушаем речь или пение, мышцы гортани автоматически сокращаются и человек как бы повторяет за говорящим то, что слышит. Плохие голоса не только приносят вред организму говорящего, но и слушающего. Раньше люди интуитивно понимали важность правильного звучания голоса. Собираясь вместе, они пели хором. И поэтому тот, кто не обладал вокальными способностями, кто не мог владеть своей гортанью, как бы подстраивался под правильное звукообразование, нормализуя при этом мышцы гортани и исцеляя свой организм. Академик Амосов обратил внимание на взаимосвязь рук и гортани: устали руки – устала и гортань. Утомившись, гортань нарушает работу желез внутренней секреции, особенно половых, которые связаны не только с функцией продолжения рода, но и с памятью, работоспособностью. Физвокал – физическое упражнения с голосом, выполняют функцию восстановления здоровья и способствует появлению во всем организме биоакустического резонанса. Энергия акустических колебаний передается по звукопроводящим каналам к каждому органу, что позволяет настроить их для работы в оптимальном режиме. Нарушенный процесс звукообразования у взрослых непременно передается детям, у них может отсутствовать правильная вибрация, которая очищает организм от шлаков. Русский язык теряет свою певучесть. Удорожание каждой минуты на радио и телевидении ведет к стремлению дать как можно больше информации в единицу времени. Хриплые, кричащие голоса включают у слушателей центры страха, тревоги, беспокойства, как способствует развитию агрессивности, пессимизма и т. д. В средние века в Азербайджане родители невесты выбирали для нее жениха по голосу – сильному, крепкому, звонкому. А в Древней Индии обладатель самого мощного и красивого голоса в племени становился вождем.

Все вышеизложенное говорит о том, что для оказания воздействия на целостного человека, необходимо гармонически сочетать право- и левополушарный ряды музыкально-вербальной информации, при этом в сферу такого сочетания попадают множество параметров, о чем мы будем еще говорить.

Рассмотрим некоторые аспекты **психологии субъективной семантики**, содержащей много информации, помогающей осмыслить проблему суггестии [Артемова, 1980]. Здесь можно говорить об функционировании неких “оперативных единиц восприятия” [Зинченко и др., 1962, 1967, 1971], которые инвариантно реализуют актуальное описание объекта и дают возможность исследовать разнообразные семантические поля и пространства. Например, в экспериментах Н. Хэнли (1969) было выявлено сходство значения слов, являющихся названиями животных. Оказалось, что животные мыслятся испытуемыми не так, как это делается в биологических классификациях, что данные испытуемые используют признаки экстралингвистического происхождения. Ч. Осгуд (1957) получены координатные векторы, которые устойчиво характеризуют понятия, обозначенные словами различных языков в рамках различных культур, когда были обнаружены устойчивые сцепления свойств объектов [Жукова, 1976; Мазиллов, 1976].

Эксперименты, проводимые по выявлению “актуальных координат опыта” привели к выводу о том, что визуальные объекты (представленные в геометрических формах) внешней среды довольно устойчиво и инвариантно характеризуются испытуемыми, которые при этом употребляют вербальный способ описания этих объектов. Данный феномен обнаруживает “комплексы перцептивных универсалий” [Артемьева, 1980]. При этом исследователи не исключают существования словарей визуального опыта – конечных систем визуальных образов, позволяющих устойчиво интерпретировать и классифицировать все (!) объекты внешнего мира [Артемова, 1980; Гибсон, 1988].

Более того, оказалось, что вербальные характеристики рисунков, предъявляемых одному испытуемому, могут быть дешифрованы другим испытуемым, который по этим характеристикам (списку свойств) способен построить (восстановить) изображение, близкое исходному. Все это свидетельствует о том, что в человечестве наличествуют устойчивые комплексы представлений о содержательных свойствах геометрических форм, таких, например, как снежинка, круг и т. д. Подобно тому, как звуки человеческой речи, как показали исследования в сфере звукового символизма, содержательно мотивируются, так и отдельные визуальные элементы среды получают подобную же мотивацию и могут оцениваться в рамках вербальных описаний, укладывающихся в шкалы “сила-слабость”, “доброта-жестокость”, “состояние голод-сытость” и т. д. Содержательная мотивировка внешних стимулов характерна не только для звуково-визуального, но и тактильного аспектов воспринимаемой информации [Артемьева, 1980]. При этом изображения характеризуются в первую очередь не по их специфическим геометрическим свойствам (таким, например, как круглоконцентрированность, разорванность и т. д.), а исходя из эмоционально-оценочного (правополушарного) компонента взаимодействия с внешним миром, когда геометрические формы предстают как добрые и злые, спокойные, ласковые и т. д.

Здесь можно утверждать и о связи звука с цветом, который также может влиять суггестивным образом. Так переходные полутона, которые есть нечетким, “сумеречным” выражением цветовой гаммы, соотносятся, как мы считаем, с функциями правого полушария и потому оказывают суггестивное влияние. Этот феномен используют экспрессионисты.

Интересно, что перцептивный фон окружающей среды осваивается человеком именно на основе придания сенсорным стимулам среды (или на основе извлечения их этих сенсорных стимулов) эмоционально-оценочных характеристик, что говорит о принципиальном единстве человека и окружающего мира, о единстве фактологического и этического, что обнаруживается в антропном космологическом принципе. Можно говорить о том, что развитие сенсорных способностей идет по пути синестезии, переплетения и слияния функций анализаторов чувств. Так, например, в опытах по выявлению феномена многомерности ощущений испытуемым предъявляют различные звуки. При последовательном уменьшении от серии к серии разницы между звуковыми стимулами, когда испытуемый оказывается не в состоянии различать их по громкости, он начинал слышать в передаваемых звуках новые, не замечаемые им ранее неспецифические качества и научался использовать данные качества для различения звуков, которые могли казаться гладкими, шероховатыми, матовыми, блестящими и т. д., словом здесь используется весь многообразный перцептивный спектр человека [Бардин, 1986].

Изначально любой объект оценивается (воспринимается) на уровне правополушарных, подсознательно-симультанных механизмов психической деятельности, когда обнаруживается феномен “первовидения” объекта как нечто нерасчленимо-целостного [Артемьева, 1980; Kinski, 1990, 1992; Bruce, 1988; Rosch, 1978; Rayner & Pollatchek, 1989; Kempler, 1983; Kinchla et al., 1983; Rock, 1986; Navon, 1977, 1981; Kolinsky & Morais, 1986]. При этом активно именно правое эмоционально-оценочное полушарие, которое обнаруживает процесс оценивания не объекта как такового, а его отношений и связей, в том числе и связей с человеком, который его воспринимает [Леонтьев, 1975], связей, характеризующих ценностно-ориентированное отношение к объекту восприятия, а не сами его свойства. В дальнейшем на “перцептивной арене” появляется вторичное восприятие объекта (“второвидение”), которое реализуется на уровне когнитивно-классификационных механизмов левого полушария, отражающего мир последовательно-избирательным образом, “обволакивая” “первовидение” концептуальной системой.

При исследовании особенностей восприятия визуальных образов выяснилось, что оценки слов и изображений часто не совпадают, когда изображение и приписываемое ему понятие могут оцениваться противоположным образом [Артемьева, 1980, с. 37]. Это говорит о первичном универсальном (подсознательно оформленном) словаре человека и его вторичных вербальных (сознательных) проекциях, которые часто не соответствуют своему источнику, что приводит к феномену разорванности, расколотости человека, противоречия между сознанием и подсознанием.

Можно говорить о таких **сенсорных универсалиях**, разрабатываемых Арнхеймом (1974), который строил визуальные словари, например, как “холодность и чистота” (вытянутый перекрест), “доброта” (округлость) и т. д. Семантико-перцептивные универсалии делают восприятие более экономным. Интересно, что при восприятии окружающей среды человек использует пассивную и активную стратегию. При пассивной стратегии человек ищет сходство воспринимаемого предмета с другими предметами, а при активном – первоначально приписывает воспринимаемому предмету определенные свойства. При этом данные стратегии положительно коррелируют с поведенческими паттернами – экстрапунитивным (поведенческая реакция направлена на среду с целью ее изменения) и интрапунитивными (реакция направлена на человека, который изменяет себя в процессе приспособления к среде) [там же, с. 74–75].

Не только внешние объекты несут в себе глубинную информацию, но и объекты, которые человек выражает в актах творчества (рисунке, танце и т. д.) несут данную информацию. “Изображения”, – пишет Э. Разехорн, – есть, скорее, первичные глубинные жесты (пра-движения), выраженные графически; они несут определенную эмоциональную нагрузку и обладают очевидными ценностями восприятия”. Это графическое выражение чувств [Разехорн, 1993]. При этом осознанное, “ведомое” рисование (реализованное в рамках неких “принципов, сигнатур”) может помочь гармонически организовать “неоформленную душевную энергию”. Посредством рисунков можно восстановить “нарушенный порядок” или трансформировать его в новое состояние. “Когда человек идет по пути спонтанного образования бессознательных форм, открывается возможность снять опасные для жизни напряжения, а свободный потенциал энергии упорядочить, интегрировать и тем самым полностью использовать”. Нужно сказать, что в “истории мировой культуры эти принципы и сигнатуры находят свое выражение в орнаменте, в изобразительном творчестве, памятниках письменности и в архитектуре” [там же]. Здесь можно говорить о женских “мягких” графических формах и мужских “прямых”, “жестких” формах. В идеале человек должен научиться выражать (программировать) себя в формах синтетических, сочетающих мужское и женское сенсорные начала.

А.Р. Лурия сообщает об экспериментах Г. В. Гершуни, результаты которых открывают для научного познания круг подсознательных явлений. Речь идет о фиксации нашими зрительными и слуховыми рецепторами таких микроизменений объекта, которые не попадают в поле четкого осознания. Их анализ делается позднее и подсознательно. В результате чего изменения, которые фиксируются субъективно, оцениваются как “интуитивно познанные” [Лурия, 1979, с. 87–88].

Еще один важный момент технологии влияния на индивидуальное и массовое сознание связанный с **принципом сензитивности**. Сензитивные (критические) периоды (или “нормальные кризисы развития”), где создаются базовые психологические установки человека, соотносятся с явлением “социального перехода”, что в этнографическом плане реализуется в обрядах инициации [Кон, 1989, с. 478]. Сензитив-

ные периоды обнаруживаются в моменты резкого изменения определенного режима жизнедеятельности человека (во время стресса, например), а также в моменты колебания внимания, если человек чувствителен к разнообразным внешним факторам и предстает объектом их действия. Последнее часто не осознается человеком, который создает необходимые предпосылки для манипулирования его поведением и взглядами. Существование, что принцип сензитивности базируется на фазовых явлениях психики.

На уровне психики человека возможны четыре отношения между стимулом (раздражителем) и реакцией организма на этот стимул, что отражается в четырех фазовых состояниях [Конечный, Боухал, 1983, с. 123]: 1) нормальная фаза, когда реакция адекватна раздражителю; 2) уравновешенная фаза, когда сильные и слабые раздражители вызывают одинаковую реакцию; 3) парадоксальная фаза, когда слабый раздражитель вызывает сильную реакцию, а сильный – слабую; 4) ультрапарадоксальная фаза, когда положительный раздражитель дает отрицательный эффект, а отрицательный – положительный. Наконец, можно говорить о пятом "нейтральном" состоянии, когда организм относительно глух к любым раздражителям.

Говоря о фазовых состояниях, нужно подчеркнуть, что они отражают соотношения основных нервных процессов возбуждения и торможения, обнаруживающихся в "поле" стимула и реакции. В состоянии бодрствования величина реакции соответствует силе раздражителя, то есть стимул и реакция адекватны друг другу (это состояние можно обозначить словами – "бодрствование", "состояние среднего уровня возбуждения"). При засыпании вначале появляется состояние уравновешенной фазы, когда сильные и слабые раздражители вызывают одинаковую реакцию (переход от состояния возбуждения к торможению – состояние, промежуточное между сном и бодрствованием, возбуждением и торможением). Затем, на второй стадии сна обнаруживается парадоксальная фаза, когда слабый раздражитель вызывает сильную реакцию, а сильный – слабую (сон, состояние торможения). Возможна и ультрапарадоксальная фаза, когда реакции вызывают отрицательные (тормозные) условные раздражители, которые в норме не вызывали бы у организма никаких реакций (неопределенное состояние).

Таким образом, в состоянии бодрствования (возбуждения, а также сна со сновидениями) действует правило адекватности стимула и реакции. В состоянии перехода от бодрствования ко сну (от возбуждения к торможению) действует правило равновесия стимулов. В состоянии сна без сновидений (торможения) действует правило преобладания слабого стимула над сильным.

Именно в состоянии торможения нервных процессов (мышечного расслабления) активны функции восстановления: кровеносные сосуды расширены, артериальное давление снижено, питание тканей и органов усилено. В этом состоянии организм открыт слабым, нежным, неуловимым воздействиям. В целом, существует закономерность: чем тоньше и нежнее раздражение, тем оно действеннее [см. Вислоцкая, 1990].

Необходимо отметить, что в процессе сексуального акта обнаруживаются так называемые гипнотические фазы [Долин, Долина, 1972]. То есть, сексуальные партнеры пребывают в состоянии повышенной внушаемости. Данное обстоятельство может быть использовано в качестве фактора влияния партнеров друг на друга. Нужно сказать, что любое возбуждение (в данном случае половое) как признак ситуационной дезориентации обнаруживает неуверенность человека, потерю самоконтроля и потребность подчиниться обстоятельствам. Любопытно, что З. Фрейд рассматривал влюбленность как форму гипноза.

Итак, при переходе от состояния возбуждения к состоянию торможения организм пересекает область, в которой он одинаково чувствителен как к сильным, так и слабым раздражителям (уравновешенная фаза). Поэтому слабые раздражители и здесь оказываются эффективным средством воздействия. Именно в данной уравновешенной (гипнотической) фазе и происходит выработка различных психологических установок, так как данная фаза баланса процессов возбуждения и торможения оказывается "равнодействующей" по отношению к различным сенсорным модальностям, в результате чего данные модальности формируют условные рефлексы как результат закольцованности нервных связей. Именно благодаря **уравновешенной фазе** возможен не только условный рефлекс, но и феномен синестезии.

На международной конференции в Аризонском университете (США) в 1999 году, проходившей под названием "*Последние достижения науки о сознании*", были опубликованы тезисы питерского ученого, доктора биологических и кандидата медицинских наук, президента Санкт-Петербургской ассоциации психопунктуры, заведующего лабораторией психофизиологии психоневрологического института им. В.М. Бехтерева, профессора В.Б.Слезкина и кандидата медицинских наук И. Я. Рябиной. В тезисах содержится информация о процессах, происходящих в мозгу человека в время медитации и молитвы [см. Казак, 1999]. Исследовался настоятель одного из монастырей. Результат его электроэнцефалограммы во время молитвы был ошеломляющий: было обнаружено, что при полном сознании в молитвенном состоянии православного священнослужителя электроэнцефалограмма показывала полное выключение коры головного мозга. Если состояние бодрствования и быстрого сна (сна со сновидениями) в принципе идентичны, то молитвенное состояние подобно фазе медленного сна.

Было также показано, что уныние, рок-музыка уведат человека от состояния гармонии, вызывая в коре мозга электрические импульсы, близкие к эпилептическому припадку.

В целом, человеческий организм в процессе жизнедеятельности, сменяя один режим функционирования на другой в пределах того или иного органа или системы, а также в рамках всего организма, изменяясь волнообразным, ритмичным образом [Биологические ритмы, 1984], необходимо проходит нейтральную точку нулевого состояния "всеобщего знаменателя", одинаково близкое по своим функциональным особенностям (сущность которого – нейтральность) абсолютно всем системам и элементам организма, а

поэтому выступающее в качестве всеобщего координатора и управителя (обнаруживая явление синергетической целостности), в качестве "кнопки управления" человеческого организма, ибо придает ему свойство целостности и устойчивости, актуализируя качество, которое делает организм живой сущностью, способной реагировать на окружающую среду целостно-интегральным образом.

Данное целостное реагирование организма доказывается реакцией организма на стресс. Как показал Г. Селье, любое специфическое стрессорное воздействие на организм вызывает у него единую реакцию, которую можно определить как "симптомы болезни вообще" [Селье, 1979]. То есть в критическом состоянии, обнаруживаемом посредством стресса, организм предстает как целостная система, единство которой реализуется за счет гипотетического нейтрального состояния, являющегося "срединной" точкой саморазворачивания любого волнового явления (солитона), в котором (точке) эта волна претерпевает коренную функциональную перестройку (как показывает биоритмология в течение суток организмы проходят фазы – точки бифуркации, в которых они коренным образом изменяются [Дубров, 1987]). Данная точка "равноудалена" по отношению ко всем "участкам" волны, ибо по отношению к нулю все числовые выражения являются одинаково неопределенными. Нуль при этом выражает нулевую фазу развития, в которой совершаются все преобразования, все виды преобразований и трансформаций.

Рассмотрим нулевое состояние в контексте термодинамических процессов. Каждой термодинамической системе свойственны флуктуации. Флуктуация – "случайное отклонение величины, характеризующей систему... от ее среднего значения" [Словарь иностранных слов, 1982]. То есть флуктуация есть "дыхание хаоса", который, как показывает синергетика – является высокоупорядоченной сущностью. Кроме того, в термодинамике используется термин "фаза" – "термодинамическое равновесное состояние вещества, отличающееся по физическим свойствам от других возможных равновесных состояний" [Физ. энциклоп. сл., 1984, с. 798; Браун, 1967]. Можно сказать, что переход вещества из одной фазы в другую связан с качественным изменением вещественного образования. Кроме того, данный переход фиксирует критическое состояние, в котором различие в физических параметрах значительно снижено и в критической точке равно нулю. В критической точке фазовый переход происходит мгновенно в масштабах всей системы, при этом наблюдается возрастание флуктуаций. Флуктуационно возникающая новая фаза по своим свойствам практически не отличается от свойств исходной фазы [Физ. энцикл. сл., с. 330–333]. Рассматриваемые процессы исследует синергетика, изучающая явления "возникновения порядка из беспорядка" во всех сферах бытия человека и космоса. Модели синергетики – "это модели нелинейных неравновесных систем, подвергающихся действию флуктуаций. В момент перехода упорядоченная и неупорядоченная фазы отличаются друг от друга столь мало, что именно флуктуации переводят одну фазу в другую" [Физ. энциклоп. сл., с. 686; Хакен, 1991].

Можно сказать, что всякое изменение сопровождается фиксированием определенных точек на континууме изменения параметров наблюдаемого явления, в которых изменяющаяся система пересекает парадоксальное состояние "тождества" предыдущей и последующей фаз. Это состояние тождества – своеобразное нулевое состояние (в котором система предстает единым целым), которое может быть нарушено благодаря незначительному флуктуационному воздействию. Именно поэтому в системе эзотеризма существует положение, что слабые воздействия "поднимают силы", а сильные – разрушают [Макашев, Эдилян, 1991]. В рефлексологии замечена следующая закономерность, касающаяся точечного массажа: "сильное надавливание оказывает седативное действие, среднее – нейтральное, слабое – тонизирующее" [Фомберштейн, 1991]. Этот факт согласуется с данными экспериментальной психологии, фиксирующей "превосходство слабого стимула над сильным в условиях низкой способности к реагированию" [Ниеми, 1986]. К этому же смысловому ряду относится информация о том, что "еще в 1931 году было высказано положение о том, что чем выше состояние возбуждения симпатического или парасимпатического отделов нервной системы, тем (при прочих равных условиях) слабее они реагируют на тонизирующее раздражение и тем сильнее – не седативное" [Кандыба, Кандыба, 1993].

Нужно сказать, что существуют две противоположные терапевтические идеологии – аллопатия (лечение противным) и гомеопатия – лечение подобным. Гомеопатическое воздействие (в отличие от аллопатического) требует использование сверхмалых доз лекарств, при этом считается, что такое воздействие оказывает целостное воздействие на организм, особенно на его глубинные процессы, что обнаруживает континуально-волновой эффект такого воздействия [Лупичев, 1990]. Таким образом, для того, чтобы "достучаться" к уровню функциональной целостности организма следует использовать сверхслабые раздражители (действенные в фазовых переходах), что указывает на наличие некоего минимального энергетического уровня функционирования организма, обеспечивающего целостность.

Явление иррадиации и концентрации нервных процессов также вписывается в вышеприведенную схему, ибо "как правило иррадиация (распространение) нервных процессов проявляется при слабой интенсивности возбуждения и торможения, т.е. на стадии слабых неупроченных временных связей. При достаточной силе нервных процессов они концентрируются" [Данилова, Крылова, 1989]. Получается, что распространение нервных процессов, их "континуализация" (развитие симметрического состояния) наблюдается в состоянии слабой напряженности нервных "потенциалов", то есть в состоянии их равновесия, "нуля", который, таким образом, выступает в качестве "фона единства" систем, связи их элементов воедино за счет эффекта континуальности и одновременно служит точкой их преобразований ибо в ней системы чувствительны в малейшим флуктуационным воздействиям и способны изменяться, трансформируясь в сторону развития новых режимов устойчивости и сложности.

Из кристаллографии известно, что целостность предметов, имеющих кристаллическую структуру, поддерживается на минимальном энергетическом уровне, то есть на уровне "минимальной энергетической достаточности". Вселенная в целом должна поддерживаться энергией, стремящейся к нулю. Действительно, как учит квантовая физика, мир на его фундаментальном квантовом уровне (на уровне минимальной "порции" энергии) един и неделим. Некоторые говорят о "волновой функции", лежащей в основе целостного мира. Действительно, в структуре любого движения, которое совершается в виде пульсации, вибрации, волны, наличествуют нулевые фазы (критические точки, точки бифуркации, нули функции синусоиды), которые являются "общим бытийным знаменателем" для всех без исключения процессов, связывая их воедино, что формирует универсуум, где, как учит эзотерическая мистика и современная квантовая физика, все едино, когда "Вселенная представляет собой неразрывное целое, части которого переплетаются и сливаются друг с другом, и ни одна из них не является более фундаментальной, чем другие, так что свойства одной части определяются свойствами всех остальных" [Капра, 1994, с. 266]. Именно благодаря нулевым фазам, присущим любому процессу, все образования Вселенной "стыкуются" друг с другом, устанавливая "несиловую координацию", открытую квантовой физикой. Эти нулевые состояния выступают в виде "хранителей риты" (которые есть суть боги в рамках ведического канона) – фундаментального сущностного ритма Вселенной, соотносящегося с пятым гипотетическим физическим взаимодействием – "великим объединением". Мысль о нулевых фазах синусоиды можно проиллюстрировать исследованиями А. А. Деева, который, анализируя открытый учеными закон осцилляции Солнца (имеющий гармонический, то есть синусоидальный характер), говорит, что в момент прохождения синусоиды через нуль в течение 10–15 минут наблюдаются "информационные окна", и все открытия, озарения происходят именно в эти моменты времени [Мартынов, 1990, с. 105].

В человеческом организме данная нулевая фаза выступает в виде базового состояния. Именно благодаря своей универсальной, абсолютной соотнесенности со всеми организменными структурами и функциями (в нуле нет различия между структурой и ее функциями, между актуальным и потенциальным) это состояние выполняет роль "функционального органа", хотя и не имеющего физического воплощения (в системе китайской акупунктуры такими функциональными органами являются перикард и тройной обогреватель [Лувсан, 1992], но осуществляющего регуляцию всех его систем, поддерживающего гомеостаз, придающего организму свойство целостности и функционально-морфологического единства).

Как бы мы не характеризовали "нулевую реальность", суть остается одной: она, выражаясь метафорически, является вратами к бессмертию и вечной подлинной жизни, цель и смысл всякого существования. Каждое мгновение, минуту, час, год мы "пересекаем" эту реальность, долго в ней не задерживаясь и одновременно пребывая с ней вечно (как показали некоторые исследователи, мгновение и вечность имеют много общего). Оно дает нам чувство освобожденности, покоя, высшего блаженства. Занимаясь различными делами, вовлекаясь в те или иные формы жизнедеятельности, мы, не отдавая себе отчета, "генерируем", "добываем", актуализируем это состояние, ибо всякая активность как движение осуществляется волнообразно, колебательным образом, а любая волна в процессе саморазворачивания фиксирует нейтральные нулевые фазы.

Приведем некоторые ситуации, где обнаруживается реальность нуля. Можно сказать, что нуль фиксируется в двух случаях: в состоянии перехода одного в другое, и в состоянии целостного функционирования той или иной системы, когда все ее элементы обнаруживают синергетическое слияние, единство, которое обеспечивается "механизмом" нулевого нейтрального состояния. Можно сказать, что чем больше амплитуда колебания психофизиологических состояний, тем глубже и устойчивее мы приобщаемся к нулю (обнаруживая, по определению В.Леви, нейтральную область волевого самоконтроля, и, поэтому точку влияния и манипуляции другими людьми). Это, прежде всего, половое возбуждение, где мы наблюдаем достаточно резкую смену состояний после полового "насыщения", в котором фиксируются гипнотические фазы [Долин, Долина, 1972; Кастанеда, 1993, с. 46], как и парадоксальная фаза сна (сна со сновидениями), актуализирующаяся под знаком полового возбуждения [Psychology: The Science of Behaviour]. Интересно, что есть все основания утверждать, что в состоянии гипнотического транса и быстрого сна активно правое, континуальное целостное полушарие головного мозга человека. Таким образом, можно предположить, что целостность организма, его саморегуляция, самонастройки реализуется на уровне правого континуального аспекта человека и одновременно на уровне нулевых (бифуркационных) трансформаций организмов и сред. То есть волны жизнедеятельности организма как результат процесса удовлетворения многочисленных потребностей, фиксирующего фазы подъема и спада тех или иных специфических форм активности, имеют функцию самонастройки организма посредством обретения им статуса целостной биологической системы, все элементы которой сплавляются в одно симфоническое целое. При этом существование предполагает целостность (как феномен антиэнтропийный), а эта последняя достигается через постоянное изменение (движение) живых организмов. Мы видим, что целостность как стабильно-устойчивое состояние достигается за счет нестабильности, как и состояния нестабильности, перехода одного в другое связываются в границах конкретных организменных систем посредством состояния целостности, вне которого существование дискретных, морфологически определенных форм жизни было бы невозможным. Здесь единое и дискретное, статическое и динамическое оказываются переходящими друг во друга диалектическим образом.

Состояние нуля ("нуль-перехода") свободно от каких-либо физических "условностей", что отражается в феномене непричинного имплекативного согласования квантовых процессов и в других явлениях, обнаруживаемых наукой. Отсюда проистекают паранормальные явления, когда, например, человек внезапно

переходит от относительно спокойного состояния к сильнейшему возбуждению, пересекая "нуль-переход", приобретая при этом сверхвозможности: щедедушная старушка при пожаре вытаскивает из дому сундук, которые потом с трудом перемещают несколько человек; мать, на ребенка которой наехал пяти-тонный грузовик, приподнимает его и освобождает ребенка; люди, которые оказались в горящем составе, выбираются "из перевернувшихся на бок вагонов с заклинившимися выходами из купе, в прямом смысле раздирая руками перегородки крыши" (*Решетников и др., 1990*). При переходе к эпилептическому припадку (серии сильных двигательных конвульсий, обычно сопровождающихся выключением сознания) человек переживает нуль-переход как состояние тотальности бытия, которое может при этом восприниматься как подлинно-гармоническое. Так Ф. М. Достоевский в одном из своих писем пишет следующее: "За несколько мгновений до припадка я испытываю чувство счастья, которое совершенно невозможно вообразить в нормальном состоянии и о котором другие люди не имеют никакого понятия. Я чувствую себя в полной гармонии с собой и целым миром, и чувство это до того сильно, до того восхитительно, что за несколько секунд такого блаженства с радостью отдашь десять лет жизни, если не всю жизнь" (*см. Кацуки, 1993, с. 12*).

Всякое мистическое или иное посвящение эксплуатирует и культивирует это состояние, прорыв к которому совершается в условиях мощного эмоционального всплеска, выполняющего кроме этого и задачу отвлечения человека от тех или иных земных привязанностей, а также закладывающего базу для формирования психологической установки, и актуализации "нуль-перехода" – точки бифуркации, через которую организм устремляется в новое эволюционное русло. Так при крещении новорожденного его обязаны опускать в водную купель, что вызывает мощный стресс, сравнимый разве со стрессом рождения. Обряд обрезания также заставляет ребенка пережить еще не испытанный опыт сильнейшего эмоционального возбуждения. Индийская тантрическая секта в акте посвящения использует культ оживления мертвеца, что, понятно, ошеломляет посвящаемого до высшего предела. К.Кастанеда пишет, что для смещения у человека "точки сборки" (в результате чего он "переходит на качественно новый уровень существования") учителя используют ситуации, которые провоцируют сильнейшее эмоциональное потрясение у их подопечных. Будда испытал просветление после того, как он внезапно прервал свои аскетические подвиги и принял омовение и еду. Иисус Христос также пережит решающий момент в своей земной эволюции, когда в течение сорокадневного поста был искушаем в пустыне. Можно приводить множество подобных примеров различных мистерий, посвящений, шабашей, служений, которые эксплуатируют "нуль-переход".

В связи с этим можно упомянуть и некоторые психотерапевтические техники излечения от последствий жизненных потрясений посредством направленного психического шока. Многие глубоко укоренившиеся отрицательные психологические установки формируются именно в состоянии переживания эмоционального потрясения, болевого шока и т.д. Катарсическое действие искусства связано с состоянием "психического резонанса", который заставляет человека заново пережить, осмыслить и отработать жизненные обстоятельства, вызвавшие у него ту или иную психическую травму. Здесь состояние целостности достигается за счет совмещения переживания, имеющего правополушарную эмоционально-эмпатическую природу, с рефлексией переживания, имеющей левополушарную логико-аналитическую природу, то есть имеет место то, что классифицируется З. Фрейдом в виде формулы: там где было Оно, должно стать Я.

Таким образом, все "свершения" человеческого духа осуществляются за счет нейтральной нулевой фазы, синхронизирующей функционально несовместимые процессы организма, приводящей к единству разнокалиберные аспекты нашего бытия. Это срединное нейтральное состояние, которое в силу своей "беспристрастности" оказывается причастным абсолютно всему и вся во Вселенной (что делает его инструментом и источником целостного интуитивного познания мира: "интуиция – это познание Истины, познание сущности вещей не умом, а сердцем и всем существом нашим" [*Журнал Московской патриархии, 1977*], получило многообразное преломление в народных традициях, укоренилось в нормах поведения. Как мы уже отмечали, всякий раз, когда имеет место резкая смена модальностей жизнедеятельности, переход из сферы одного ее полюса в сферу другого полюса, наблюдается переход через нуль, что имеет место не только на уровне человеческого организма, но и на уровне других сред [*Иванов, 1991*]. Так, колдуны древности, как отмечает К.Кастанеда, называли время захода солнца "щелью между двумя мирами" [*Кастанеда, 1992*]. В условиях такого перехода значительно повышаются возможности суггестивного воздействия. В связи с этим интерес представляет изречение из Нового Завета: "При захождении же солнца все, имевшие больных... приводили их к Нему; и Он возлагая на каждого из них руки, исцелял их" (Лк. 4, 40; Марк. 1, 32). Можно привести еще один пример, который не только иллюстрирует положение психологии о том, что гипнабельные фазы возникают во время заката и восхода солнца, но и показывает, что Истина беспристрастна к тому, кто и как использует ее принципы. Гитлер в своей книге "Майн кампф" писал о том, что высший ораторский талант властной апостольской натуры заключается в том, что именно в это время (вечером) ему удастся легче всего и наиболее естественным образом покорить новой воле людей [*Hitler, 1939*]. Е.И.Рерих писала, что подключение к "вибрациям космоса" легче происходит именно на "границе сна" [*Рерих, 1992*]. О.Клеман верно отмечает, что "в состоянии между сном и бодрствованием, когда отделяющая сознательное от бессознательного граница становится размытой и внутри человека раскрывается иная телесность, – наслаждение охватывает всего человека", обретающего "предвкушение Царствия Небесного". Это наслаждение Иссак Сириг называет особым откровением, переходящим нам "когда спим без сна и бодрствуем, не пробудясь до конца" [*Клеман, 1994, с. 250*]. Кароли Шнееманн, писательница и художница, сообщает, что "источник всех ее произведений скрыт между сном и пробуждением" [*см. Криппнер, Диллард, 1997, с. 97*].

Интересен вывод, сделанный физиологами: "максимум делящихся клеток приходится на предрассветные часы, когда ночь сменяется световым периодом" [Рыбаков, 1979]. Интересно, и то, что период от трех до пяти утра многими эзотерическими источниками полагается моментом "X", когда макрокосм и микрокосм (космос и человек) "соприкасаются".

Состояние "нуль-перехода" помимо культовых моментов (например, "триумфальной церемонии" древних людей, состоящей в отработанных проявлениях массового "героического энтузиазма" (ритуальный триумфальный крик) который был связан, как пишет В.П. Казначеев, в большими психофизическими затратами, что приводило к активизации полевой (целостной) организации раннего человека [Казначеев, Спирин, 1991, с. 120–124] используется и на чисто бытовом уровне. Так при чихании, когда имеет место переход от состояния относительного возбуждения к состоянию торможения нервных процессов, традиционно желается доброе здравие, так как данное состояние выступает в роли суггестивной установки. На Востоке полагают, что в процессе чихания происходит стимуляция "третьего глаза" – центра ясновидения человека. По этой же причине широко эксплуатируется состояние перехода к опьянению, которое О.Хайям определил так:

*Когда бываю трезв – нет радости ни в чем,
Когда бываю трезв – ум затемнен вином.
Но между трезвостью и хмелем есть мгновенье,
Которое люблю за то, что жизнь есть в нем.*

Перед тем, как поднять рюмку, особенно первую, произносится тост, имеющий обычно форму пожелания, внушения. Интересно, что состояние опьянения, несущее в себе возможность приобщения к Высшему через "нуль-переход", может служить символом богопознания, называясь "реальностью высшего опьянения", вводящего нас в "область Божественной силы, ломающей все ограничения, опрокидывающей все преграды, наполняющей нас Духом Святым" [Клеман, 1994, с. 249]. Нужно сказать и то, что для наркоманов особенно ценна первая волна "кайфа" после принятия наркотика, длящаяся считанные минуты.

По этой же причине так важны в момент перехода ко сну и пробуждения молитва для взрослого, если он религиозен, либо психологическая установка, если таковой религиозности не наблюдается, а также колыбельная, сказка для ребенка. Вот почему дети любят слушать страшные истории (которые некоторые исследователи считают важнейшим компонентом детского развития), а взрослые – рисковать, играть в азартные игры и т.д. Именно поэтому переход к состоянию насыщения пищей (музыкой, зрелищами) широко используется человечеством и приобретает культурологическое значение, преломляясь как на примитивном уровне ("хлеба и зрелищ"), так и в формах изысканно-уточненных. Именно это обстоятельство является фокусом, в котором цементируются воедино две стороны культуры – духовная и материальная, где черпают свое основание прагматические и иррациональные культы человечества.

Именно поэтому имеют такую странно-притягательную силу похороны, ведь они фиксируют явление перехода-переходов – из жизни в смерть. В связи с этим можно привести как пример обряд сати – сжигания (самосожжения) вдов в Индии [Трегубов, Вагин, 1993; Хьюман, Ван, 1993]. В преддверии акта самосожжения женщина обычно входит в состояние мистического экстаза и, как считают, должна быть предметом поклонения. Кроме того, как верят индийцы, женщина в последние минуты перед сожжением приобретает способность к ясновидению, пророчеству [Амбелен, 1993]. Если это действительно имеет место, то данный феномен можно было бы объяснить эффектом "нуля-перехода", в сфере которого достигается слияние потенциального и актуального, все получает качество преобразования (и одновременно целостности).

Состояние "нуль-перехода" достигается достаточно просто: необходимо волевым усилием поменять знаки своих психофизиологических режимов, войти в "третье состояние". Так, находясь в состоянии глубокой медитативной релаксации на фоне активного бодрственного ожидания возбуждающего стимула (медитативные практики предусматривают в этом момент поддержание состояния удивления, ожидания, словом – бодрствования духа [Каптен, 1993], мы как бы "повисаем в воздухе", то есть выходим из состояния торможения, но не входим в состояние возбуждения, "задерживаясь" в "нуль-переходе". Пафос данного состояния выразил бл. Августин, который, описав основную проблему человеческой экзистенции следующими словами: "Всякое прошедшее уже не есть существующее, а всякое будущее еще не есть существующее, следовательно, прошедшее и будущее есть недостатки в бытии" [Опыт прав. догм. богосл.].

Самый же мощный процесс смены состояний есть переход из жизни в смерть, о чем пишем Р. Муди в книге "Жизнь после жизни" [Moody, 1977], где исследуются феномены клинической смерти [Гроф, Галифакс, 1981; О часе смертном; Моуди, 1990]. Австралийский врач П. Калиновский в книге "Переход" описывает многочисленные случаи, когда умирающие люди получают возможность воспринимать реальность одновременно нашего и "потустороннего" мира [Калиновский, 1991; Osis, 1961; Царева, 1993]. Интересно, что многие древние посвящения, инициации оперируют системой понятий, в которой рождение и смерть называются одним и тем же словом. С этим же обстоятельством связан один из трех столпов христианской этики (Вера, Надежда, Любовь) – Надежда. Христианин, для того, чтобы стяжать себе Царствие Небесное должен постоянно пребывать в состоянии "предвкушения" смерти [Клеман, 1994, с. 136], ибо смерть в большинстве случаев происходит неожиданно. Постоянное ожидание смерти, "ношение" ее в себе может дать человеку возможность оборвать все привязанности к земному и погрузиться в пограничное, "чемоданное", промежуточное между жизнью и смертью состояние. Именно поэтому М.Монтель в книге "Опыты" писал, что "размышлять о смерти – это значит размышлять о свободе. Кто научился уми-

рать, тот разучился быть рабом. Готовность умереть избавляет нас от всякого подчинения. И нет в жизни зла для того, что постиг, что потерять жизнь – не зло". Как писал Гете,

*И доколь ты не поймешь
Смерть для жизни новой,
Хмурым гостем ты живешь
На земле суровой.*

В связи с этим можно привести христианское учение о "смертнобожничестве" (обожевлении смерти), констатирующем: наше спасение зиждется в смерти и страдании [Ивкин, Нагорная, 1994].

Феномен смерти эксплуатируется некоторыми культурами в виде ритуала жертвоприношения, выступающего средством "сношения" с "потусторонними" сферами, причем, как считается, чем значительнее жертва, тем "шире" канал связи с ними. При этом в жертву могут приноситься не только растения и животные (а также отдельные аспекты жизнедеятельности человека, например, его дыхание), но и целые народы. Жертвой может выступать и Божественная Сущность. На Востоке полагают, что бытие, мир актуализируются как единство жертвы, приносящего жертву и места, где жертва приносится [Роллан, 1991]. То есть мир, актуализирующийся на счет жертвоприношения, обнаруживает реальность двух полярных взаимодействующих сущностей – жертвоприношения, поддерживается за счет акта жертвоприношения, генерирующего "нуль-переход" как стабилизирующее начало мира.

Интересно, что в момент умирания любого организма, как показали опыты Кирлиан, у него значительно повышается энергетический тонус [Шишина, 1974; Кирлиан, Кирлиан, 1964], что позволяет, поднявшись на энергетическую "горку", "упасть" вниз – в смерть, пройдя канал преобразования. Нечто подобное мы наблюдаем в жизни элементарных частиц: электрон, падающий с высшей электронной орбиты на низшую, излучает энергию.

ГЛАВА 2. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПОВЕДЕНЧЕСКОГО И ИНЫХ МЕТОДОВ ВЛИЯНИЯ НА ЧЕЛОВЕКА

Общество как любая целостная система, в известном смысле, выступает по отношению к каждому своему члену, в эволюционной перспективе являющемуся суверенной и самодостаточной личностью, как некая чуждая ему сила. Дело в том, что любая система в силу закона гомеостаза стремится сохранить свой статус кво – состояние своей целостности, а это предполагает, что направленность процессов целостной системы может не совпадать с направленностью развития его отдельных членов. Здесь действует принцип "целое важнее частей".

Одним из фундаментальных открытий науки как формы общественного сознания есть целостность, синергия, обнаруживающая феномен "непричинных" целостно-синхронических связей, когда целокупности оказываются владеющими свойствами, которые принципиально не могут быть выведенными из свойств их составных частей. Таким образом, целостность есть, прежде всего, парадоксальная сущность, поскольку она предстает там, где наблюдается процесс достижения единства противоположностей, синтеза функционально и субстанционально различных и даже противоположных вещей.

Живые существа, включая и человека, также предстают перед нами как целостности. Как свидетельствуют этологи, изучающие поведение животных, когда живые существа собираются в большие группы, в их среде обнаруживается некий "разум", начинающий ими управлять. Приведем здесь наблюдение французского ученого Луи Тома, занимавшегося изучением термитов. Он обнаружил, что отдельный термит является существом, задействованным в хаотичном движении. Но если мы увеличим число термитов до некой "критической массы", то произойдет чудо: термиты начнут создавать рабочие бригады и, действуя в высшей степени согласованно, возводить грандиозное строение, обнаруживая "большое знание" о сооружении в целом. Это же можно говорить и в отношении всех "общественных животных". Все они, взятые в целом, образуют "живое вещество" В. И. Вернадского, которое формирует "целостный планетарный организм" (Тейяр де Шарден), интегрированный в единый монолит жизни при помощи так называемых "слабых экологических связей" В.П.Казначеева.

Целостность обнаруживает себя и в плоскости социальных явлений, где она концептуально обнаруживается в виде социальной синергии. Как показала Р. Бенедикт, общества с высоким уровнем синергии ("социальной спаянности") обнаруживают низкий уровень агрессии их членов и высокий уровень сотрудничества, характеризуясь высоким доверием, чувством ответственности и минимальной централизацией [Benedict, 1970].

А. Маслоу показал, что в обществах с высоким уровнем синергии существует такой порядок, когда действия индивида, которые направлены на достижение личной выгоды, оказываются выгодными для всего общества в целом (сравните с принципом "соответствия свободного развития каждого условиями свободного развития всех"). Тут развит дух доброжелательства, надежды на лучшее, в то время как в обществах с низким уровнем синергии мы встречаем распространение чувства страха, унижения, неуверенности в будущее. Тут успех одного индивида обуславливается поражением другого. Если в обществах с

высоким уровнем синергии власть и достаток как бы растворены в сфере общества, то в обществах с низким уровнем синергии они тяготеют к концентрации [Maslow, 1976].

Р. Бенедикт показала, когда исследовала характер синергии примитивных общества, что независимо от того, богаты они или нет, в них укоренены два противоположных способа распределения богатств: 1) способ “лейки”, когда богатства концентрируются в руках немногих (этот способ характерен для обществ с низким уровнем синергии); 2) способ “сифона”, который характерен для высокосинергийных обществ и который предполагает равномерное распределение социальных благ.

Однако общественное развитие осуществляется как раз за счет нарушения стагнационного состояния общественной целостности, за счет разрушения закоряченных форм жизни, выражающихся в тех или иных устоявшихся традициях, нормах поведения и морали.

Здесь обнаруживается диалектический механизм общественного развития, которое осуществляется посредством борьбы двух глобальных тенденций – консервативной тенденции к сохранению общественной целостности, и прогрессивной тенденции членов общества к обретению статуса свободной личности. Личность уже по своему определению есть нечто свободное, самодостаточное и идентичное только самой себе. То есть личность не может быть биологическим роботом, она способна совершать свободный выбор и обладает **свободной волей**, являющейся основным признаком личностного, волевого начала в каждом из нас.

Что касается феномена воли, то она есть выразителем **принципа противоречия, или принципа отрицательной обратной связи**. Как пишет П. В. Симонов, воля, в отличие от феноменов нашего инерциального мира, где тела от толчка ускоряются, а перед препятствием замедляют свое движение, проявляет неинерциальные свойства (отвечающие принципу отрицательной обратной связи): от толчка она замедляется, а перед препятствием эскалируется. Здесь воля действует “от противного”: она атрофируется вне препятствий и усиливается при их наличии. Так ведут себя в мнимом неинерциальном мире тела с мнимой массой, подобной “корень квадратный из минус единицы” [Симонов, 1974].

Для того, чтобы проиллюстрировать действие механизма воли, приведем выводы Б. Беттельгейма, прошедшего несколько лет в фашистских концлагерях и написавшего книгу “Просветленное сердце”. Он изучил условия лагерной среды, где происходит быстрая деградация личности: коллективная ответственность за проступки; уничтожение тех, кто как-то выделялся из толпы, что заставляло заключенных сливаться с общей массой; и, что самое главное, – лишение узников самостоятельности, когда каждый самостоятельный шаг наказывался; регламентация до мельчайших деталей лагерной жизни. Автором книги был найден метод избежания коррозии личности – создание сферы автономного поведения, в которой можно самостоятельно совершать поступки и нести за них личную ответственность. Для этого нужно было делать то немногое, что в лагере не запрещалось (но и не заставлялось делать), например, чистить зубы [Bettelheim, 1984].

Итак, быть личностью (некоторые исследователи, например А.В. Петровский, И.Д. Бех и др., полагают, что основной потребностью человека – является потребность стать личностью), значит быть в состоянии совершать свободный выбор, то есть уметь противостоять влиянию извне. Одно из мощных таких влияний, оказываемых обществом на женщину, есть **влияние моды**.

Мода, как непродолжительное господство определенного эстетического, гастрономического или иного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры, является, как это ни странно, прежде всего феноменом экономическим. Существование моды вызвано к жизни потребностями развития тех или иных отраслей экономики, а также необходимостью постоянного обновления ассортимента их продукции. Чем более высоки темпы экономического развития стран, являющихся законодателями моды, тем более изменчивой является мода. Иногда мода может коренным образом меняться от сезона к сезону, когда, например, острые носы у обуви вдруг сменяются квадратными. Поэтому для тех, кто следует моде, нужно обновлять свой обувной гардероб практически каждый сезон. Данное обстоятельство ставит женщину в большей степени, а мужчину в меньшей в экономическую зависимость от кучки экономических магнатов, под чью диктовку мода совершает свои годовые кругообороты.

Освободиться от влияния моды (что тождественно утверждению себя личностью) женщина сможет только тогда, когда разовьет свое личностное начало, станет неповторимой и своеобразной, культивирующей индивидуальный стиль в поведении и одежде. В противном случае женщина превращается в обезличенный тип, на который так падки некоторые мужчины, стремящиеся быть свободными от каких бы то ни было обязательств перед женщинами, а поэтому и стремящихся избежать личных отношений с ними. Как пишет В. Франкл [Франкл, 1990, с. 254–255], мужчина в данном случае может просто “иметь” такой обезличенный тип женщины, а следовательно нет необходимости ее любить. В этом случае она превращается в собственность, без индивидуальных черт характера, без личностной ценности. Испытывать любовь можно только к личности, а тот или иной безличных тип, культивируемый модой, любить нельзя. С такой женщиной не встает вопрос о верности, так как неверность вытекает из самой безличности. В. Франкл отмечает, что неверность в таких эротических отношениях не только допустима, она необходима. Такая поверхностная эротика учитывает только внешний, диктуемый модой, облик партнера, оцениваемого по чисто внешним параметрам. Здесь отношение женщины к мужчине соответствует отношению мужчины к женщине, которая делает все возможное, чтобы с помощью косметики и модной одежды скрыть свои личные качества, чтобы не беспокоить ими мужчину и дать ему то, что он ищет – предпочитаемый им тип.

Таким образом, мода имеет тенденцию оказывать мощное обезличивающее влияние на развитие женского личностного начала, которое по мере роста способствует формированию у женщины критического отношения к веяниям моды.

Общество может оказывать на женщин влияние во многих областях их жизненной активности. Так, например, женщины могут эксплуатироваться в **спорте**. Приведем пример. Исследования израильских ученых показали, что тренерам не следует требовать от спортсменок полового воздержания накануне спортивных соревнований, так как секс для женщин (в отличие от мужчин) весьма полезен, ибо он способствует достижению высоких спортивных результатов [Шапошникова, 1991]. Сейчас открыт “секретный козырь” бывших лидеров мирового спорта, спортсменов ГДР, который основывался на том обстоятельстве, что пик физической активности женщины приходится на первые два месяца беременности. Согласно данной “технологии” спортсменка беременела перед соревнованиями, а потом ей делали аборт.

Здесь можно отметить и такой путь влияния на женскую природу, как **стерилизация**. Существенная доля женщин в бедных странах добровольно подвергаются стерилизации. Это сильно меняет и психическую их сферу, и некоторые стороны поведения [см. Кара-Мурза, 2000, с. 8].

Поговорим о **гороскопическом принципе влияния** на женщин. По восточному 12-летнему гороскопу человек рождается в один из 12 знаков животных, отношения между которыми координируются по принципу векторного кольца “хозяин-слуга”. Векторное кольцо представляет собой пары знаков, на первом месте которых находится хозяин, а на втором – слуга: Крыса – Лошадь, Лошадь – Кабан, Кабан – Дракон, Дракон – Кот, Кот – Петух, Петух – Собака, Собака – Бык, Бык – Тигр, Тигр – Коза, Коза – Змея, Змея – Обезьяна, Обезьяна – Крыса.

Можно говорить о **демографическом факторе влияния** на женщин. Любопытно, что вдовец, или одинокий мужчина любого возраста имеет более широкий выбор партнерш: поскольку продолжительность жизни женщин больше, чем мужчин, то в определенном возрасте женщин становится больше, и вдовец имеет возможность выбирать себе спутницу любого возраста. Вдовы же, наоборот, ограничены в выборе: это может быть либо ровесник, либо человек старшего возраста.

Можно говорить и об **экономическом факторе влияния** на женщин, одно из следствий которого – проституция. В одних общественных формациях проституция отсутствует, а других наличествует. В сущности практически все проститутки занимаются своим ремеслом из экономических соображений. Можно упомянуть домашних “девочек”, работающих в публичных домах, и уличных девочек, пристающих к клиентам на улице. Есть и девочки по вызову, используется также и секс по телефону. К этому можно добавить массажные салоны и некоторые другие завуалированные учреждения. Массовой и узаконенной стала проституция, вплоть до возникновения профсоюзов проституток. В города США “работают” 200 тысяч малолетних проституток в возрасте от 9 до 12 лет. Одним из важных видов туризма стали секс-туры с Запада в страны Юго-восточной Азии.

Рассмотрим причины, которые заставляют женщин **изменять своим мужьям** [Ботуин, 1995, с. 100 и сл.]. Проблема супружеской измены является настолько серьезной в современном, что иногда раздаются голоса специалистов, утверждающих, что, по сути, в настоящее время мы имеем дело полигамную цивилизацию.

Очевидным является тот факт, что измены всегда были связаны с главенствующим членом семьи. Мужчины, как держатели финансов и власти в семье, исторически закрепили за собой право на измены. Исторически же женщины, материально независимые, обладающие большими по сравнению с другими правами и властью, имели немало любовных приключений, будучи замужними дамами. Женщины из высших каст чаще имели любовников, чем их сестры из средних классов, и в их кругу это молчаливо поощрялось.

Рассмотрим **ситуации, приводящие к измене**.

Разочарование. Исследования показывают, что чем дольше женщина живет в замужестве, тем более разочарованной в нем становится. Эпидемия разочарования может быть результатом более высоких ожиданий и запросов современных женщин, чем их предшественниц. В некоторые периоды брак становился делом чисто практического свойства. Мужчина был вправе ожидать от жены секса, заботы о доме, детях, в крестьянских семьях – помощи в хозяйстве. Женщине же традиционно была необходима экономическая обеспеченность и защита. Если эти требования друг к другу удовлетворялись, брак складывался удачно.

Затем на смену этому со стороны женщины пришло требование и ожидание любви мужа. Им захотелось, чтобы любовь мужа была одновременно и страстная, и нежна. От него, помимо помощи по дому, ожидают романтики чувств. Здесь эмоциональный аспект выдвигается на первый план.

Рассказывает женщина:

Честно говоря, это муж сам толкнул меня на эту связь. Я долго не ощущала никакой привязанности или внимания с его стороны. Ему нет дела до меня, и он не знает, жива ли я еще. Мы с ним женаты 22 года, и мое замужество превратилось в скуку и рутину. Мне стало одиноко и я почувствовала потребность в собеседнике. Им оказался мой шеф.

Чувство привлекательности и собственной значимости, поиски себя. Женщины привыкли судить о себе по тому, как они выглядят. Большинство женщин смотрит на себя глазами мужчин. В браке мужчины зачастую скупаются на комплименты, которые щедро раздавали будущим женам, пока ухаживали за ними.

Рассказывают женщины:

Я пошла работать, когда все мои дети начали ходить в школу. У меня был лишний вес, на что мне указывал мой муж. Мой любовник, который тогда был мне еще другом, воодушевил меня на занятия спортом, я начала бегать, заниматься собой, хотя он и говорил, что я нравлюсь ему любая. Но даже тогда, когда я сбросила вес, мой муж не переставал упрекать меня в полноте, а любовник, наоборот, находил меня все более и более привлекательной – в конце концов мы стали больше, чем друзьями. Этот человек помог мне поверить в себя, обрести уверенность. Я много лучше, открытее и общительнее сейчас. Я стала себя больше ценить и уважать. Он помог мне понять цену личности. Я ощущаю себя важной, нужной, поскольку любовник ценит меня за мой талант и способности к работе. Он успокаивает меня в момент промахов, воодушевляет меня, указывает мне на мои недостатки – и все это в любящей, мягкой, сочувствующей манере. Он мужа только ругань. Мой любовник – умный, тонкий, романтичный и чувственный мужчина. Поскольку мы не можем видеться часто и подолгу, любое наше свидание запоминается.

Декларация независимости.

Если женщина все время очень зависима от мужа или попираемая им, любовная связь может быть средством самоутверждения.

Рассказывает женщина.

Мой брак начал рушиться два года тому назад, когда я нашла эту работу. Я думая, что осознала, что могу быть независимой, и мне не нужен в доме босс. Мой любовник не пытается управлять мной или изменять меня. Он меня понимает.

Кризис середины жизни.

На любовные романы часто решаются женщины, которым уже за сорок. Они понимают, что старость неизбежно приближается, уже появились ее признаки, жизнь проходит и в ней была так мало приятных приключений.

Разные сексуальные потребности.

Сексуальность мужчины достигает пика в молодости и в среднем возрасте начинает падать. Женщина же достигает сексуального пика около 30–40 лет. В результате жена в среднем возрасте может быть очень активна в сексе, в то время как ее муж почти утерять интерес к нему.

Можно говорить и о некоторых других факторах, способствующих измене, а именно: месть, влияние депрессии, жажда власти над мужчинами, стремление вызвать ревность и повлиять на своего мужа в нужном направлении и др.

Существует наблюдение, что **женщина любит ушами, а мужчина глазами**. Данное наблюдение близко к реальному положению вещей. Поясним наш вывод. У женщин меньше, чем у мужчин, развито левое, абстрактно-логическое, вербально-понятийное полушарие головного мозга. То есть, у женской половины человечества баланс психической активности сдвинут в сторону правого интуитивно-эмоционального полушария, избыточная активность которого у многих женщин может делать их повыше-но эмоционально возбудимыми, в некоторых случаях раздражительными, обидчивыми. Данное обстоятельство, с одной стороны, предполагает то, что на женщину легко повлиять, внушая им что-то, так как именно правое полушарие, как полагают многие исследователи, активно в состоянии гипнотического транса [Каструбин, 1995], в то время как левое полушарие обеспечивает волевое усилие человека [Немчин, 1983].

Примером, иллюстрирующим важность вербального аспекта коммуникации для женщины, может служить следующее высказывание. “Когда вам случается оказаться с девушкой в интимной обстановке, важнейшее значение имеет то, что вы ей говорите”, – так считает Милтон Даймонд, автор книги “*Sex Watching*” (“*Наблюдения о сексе*”). Он пишет, что и любовь, и секс – формы общения; разговор в постели – ваше наиболее мощное оружие. “Я просто с ума схожу от некоторых мужиков, внешне самых заурядных, – рассказывает 28-летняя Гарриет. – Для меня сексуальность – это прежде всего сексуальный голос и умение общаться”.

Кроме того, эмоциональность женщин делает их восприимчивыми к раздражителям именно эмоционального ряда. Поэтому на женщин легко влиять посредством устрашающей информации, внушающей страха, всевозможные опасения, повышающей уровень тревожности. Именно на волне тревожности, страха, эмоционального возбуждения, активизирующего правое гипногенное полушарие, возможно быстрое и эффективное воздействие на психику женщин. Для того чтобы противостоять подобным действиям женщинам следует поддерживать состояние самосознания, научиться поддерживать внутренний диалог, активизировать внутреннюю вербальную рефлексию, которая усиливает левополушарные волевые механизмы психики. Для этого необходимо концентрировать свое внимание на внутренней речи, как направленного, так и произвольного содержания. В старые времена с этой целью использовались мысленно проговариваемые молитвы и другие мистические формулы.

Итак, повышенная эмоциональная возбудимость женщин постоянно требует компенсации в виде активности левого абстрактно-вербального полушария (“*Беспокойная я – успокой ты меня*” – поется в одной песне). Поэтому общение мужчины и женщины на сугубо вербальном уровне в данном случае может быть весьма желанным для последней, что и иллюстрируется пословицей “*женщины любят ушами*”. Данное обстоятельство может выступать фактором манипуляции женщинами со стороны мужчин, которые имеют тенденцию “загружать” слабую половину человечества всевозможными рассуждениями абстрактного и часто демагогического свойства. Принимая во внимание все вышесказанное, женщинам следует остерегаться многословных демагогирующих мужчин.

Приведем пример влияния вербального фактора, взятый из собрания частных объявлений службы знакомств (*“Меркурий”, 3. 04. 2001*):

“Уважаемая и чтимая мной дамочка из нашего Житомира, на каком из перекрестков жизни ты стоишь, мечтаешь, размышляешь? Один из индивидуумов грешной матушки Земли, живущий динамикой мыслей, действий и поступков, давным-давно перешагнувший возраст Иисуса, но глубоко раскаявшийся в грехах, как души, так и тела, предлагает, для начала, эрудированной, с легкими элементами интеллигентности, обаяния и шарма, юмора и оптимизма, философски мыслящей, хрупкой телом, одинокой сударыне, свободной от ложного стыда, закомплексованности и предрассудков, имеющей толику материально-бытовых условий и возможностей произвести дуэтом на физическом уровне возвышенное магическое действие очистки своих, катастрофически грязных, тел от ядов, шлаков и токсинов по методу Надежды Алексеевны Семеновой. Заинтригованной душе, стремящейся к свету, чистоте и возвышенности, бросаю якорь надежды по адресу...”

Составитель данного объявления получил следующий ответ, который привел его в неопиcуемый восторг:

“Уважаемый господин неизвестный!

Для меня было весьма отраднo на пыльном перекрестке нашей грешной матушки Земли встретить довольно необычное явление Ваше читающему народу. Удивительно было, пробежав глазами Ваше лапидарное послание миру, узреть, как пробивается из глубоких недр катастрофически грязного тела Вашего, наполненного ядами, шлаками и токсинами, кристальная идея возвышенно-магического действия очистки по методу Н. А. Семеновой.

Мне кажется, что я уже почти готова вступить на путь коренной очистки и ликовать с Вами дружным дуэтом, обогащая Вселенную легкими элементами интеллигентности, обаяния и шарма, юмора и оптимизма, которых ей так недостает. Думается, что я, хрупкая телом одинокая сударыня, свободная от ложного стыда, закомплексованности и предрассудков, имеющая толику материально-бытовых условий, уже почти готова погрузиться вместе с Вами в пугающие и вместе с тем обольстительные бездны философской мысли, а может быть подняться на ее ослепительные устрашающие вершины. Как писал Шопенгауэр, “философия – это высокая альпийская дорога. К ней ведет лишь тропа, покрытая шипами и усеянная острыми камнями. Она единственная и становится тем пустынее, чем круче по ней восходишь”. Впрочем, не все согласятся воспарять в ледяные сферы холодного философского анализа. По крайней мере Гете в *“Фаусте”* предостерегал:

*Кто философствует, то выбрал путь плохой,
Как скот голодный, что в степи глухой
Кружит, кружит, злым духом обойденный,
А вокруг цветет роскошный луг зеленый.*

Напишите о своем философском кредо. Жду послания”.

В связи с изложенным выше, поговорим о **методе знакомства по переписке и через газетные объявления** [см. Горин, Огурцов, 2001]. С. Горин и С. Огурцов предлагают несколько манипуляционных советов:

“1) Не стоит писать, что нужна суперкрасивая фотомодель. Многих это напрягает типа: “Во, гад, по внешнему виду выбирает!” (А ведь правда, очень часто у мужчин предварительный отбор идет именно по внешности, и дамы ниже определенной планки по красоте просто отбрасываются от рассмотрения. И это **абсолютно** нормально для мужчин!)

Увы, далеко не у каждой девушки есть интересные личность и внутренний мир, но каждую из них греет сознание, что в ней можно любить ее “душу” и “внутреннюю изюминку”. (Причем эта вера еще и сильно увеличивается в случае, если она тупа как валенок и ничего не знает, кроме бразильских телесериалов).

Впрочем, это все не мешает женщинам в своих же объявлениях писать “молодая стройная блондинка с третьим размером груди и стройными ножками желает выйти замуж...”, так как они внутри как раз отлично понимают, на что мужчина может клюнуть. Но показать свою изначальную заинтересованность в ее внешности – не дай Бог! Ни-ни! Сразу станешь “кобелем, который только лишь на внешность смотрит”.

К тому же практика говорит, что очень часто на объявление “ищу девушку с внешностью фотомодели” откликаются дурехи с внешностью жабы болотной, обыкновенной, но зато с уверенностью, что Париж будет у ее ног (кривых, кстати) валяться.

2) Не пиши объяву типа “ищу девушку без комплексов”. Наши милые дамы это часто читают как: “Ищу девушку, чтобы сразу трахнуть – и бросить”. (И иногда они недалеко от правды, кстати!). Так что писать в таком стиле не надо. Процент отклика будет ну очень мал.

3) Стоит писать объявление таким образом, чтобы оно сильно отличалось от других. Не надо никаких: “Парень, 22, рост 170, вес 65, увлекается рок-н-роллом и спортом, желает познакомиться с девушкой для приятного времяпровождения, и быть может, большего”. Объява, в целом, нормальная, но таких в одном выпуске будет не менее 50 штук. И отведенный тебе абзац, скорее всего, будет не замечен.

Пробуй какие-нибудь формы, которые сразу привлекают внимание и показывают твоё чувство юмора. Это и глаз останавливает, и, вызывая улыбку, – расслабляет. В итоге процент отклика – на порядки больше. Например, вызывают смех и привлекают внимание женщин среднего возраста объявления типа: “Богатый, как Чебурашка, сильный, как ДиКаприо, и красивый, как Константин Райкин – познакомится с женщиной 30-40 лет для совместной жизни”. Тут отмечают любительницы красивой жизни за счет му-

жика, но как раз будут привлечены женщины, которые хотят спокойной семейной жизни с обычным человеком.

4) Как ни странно это звучит (пока не знаешь психологию женщины), но бывает эффективно себе навешивать цену, устанавливая критерии отбора “претендентов”. Типа ты выбираешь, а не девушки тебя.

Например, “Пришлите письмо и вашу фотографию – и если вы понравитесь, то я отвечу”. Таким образом, уменьшается количество откликнувшихся, но повышается качество! Напишут только те, кто реально хочет познакомиться с как можно более “крутым” мужчиной – и это будут как раз самые красивые и ухоженные.

Если тебе надо получить самых красивых стервочек (а откликаться будут и самые красивые, и стервозные одновременно) – то так и поступай. Только будь готов потом быть крутым, как вареные яйца, и это подтверждать твоим поведением.

Если же эта роль нехарактерна для тебя и/или ты ищешь девушку для души, для семьи – то тогда как раз этот совет можно проигнорировать.

5) Количество – не самоцель!!! Конкретно ставь СВОЮ цель и своим объявлением регулируй круг откликающихся. На простое “Приличный парень хочет познакомиться” ответит довольно большое количество молодых девушек. Но большинство не подойдет тебе.

И если тебе надо найти любовницу – то тогда пиши “Ищу любовницу” Ответов будет очень мало, но зато все будут знать, что тебе надо, и откликнутся только заинтересованные.

6) Молодые девушки до 23–25 лет больше внимания уделяют характеристикам типа “красивый, симпатичный”. После этого возраста уже становится важнее, что за человек, что из себя представляет, уже важно быть личностью. Лет в 27–29–30 у дам наступает период “уж замуж нестерпимо!” и ищется хороший муж – обеспеченный и тягловитый, как паровоз.

7) Не надо никаких сокращений типа Б/К, В/О, Б/Д, Б/М/П, и прочей ерунды, для расшифровки которой надо лезть на специальную страницу с ключами. Это все путает, отвлекает и не передает твоей главной сути.

8) В рекламном бизнесе говорят, что реклама, публиковавшаяся менее трех раз – вообще не реклама. И это правда. А в данном случае даже и не думай опубликовать одно объявление и получить море ответов. Публикуйся последовательно в нескольких номерах, попробуй разные варианты. И смотри, на какие подходы женщины в вашей местности сильнее клюют, причем именно *те* женщины, которые тебе интересны.

9) Стоит завести на почте А/я или договориться, что для тебя будут держать корреспонденцию “до востребования”. Это лучше и спокойнее, нежели давать свой домашний адрес.

10) Осторожно! Попадаются откровенные суки, а также крейзи. Таких надо отметить сразу. Если при первом телефонном разговоре слышите вопросы типа “А в какой ресторан/клуб мы пойдем?” или тестируется почва на тему, а на какой машине ты ездишь и сколько получаешь – то таких *посылай сразу*. (Если, конечно, у тебя нет причин быть спонсором для такой халявщицы-раскрутки. Впрочем, таких раскрутиц самих можно раскрутить на секс, не потратив не копейки. Но это другая тема).

Если есть сомнения в ее адекватности и здравом разуме – *посылай сразу* (ее, а не письмо!)

Сначала проверь ее адекватность по телефону. А место для первой встречи выбирай такое, где не надо тратить деньги. И халявщицы (а их много бывает) отменяются, и денег не будешь зря тратить, так как только небольшой процент таких встреч чем-то позитивным закончатся.

Надо фильтровать тех, кто хоть в чем-то не нравятся или чем-то не устраивают или чем-то опасны.

11) Будь внутренне готов к разочарованию. Милая по общению девушка, описывающая себя (часто искренне!) “стройной и симпатичной” – может оказаться при встрече жирной и страшной Фёклой. Полезно предварительно обменяться фотками, но и это не спасает – тебе могут прислать фотографии 10-летней давности из школьных времен. Можно попасть и на прочие несоответствия. “Студентка престижного Вуза” может оказаться похожей на вокзальную шлюху, и наоборот.

12) Имеет смысл договориться об культурном расставании, если вы друг другу не понравитесь. Иначе не будете знать, как выйти из ситуации, если ничего не сложилось”.

В последние годы расширилась возможность – знакомство **через Интернет**. Первая “встреча” может произойти на чате (IRC), в конференции (news-group), или по “аське” (ICQ); есть также специальные WWW-серверы для знакомств, где публикуются объявления. В любом случае, как правило, сначала происходит некое предварительное общение путем обмена мессагами (сообщениями), в результате которого становится ясно, что эти два человека друг другу интересны. Дальше происходит неизменная просьба дать телефон, после чего может произойти и личная встреча.

Важно знать, что левое полушарие есть средоточие рационально-логического отражения и освоения мира, поэтому **процесс рационализации**, компенсирующий активность правого полушария мозга, также может благоприятно восприниматься женской психикой. Приведем пример. Австрийский писатель Р. Музиль в романе “Человек без свойств” рассказывает о том, как прогуливающаяся среди уличной суеты супружеская чета оказывается свидетелем трагического транспортного происшествия, которое производит на женщину чрезвычайно удручающее впечатление. И только после того, как ее муж говорит, что у грузовиков слишком длинный тормозной путь, женщина успокаивается, хотя она и не понимает значение выражения “тормозной путь”. Вот иллюстрация того, как вызвавшая стресс неопределенно-хаотическая ситуация вводится в рамки другой ситуации, позволяющей осмыслить, проанализировать, упорядочить сильное эмоциональное впечатление, привести эмоциональную неопределенность в плоскость рацио-

нального анализа, который, несмотря на свою примитивность и поверхностность, вызывает психологическое облегчение.

Как писала Марлен Дитрих, “я совершенно определенно знаю: для решения различных проблем ясное мнение мужчины – лучшее средство привести в порядок собственную запутанную голову. Я всегда любила, когда мной руководили. И нет ничего лучше, когда знаешь, чего от тебя хотят: будь то в жизни, работе или любви”.

Итак, женщины должны отдавать себе отчет в том, что упорная и целенаправленная рационализация, проводимая мужчинами, может усыпить их бдительность и заставить совершить поступки, о которых они потом будут сожалеть.

Принцип процесса рационализации как левополушарного феномена находит свое продолжение в **принципе доказательства**, о котором мы можем прочесть у Р. Чалдини в книге *“Психология влияния”* (1999). Он пишет, что когда мы выдвигаем в дополнении к нашей просьбе некое доказательство, то она встречается с большим благорасположением. На вопрос у очереди: “Простите, у меня всего пять страниц, могу я воспользоваться ксероксом, потому что я спешу?” более 94 % человек позволили проскочить без очереди. На вопрос: “Простите, у меня всего пять страниц, могу я воспользоваться ксероксом без очереди?” – уже около 60% ответили положительно. Но даже просьба, которая не содержит мотивировки, но опирается на выражение “потому что” дает около 93 % положительных ответов: “Простите, у меня всего пять страниц, могу я воспользоваться ксероксом, потому что мне надо сделать несколько копий?”

Существует наблюдение, согласно которому **первое впечатление обычно близко к истине**. Дело в том, что первое впечатление обеспечивается правополушарным аспектом человеческой психики. То есть правое полушарие, будучи генетически более древним, чем левое, первым реагирует на стимулы внешней среды. Причем, данная реакция является глубинно-интуитивной, симультанной (мгновенной), и целостно-всеобъемлющей, то есть практически всегда адекватной действительному положению вещей. И только потом в действие вступает рефлексирующее левое полушарие, рационализирующее и социализирующее изначальные впечатления.

Женщины славятся умением интуитивного восприятия реальности, способностью слышать свой “внутренний голос” и непосредственностью впечатлений, которые могут искажаться рациональными построениями мужчин. Поэтому, как отмечает Д. В. Кандыба [Кандыба, 1998, с. 285], чтобы обмануть женщину, мужчине нужно обмануть ее чувства и эмоции, ибо на логику рассуждений она обратит минимальное внимание. Как пишет В. Курпатов, “женщины никогда не занимаются формализацией своих рассуждений. То, к чему мы, мужчины, приходим путем скрупулезного анализа, женщины постигают интуицией, чувством. Нам, чтобы понять окончательный вывод, требуется восстановить весь ход доказательства... Женщине же обычно достаточно просто ознакомиться с предполагаемым выводом, чтобы она сказала, подходит он или не подходит”. Д. В. Кандыба пишет, что “практичность женщины – весьма определенная гарантия благополучия и безопасности, оружие против обмана... Недаром же кто-то из великих сказал, что обмануть можно кого угодно: политика и солдата, ученого и поэта. Невозможно обмануть только домохозяйку” [там же, с. 286].

В этой связи представляется важным то, чтобы женщины научились совмещать интуитивный и рациональный аспекты отражения мира, не становясь жертвами сухой рационализации. Данное гармоническое совмещение интуитивной и рациональной стратегии познания окружающего мира отвечает цели развития человека, заключающейся в достижении уровня волевого самоконтроля, о чем мы писали выше.

Концепция функциональной асимметрии полушарий головного мозга обнаруживает весьма действенный прием влияния. Речь идет об **эффекте левого уха и левой стороны**. Дело в том, что левая сторона тела (в том числе и левое ухо) функционально соотносится с правым гипнотическим полушарием головного мозга человека. Поэтому для того, чтобы влиять на человека, нужно говорить ему в левую сторону, то есть в правое гипнотическое полушарие мозга. Поэтому следует идти от женщины с левой стороны, или сидеть к ней правой стороной, чтобы влиять на нее соответственно своим левым волевым полушарием. Тактильное воздействие на левую руку и левое плечо также может оказать трансовое воздействие. Женщинам данный фактор влияния должен быть знаком.

Боковой взгляд может считаться одним из эффективных средств обольщения. Механизм данного средства прост: при боковом взгляде активизируется одно из полушарий головного мозга человека. Если при этом мужчина смотрит налево, то по закону перекрещивающихся связей активизируется правое (эмоционально-образное, возбуждающее) полушарие, которое активизирует у женщины эмоциональную сферу по закону симпатии, то есть зажигает ее. При боковом взгляде направо активизируется левое волевое полушарие, поэтому данный взгляд можно применять при желании выразить свою волю.

Можно применять наработки нейро-лингвистического программирования (НЛП), направленные на манипуляцию человеком. В НЛП существует положение, что при воспоминании чего-либо девушка поднимает глаза вверх. При воспоминании активно правое суггестивное полушарие. Поэтому в данный момент можно активно внушать ей определенные вещи.

Существует сентенция, что **женщины живут в прошлом, а мужчины – в будущем**. Данная сентенция в принципе адекватна реальному положению вещей, ибо правое полушарие, которое активно у женщин, ориентируется на прошлое время, в то время как левое (оно активно у мужчин) – на будущее [см. Брагина, Доброхотова, 1988]. Поэтому разжигать у женщины воспоминания – значит резонировать с ее основным психологическим ритмом, что дает мужчинам возможность “втереться в доверие” с целью манипуляции представительницами прекрасного пола.

Качели есть дополнительное средство сексуального возбуждения. У многих девочек первый оргазм происходит при раскачивании на качелях, потому что ничто не создает такого давления на органы таза, как ускорение. Подобным же образом может оказывать воздействие и езда на лифте. Используя качели, а также и лифт, мужчины могут воздействовать на женщин с целью подготовки их к сексуальному контакту.

Некоторые мужчины могут использовать такой метод влияния на женщин, как **шлепок** по их заду. Если шлепать женщину по заду, и если сделать это достаточно сильно, то это вызывает половое возбуждение, так как способствует приливу крови в область таза.

Рассмотрим несколько **физических техник обольщения**. Расскажем об одном эффективном приеме повышения сексуальной возбудимости женщин, к которому могут прибегать мужчины – **электризации**. В древние времена тело женщины, готовящейся к половому акту с возлюбленным, рабы не только омывали благовониями, но еще и натирали кошачьими шкурами. Долгое время сексологи сомневались в эффективности такого способа повысить сексуальный статус женщины. Крафт-Эбинг первым понял, что шерсть кошки обладает чрезвычайно редкими свойствами – сильной электризацией при трении о человеческую кожу. Поскольку от подобного натирания тело женщины накапливает громадное количество статического электричества, она “наэлектризовывается”. Особенно много электрических зарядов скапливается на выпуклостях женского тела (грудных желез, особенно сосках, на лобке, половых губах, вульве клитора). Наэлектризованные части тела становятся чрезвычайно чувствительными к прикосновениям, особенно чувствительным к наличию электрических зарядов нервные тельца эрогенных зон.

Понятно, что мужчина может использовать данный феномен с целью оказания влияния на женщину. Так он может совершать безобидные на первый взгляд поглаживания головы, плеч и рук женщины, накапливая электростатический заряд и тем самым как бы электризуя женщину.

Мужчины могут оказывать влияние на женщин и посредством использования **возбуждающих** средств. Старые гастрономические традиции, в которых неизменно соседствовали проблемы стола и любовного ложа, дают нам возможность познакомиться со многими рецептами приготовления блюд, в том числе и диетических, которые увеличивают сексуальную возбудимость [Вислоцкая, 1990]. Такие известные приправы, как горчица, красный и черный перец, тмин, корица, ванилин, гвоздика, способствуя насыщению кровью органов малого таза и области мочеполовых протоков, заметно увеличивают сексуальную чувствительность половых органов. Подобным же эффектом характеризуются и спаржа, сельдерей, петрушка (ботва и корень) и т. д.

Кроме того, мужчины могут использовать и такие активизаторы полового возбуждения, как, например, специальные препараты, изготовленные на основе “бобровых струек”, которые незаметно добавляют в бокал вина или чашку кофе.

Женщины некоторых народов вводят перед совокуплением во влагалище особые вещества, позволяющие им получать яркие оргазмы. Одно из возбуждающих средств является шпанская мушка. Из нее делают снадобье, которое раздражает почки и мочеполовые пути. В результате у мужчин начинается эрекция, а у женщин – жжение в области вагины. Одновременно это средство является сильнейшим ядом.

С целью влияния на женщин мужчины могут использовать и принцип **генетического притяжения**. Рассмотрим его. Зоолог Бернского университета Декинд в ходе специальных экспериментов установил, что женщинам нравятся мужчины с непохожей на них генной цепочкой, которая обнаруживает специфический запах. В одном из таких экспериментов участвовали женщины и 44 мужчин. Мужчинам выдали по паре чистых футболок и велели поспать в них две ночи. Через два дня собранные футболки рассортировали по картонным коробкам с отверстиями и предложили понюхать их женщинам. Всем женщинам понравился запах футболок мужчин с максимально непохожей и максимально удаленной генной цепочкой.

Понятно, почему многие люди отдают предпочтение естественному запаху тела. Вещества, выделяющиеся через кожу, оказывают возбуждающее действие. Например, Наполеон предпочитал духам запах тела. Возвращаясь из очередного военного похода, он заранее предупреждал императрицу Жозефину: “Еду – прекращай мыться”.

Может статься, что мужчина, желающий соблазнить женщину, будет использовать вещи с запахом другого мужчины, который более всего генетически подходит для данной женщины.

В системе эзотеризма существует положение, что **слабые воздействия “поднимают силы”, а сильные – разрушают** [Макашев, Эдилян, 1991]. Данный вывод находит свое преломление в рефлексологии, где также фиксируется закономерность, касающаяся точечного массажа: “сильное надавливание оказывает седативное действие, среднее – нейтральное, слабое – тонизирующее” [Фомберштейн, 1991]. Женщины, характеризующиеся повышенным уровнем эмоционального возбуждения по сравнению с мужчинами, более восприимчивы к слабо-нежным воздействиям различных сенсорных модальностей. Среди звуков это шепот, среди тактильных ощущений – легкие прикосновения, среди запахов – слабо уловимый аромат, среди слов – туманные намеки и неопределенные обещания...

Тонкие неуловимые запахи, которые почти не осознаются человеком, действуют на его подсознательную сферу. Тут действует правило: то, что человеком не осознается, воспринимается его подсознанием без какой-либо критики, а поэтому выступает в виде психологической установки как руководство к действию (подсознание функционирует по правилу положительной обратной связи). Если нечто осознается человеком, то это нечто воспринимается его сознанием, которое функционирует по правилу отрицательной обратной связи, то есть стремится все подвергать критическому анализу.

Существенно, что женщина, которая чувствует себя привлекательной, выделяет неуловимые запахи – аттрактанты, которые возбуждающим образом действуют на мужчин, при этом не имеет никакого значения, действительно ли женщина привлекательна, либо она внушила себе свою привлекательность.

Существует закономерность: **чем тоньше и нежнее раздражение, тем оно действеннее** [см. Вислоцкая, 1990]. При этом техника осязательных ласк представляет широкие возможности для выбора – от легкого прикосновения, поглаживания подушечками пальцев до легкого царапания ногтями, воздействия ладонями на волоски эпидермиса и т. д.

Мужчина, “соблазняющий” женщину, начинает ласки с шеи, затылка и волос. Нежно поглаживая рукой шею, он постепенно запускает пальце в локоны ее волос, слегка наматывает их на ладонь, перебирает или “расчесывает”, пробуждая в партнерше чувственность, так как кожа у корней волос и возле ушей отличается исключительно высокой степенью сексуальной иннервации.

Эрогенные зоны – участки тела, наиболее восприимчивые к сексуальным раздражителям, расположены там, где кожа меньше трется об одежду или нижнее белье и в силу этой причины становится тоньше и чувствительнее. Такие зоны находятся в полости рта, на мочках ушей, сосках, под мышками, на внутренней поверхности плеча и предплечья, на наружных половых органах, в бороздчатых углублениях в области позвоночника, на шее, в поясничных ямках, вокруг пупка, в местах, где начинается оволосение лонного бугорка, в паховых складках и на внутренней поверхности бедер, а также в области локтевых суставов, под коленями, на стопах, между пальцами руки и ног.

Можно говорить о **феномене пробуждения сексуальных рецепторов**, что достигается терпеливостью и настойчивостью, умелыми ласками. Нередко бывает, что искусная рука внимательного партнера может, как по мановению волшебной палочки, “извлечь” чудесную любовницу из женщины, прожившей до этого не один год с ограниченным и эгоцентричным в любви человеком. Пока женщина не возбуждена, грудь слегка обвисает, но стоит ей только подумать о любимом, дотронуться до него, как происходит удивительная метаморфоза: кровь начинает быстрее бежать по сосудам, ее усиленный кровоток заставляет грудь приподниматься и она приобретает красивую округлую форму; кожа лица сглаживается, морщины, мешки под глазами исчезают, женщина преобразается.

В качестве примера феномена слабых раздражителей сможет послужить рассказ одной женщины о том, как началось ее замужество [см. Вислоцкая, 1990]. Со своим будущим мужем она познакомилась в поезде, где провела с ним несколько упоительных часов, оживленно беседуя у открытого окна в проходе вагона. За окном проносились пейзажи, погруженные в августовскую ночь, которая была напоена серебристым светом луны. Во время увлекательного разговора собеседник вдруг завладел ее рукой и начал нежно ее поглаживать, затем поднес ладонь (ее внутренней поверхностью) к своим губам. Даже сегодня, спустя многие годы, ей самой верится с трудом, чего можно добиться, целуя женскую руку. Он не прекращал целовать ее ладонь в течение всего путешествия, то есть около четырех часов. Поцелуи были настолько возбуждающими, разнообразными и ошеломляющими, что ее ощущения в конце пути можно охарактеризовать как очень близкие к оргазму. Понятно, что данные действия могут использоваться в манипуляционных целях.

Существует сентенция, что **мужчина, используя любовь к женщине, стремится получить секс, а женщина, используя секс, стремится получить любовь мужчины**. Данная сентенция близка истинному положению вещей. Женская половина человечества больше ориентируется на такой аспект коммуникации между мужчиной и женщиной, как эмоциональное сопереживание, эмпатия, сочувствие, в то время как мужчины в силу психофизиологических особенностей своего организма имеют тенденцию ориентироваться на процесс интимно-сексуального контакта, дающего им возбуждающий стимул. Если принять к сведению, что мужчины, в отличие от женщин, в целом характеризуются более высоким уровнем развития левого полушария, деятельность которого отвечает нервным процессам торможения, то мощный возбуждающий эффект интимного взаимодействия полов оказывается весьма желательным для мужской половины человечества в силу обнаруживающегося здесь действия механизма компенсации тормозной активности левого полушария. В то время как для женщин, по всей видимости, характерно обратное: интимная близость не имеет для них такой же как для мужчин психофизиологической ценности. Ведь женщины, в основном, правополушарные существа, а деятельность правого полушария отвечает нервным процессам возбуждения. Поэтому женщины в психофизиологическом отношении компенсирующим образом направлены на такой тип взаимодействия с мужчинами, который бы гарантировал стабильность и уверенность в завтрашнем дне, то есть обезопасил бы от возможных стимулов возбуждающего характера. А это достигается на путях глубокого эмоционального резонанса мужчины и женщины, стойкой и постоянной взаимной привязанности.

Итак, как мы уже писали, активность правого возбуждающего полушария компенсируется активностью левого – тормозного, вербального (словесного) полушария. Именно поэтому объем вербальной продукции у женщин больший, чем у мужчин. Процесс речевой (то есть вербальной) коммуникации снижает уровень возбуждения, сублимируя эмоции в словотворные формы. Склонность женщин к многоречию, которое является компенсирующим механизмом, помогающим обуздать их повышенный эмоциональный тонус, также может использоваться мужчинами как фактор влияния на женщин. Мужчина, который сознательно и целенаправленно провоцирует речевую активность женщины, может восприниматься ею благожелательно, что позволит ему манипулировать ею в нужном для себя направлении. У Д. Карнеги данная поведенческая стратегия, позволяющая “втереться в доверие” к собеседнику, называется правилом “ис-

кренне интересоваться своим собеседником” и “давать ему возможность высказываться и облегчать свою душу”.

В целом, манипуляция женщиной может осуществляться в русле вербальной активности мужчин. Здесь можно говорить о **методе гипнотической речи**, который сводится к нескольким простым принципам [см. Горин, Огурцов, 2001]:

“1. Говорите без отрицаний (принцип генерации суггестивных механизмов положительной обратной связи).

2. При описании переживаний говорите с некоторой степенью неопределенности (так, чтобы ваша партнерша могла сама наполнить некоторый созданный вами образ своим собственным уникальным содержанием).

3. Измените темп и громкость речи (по сравнению с вашей обычной речью).

4. Измените тембр голоса (говорите более низким, “грудным голосом”).

Рассмотрим *пункт первый*, речь без отрицаний. Тут все предельно просто: когда вы будете предлагать партнерше погрузиться в некоторое переживание, или когда вы будете описывать в своей речи некоторые ощущения, которые вы намерены вызвать у нее, вам следует говорить о том, что она *должна делать*, а не о том, чего она *должна* не делать.

У отрицаний есть интересное свойство: они существуют в нашем обыденном языке – языке сознания, но не в подсознании. Для подсознания отрицания ничего не значат. Чтобы проиллюстрировать этот научный факт, сделайте простое упражнение. Точнее, хорошо подумайте и ответьте себе на один вопрос: что вы представляете, что воображаете или чувствуете внутри себя, когда слышите фразу: “Собака *не* гонится за кошкой”?

Скорее всего, вы увидите некоторую внутреннюю картинку, содержанием которой могут быть такие сюжеты: собака стоит и кошка тоже стоит; собака спокойно идет и кошка тоже спокойно идет, не обращая внимания на собаку; собака все-таки *гонится* за кошкой, но потом они обе исчезают.

Таким образом, фраза, имеющая смысл для вашего сознания, для вашего логического мышления, не имеет никакого смысла для вашего подсознания, для вашего внутреннего мира, которое в данном случае оперирует образной информацией. И, следовательно, вместо того, чтобы говорить: “У тебя *нет* этого, этого, и того тоже *нет*” – лучше сказать о том, *что должно быть*, о том, *что есть*.

Если вы говорите нечто вроде “тебя ничто не беспокоит, не тревожит” и т. п., то на самом деле вы предлагаете партнерше сначала побеспокоиться, потревожиться, а потом каким-то способом понять, что этого делать не нужно, и тогда уже убрать беспокойство и тревогу. Не лучше ли и не экономнее ли было бы сказать сразу: “Ты можешь почувствовать себя более спокойно и расслабленно”?

Рассмотрим второй *пункт* о необходимой неопределенности. Когда вы только начали общаться, и когда вы еще не знаете абсолютно точно, как именно (в какой последовательности, или какими образами) мыслит данная конкретная женщина, то для описания тех переживаний, которые вы хотите у нее вызвать, лучше использовать меньше подробностей. Описывайте своей даме скорее *класс* или *тип* переживаний, нежели сами эти переживания. Учтите, что конкретное наполнение переживаний у вас и у нее будет совершенно разным. Например, слово “покой” для вас и для нее будет иметь очень разное значение. То есть, вы будете *представлять себе совершенно разные ситуации, связанные с “покоем”*, но класс переживаний этим словом обозначается вполне удовлетворительно. Поэтому не надо слишком подробно расписывать конкретные чувственные представления. Просто предоставьте партнерше своим описанием некий силуэт, который она сама для себя раскрасит. Или предоставьте партнерше некую форму, которую она сама наполнит своим уникальным содержанием.

К примеру, вы можете предложить партнерше представить себе удобную позу и подробно расписать эту позу, что может быть не свойственно вашей избраннице. Правильно было бы предложить партнерше просто представить удобную для нее позу, не конкретизируя ее.

Рассмотрим *третий пункт*: темп и громкость вашей речи. Дело в том, что повседневно мы общаемся друг с другом, используя довольно мало инструментов, украшающих нашу речь (если, конечно, нашей работой не являются выступления с эстрады или чтение лекций). И любое отклонение от такого привычного, “обыденного” стереотипа в вашей речи неизбежно привлечет внимание собеседницы и подсознательно будет воспринято ею, как нечто достаточно важное для нее.

Обычно, если мы хотим, чтобы на наше сообщение кто-то обратил дополнительное внимание, мы стараемся говорить громче. Но точно такого же эффекта (добавочное внимание) мы добьемся, если посередине речи скажем что-то тише, или даже шепотом. Отдельные фразы, которые содержат в себе внушения для вашей партнерши, можно оформлять, периодически “работая” с громкостью речи, то есть волнообразно делая речь то громче, то тише, а ответственные внушения отдавать шепотом (что придаст таким внушениям очень доверительный характер).

Еще более выраженный эффект достигается в том случае, когда вы также волнообразно работаете собственными интонациями, делая свой голос то более высоким, почти до дисканта, то более низким, почти уходящим в бас. Такая речь просто “зачаровывает” вашу партнершу. Подобные речевые изощрения подробно описываются в любом учебнике актерского мастерства. Точно так же можно варьировать и темп своей речи. Если вы (на фоне обычного темпа речи) начинаете говорить медленнее, составляя некоторые фразы всего лишь из двух-трех слов, то каждое ваше слово расценивается собеседницей, как имеющее особое значение, а ваша личность становится для нее более авторитетной в целом: “этот мужчина слов на ветер не бросает”.

А если вы на фоне обычного темпа вдруг начинаете говорить все быстрее и быстрее, то вы элементарно “загружаете” свою собеседницу: она оказывается неспособной обрабатывать осознанно (то есть логически) информацию, которая подается слишком быстро, и поэтому в значительной степени теряет способность сопротивляться такой информации.

Рассмотрим *четвертый пункт*. В ходе соблазнения часто бывает уместным переходить на так называемый “особый интимный” голос. Специфические же “интимные” характеристики придают голосу очень просто: вы как бы направляете свой голос внутрь грудной клетки (или, если вам так удобнее, представьте себе, что ваш голос исходит из живота). Тогда ваш голос сам собой, без каких-либо дополнительных усилий с вашей стороны, становится более низким и более “сексуальным”, приобретая своеобразный “бархатный” тембр. На такой голос женщины реагируют весьма одобрительно, независимо от того, что именно вы будете им рассказывать” [Горин, Огурцов, 2001].

Кроме того, здесь можно говорить о методе **манипуляции голосовым тоном**. Известно, что высота голосового тона определяет социальный ранг животных. Так у лидеров в крысиной стае высота голоса ниже, чем у остальных особей. В известном романе Михаила Булгакова “*Мастер и Маргарита*” мы встречаемся с образом Сатаны – Воландом, голос которого был так низок, что отдавал в хрип.

Известно, что высота голосового тона связана с уровнем расслабления организма, а расслабленный человек всегда воспринимается как более авторитарный и наделенный властью, чем человек возбужденный и напряженный. Ведь мышечное расслабление в большинстве случаев есть признаком отсутствия потребности приспосабливаться к чему бы то ни было. То есть, расслабление соседствует с уверенностью, компетентностью и авторитетностью.

Данный феномен также может использоваться мужчинами с суггестивной целью влияния на женщин (и не только на них), для которых низкий голос неотделим от зловещего очарования сильной личности.

Рассмотрим метод использования **трансовых слов** для эффективного установления контакта, которыми сама девушка пользуется, чтобы называть интересующие ее вещи и понятия [см. Горин, Огурцов, 2001]. “Услышав эти слова, девушка будет готова со всем сказанным согласиться потому, что ей подсознательно кажется, что это она сама говорит. С. Горин и С. Огурцов называют такую методику “**ключик к сердцу**”. Можно привести множество примеров, когда только лишь из-за подбора неуместных или неправильных слов людям не удается найти согласия. Не зря данный принцип давно используют успешные уличные продавцы: они всегда начинают фразу с последних слов потенциального покупателя.

Для того, чтобы выведать такие фразы, неплохо применить следующую тактику. Можно сказать девушке что-нибудь вроде: “Ты знаешь, для того, чтобы познакомиться поближе с человеком, обычно спрашивают, что он делает, что он любит. Но мне это не кажется настолько интересным. Не то, чтобы мне было неинтересно о тебе узнать, где ты работаешь (учишься) и все такое, но мне представляется куда более важным узнать, что ты видишь в качестве самого главного и интересного в своей жизни. Какие проблемы тебе приходится решать, что для этого приходится делать... Потому что есть вещи легкие, а есть вещи гораздо более сложные; некоторые дела представляют вызов для тебя, а некоторые можно сделать без труда. В моей жизни все обстоит точно так же. Поэтому мне и хотелось бы спросить у тебя, какие проблемы ты хотела бы разрешить, и сейчас они представляют собой вызов для тебя, потому что тебе приходится сильно сосредотачиваться на этих проблемах, либо сосредотачиваться на том, чтобы заставить себя делать это... Что это за проблемы, и что за вызов?”

После данного монолога предлагается внимательно выслушать ответ. А потом можно спросить: “А как ты сама оцениваешь все это? Всегда ли это будет проблемой, или же в один день это станет просто?”

Опять предлагается внимательно выслушать то, что скажет девушка. Если ответом будет примерно следующее: “Ну, я не знаю, мне всегда не везет... Я, скорее всего, так и не решу эту проблему, и многие другие тоже не решу...” то предлагается не общаться с такой личностью. Прогноз гораздо лучше, если мы получаем ответ: “Да, решу, но я еще не знаю, как!”

Тут надо осознать, что для ответа на такие серьезные вопросы человеку приходится идти глубоко внутрь своего “Я”: ведь готовых ответов на многие из этих вопросов нет, и поэтому приходится поднимать глубокие пласты воспоминаний, и т. п. А это означает, что партнерша *автоматически* попадает в трансовое гипнотическое состояние, и уже поэтому испытывает с тобой некоторый вид связи, и готова к тому, чтобы активнее отвечать на все ходы мужчины. Далее предлагается то, что логично будет перейти от этого пробного разговора к разговору о том, что ей представляется важным во взаимоотношениях.

Также можно легко договориться с девушкой о свидании, используя все те “волшебные”, трансовые слова, которыми она описывала свою “проблему/вызов в жизни”. Когда она услышит предложения, сказанные ее собственными словами, то ей покажется, что это *она сама* говорит, и поэтому примет слова мужчины близко к сердцу и отнесется к нему с пониманием

По подобному же принципу можно написать “Письмо к незнакомке”. Но, как полагают С. Горин и С. Огурцов, куда важнее, что это письмо часто оказывало побочный эффект, так как все эти туманные фразы приводят к тому, что девушка может написать ответное письмо, где выкладывает все ее личные “ключики к сердцу”, то есть важные для нее слова и формулировки, определяющие близкие и интимные отношения с молодым человеком.

Повторим, что в процессе сексуального акта обнаруживаются так называемые **гипнотические фазы** [Долин, Долина, 1972], когда сексуальные партнеры пребывают в состоянии повышенной внушаемости. Данное обстоятельство может быть использовано в качестве фактора влияния на сознание женщины. Тем более, что она в целом более внушаема, чем мужчина. Важно знать, что любое возбуждение как при-

знак ситуационной дезориентации обнаруживает у человека состояние неопределенности, потерю самоконтроля и потребность подчиниться обстоятельствам.

Можно говорить и про **фазу обратного развития во время сексуального контакта**, которая наступает после оргазма и приносит расслабление всех мышц. Однако при этом у многих мужчин появляется повышенная чувствительность головки члена, а у женщин – головки клитора, поэтому в этом момент желательны только нежные ласки. В данном случае мы имеем явление, подобное парадоксальной фазе сна – дремотного состояния, в котором человек оказывается повышенно восприимчивым к слабым раздражителям и невосприимчив к сильным. В парадоксальной фазе активно подсознание и здесь организм как бы прислушивается к самому себе. Все слабые раздражители в этом момент выполняют роль суггестивного фактора, то есть настраивают организм на тот или иной режим функционирования. Если нечто подобное имеет место в фазе обратного развития после сексуального контакта, то данную фазу можно использовать в качестве трамплина для выработки определенных психологических установок. Говоря о процессе выработки психологической установки, следует остановиться на феномене импринтинга.

Феномен импринтинга (события, которое закладывается в подсознание человека как психологическая установка в раннем детстве или в состоянии повышенной чувствительности в состоянии стресса, гипнотической фазы, когда активен подсознательный аспект человеческой психики) также может оказывать мощное воздействие на психику женщины.

Импринтинг, таким образом, реализуется в сензитивных фазах, когда живой организм переживает переход из одного состояния в другое, противоположное первому. Так, например, японцы ловят рыбу посредством того, что высыплют в море в район нерестящейся рыбы некое синтетическое вещество, не встречающееся в природе. Во время нереста молодняк формирует соответствующую установку в виде нервной временной связи между свойствами синтетического вещества и состоянием появления на свет, которое является одним из энергетически мощнейших событий в их жизни. После того, как рыба подрастает и набирает вес, японцы высыплют в море синтетическое вещество, куда устремляется рыба, которую вылавливают в больших количествах.

Еще об одной интересной форме импринтинга пишет Э. Берн [Берн, 1988, с. 186]. Одна девушка при посещении психотерапевта, жаловалась на головные боли, депрессию, скуку, отсутствие удовлетворительного партнера. Сценарий жизни Керри разворачивался по схеме волшебной сказки о Красной Шапочке. В возрасте от шести до восьми лет мать обычно посылала дочь к своим родителям с разными поручениями или просто поиграть. Иногда бабушка отсутствовала, тогда внучка играла с дедушкой, который в основном старался забраться к ней под платье. Матери она об этом не говорила, так как понимала, что мать этому не поверит и обвинит ее во лжи. Теперь вокруг Керри много мужчин, большинство из которых для нее – “мальчишки”, “щенки”. Некоторые пытаются за ней ухаживать, но она рвет отношения после двух или трех встреч. Каждый раз, повествуя психотерапевту об очередном разрыве, на его вопрос “Почему это произошло?” она отвечает: “Ха! Потому что он щенок!” Так она и живет, отпугивая всех “щенков”, прозябая в тоскливом, подавленном состоянии. Отношения с дедушкой были самым волнующим событием в ее жизни. Видимо, она намерена провести остаток своей жизни в ожидании нового “дедушки”.

К. Имелинский пишет о том, что закон первой ассоциации, который обуславливает развитие фетишизма, может обнаруживать весьма сложные перипетии. Так один из исследователей описывает мужчину, который испытывал сильное сексуальное возбуждение только при созерцании громко “стреляющей” выхлопной трубы грузового автомобиля. Тщательный анализ такой особой фиксации показал, что речь в данном случае шла о “заместительной фантазии, связанной с сексуальным возбуждением”, наступающим еще в период детства пациента при весьма своеобразных обстоятельствах. Его бабушка, очень полная крестьянка, каждое утро убирала квартиру в одной короткой рубашке, не стесняясь внука, выпускала газы, что привело к возбуждению у него в последующем указанной ассоциации.

В некоторых случаях механизм формирования фетишизма не удастся выяснить без помощи психоанализа. Так, как следует из одного описания, 53-летняя женщина была привлечена к суду за растрату около полумиллиона марок, причем использовала она эти деньги весьма необычно. Она собирала новые банкноты достоинством 100 и 1000 марок, скручивала их в трубки и мастурбировала с помощью этих суррогатных половых членов, после чего она уничтожала деньги в порядке ананкастного ритуала.

Другая женщина характеризовалась тем, что на тыльной стороне ее ступней были сильнейшие эротические зоны. Выяснилось, что когда ей было 8-10 лет, она часто наблюдала в окно бани за моющимися родителями, при этом она стояла босыми ногами на деревянных ящиках, которые больно впивались ей в ступни.

Исходя из всего вышеописанного можно понять необычность некоторых сексуальных отклонений. Отметим некоторые из них. Экскрементофилия является разновидностью фетишизма, сочетающегося с мазохизмом, при которой человеческие выделения (моча, кал, пот, слюна, семенная жидкость, менструальные выделения) играют роль фетиша. Сексуальное возбуждение при этом вызывает обнюхивание их, прикосновение к ним, обмазывание себя ими или проглатывание их, что вызывает наступление сексуального удовлетворения. Яркое выраженная экскрементофилия может представлять заместительную и переходную форму некрофилии. К экскрементофилии относят обонятельный фетишизм, при котором фетишем являются неприятные запахи, и вкусовой фетишизм. В соответствии с предпочитаемыми действиями выделяют обоняние мочи или кала, а также употребление мочи и кала.

Приведем пример. Рассказывает женщина.

Мне нравится слушать, как люди мочатся... я готова пойти на все, лишь бы увидеть, как мочится мужчина... я хожу в бордель, чтобы посмотреть, как мочатся девочки. В колледже мы пытались тужиться и писать вместе все одновременно... когда я пью воду из бассейна, я всегда думаю о том, сколько людей помочилось в эту воду и это меня нисколько не смущает... я знаю одного типа, их тех, которые опускают хлеб в общественные писсуары... а потом едят его, всего пропитанного мочой... в ванне я люблю мочиться под себя... у меня бывает эрекция, если женщина помочится на меня... я сразу получаю оргазм, если мне помочатся между ног...

Многие мужчины, как пишет Г. Мастерсон, боготворят женские трусики. В колонках некоторых американских газет можно встретить предложения, типа: "Велосипедистка предлагает к продаже поношенные трусы", или "нестиранные трусики отвечают всем требованиям". В целом эти предложения обращены к одиноким мужчинам, стремящимся получить удовольствие от осязания и обоняния женского нижнего белья не первой свежести. Понимая это, одна женщина подсовывала своему мужу в дипломат свои грязные трусы, чтобы он, раскрыв его на работе, воочию смог убедиться в ее сексуальности. Жена одного гражданского летчика во время мочеиспускания не снимала с себя трусы, которые затем влажными клала своему мужу в саквояж. Это является проявлением полного физического слияния, это абсолютное доверие, как считает Г. Мастерсон [Мастерсон, 1993, с. 173].

Некрофилия (некромания, ликантропия, вампиризм) является исключительно редкой разновидностью фетишизма, при которой роль фетиша играет мертвое человеческое тело. Эта девиация может сочетаться с садистическими наклонностями и проявляться вампиризмом. Черты некрофилии могут проявляться в наклонности к сексуальным действиям со спящими людьми, с лицами в бессознательном состоянии или умирающими. Социально более приспособленная форма некрофилии может выражаться сексуально окрашенной повышенной заинтересованностью кладбищами и умершими, но без надругательства над трупами. Для большинства некрофилов мертвое тело является объектом влечения потому, что сексуальные действия с ним допускают свободу, которая немыслима в отношении живого человека. Специфической формой некрофилии является принуждение сексуальной партнерши (или проститутки) к "изображению" умершей, что обуславливает особое наслаждение при сексуальных действиях.

Один из самых мощных негативных импринтингов для женщин является первый половой акт, приводящий к разрыву девственной плевы и сопровождающийся ощущениями, далекими от приятных. Данный импринтинг чреват двумя вещами. Во-первых, первый "живой" сексуальный опыт у женщины связывается с болевыми ощущениями, что откладывает негативный отпечаток на всю ее последующую жизнь, часто заставляя ее неосознанно избегать половых отношений. Во-вторых, если боль от разрыва девственной плевы сопровождается ощущением мощного полового наслаждения, то может сформироваться садомазохистский комплекс как у женщины, так и у мужчины, который в дальнейшем инстинктивно будет стремиться причинять боль своей партнерше. Она же, в свою очередь, будет связывать половое наслаждение с болью. Отсюда, по-видимому, проистекают любовные игры с покусыванием, покалыванием и т.д.

Каким образом избавиться от комплекса страха и боли, возвращенного во время первого полового акта? Существует метод "психотерапии воспоминаний" или "повторного реагирования". Известно, что негативная психологическая установка человека разрушается посредством того, что человек осознанно переживает ее заново, то есть вводит установку в сферу **рационального анализа**. Осознание и осмысление стрессорной ситуации, вызвавшей негативную установку, приводит к ее информационной упорядоченности, лишает ее стрессогенности. Нужно сказать, что процесс позитивного осознания и самоосознания, которые исследователи называют панацеей, излечивающей любую болезнь. Ведь любой человек естественным образом стремится к осознанно-осмысленной жизни. Так исследование Р. Келлога и Р. Баррона обнаружили факт, что больные предпочитают диагноз, свидетельствующий о тяжелой болезни, отсутствию диагноза вообще, так как любое объяснение их проблемы оказывает успокаивающее воздействие [Kellog, Baron, 1975].

Феномен импринтинга может иметь глубокие патопсихологические корни. Приведем пример психотерапии негативного импринтинга. З. Фрейд в книге *"Толкование сновидений"* приводит случай с женщиной, находящейся в плену фобии: она, находясь в гостинной, постоянно, десятки раз в день зовет туда свою служанку, а потом, произнеся нечто невразумительное, отпускает. В результате сеанса психоанализа выяснилось, что фобия возникла на почве стресса первой брачной ночи, когда муж оказался несостоятельным в половом смысле и, разлив красное чернила на простынь, сказал о том, что сделал это для того, чтобы их служанка ни о чем не догадалась. Оказалось, в гостиной, куда госпожа непрестанно приглашала свою служанку, стоял стол, покрытый белой скатертью, на которой были вышиты ярко-красные цветы. Таким образом, во время первой брачной ночи у женщины образовалась фобия, основное содержание которой состояло в том, что она стремилась показать служанке красное на белом фоне. После того, как женщина уяснила себе суть происходящего, ее фобия исчезла.

Рассмотрим феномен **коккетства** как один из мощных приемов в рамках **метода обольщения**. Данный прием свойственен не только женщинам, но и мужчинам. Мужчины, имеющие опыт в обращении с женщинами, также прибегают к коккетству: дают понять, что потеряли голову от любви, забрасывают женщину букетами цветов и телефонными звонками. Она постепенно начинает оттаивать, но вдруг – тишина, он него ни звонков, ни писем, а при встречах он беспрерывно говорит ишь о служебных делах, удивительно холоден. И тогда женщина неожиданно делает вывод, что ей просто необходимы его внимание и его нежность, что она уже не мыслит своего существования без общения с ним. Когда грустный финал их знакомства становится вроде бы неизбежным, вновь на авансцене появляется он – во всем блеске и великоле-

пии обаяния, с цветами и комплиментами, приглашает ее поужинать в ресторане... Вновь начинается раскручиваться карусель любовного ухаживания.

А. Чехов в рассказе *“Удав и кролик”* описал пример мужского кокетства. Здесь рассказывается о некоем мужчине, который постоянно делает тонкие комплименты женщине через ее мужа, не высказывая желания встретиться с ней. Так продолжается несколько месяцев. Когда женщина окончательно сражена, мужчина раскрывает мужу свое сердце, жалуясь на одиночество и непонимание со стороны окружающих. Он также говорит, что часто в одиночестве гуляет в парке. После того, как муж невзначай поведает своей жене, что их общий знакомый угасает от одиночества, женщина устремляется в парк на встречу с ним: “кролик попадает к удаву”.

Кокетство – одно из самых сильных психологических средств воздействия, заставляющее интенсивно работать воображение, следовательно кокетство оказывает воздействие на правое полушарие головного мозга человека, активное в состоянии гипнотического транса. Отсюда проистекают механизмы легкого завоевания сердца женщины, за обнаружение которых некоторые писатели средневековья подвергались жестоким преследованиям со стороны государства и общества.

Рассмотрим **принцип авторитета** как один из краеугольных моментов эффективного влияния на женщин.

Р. Чалдини пишет, что один из исследователей позвонил на 22 медицинских поста, находящихся в хирургических, терапевтических, педиатрических, психиатрических отделениях больниц. Исследователь представился больничным врачом и приказывал по телефону медицинской сестре ввести 20 млг наркотика Астронен одному из пациентов, находившихся в отделении. Медицинских сестер должны были настоять на 4 следующих момента: 1) распоряжение было отдано по телефону, что являлось прямым нарушением больничных правил; 2) само лечебное средство было неразрешенным, поэтому его не было в больничном аптечном пункте; 3) предписанная доза была, вне всякого сомнения, чрезмерна; 4) распоряжение было отдано человеком, которого ни одна из медицинских сестер раньше не встречала и с которым ни одна из них даже не разговаривала по телефону. Однако в 95 % случаев медицинские сестры отправлялись в указанный медицинский кабинет, брали там назначенную пациенту дозу наркотика, чтобы ввести пациенту это лекарство.

Проведенные исследования склонности людей к повиновению показывают, что общество в целом оказывает сильное давление на своих отдельных членов с целью побуждения их к согласию с требованиями авторитетов. Действуя вопреки собственной воле, многие нормальные, психически здоровые индивиды были готовы причинить другим людям сильную боль по приказу авторитетного человека, якобы проводившего эксперименты. Повиновение авторитетам часто представляется людям рациональным способом принятия решения. Кроме того, люди склонны автоматически реагировать на символы авторитета, а не на авторитет как таковой. Основными символами авторитета являются титулы, одежда и марка автомобиля.

Итак, с целью оказания влияния на женщин многие мужчины стремятся выглядеть авторитетно, вести себя самоуверенно и напористо. Следует знать, что чем более “авторитетнее” стремится казаться мужчина, тем менее у него есть оснований для этого.

К данному смысловому ряду относится и метод **“высокого происхождения”** [см. Горин, Огурцов, 2001]. Некоторые считают, что наилучший способ произвести впечатление на девушку при знакомстве – это намекнуть на свои значительные связи или *высокое происхождение*. *“Дети лейтенанта Шмидта”* сейчас не в моде, но спрос на “потомков” Пушкина, Гоголя и Грибоедова, а также носителей дворянских титулов, вроде бы, не иссякает. Способ хорош для соблазнения совсем уж юных и неопытных девиц, которые охотно соглашаются посмотреть ваше “генеалогическое древо”, “фамильные драгоценности” и прочую дребедень (которую вам предстоит еще и приготовить заранее), сидя на вашем “антикварном” диване. Есть и такие “соблазнитель”, которые лучшим способом увлечь даму в постель считают... *предложение даме руки и сердца*.

Один из методов влияния связан с феноменом **“предвосхищающей тревоги”**, который хорошо известен каждому психотерапевту [см. Франкл, 1990, с. 267]. Происходит что-то неладное, когда сознание пытается регулировать действия, которые обычно осуществляются на автоматическом, непроизвольном, спонтанном уровне. Так заика чаще всего напряженно следит за тем, как он говорит, то есть концентрирует свое внимание на акте говорения (который осуществляется автоматически), а не на том, что он хочет сказать. И поэтому он подавляет себя сам. Иногда можно избавить заикающегося от этой болезненной привычки если научить его переключаться на “мысли вслух”. И если он будет думать вслух, то рот его будет говорить сам по себе (то есть автоматически), и это будет происходить тем свободнее, чем меньше за этим следить. Подобным же образом если человек фиксирует свое внимание на процессе засыпания, то он создает внутреннее напряжение, затрудняющий для человека процесс вхождения в сон. Нечто аналогичное имеет место тогда, когда человек начинает беспокоиться о своей сексуальности. Его самонаблюдения обостряются и он начинает опасаться, что у него ничего не получится.

Приведем пример [там же]. В одном случае девушка поддерживала чисто платонические отношения со своим избранником, она отказывалась вступить с ним в сексуальную связь, ибо не чувствовала никакого позова к этому. Ее партнер настаивал все более и более и даже обронил фразу: “Мне кажется, что ты, вероятнее всего, фригидна”. С этого момента девушку не покидало беспокойство о том, что, возможно, он прав. Измученная этим опасением, она решила отдаться ему для того, чтобы доказать и себе, и ему, что

он не прав. Результатом такого эксперимента оказалась полная неспособность ее испытать настоящее удовольствие.

Понятно, что мужчины могут пользоваться данным феноменом сознательно, манипулируя сознанием женщин.

Для того, чтобы преодолеть данное затруднение, следует перенести естественную реакцию, за которой человек наблюдает, тормозя ее, в сферу спонтанной активности.

Как пишет Б.А. Диденко, эксперименты Бине и Фере доказали появление у женщин "любовного" притяжения к подавляющим индивидам вообще и к гипнотизёрам, в частности. "Причём в феномене страстной влюбляемости, доведённой до гипнотического транса пациентки сама личность гипнотизёра не имеет никакого значения. Если гипнотизёр своим влиянием отключает критическое мышление подвергшейся эксперименту женщины, то в постгипнотическом состоянии она не обязательно начинает объясняться в любви именно ему, но любому, кто, пока она была в трансе, первым до неё дотронулся: желательно до участков обнажённой кожи. Больше того. Гипнотизёр подавлял критическое мышление у очередной женщины, и до её обнажённых рук одновременно дотрагивались сразу двое ассистентов: один за левую, другой – за правую. Состояние особого влечения возникало у неё сразу к обоим, женщина оказывалась в состоянии как бы раздвоенности. Каждая половина её тянулась только к одному из ассистентов, и женщина противилась, когда левый ассистент пытался взять её за правую руку, а правый – за левую" [Диденко, 1998].

Расскажем о таком мощном методе влияния, как **"цыганский гипноз"** [см. Кандыба, 1998, с. 304 и сл.]. Главный секрет этого метода (который включает в себя практически весь арсенал средств манипуляции сознанием человека) заключается в умении незаметно "подстроиться" к человеку, привлечь его внимание, а затем, добившись "контакта" через механизм врожденного бессознательного подражания, добиться "управляемого контакта" (в гипнологии его называют раппортом) и необходимого специфического измененного состояния сознания, которое можно назвать своеобразным "очарованием". В русле этого состояния человек может превратиться в беспомощную марионетку в руках манипулятора. Можно выделить **несколько элементов этой техники**: привлечение внимания, установление контакта, фиксация и устойчивое удержание внимания, сужение психологического поля внимания и перевод во внутреннее медитативное состояние с установлением раппорта, индукция транса, достижение цели через кодирование.

Привлечь внимание манипулятор может посредством вопроса ("вы не скажете, который час?") или просьбы. После этого устанавливается контакт посредством, например, интересной беседы, во время которой используется техника подстройки и присоединения к заботам, настроению, эмоциям, дыханию, жестам, позе, движений, артикуляции, мимики человека, которым манипулируют. Здесь же начинается устанавливаться раппорт через внушающие фразы. Внушающие фразы лучше проговаривать на вдохе того лица, которому внушают, или во время его зевка, чихания, кашля, смеха, плача или другого проявления эмоций, с которыми связана активность правого суггестивного полушария головного мозга человека, которое также активно в состоянии вдоха (когда активизируются процессы нервного возбуждения). Тестом на проверку перерастания контакта в раппорт может являться какое-то движение гипнотизирующего (зевок, подъем руки и др.), которое гипнотизируемый должен повторить. Заметными признаками впадения в транс являются легкое замирание, расширение зрачков, специфический отсутствующий взгляд, изменение типа дыхания и легкое расслабление. Поскольку у человека две сигнальные системы – первая (бессознательная) и вторая (сознательная), то наведение транса может выполняться как на сознательном, так и бессознательном уровнях, то есть через словесную подстройку (вставочные сообщения, или скрытые команды) и несловесную подстройку (дыхание, мимика, жесты и др.). Введение человека в гипнотический транс может совершаться на волне страха, какого-то неожиданного действия гипнотизера.

Рассмотрим некоторые конкретные приемы цыганских техник, которые вобрали в себя все наиболее эффективные техники манипулирования сознанием человека.

Для **установления раппорта** (гипнотического контакта) с предполагаемой жертвой существует прием "копирования частоты мигания глаз", когда манипулятор подстраивается к жертве и копирует частоту мигания ее глаз, а потом сам либо замедляет, либо учащает это мигание. В 10–15 % случаев люди, на которых обращена манипуляции, начинают следовать частоте мигания манипулятора, то есть попадают в бессознательную зависимость от него. Далее манипулятор может вводить жертву в гипнотический транс словами "Очень хочется спать!". Когда жертва начнет зевать и закрывать глаза, может последовать резкая команда "спать!".

Приводим принцип **"завладения вниманием"**, предполагающий последующий **процесс создания раппорта**. Ниже перечислены некоторые наилучшие способы привлечь внимание женщины [см. Горин, Огурцов, 2001]:

Проявить чувство юмора.

Заинтриговать женщину, возбудить ее любопытство.

Поступить неожиданным или необычным образом в типичной ситуации, нарушить привычные шаблоны поведения (но не социальные нормы).

Разыграть роль.

Притвориться, что вы уже знаете ее.

Удовлетворить чувство ее собственной уникальности и единственности.

Следующий шаг после того, как вниманием женщины вы овладели, заключается в процедуре представления самого себя.

Затем следует создать *раппорт* как специфическое состояние готовности выполнять приказы, инструкции, внушения, которое возникает у гипнотика (кого гипнотизируют) по отношению к гипнотизеру (кто гипнотизирует). Это, следовательно, специфическое *состояние подсознательного доверия*, которое возникает у некой личности по отношению к другому, ранее незнакомому человеку, безо всяких на то логических (рациональных) оснований. В самом общем виде, это *отношение полного согласия, доверия и понимания* внутри малой группы (которая может состоять только из пары людей), или даже просто гармоничные отношения.

Говоря о принципах создания раппорта, расскажем о деятельности Милтона Эриксона, известнейшего гипнолога прошлого столетия [см. Горин, Огурцов, 2001]. Эриксон мог загипнотизировать любого, даже самого сопротивляющегося пациента или клиента. Что он делал для этого? Он искусно притворялся, что “думает, дышит, борется и живет” точно таким же способом, как любой его клиент. И рано или поздно клиент начинал верить этому. Вот тогда-то Эриксон и навязывал клиенту определенные мысли, а клиент их принимал так же охотно, как если бы они были его собственными мыслями.

Если рассматривать этот процесс подробнее, то на первых шагах общения Эриксон буквально становился зеркальным отражением своего клиента, и тем самым зарабатывал доверие к себе (никто же не будет спорить с собственным отражением!). Но что приходится делать клиенту, если его отражение потихоньку и постепенно начинает делать что-то самостоятельно? В сущности, у клиента остается единственный выход – теперь он обязан соответствовать своему отражению, то есть, двигаться и думать так же, как это делает оно.

Это и было обычной последовательностью Эриксона при работе с пациентами: сначала стать отражением человека, чтобы затем повести его за собой. И эти два процесса (*отражение и ведение*) присутствовали во всех гипнотических сеансах как самого М. Эриксона, так и его многочисленных учеников и последователей.

Один из очень большого числа способов, которыми Эриксон пользовался, заключался в том, что он принимал ту же позу, в которой в данный момент предпочитал находиться пациент, и мягко, неочевидно, копировал его движения. Затем он синхронизировал свое дыхание с дыханием человека, которого гипнотизировал (то есть, дышал с той же частотой и глубиной дыхания, которую использовал в данный конкретный период его пациент).

Отражая, как в зеркале, позу, движения и дыхание другого человека, ты производишь очень мощное воздействие на его подсознание. В известном смысле, его и твои основные, глубинные физиологические ритмы синхронизируются, и ты действительно становишься похожим на этого другого человека не только внешне, но и внутренне.

Эриксон сначала наблюдал за дыханием своего клиента, а затем начинал сам дышать точно в таком же ритме. Кроме того, он подстраивал темп своей речи к дыханию клиента: он произносил свои фразы (сравнительно длинные, но фраза могла также состоять всего из пары слов) *на выдохе клиента*, так как выдох активизирует нервные процессы мышечного расслабления, при котором организм как бы открывается навстречу миру и чувствует себя в нем комфортно. Однако, можно использовать и **принцип вдоха**, при котором повышается уровень эмоционального возбуждения нашего организма, что открывает двери в сферу правого, гипнотического полушария головного мозга [Каструбин, 1995].

Здесь интересно то, что если вы в течение двух-трех минут таким способом *отражаете* чье-то дыхание, то ваш партнер *меняет свое дыхание под вас*: если вы начнете дышать быстрее, то и он ускорит свое дыхание, а если вы замедлите свое дыхание, он тоже будет дышать медленнее. С позой и движениями происходит то же самое: сначала вы отражаете партнера по общению, а потом замечаете, что он начинает подстраиваться под вас.

Эриксон также подстраивал под дыхание клиента какие-то жесты, например, постукивал себя рукой по груди в ритме дыхания клиента, а затем начинал замедлять ритм постукивания. И тогда дыхание клиента замедлялось вместе с ритмом постукивания.

Отражение действует потому, что подсознание человека постоянно воспринимает мельчайшие и многочисленные явления, которые сознание не улавливает и не оценивает (возможно, просто не успевает сделать это). Все это справедливо не только для кабинета известного гипнотизера. В реальной жизни происходит то же самое – если мужчина отражает, как в зеркале, позу и дыхание женщины, или тон ее голоса, или темп ее речи, или даже какой-нибудь конкретный жест или движение, то на уровне осознания она этого не заметит.

Большое значение имеет язык жестов. Здесь рекомендуется копирование жестов собеседницы. **“Синхронизация жестов** – эффективный способ расположить к себе собеседника, – разъясняет Сандра Седжибир, автор книги *“Sexual Power” (“Власть секса”)*. – Одинаковые жесты свидетельствуют об одинаковом отношении к обсуждаемой теме, из чего автоматически делается вывод о близости ваших взглядов”. Добавьте ко всему этому доверительные интонации мужчины, и ни одна женщина ему не откажет. “Важна еще **поза**, – добавляет Сандра Седжибир. – То, как вы стоите или сидите, может сказать о вас многое. Например, мужчина с опущенными плечами производит впечатление человека беззащитного, несчастного. А вот поза доверительного разговора: тело прямое, голова наклонена чуть вперед”.

Советуется при этом постараться произвести впечатление, и для этого предлагается пользоваться всем, что имеете. Так, С. Седжибир советует: “Если вы знаете, что женщинам нравится ваш зад, носите обтягивающие джинсы. Имеете выразительный взгляд – почаще заглядывайте в глаза собеседнице. Тренируйтесь перед зеркалом! Привлекайте внимание к тем частям своего тела, которые рассчитывают на

женскую ласку: оденьте, скажем, модный ремень – ее глаза обязательно задержатся на красивой пряжке, и тут же неизбежно возникнет мысль о том, что там внутри, под штанами".

Опросы свидетельствуют, что 80 % женщин в мужчине обращают внимание, прежде всего, на глаза: Тут советуется поразить ее невероятно сексуальным взглядом (предварительно потренировавшись, как уже отмечалось, перед зеркалом): "Ваши зрачки – по крайней мере на первых порах – должны расширяться от глубины ее глаз". Исследования, проведенные Н.Рейхолдом, автором книги *"The Tell-Tale Eye"* (*"Красноречивый взгляд"*), показали, что зрачки большинства мужчин при виде хорошенькой женщины действительно расширяются, чего не наблюдается, к примеру, при встрече с другим мужчиной. Поэтому предлагается научиться расширять и сужать зрачки, и собеседница поймет, как мужчина потрясен (даже если это и не совсем так). Для этого рекомендуется посмотреть вдаль, а потом снова в ее глаза – зрачки автоматически изменят свои размеры и продемонстрируют волнение мужчины. При этом важно знать, что расширенные зрачки сигнализируют о повышенном уровне эмоционального возбуждения.

При манипуляции сознанием женщины могут использоваться такие психотехники, как "воспоминания и фантазии", "информационная перегрузка", "разрыв шаблонов", "внезапность и неожиданность", "расщепление личности" и т.д.

При **расщеплении** личности уличные гипнотизеры стремятся при организации контакта с намеченной жертвой отделить один аспект человеческой личности от другого, то есть отделить ее сознание от подсознания, избавить человека от двойственности восприятия мира и углубить контакт с подсознанием, являющимся правополушарной суггестивной сущностью. Так мужчина может с одной интонацией произнести фразу "а вот вы в данном случае сомневаетесь" (обращение к сознанию, которое обычно настроено критически к окружающей действительности), а с другой интонацией (осуществляющей процесс расщепления) произносится "а ведь интуиция (внутренний голос, ваши чувства, ваше глубинное Я и т.д. – в зависимости от образовательного уровня жертвы) подсказывает вам другое, вы ведь внутренне чувствуете, что согласны со мной..." Таким образом устанавливаются два различных диалога с двумя полярными аспектами человеческого существа. Потом диалог начинает вестись только с подсознательным аспектом психики человека, который при этом попадает под влияние манипулятора. Расщепление может осуществляться и в русле буддистской техники неразрешимых, парадоксальных вопросов, неожиданных алогичных поступков, нарушающих стандартные стереотипы поведения и мышления. Могут использоваться и психологические ситуации неопределенности, мучительного ожидания, интеллектуального тупика, который как бы отключает логико-сознающую часть человека.

Нужно отметить, что в трансовых состояниях активно правое полушарие головного мозга, с другой стороны как бы перерываются функциональные связи между правым и левым полушариями. Здесь обнаруживается возможность моделирования трансовых состояний путем раздельного влияния на полушария независимыми импульсивными генераторами [*Каструбин, 1995, с. 103*].

Метод **информационной перегрузки** состоит в том, что жертве что-то говорят несколько человек одновременно. При этом можно обращаться одновременно в два уха – правое и левое (принцип К.Кастадены). Через канал левого уха, то есть суггестивного правого полушария, информация воспринимается некритично, что может сформировать условия для транса. Кроме того, массированное воздействие на анализаторы чувств жертвы (когда ей одновременно говорят что-то и касаются ее тела) может создать ситуацию информационной перегрузки и неопределенности, то есть стресса, что вызывает включение в работу ведущей сенсорной модальности человека. Известно, что таковой у большинства являются модальности, связанные с работой правого, генетически более древнего полушария, в сфере которого наиболее эффективно достигается внушение.

Фактор внезапности и метод разрушения шаблона (который используется в восточных единоборствах с целью введения противника в шоковое состояние, и в буддизме с целью достижения учеником состояния просветления) используются, когда жертву атакуют внезапным тупиковым (парадоксальным, абсурдным) вопросом, сильным внезапным раздражителем (если животное внезапно перевернуть на спину или придать ему другую непривычную позу и зафиксировать ее в течение нескольких десятков секунд, то оно впадает в трансовое состояние), неожиданным движением, фразой, разрушающих стереотипный шаблон восприятия мира, то, будучи под влиянием этих запредельных раздражителей по одному из органов чувств, жертва может потерять сенсорную ориентацию и впасть в транс.

Приведем пример из книги А. М. Свядоца [*Свядоц, 1982, 1988*] об интересном случае манипуляции сознанием человека. Рассказывает женщина.

Мне 47 лет. Я не суеверна. Как-то, находясь в командировке в Москве, я вошла в парк, села на уединенную скамейку и занялась чтением своей рукописи. Ко мне подошла цыганка, на ее голос я подняла голову; поодаль стояло еще несколько цыганок.

Цыганка начала говорить, а я – послушно выполнять ее указания. "Я не цыганка, а сербиянка, – повторила она два раза, – я родилась с рыбьим зубом (повторила два раза). Достань монету, заверни ее в бумажные деньги. Повторяй за мной: "Деньги, мои деньги". Зажми деньги в руке". Далее следует провал в памяти. Денег она у меня не отнимала, но показала мне свою руку, в которой денег не оказалось; в моей, разумеется, их тоже не стало. Тогда я встала, а она мне сказала: "Денег не жалея, они вернуться". Я отлично понимала, что этого не будет. Другая цыганка стала просить у меня денег... Третья попросила конфетку "для ребенка" и я дала ей (у меня в сумке был виден кулек с конфетами). Я направилась к более людному месту, и одна из цыганок пошла за мной. Она мне сказала: "Сними кольцо, чтобы ты хорошо жила". В ответ я сказала что-то вроде "я не верю". "Сними кольцо! – повторила она. – А не то не доедешь

до дому, ты вся почернеешь!". Тут мы вышли на солнечное людное место и я ее прогнала...

Как видим, цыганка установила раппорт при помощи парадоксальной фразы "*я родилась с рыбьим зубом*", которая разрушила привычный шаблон восприятия мира у женщины. Кроме того, данная фраза (произнесенная два раза) парадоксальным образом соединяет два противоположных понятия или мифологемы: *рыба* (которая интуитивным образом воспринимается как сущность, характеризующаяся женственностью, пассивностью и пластичностью, ведь она живет в воде, а также генеративностью, способностью к порождению, ибо она дает икру, из которой способны вывести тысячи мальков) и *зуб* (нечто агрессивно-активное). При соединении данных противоположных понятий (выражающих противоположные идеи пассивности и агрессивности) формируется трансовое состояние измененного сознания, на фоне которого устанавливается раппорт.

В рамках процесса создания раппорта рассмотрим **метод присоединение к ценностям собеседника**, позволяющий манипулировать его сознанием [см. Горин, Огурцов, 2001]. Данный метод можно кратко выразить следующим образом: *ты должен одобрять все то, что она считает своим* (принять это, согласиться с этим).

Материалом для принятия и одобрения может быть все, что угодно: внешность женщины, ее жесты, ее одежда, ее восприятия, ее чувства, ее высказывания, все, что является частью ее системы представлений, ее ценностей, *частью ее внутреннего мира!* При этом советуется ни в коем случае не разбираться, хорошо все это или плохо, советуется не высказывать вслух свою оценку.

Можно применять и **технику чихания**. При чихании человек, как известно, расслабляется, испытывает положительные эмоции. В этом состоянии он открыт действию внушения. Именно поэтому была выработана традиция желать человеку доброе здоровье в момент и после чихания.

При установлении раппорта можно использовать **метод медитации**, когда манипулятор находит способ длительного привлечения взгляда манипулируемого на каком-то объекте, или внимания на тактильных ощущения в руках, например. Дело в том, что тактильные раздражители в расслабленном мышечном состоянии генерируют медитативный альфа-ритм головного мозга.

Данные рассуждения пересекаются с таким методом манипуляции женщиной, как **создание ощущений и чувств**, о котором повествуют С. Горин и С. Огурцов [см. Горин, Огурцов, 2001]. Они полагают, что "если вы сумеете вызвать у какой-либо женщины некие *телесные ощущения*, то, хотя она и сможет возражать *вам*, но не сможет возразить *своему телу*. Если она почувствует что-то *в своем теле*, то для нее это будет *реальностью*. Одним из способов достижения этого есть речь. Высказывания мужчины могут заставить женщину хотеть его так, что "она будет готова выцарапать глаза и переломать ребра любому, кто попытается ей помешать".

При этом общая закономерность состоит в том, что если говорить человеку слова, которые описывают (или означают) элементарные *ощущения*, то эти ощущения будут генерироваться независимо от сознания. Если, например, произнести фразу "*кислый лимон*", то человек хотя бы ненадолго начинает *вспоминать и ощутит вкус кислого*. Даже если он ничего не говорит вслух, это ощущение *возникает* в его теле. Это явление во все времена использовалось гипнотизерами, соблазнителями, ораторами, политиками, провокаторами, мошенниками, авантюристами, которые в своих целях вызывают у людей нужные им состояния посредством словесного описания простых ощущений (являющихся частью тех более сложных переживаний, которые и нужно вызвать).

Итак, если мужчина научится описывать словами эротические ощущения, переживание влюбленности, состояние особой связи между мужчиной и женщиной, то *сексуальные переживания будут возникать у слушающих вас женщин независимо от их сознания*.

С учебной целью предлагается сделать следующее упражнение: выпишите на листок бумаги все известные слова, которые описывают различные переживания, ощущения, состояния, и составьте несколько предложений, используя эти слова. Затем произнесите полученные фразы *вслух* (то, что вы умеете думать словами, еще не означает, что вы будете свободно произносить эти слова). Затем поимпровизируйте: возьмите для описания одно слово, обозначающее какое-то чувство ("влечение", "привязанность" и т. п.), и хотя бы в течение минуты вслух расскажите, что это слово, это понятие означает для вас.

"Умение мужчины непринужденно и легко описывать словами приятные эротические переживания (например, ощущения от ласковых прикосновений, прерывистое дыхание при возбуждении, переливающееся ощущение тепла в теле и прочее) является мощным фактором манипуляции сознанием женщин", считают мастера соблазнения [Горин, Огурцов, 2001].

Повторим, что ввести в транс человека можно в момент, когда он уходит во **внутренний мир своих воспоминаний** (так как в это время активно правое, гипнотическое полушарие головного мозга). Индикатором такого ухода являются слегка расширенные зрачки (дело в том, что величина зрачков свидетельствует об интенсивности эмоциональной реакции человека, что связано с работой правого эмоционального полушария), слегка расфокусированный, отсутствующий взгляд.

Девушке, которая сидит на лавочке в парке и читает книгу, может автоматически исполнить просьбу манипулятора.

Всех людей можно разделить на четыре группы: на визуалов (у которых ведущей сенсорной модальностью является зрение), аудиалов (у них таковой является слух), кинестетиков (у них субъективное восприятие сфокусировано в основном на тактильных ощущениях и запахах), гармоничных индивидов. Поэтому с каждым человеком можно разговаривать его языком и нащупывать суггестивный контакт в

сфере его ведущей сенсорной системы. То есть начинать копировать его поведение либо в речи (когда дело имеет с аудиалом), либо во взгляде (визуал) и т.д.

Эффективное воздействие может быть оказано на людей, у которых есть какой-то “пунктик”, какая-то **акцентуация**. К таким людям легко “подстроиться” на волне этого пунктика и повести в нужном направлении. Поэтому если мужчина начинает сочувствовать женщине и проникаться ее проблемами, то, возможно, он это делает с целью манипуляции ее сознанием.

В силу того, что **положительная обратная связь** есть моделью поведения, в русле которой живое существо стремится приспособиться к окружающей среде, то целью манипуляции сознанием рекомендуется использовать операторы положительной обратной связи. Например, не следует употреблять частицу “не” и вместо того, чтобы говорить “вы не можете держать глаза открытыми”, следует говорить: “сегодня такая погода, что глаза сами слипаются и очень хочется спать”.

Другим примером техники положительной обратной связи является сценарий манипуляции, когда коммуникацию строят так, что жертва вынуждена несколько раз с чем-то согласиться, чтобы потом в очередной раз автоматически согласиться с некой трансовой формулой. Жертве могут говорить нечто приятное и выгодное для нее с целью сформировать у нее положительный эмоциональный настрой, в русле которого и проводится манипуляция.

Здесь можно говорить об таком важнейшем механизме влияния на людей, как **умение активизировать их эмоциональность и желания**, которые выражают сокровенный источник витальности человека и напрямую связаны с его подсознательными комплексами. Уместно привести рекомендацию Гарри Оверстита. “Прежде всего, вызовите у людей пылкое желание, – писал он. – Если вы в состоянии сделать это, перед вами откроется весь мир, если же нет – вы всегда будете одиноким путешественником”. Итак, любая сильная эмоциональная реакция человека, активизирующая его правополушарное, суггестивное полушарие головного мозга, включает трансовые механизмы функционирования организма.

Мы рассматривали несколько краеугольных принципов влияния на женщин. Один из них – **“метод доверия”**, который реализуется в русле положительной обратной связи. Дело в том, что современные люди, существующие в поле тотального взаимного влияния, выработали против него определенный иммунитет. Поэтому очень трудно оказать влияние на человека, занявшего определенную позицию и готового придерживаться ее и впредь. Данная позиция в теории систем находит свое отражение в принципе отрицательной обратной связи (принципе Ле Шателье). В данном случае эффективным оказывается влияние, базирующееся на принципе положительной обратной связи. Данный принцип предполагает такое поведение со стороны манипулятора, которое не противоречит базовым психологическим установкам и системе взглядов жертвы манипуляции. То есть манипулятор стремится “втереться в доверие” своей жертвы, в русле которого и совершается процесс направленного управления ее поведением.

Для создания атмосферы доверия необходимая соответствующая легенда, снимающая возможные подозрения [Кандыба, 1998, с. 281]. Д. Бокаччо в “Декамероне” повествует об юноше по имени Мазетто, проникшем в женский монастырь под видом немого. Его расчет был прост: если и захотят молодые монашки согрешить с мужчиной, то в первую очередь с тем, кто не сможет проговориться.

Проиллюстрируем принцип доверия рассказом А. Т. Аверченко “Знаток женского сердца” [см. Мелочи жизни, 1988, с. 382 и сл.]. В нем повествуется о “знатоке женского сердца” Максе Двухтробникове. Он, сидя однажды в будуаре Евдокии Сергеевны, созерцал заплаканное лицо своей собеседницы: ее молодая дочь полюбила некоего Мастакова, который ей совсем не пара. И вот Макс Двухтробников решает не оставить камня на камне от Мастакова. Он входит в комнату девушки, занятую написанием письма к своему воздыхателю, со следующими словами:

– Здравствуйте, Лидия Васильевна! Письмецо строчите? Дело хорошее. А я зашел к вам поболтать. Давно видели моего друга Мастакова?

– Вы разве друзья?

– Мы-то? Водой не разольешь. Я люблю его больше всего на свете.

– Серьезно?

– А как же. Замечательный человек. Кристальная личность.

– Спасибо, милый Макс. А то ведь все его ругают... И мама, и... все. Мне это так тяжело.

– Лидочка! Дитя мое... никому не верьте! Про Мастакова говорят много нехорошего – все это ложь! Преотчаянная, зловонная ложь. Я знаю Мастакова, как никто! Редкая личность! Душа изумительной чистоты!...

– Спасибо вам... Я никогда... не забуду...

– Ну чего там! Стоит ли. Больше всего меня возмущает, когда говорят: “Мастаков – мот! Мастаков швыряет деньги куда попало!”. Это Мастаков-то мот? Да он, прежде чем нанять извозчика, полчаса с ним торгуется! Душу из него вымотает. От извозчика пар идет, от лошади пар идет, и от пролетки пар идет. А они говорят – мот... Раз а три отойдет от извозчика, опять вернется, и все из-за гривенника.. Ха-ха! Хотел бы я быть таким мотом!

– Да разве он такой? А со мной когда едет – никогда не торгуется.

– Ну что вы... Как же осмелится при даме торговаться?! Зато потом, после катанья с вами, придет, бывало, ко мне – и уж он плачет, и уж стонет, что извозчику лишний полтинник передал. Жалко смотреть, как убивается. Я его ведь люблю больше брата. Замечательный человек. Замечательный!

– А я и не думала, что он такой... экономный.

– Ну что вы? Вы еще не знаете эту кристальную душу! Твоего, говорит, мне не нужно, но уж ничего и своего, говорит, не упущу. Ему горничная каждый вечер счет расходов подает, так он копеечки не упустит. “Как, говорит, ты спички поставила по 25 копеек пачка, а на прошлой неделе они 23 стоили. Куда две копейки дела, признавайся!”. Право, иногда, глядя на него, просто зависть берет.

– Однако он мне несколько раз подносил цветы... Вот и сейчас стоит букет – белые розы и мимозы – чудесное сочетание.

– Знаю! Говорил он мне. Розы четыре двадцать, мимоза два сорок. В разных магазинах покупал.

– Почему в разных?

– В другом магазине мимоза на четвертак дешевле. Да еще выторговал пятнадцать копеек. О, это настоящий американец! Воротнички у него, например, гуттаперчевые. Каждый вечер резинкой чистит. Стану я, говорит, прачек обогащать. И верно – с какой стати? Иногда я гляжу на него и думаю: “Вот это будет муж, вот это отец семейства!”. Да... счастлива будет та девушка, которая...

– Постойте... Но ведь он получает большое жалованье! Зачем же ему...

– Что? Быть таким экономным? А вы думаете, пока он вас не полюбил, ему женщины мало стоили?

– Ка-ак? Неужели он платил женщинам? Какая гадость!

– Ничего не гадость. Человек он молодой, сердце не камень, а женщины вообще, Лидочка, – страшные дуры.

– Ну уж и дуры.

– Дуры! – стукнул кулаком по столу разгорячившийся Макс. – Спрашивается: чем им Мастаков не мужчина? Так нет! Всякая нос воротит. “Он, говорит, она, неопрятный. У него всегда руки грязные”, Так что ж, что грязные? Велика важность! Зато душа хорошая. Зато человек кристальный! Эта вот, например, изволите знать?... Марья Кондратьевна Ноздрякова – изволите знать?

– Нет, не знаю.

– Я тоже, положим, не знаю. Но это не важно. Так вот, она вдруг заявляет: “Никогда я больше не поцелую вашего Мастакова – противно”. – “Это почему же-с, скажите на милость, противно?”... – “Да я, говорит, сию вчера около него, а у него по воротничку насекомое ползет...” – “Сударыня! Да ведь это случай! Может, как-нибудь нечаянно с кровати заползло”, – и слышать не хочет глупая баба!” “У него, говорит, и шея грязная”. Тоже, подумаешь, несчастье, катастрофа! Вот, говорю, уговорю его сходить в баню, помыться – и все будет в порядке! “Нет, говорит! И за сто рублей его не поцелую”. За сто не поцелуешь, а за двести небось поцелуешь. Все они хороши, женщины ваши.

– Макс... Все-таки это неприятно, то, что вы говорите...

– Почему? А по-моему, у Мастакова ярко выраженная индивидуальность... Протест какой-то красивый. Не хочу чистить ногти, не хочу быть как все. Анархист. В этом есть какой-то благородный протест.

– А я не замечала, чтобы у него было ногти грязные...

– Обкусывает. Все великие люди обкусывали ногти. Наполеон там, Спиноза, что ли. Я в календаре читал.

Макс, взволнованный, помолчал

– Нет, Мастакова я люблю и глотку за него всякому готов перервать. Вы знаете, такого мужества, такого терпеливого перенесения страданий я не встречал. Настоящий Муций Сцевола, который руку на сковороде изжарил.

– Страдание? Разве Мастаков страдает?

– Да. Мозоли. Я ему несколько раз говорил: почему не срежешь? “Бог с ними, говорит, не хочу возиться”. Чудесная детская хрустальная душа...

Дверь скрипнула. Евдокия Сергеевна заглянула в комнату и сказала с затаенным вздохом:

– Мастаков твой звонит. Тебя к телефону просит...

– Почему это мой? – нервно повернулась в кресле Лидочка. – Почему вы все мне его навязываете?! Скажите, что я не могу подойти... Что газету читаю. Пусть позвонит послезавтра... или в среду – не суть важно”.

Вышеизложенный прием, базирующийся на методе “**доверия**”, можно систематизировать на основе информации, почерпнутой у М. Веллер, который в книге “*Приключения майора Звягина*” рассказывает о том, как мужчине следует устранить конкурента в любви. Майор Звягин, медик и знаток психологии, шел по следующему пути. Привыкнув решать задачи поэтапно, он сосредоточился на первой: вывести из игры нежеланного конкурента. Данный стариннейший вопрос влюбленных в средневековой Италии решали очень просто, попросту нанимая убийц. Во времена инквизиции хватало анонимного доноса – и неугодный исчезал. В д’артаньяновской Франции вызывали на дуэль и закалывали, чем упрочивали собственную славу. Имеются и достаточно простецкий способ: набить морду, отвалить угрозами, что бывает иногда действительно, и отчасти даже справедливо, ибо в традиционно сложилось так, что мужчине подобает сила и храбрость, а женское сердце поощряет победителя. Майор Звягин же посчитал, что не всем дано выступать героями, и не всегда это помогает. Надо, чтоб женщина перестала обращать на своего избранника внимание, разочаровалась, чтоб он ей надоел. Итогом размышлений, в конце концов, явилась забавная страница в блокноте: “Как устранить соперника:

1. Быть сильнее духом, чем он. Выдержаннее. Храбрее.
2. Узнать о нем все, понять его до конца.
3. Если можно – подружись с ним: другу легче вырыть яму, чем врагу.
4. Копни его прошлое.

5. Найди, его союзников. Учти своих друзей.
6. Найди ему врагов. Сыграй на чьей-то зависти или интересе.
7. Выясни его слабые места. Научись использовать их. Борись с ним в том, в чем он слаб.
8. Выясни его отрицательные стороны. Продемонстрируй их.
9. Выясни его сильные места. Избегай столкновений в том, в чем он силен.
10. Заставь его нервничать – это ведет к ошибкам.
11. Заставь его совершать поступки, рисующие его с неприглядной стороны и роняющие в ее глазах.
12. Хвали ей то в нем, что ей наверняка не понравится.
13. Чрезмерно перехвалявай ей то в нем, что ей нравится – это вселяет сомнение, недоверие.
14. Не выказывай неприязни к нему – ты должен выглядеть доброжелательным и объективным: тогда тебе поверят.
15. Каждую его черту оберни неприглядной: самолюбие – тщеславием и высокомерием, энергичность – карьеризмом и неразборчивостью в средствах, вежливость – подхалимажем и лакейством, юмор – цинизмом и пошлостью, неторопливость – тупостью, чувствительность – слабостью и слюнтяйством, храбрость – жлобством, осмотрительность – трусостью, щедрость – низменными купеческими замашками, и т. п.
16. Любой его поступок объясняй низменностью мотивов и цели, но всегда не напрямую, а как бы хваля, одобряя, сомневаясь.
17. Внушить им недоверие друг к другу.
18. Скомпрометировать их в глазах друг друга.
19. Создать каждому неверное впечатление о другом, чтобы слова и поступки одного вызывали у другого не желаемый ответ, а непонимание, досаду, разочарование. В конце концов, они должны стать анти-идеалом друг для друга.
20. Если позволяет время – старайся завести их отношения в тупик, дать им исчерпаться, выдохнуться.
21. Выстави его немужественным: за трусость женщина может принять растерянность, равнодушие, расчет.
22. Извлекай пользу из любого случая. Организуй случаи сам”.

Рассмотренный **метод доверия** широко используется мужчинами с целью манипуляции женским сознанием. В книгах Д. Карнеги рекомендуются несколько правил социальной манипуляции, которые выражаются в “шести способах понравится людям”, которые так или иначе позволяют манипулирующему человеку “втереться в доверие” к своему собеседнику

Для противостояния данному способу манипуляции женщинам следует вырабатывать осознующее, критически-дифференцирующее отношение к жизни, то есть развивать аналитическую способность к **различению, сопоставлению, сравнению, логическому анализу** действительности. Для этого, как учит психология, нужно научиться быть самоотстраненной, диссоциированной, уметь посмотреть на себя и ситуацию со стороны, что позволяет не только противостоять влиянию, но и самой активно оказывать влияние на окружающую среду.

Итак, чтобы освободиться от манипуляционного влияния внешней среды, женщине следует развить силу своего “Я” как способности к саморефлексии и самоотстраненности. Один из наиболее эффективных путей достижения этой цели – **психологические ролевые тренинги**, в которых женщины могут значительно расширить репертуар своих социальных ролей, научиться быстро переходить от одной роли к другой в зависимости от обстоятельств, смогут избавиться от ужаснейшего порока социальной жизни – *отождествления себя со своей ролью*.

Следует отметить и универсальное психологическое правило **“взаимного обмена”**, о котором пишет Р. Чалдини в книге *“Психология влияния”*. Согласно мнению социологов и антропологов, одна из основных, наиболее широко распространенных норм человеческой культуры воплощается в правиле взаимного обмена. В соответствии с этим правилом, человек старается определенным образом отплатить за услугу, предоставленную ему другим человеком. Возлагая на “получателя” обязательство совершить ответный акт в будущем, правило взаимного обмена позволяет одному индивиду давать что-то другому с уверенностью, что это не будет полностью утрачено. Эта уверенность делает возможным развитие различных видов длительных взаимоотношений, взаимодействий и обменов, являющихся благотворными для общества.

Р. Чалдини считает, что правило “взаимного обмена” часто вынуждает людей подчиняться требованиям других. Суть одной из излюбленных тактик так называемых “профессионалов уступчивости” заключается в том, чтобы что-нибудь дать человеку перед тем, как попросить его об ответной услуге, более ценной, чем первая. Данная тактика, как полагает Р.Чалдини, весьма эффективна, во-первых, потому, что это правило вступает в силу даже тогда, когда нам оказывают услуги, о которых мы не попросили. Здесь, также, наблюдается снижение нашей способности самостоятельно принимать решения и выбор за нас делают те, кому мы чем-то обязаны. Наконец, правило взаимного обмена имеет тенденцию подтолкнуть нас к неравноценному обмену. Ведь для того, чтобы отделаться от неприятного чувства морального обязательства, люди часто соглашались оказать гораздо более серьезную услугу, чем та, которая была оказана им самим.

В этой связи можно привести пример того, как многие девушки, наученные горьким опытом воздействия на них правила “взаимного обмена”, больше не разрешают парням, с которыми встречаются, платить

за них в ресторане или кафе, чтобы не чувствовать себя сексуально обязанными. Исследования подтверждают, что если женщина, вместо того чтобы платить самой, позволяет мужчине покупать себе выпивку или дарить дорогие вещи, она автоматически начинает считаться для него более доступной в сексуальном отношении.

Для того, чтобы защититься от действия правила “взаимного обмена”, как считает Р. Чалдини, не нужно систематически отказываться от предложений, сделанных другими людьми. Следует принимать услуги или уступки других с искренней благодарностью, однако при этом нужно быть готовыми расценить их как ловкие трюки, если они покажутся таковыми позднее. Коль скоро уступки или услуги будут определены таким образом, мы больше не будем считать себя ответственными отвечать на них собственной услугой или уступкой.

Можно привести и метод влияния, называемый Р. Чалдини **правилом последовательного обязательства**, или “тактикой выбрасывания низкого мяча”. Данный метод базируется на наблюдении психологов, обнаруживших, что большинство людей стремятся быть и выглядеть последовательными в своих словах, мыслях и делах. У истоков этой склонности лежат следующие моменты. Во-первых, последовательность в поведении высоко оценивается обществом, стремящимся быть *упорядоченной* сущностью. Во-вторых, ориентация на последовательность создает возможности для формирования ценных стереотипов в сложных условиях современного существования: последовательно придерживаясь ранее принятых решений, человек может не обрабатывать всю имеющую отношение к делу информацию в стандартных ситуациях; вместо этого он должен просто вспомнить ранее принятое решение и отреагировать в соответствии с ним. Следует заметить, что большое значение имеет начальное обязательство. При этом, приняв на себя обязательство и заняв, таким образом, определенную позицию, люди склонны соглашаться с требованием, вытекающим из данного обязательства. Поэтому многие “профессионалы влияния” стараются побудить людей изначально занять позицию, соответствующую тому поведению, которого они позднее будут от этих людей добиваться. Следует отметить, что не все обязательства одинаково эффективно порождают последовательные действия в будущем. Наиболее эффективны активные, публичные обязательства, которые должны быть внутренне мотивированными (не навязанными извне).

Правило последовательного обязательства иллюстрируется следующим экспериментом. Экспериментаторы хотели заставить студентов совершить малоприятные действия: рано встать, чтобы принять участие в назначенном на 7 часов утра исследовании “процесса мышления”. Когда они звонили одной группе студентов, то сразу же сообщали им о том, что занятия начнутся в 7 часов. Только 24 % студентов изъявили желание принять участие в эксперименте. Разговаривая же со студентами другой группы, они “выбросили низкий мяч”. Сначала они спросили, хотят ли они участвовать в изучении мыслительных процессов, а после того, как 56 % из студентов дали положительный ответ, им сказали, что занятие начнется в 7 утра. 95 % из 56 %, давших положительный ответ, пришли на занятия в 7 часов.

Приведем еще один пример, который можно найти в книге Р. Чалдини (с. 78-79):

“В небольшом городке в Калифорнии был проведен эксперимент, в ходе которого исследователь, выдающий себя за добровольца, ходил по домам и предъявлял нелепое требование к домовладельцам. Их просили разрешить разместить на парадных лужайках доски для афиш и объявлений, предназначенные для общественного пользования. Чтобы хозяева домов получили представление о том, как могла бы выглядеть надпись, им показывали фотографию с изображением красивого дома, который был почти полностью закрыт огромной неаккуратной вывеской, гласившей “ведите машину осторожно”. Хотя данное требование по понятным причинам отвергалось большинством (согласились только 17 %) жителей этого района, данная конкретная группа людей реагировала достаточно благосклонно (76 % домовладельцев разрешили воспользоваться своими дворами). Главная причина этой поразительной уступчивости была связана с тем, что произошло с жителями городка двумя неделями раньше: они взяли на себя одно незначительное обязательство. Другой доброволец пришел к ним и попросил разместить в каждом дворе небольшое объявление площадью три квадратных дюйма, гласившее “будь дисциплинированным водителем”. Это было такое пустяковое требование, что почти все домовладельцы согласились его выполнить, но влияние этого требования оказалось сильнее. Поскольку люди наивно согласились с легким требованием пару недель назад, они оказались склонны подчиниться другому аналогичному требованию, гораздо более тяжелому.

Был проведен и такой эксперимент. Экспериментаторы попросили людей подписать обращение, которое призывало “содержать Калифорнию в чистоте”. Почти все подписали данное обращение. Подождав две недели, экспериментаторы послали “добровольца” в эти же самые дома просить разрешения разместить на лужайках плакат “Ведите машину осторожно”. К удивлению исследователей, приблизительно половина домовладельцев согласилась на установку этого плаката, не имеющего ничего общего с экологией. Таким образом, первоначальное требование к ним несколько изменило их социальный статус и они пошли на поводу этого обстоятельства”.

Правилом последовательного обязательства может использоваться мужчинами с целью добиться взаимности от женщин, уступая мужчинам в мелочи, попасть к ним в полную зависимость.

К этому смысловому ряду относится **принцип постепенности** [см. Горин, Огурцов, 2001]. “Дело в том, что любому человеку проще предпринять любое незначительное действие, логичное и ни к чему не обязывающее, нежели сразу броситься совершать кучу безумных поступков. Здесь советуется следующее: попытайтесь увести девушку, с которой вам довелось познакомиться, в другое место. Не надо уводить далеко, пойдите, например, в кафе за углом, чтобы выпить стакан сока, или просто на скамейку в бли-

жайшем сквере. Как бы не разворачивались события, не приглашайте ее сразу к себе домой, и вообще, не делайте ничего, что могло бы ее напугать. Постарайтесь, чтобы ваше приглашение выглядело так, словно вы собираетесь провести вместе с ней минут пятнадцать в каком-нибудь общественном месте. Используйте тактику постепенных плавных переходов и постепенных уступок (со стороны девушки, разумеется)».

Принцип последовательности находится в одном смысловом ряду и с техникой **“связывания мыслей”**, исходящей из того, что люди, по существу, хорошо приспособлены для гипноза. Техника “связывания мыслей”, о которой пишут С. Горин и С. Огурцов в книге *“Соблазнение”* (2001), использует два принципа. Первый принцип состоит в придании нужного направления мыслям женщины. Второй – в процессе связывания двух чувств, явлений, событий в одну цепочку.

В русле первого принципа предлагается такое поведение:

“Привет, ты когда-нибудь встречала такого человека, которого тебе сразу же хотелось бы узнать поближе? (укажите на себя).”

Обычно такое желание начинается глубоко внутри, вызывает волнение и предвкушение радости и приятных сюрпризов, которые будут у тебя, когда ты узнаешь такого человека лучше.

Если у тебя такое бывало, то, пока я с тобой говорю, ты можешь очень хорошо вспомнить такие чувства...

Мне просто интересно, что у тебя возникает сначала: представление о том, как приятно быть с этим человеком, а потом желание познакомиться с ним поближе, или, наоборот, сначала возникает желание познакомиться с ним поближе, а потом ты начинаешь представлять себя вместе с этим человеком? (укажите на себя)”.

Здесь мужчина настроил представления женщины в нужном ему направлении, сделал ее восприимчивой к тому ходу вещей, которого он желаете. Как и почему это произошло?

Он заставил ее вспомнить те состояния и чувства, в которые он сам хотел ее погрузить. И он дал ей команду оставаться в этом настроении, пока она общается с ним (он это сделал, когда сказал фразу: “Пока я с тобой говорю”). Он придал ее мыслям определенное направление. После таких действий она стала более восприимчивой к любым “фактам” о нем, которые он теперь можете на нее “вываливать” в любых количествах и которые она будет воспринимать в русле соответствующего эмоционального состояния”.

Как пишут С. Горин и С. Огурцов, “с этого момента, если мужчина – не выпускник тюремно-приходской школы для детей с задержками психического развития, она – его благодарный объект для сексуальных экспериментов. Следует отметить, что фраза “когда ты вспоминаешь...” – это то, что в нейролингвистическом программировании называется *пресуппозицией* (предположение) – некий порядок вещей, который слушателю необходимо допустить, чтобы все сказанное и услышанное им предложение было осмысленным. Так, фраза “когда ты вспоминаешь...” предполагает (и одновременно внушает!), что женщина будет вспоминать.

Существует огромное число как самих пресуппозиций, так и способов их применения для получения желаемого результата. С их помощью можно превратить сопротивление в согласие.

Перейдем ко второму главному принципу. Как связывать две мысли в одну цепочку? Любое решение, которое принимают люди, основывается на их *состоянии* и зависит от него же.

Здесь С. Горин и С. Огурцов говорят о двух формулах: Первая из них – “если вам не нравятся те ответы, которые вы получаете от женщин, то измените ваши вопросы”. Вторая – “Если вам не нравятся те решения, которые люди принимают – сначала измените состояние людей, а потом пытайтесь изменить их решения”. Даже дети инстинктивно понимают это. Если ребенку нужна новая игрушка, он ведь не обращается к родителям, когда они раздражены или расстроены. Ребенок умеет ждать, он зорким оком наблюдает за настроением родителей, и, дождавшись момента, когда тот или другая находятся в нормальном, благодушном, “сговорчивом” состоянии, без труда добивается их согласия.

Поэтому ключевым моментом всегда является вызывание или создание (построение, конструирование) *правильного* состояния. Для этого используются, в том числе, и приемы связывания мыслей. Необходимость применения таких техник в плане манипуляции женским сознанием возникает тогда, когда мужчина начинает получать от женщины признаки сопротивления, например, когда она игнорирует назначенное свидание и т.д. Тут рекомендуется остановиться и задать себе несколько вопросов: 1) Каков ее настрой по отношению ко мне сейчас? 2) Каким должен быть ее настрой ко мне (или каким я хочу, чтобы он стал)? 3) Как я могу развлечь себя, переводя ее из сегодняшнего настроя к тому, которого я хочу (другими словами, как я могу перевести эту женщину из ее настоящего состояния к желательному)?

Можно рассмотреть это как построение цепочки состояний, в которой первое звено – это сегодняшнее состояние женщины, а последнее – то состояние, в которое мужчина стремится ее перевести. Предположим, что женщина в данный момент по каким-то причинам равнодушна к факту физического существования мужчины. Допустим также, что состояние, в которое мужчина желает ее перевести – это непреодолимое, страстное желание быть с ним. Между этими двумя состояниями есть небольшой разрыв, поэтому здесь рекомендуется сформировать несколько промежуточных состояний (допустим, любопытство – смех – волнение; заинтригованность – удовольствие – желание) и сделать это можно при помощи техники связывания мыслей.

Рекомендуется попробовать следующее: “Ты знаешь, когда мы с тобой встречаемся, я каждый раз не знаю, что из этого выйдет: какое-нибудь забавное приключение, или мы просто приятно проведем

время, но я точно знаю, что мы будем много смеяться, ведь правда? Скажи, ты очень сильно начинаешь ждать наших встреч?”

Здесь все высказывание наполнено пресуппозициями: 1. Что вы будете встречаться. 2. Что будет забавное приключение, либо вы приятно проведете время. 3. Что будет много смеха. 4. Что она вообще думает об этом. 5. Что она с нетерпением ждет этого.

С. Горин и С. Огурцов полагают, что такие фразы подействуют на женщину, если они будут сказаны с улыбкой, чтобы любому стало ясно, что человек, их сказавший, *действительно настроен* на забавное приключение или на приятное времяпрепровождение.

Советуется при этом использовать интонацию. Рекомендуются также предлагать такие сообщения, которые заставляют женщину принять их (согласиться с ними) и получить удовольствие от общения с мужчиной. Здесь связывается принятие (согласие) и удовольствие.

Еще один очень простой и очень мощный способ связать мысли заключается в том, чтобы заставить женщину рассмеяться, и к этому ее поведению привязать подходящую инструкцию, например, когда она будет смеяться, обратить на это ее внимание и сказать:

“Смотри, ты смеешься... Это очень приятное чувство. И чем больше ты смеешься, тем больше ты понимаешь, что тебе хочется встречаться со мной”.

Как видим, фраза построена так, что связывает два события: смех и желание встречаться с мужчиной, который помогает женщине.

Предлагаются и такие связующие фразы: *“Чем больше ты думаешь, что это невозможно, тем больше понимаешь, что на самом деле ты это сделаешь!” “Чем больше ты смеешься, тем больше понимаешь, что тебе хочется провести много времени со мной. Ты хочешь просто выпить кофе, или мы пойдем и вместе пообедаем?” “Чем больше ты думаешь о своем бывшем (или настоящем) дружке, тем чаще обнаруживаешь, что ты думаешь обо мне”.*

Еще один прием влияния на женщин связан с **фактором ревности**. Здесь также действует универсальное правило, согласно которому **соперничество за дефицитные ресурсы** является чрезвычайно важным мотивирующим фактором поведения человека. Безразличный к своему партнеру любовник часто начинает испытывать настоящую страсть при появлении соперника.

К данному смысловому ряду относится наблюдение С. Горина и С. Огурцова. Они пишут, что есть **одно волшебное слово**, которое приносит успех у женщин [см. Горин, Огурцов, 2001]. Это слово действует на всех женщин – но чем красивее женщина, тем сильнее оно действует, так как именно с такими женщинами оно употребляется реже всего, а поэтому способно вызвать надлежащий эффект. Это слово – *“нет!”* С. Горин и С. Огурцов пишут, что “не имеет значения, насколько женщина красива и грациозна; неважно, как классно она целуется; и уж совсем неважно, сколько у нее других достоинств – вы должны быть способны бросить ее и уйти, если не можете общаться с ней с позиции *самоуважения* в первую очередь. А самоуважение – это как раз та главная тема, где мы обязаны уметь говорить “нет”. Это границы того, что позволено, терпимо или разрешено. В действительности это самая большая положительная и созидательная сила, которая работает на вас. Когда женщина чувствует внутри вас внутреннюю силу, то она знает, что наконец-то нашла нечто, чего она инстинктивно желает, поскольку, как женщина, она понимает, что ей... *нельзя даже надеяться на то, что этим мужчиной можно командовать!* Если вы сможете следовать этому правилу, то уйдете с ощущением уверенности и силы, которую сможет понять и ощутить женщина любого возраста. Но, что гораздо более важно, вам, скорее всего, понравится тот парень, которого вы найдете у себя внутри...” [Горин, Огурцов, 2001].

Данный фактор возможного влияния на женщин может быть объяснен не только правилом соперничества за дефицитные ресурсы, но и тем, что ревность может обнаруживать феномен информационной неопределенности. В соответствии с **информационной теорией эмоций** П. В. Симонова [Симонов, 1987], любая неопределенная ситуация, а также отсутствие актуальной информации о том или ином значимом для человека событии или объекте реальности приводит к повышению уровня его эмоционального возбуждения, то есть создает психофизиологические предпосылки для эмоционального резонанса, на волнах которого может возникнуть любовное чувство, характеризующееся эмоциональной же возбудимостью. Последняя при отсутствии адекватного объекта притяжения, может быть направлена на ближайший объект, в данном случае на мужчину, манипулирующего женщиной.

Феномен влияния в данном случае зависит от эскалации эмоциональных состояний человека. Так, в США проделали эксперимент. Девушки брали интервью у мужчин (в виде социологического исследования) и после интервью давали свой телефон мужчинам с тем, чтобы те позвонили и обсудили результаты исследования. Если интервью брали в обычном месте (на улице, вокзале и др.), то звонили около 20-30 % мужчин, но если интервью брали на подвесном мосту, то звонили уже около 80 % мужчин. Данный феномен можно объяснить тем, что на подвесном мосту – довольно опасном месте – человек может испытывать страх, эмоциональное возбуждение. В этом состоянии все объекты воспринимаются человеком повышено эмоциональным образом. В состоянии данного эмоционального подъема случае девушки воспринимались мужчинами как более желанные объекты.

Данный феномен иллюстрируется другим экспериментом. Мужчинам показывали фотографии женщин. Те из них воспринимались мужчинами как более привлекательные, значки глаз которых были более расширены. Расширенные зрачки есть показатель эмоциональной возбудимости, что воспринимается человеком на подсознательном уровне как реакция возбуждения. Таким образом, женщины с расширен-

ными зрочками воспринимаются в данном случае как более желанные сексуальные объекты в силу их возбудимости и готовности к сексуальному контакту.

В этом же смысловом ряду находится метод влияния на женщин посредством вызывания у них **состояния эмоционального возбуждения, страха, беспокойства, восхищения** и т.д. Некоторые мужчины с целью завоевания женщин стремятся поразить их воображение какой-нибудь неординарной выходкой. Случается, что мужчины строят общение с возлюбленными на моменте страха, то есть постоянно рассказывают им страшные, пугающие, угрожающие истории, или рисуют им ужасные перспективы Третьей мировой войны, Страшного Суда и т.д. Бывает и так, что муж выступает для своей жены сущим тираном, однако она не спешит развестись с ним в силу того, что он приносит ей хотя и столь болезненные, но и столь же возбуждающие ужас впечатления.

Как пишет И. С. Кон [Кон, 1989, с. 247], существует двухступенчатая модель любовной страсти, первую ступень которой составляет физиологическое возбуждение, во вторую – когнитивная атрибутация, то есть определение своего состояния, например в терминах влюбленности. Физиологическое возбуждение может иметь любую эмоциональную окраску и быть связано с неприятными переживаниями. Любые стрессовые ситуации повышают эмоциональную чувствительность. В эксперименте, проведенном канадскими исследователями, красивая девушка-студентка обращалась с просьбой об интервью к переходившим каньон молодым мужчинам, а затем как бы ненароком давала свой телефон, якобы для обсуждения темы ее дипломной работы. В одном случае дело происходило на шатком, скрипучем висячем мостике, а в другом – на солидном стационарном мосту. Из 33 мужчин, которые были опрошены в опасной ситуации, позвонили 9, в спокойной – только 2. Данный механизм обнаруживается и в феномене мгновенной страстной влюбленности военных лет, не раз описанной в художественной литературе. Чувство опасности, как отмечает И. С. Кон, усиливает потребность в общении и эмоциональной близости с теми, кто эту опасность разделяет. Дальнейшее же зависит от когнитивной атрибутации, то есть от того, чему человек припишет свое эмоциональное состояние и какие выводы отсюда сделает.

В связи с этим можно отметить то, что С. Горин и С. Огурцов пришли к выводу [см. Горин, Огурцов, 2001]: «женщина может испытывать настоящую страсть в одном-единственном случае: если на каком-то уровне она поверит, что *может потерять тебя!* Когда мужчина ненавязчиво показывает желание уйти от женщины (в любой области своей жизни), для нее его желание уйти несет информацию, что теперь он являешься наградой, за которую она должна еще побороться. Мужчина становится для нее особо ценным человеком, и она обязательно воспользуется шансом завоевать мужчину: «Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей» (А.С. Пушкин).

И наоборот, по контрасту: если мужчина показывает непрекращающееся вечное стремление к данной конкретной женщине и потакает всем ее дамским капризам, то *откуда* же возьмется у этой женщины напращение от сознания того, что она может его потерять?

Когда женщина чувствует силу и уверенность в мужчине, когда она ощущает себя в безопасности и полной определенности в его присутствии, то для нее лечь с ним в постель – это самое малое из того, что она готова сделать, чтобы удержать такого мужчину рядом с собой. Ей просто становится *страшно* потерять такого мужчину».

Свой тезис С. Горин и С. Огурцов подкрепляют следующим женским изречением: «*Мужчины сходят с ума, чтобы переспать с женщиной. И мужчины не понимают, почему женщины не рвутся в постель так же ретиво, как они сами. Между тем, для женщины, конечно, важна постель и все, что с ней связано, но не это для нее главное. Женщины хотят сначала почувствовать, что есть кто-то, кто может их укротить*». Далее «знатоки женского сердца», С. Горин и С. Огурцов пишут, что те, «кто используют для обольщения данный метод, исходят из посылки, что «женщина ищет в мужчине защиту и безопасность. Она должна постоянно чувствовать, что есть кто-то сильнее, чем она. Для нее очень важна *определенность*, важно ощущение того, что первосортный мужчина выбрал именно ее. И она обязательно отдаст мужчине то, что ему нужно, если он даст ей то, чего ищет она: *защиту, силу, уверенность*.»

Рассмотренные утверждения равно относятся и к мужчине, которого женщина должна держать в «ежовых рукавицах», чтобы удержать около себя, несмотря на то, что обычно мужскую и женскую сексуальность противопоставляют («женщина занимается сексом, чтобы получить любовь, а мужчина занимается любовью, чтобы получить секс»). Так, С.Н.Лазарев пишет об манипуляторном опыте женщины, которая прекрасно прожила с мужем долгие годы: «Сначала я полностью забыла о себе, думала только о муже, исполняла все его желания. Но скоро заметила, что стала ему неинтересна и наши отношения начали портиться. Тогда я стала вести себя своенравно, отстаивать свои интересы, и отношения у нас резко улучшились» [Лазарев, 2005, с. 165-166].

В рамках принципа **информационной неопределенности** рассмотрим метод «**дразнилка**», о котором пишут все те же С. Горин и С. Огурцов [Горин, Огурцов, 2001]: «В этом методе вы ведете себя так, словно абсолютно точно знаете, что эта вот девушка отчаянно хочет переспать с вами, и вы решили шутки ради сдерживать ее до последней возможности. И тогда вы весь вечер развлекаетесь тем, что поддразниваете ее. При этом подходе вы в процессе разговора наклоняетесь к ней так, будто собираетесь поцеловать ее – затем *отодвигаетесь!* Встаете, наливаете себе выпивку или направляетесь в ванную. Когда вы играете с женщиной таким способом, она не знает, о чем думать. Она находится в постоянной растерянности, а это – очень хорошее состояние ума. И раз уж *ваша* дама *оказалась* в таком состоянии, то она будет гораздо более податливой для внешних внушений или воздействий, и менее вероятно то, что она будет сопротивляться этим воздействиям. Отличная тактика заключается в том, чтобы подождать, когда она

скажет что-нибудь забавное, затем протянуть руку и погладить по лицу *тыльной* стороной ладони. Потом сказать что-нибудь вроде: “Ты такая забавная”. Делать это надо спокойно, неторопливо и осознанно, при этом глядя ей прямо в глаза. А затем *отодвинуться*.

А вот чем вы можете все это завершить. В какой-то из моментов разговора внезапно переменитесь в лице, взгляните на часы и скажите: “Я немного утомился. Давай отложим до другого вечера”. Если вы у себя дома, скажите: “Ну, ладно. Я провожу тебя до дома”. Создайте впечатление, что вы действительно собираетесь уходить. А когда она встанет с дивана, обнимите ее и страстно поцелуйте! Это ваше действие – самое невероятное из всего, что она может ожидать, и это имеет потрясающую эффективность”.

В рамках принципа “информационной неопределенности” можно привести способ обольщения, называемый методом “**букета**” (работающий по принципу “генерации эмоций из-за недостатка информации”) [см. Горин, Огурцов, 2001]. Полагается, что этим методом стоит воспользоваться после того, как мужчина уже попросил женщину о встрече, а она ему отказала. Под воздействием этого метода не раз таяли женщины, которым их партнер поначалу был совершенно неинтересен, и они ему отказывали. Это делается примерно так.

1. Выясните, когда предмет ваших вожделений сменяется на работе, уходит с места учебы и т. п.

2. Купите красивый букет: хорошо подобранный, хорошо упакованный, с ленточками и т. д. (Здесь важно именно *внешнее оформление букета*, поэтому не покупайте просто дюжину красных роз – это не слишком красиво, вызывая роскошно, к тому же слишком накладно).

3. В букет вставьте записку: “Наташе (Лене, Свете, Ире) *от тайного поклонника*”.

Затем попросите своего приятеля принести букет туда, где работает ваша пассия, перед тем, как она будет сменяться, и торжественно передать ей лично в руки, ничего не сообщая на словах.

Нужно помнить, что крайне желательно, чтобы вручение букета от таинственного незнакомца увидели все ее коллеги, подруги и т. п.; другими словами, этот спектакль требует *максимального количества зрителей*. (Если этого не получилось – слишком не огорчайтесь, метод все равно сработает).

Теперь подождите несколько дней, поддержите даму в **полной неопределенности** (Кто это сделал? Почему? Не ошибка ли это?) За это время сделайте себе футболку с надписью: “Я – *твой тайный поклонник*”. Закройте надпись рубашкой или пиджаком, а затем подойдите к концу смены вашей обожаемой. Подойдите к ней, положите руку ей на плечо, а затем откройте надпись на футболке. Вот это произведет *впечатление!* Оказывается, вы – умный, непохожий на других, уникальный, и идете на все эти хлопоты ради нее. После того, как закончатся объятия или даже поцелуи, скажите ей, что вы хотите встречаться с ней, и что вы готовы преодолеть целую кучу препятствий, чтобы этого добиться. Она согласится”.

Поговорим о **методе притворства нежным и дружелюбным** с целью манипуляции женским сознанием [см. Горин, Огурцов, 2001]. “Стать ласковым и нежным (или притвориться таким, что, в сущности, для вашей партнерши одно и то же) вовсе не трудно: вообразите, что вы разговариваете со своей племянницей или гладите кошку или собаку.

Важный принцип, который можно упомянуть здесь, звучит так: “*смысл вашего сообщения – в той реакции, которую оно вызывает*”. Если вы используете такой тон голоса или такое выражение лица, которые заставляют женщин пугаться, то какие бы умные речи вы ни произносили – сообщение, которое воспримет женщина, будет угрозой с вашей стороны. При этом *не так важно, что вы говорите женщине – важно, каким тоном вы, это произносите!*

Каков тогда *ключевой момент* для получения у себя правильного физиологического состояния и тона голоса? *Только ваша убежденность в достижимости поставленной цели!*

Если вы заранее считаете, что вас отвергнут, то вы и вести себя будете соответственно ожиданиям. Хорошо оформленному ожиданию быть отвергнутым недалеко до реализации. Ведь в этом состоянии вы стремитесь побыстрее все закончить, а такое поведение по-настоящему унижает женщину, и тогда она делает нечто аналогичное в ответ – то есть, производит те действия, которых вы хотели бы избежать.

Рекомендуется такое практическое упражнение. Если вы его выполните, то почувствуете вкус нового поведения с женщинами. Возьмите какую-нибудь банальную фразу, вроде “Я люблю тебя” или “Жизнь прекрасна и удивительна!” (в действительно эмоционально насыщенных и жизненно значимых ситуациях мы выражаем свои эмоции почти исключительно банальными фразами). Теперь произнесите эту фразу громко и вслух – так, как если бы вы выступали перед телекамерой для миллионов зрителей... Затем скажите ее медленно и негромко, словно вкладывая туда тайный смысл, понятный только вам... Попробуйте произнести эти слова громко, но со всей доступной вам нежностью и лаской... А сейчас произнесите их так, словно вы говорите самую смешную вещь на свете и в любой момент готовы расхохотаться... Произнесите ту же фразу так, как если бы она была началом детективного романа... Теперь так, будто вы сели на ежика, а другого подходящего ругательства у вас не нашлось...”

Еще один механизм влияния на женщин связан с психологическим законом **когнитивного диссонанса**, согласно которому, человек, приобретший вещь, оказавшуюся плохой, с трудом признается себе в этом и начинает находить в плохой вещи несомненные достоинства. Так люди, пришедшие на ипподром, становятся более уверенными в победе выбранной ими лошади после того, как ставки были сделаны.

Р. Чалдини приводит пример злоключений Сары, что показывает действие закона когнитивного диссонанса, иллюстрируемого словами Леонардо да Винчи: “легче сопротивляться в начале, чем в конце”. Данные слова иллюстрируют метод воздействия, который мы называем **методом малых ограничений**, находящийся в одном смысловом ряду с методом когнитивного диссонанса. Если корова проявляет прыть и драчливость, обычно используется такой метод ее усмирения: ее морду обматывают веревкой с тем,

чтобы корова не смогла открыть рот. Утрата одной из степени свободы воспринимается коровой, целостной сущностью, как сигнал к покорности. Таким образом, стоит только уязвить живое существо в одном из его прав на свободное волеизъявление, это существо воспринимает себя как в целом несвободное. Данный механизм является краеугольным в системе социального контроля. Здесь действует универсальный принцип феномена целого – “часть равна целому”, или “всё во всем”. Подобным же образом в некоторые элитные рестораны не пускают без галстуков по данной же причине. Галстук здесь выступает “якорем” нейро-лингвистического программирования, то есть фактором, фиксирующим и кристаллизующим психологическую установку покорности, которая оказывает влияние на функционирование всех иных психологических установок. Можно говорить и о парадах, многочисленных лозунгах, агитационных средствах, которые, выполняя функцию малых ограничений, играли и играют суггестогенную роль в жизни общества.

История Сары и ее сожителя Тима такова. Они встретились в больнице, где Тим работал техником на рентгеновской установке, а Сара – диетсестрой. Они некоторое время встречались и в конце концов стали жить вместе. Вскоре Тим потерял работу. Дела Сары также обстояли не лучшим образом. Она хотела, чтобы Тим женился на ней и перестал пьянствовать. Тим сопротивлялся обеим идеям. После особенно серьезного конфликта Сара разорвала эти отношения и Тим переехал к себе. В это же самое время старый друг навел на Сару, они начали встречаться и вскоре решили пожениться. Они зашли уже так далеко, что назначили дату свадьбы и разослали приглашения, когда пришел Тим. Он сказал, что раскаивается и хочет снова переехать к Саре. Когда Сара объявила Тиму о своих брачных планах, он стал умолять ее изменить решение: он хотел быть с ней вместе, как прежде. Но Сара отказывалась, говоря, что не желает снова жить, как раньше. Тим даже предложил Саре выйти за него замуж, но, несмотря на это, она ответила, что предпочитает быть с другим. Наконец Тим пообещал бросить пить, если только она смилостивится. Чувствуя, что Тим в полном отчаянии, Сара решила разорвать помолвку, отменила свадьбу и позволила Тиму вернуться к ней. Через месяц Тим сообщил Саре, что не собирается бросать пить. Еще через месяц он решил, что им следует “подождать и подумать”, прежде чем жениться. С тех пор прошло два года. Тим и Сара продолжают жить вместе точно так же, как раньше. Тим по-прежнему пьет, они до сих пор не женаты, однако Сара предана Тиму больше, чем когда-либо. Она говорит, что в результате вынужденного выбора Тим стал номером первым в ее сердце.

Таким образом, после того как Сара предпочла Тима другому, она стала чувствовать себя счастливой, несмотря на то, что условия, на которых она сделала выбор, не были выполнены. Очевидно, не только завсегдатаи ипподрома склонны верить в правильности своего выбора, коль скоро он уже сделан.

Рассмотрим еще один принцип влияния, названный Р. Чалдини **принципом благорасположения**, который напрямую связан с **принципом подобия и ассоциативной близости**. Исследование показало, что решение судей во многом зависит от внешнего вида подсудимых. Взрослые люди придают меньшее значение агрессивным действиям, если они совершаются привлекательными детьми [Dion, 1972], а учителя считают, что привлекательные дети умнее, чем их менее симпатичные одноклассники [Rich, 1975]. На специальных курсах менеджеров и других специальностей студентов учат “зеркально отражать” позу клиента, его настроение и стиль речи, поскольку такое отражение дает позитивные результаты.

Был проведен интересный эксперимент. Испытуемым показали на экране лица нескольких индивидов в очень быстром темпе, так что позже испытуемые не могли их узнать. Однако чем чаще лицо какое-то человека мелькало на экране, тем чаще испытуемым нравился именно это человек, когда они вступали в последующее взаимодействие. А поскольку расположение способствует оказанию социального влияния, слова индивидов, чьи лица появлялись на экране чаще других, казались испытуемым наиболее убедительными [Bornstein, Leon & Galley, 1987].

Исходя из этого можно сделать вывод, что люди предпочитают соглашаться с теми индивидами, которые им знакомы и симпатичны, а одной из характеристик человека, влияющей на отношение к нему окружающих, является его физическая привлекательность, способствующая завышению оценки других человеческих качеств, таких, как талантливость, доброта, ум. Поэтому привлекательные люди кажутся более убедительными и им требуется затрачивать меньше сил для того, чтобы изменить мнению других людей и получить желаемый результат.

Вторым фактором, влияющим на наше отношение к человеку и на степень нашей уступчивости, является **сходство**. Нам нравятся люди, похожих на нас, и мы более охотно соглашаемся с требованиями именно таких людей, часто неосознанно. Также замечено, что наше благорасположение вызывают люди, расточающие (часто с корыстными целями) нам похвалы. Еще один фактор, который может формировать наше отношение к человеку или предмету, это близкое знакомство с этим человеком или предметом. Особенно если контакт имеет место при вызывающих положительные эмоции обстоятельствах. Еще один фактор, влияющий на отношения людей друг к другу – наличие определенных ассоциаций. Рекламодатели, политики, торговцы стремятся связать в сознании людей себя или свою продукцию с каким-либо положительным моментом.

Принцип подобия особенно важен в том его аспекте, который обнаруживается в так называемом **комплексе Электры**. Известно, что одним из главных факторов, которые влияют на выбор у девушек будущего супруга является его сходство с их отцами. З. Фрейд связывает это с комплексом Электры, характеризующимся особой привязанностью девочки к своему отцу и направленностью на него сексуального влечения. Данным обстоятельством могут воспользоваться мужчины, стремящиеся оказывать влияние на женщин.

Р. Чалдини пишет, что для того, чтобы уменьшить нежелательное действие принципа благорасположения и подобия, надо мысленно отделить человека, что-либо требующего от нас, от его предложения и принять решение, основанное исключительно на достоинствах самого предложения.

Принцип подобия, являющегося одним из основополагающих механизмов развития человеческой психики [Обухова, 1996] может выражаться и в принципе **фатального подражания**. Он проявляется в том, что после публикаций о трагических инцидентах, рассказывающих о самоубийствах, число людей, погибших во время авиакатастроф, увеличивается на 1000 %. Более того, увеличение числа смертей от несчастных случаев касается не только смертей в самолетах. Число дорожно-транспортных происшествий также резко увеличивается [Phillips, 1980]. Число транспортных катастроф существенно увеличивается только в тех регионах, где случаи самоубийств широко освещались в средствах массовой информации. Здесь можно привести феномен Вертера, героя романа Геге "*Страдания юного Вертера*", который кончает жизнь самоубийством от неразделенной любви. Этот факт вызвал в Европе волну самоубийств.

Примечательно то, что если в газетах детально описывалось самоубийство молодого человека-водителя, именно молодые водители врезались в деревья, столбы ограждения; если же сообщение касалось самоубийства человека более старшего возраста, то в подобных катастрофах погибали водители, относящиеся к той же возрастной категории.

Было выяснено, что число совершаемых убийств резко увеличивается после широкого освещения средствами массовой информации актов насилия. Сообщения в вечерних новостях о боях боксеров-тяжеловесов вызывают заметное увеличение числа убийств в США. Анализ выявленной закономерности, проводившийся с 1973–1978 годов убедительно показал, что агрессивные действия в данном случае имеют подражательный характер. Так, в течение десяти дней после того, как на ринге терпел поражение черный боксер, значительно увеличилось число убийств, жертвами которых были молодые черные мужчины, но не молодые белые. Если же бой проигрывал белый боец, именно молодых белых мужчин убивали чаще в последующие 10 дней.

В начале 1986 года кто-то прыснул цианид в капсулы тайленола, незаметно взяв упаковку лекарства с полки в магазине. Этот случай получил широкую огласку после того, как одна жительница Нью-Йорка умерла, проглотив такую капсулу. В последующие несколько недель было зарегистрировано небывалое количество случаев порчи продуктов. Был обнаружено, что в три других популярных лекарства, опускавшихся без рецепта, добавлен яд. В хлебе и мороженом находили куски стекла. Даже банные бумажные полотенца не остались неприкосновенными – в одном офисном здании туалетную бумагу опрыскали газом нервно-паралитического и слезоточивого действия. Подобным же образом в театрах могут нанимать людей, которые громко выражают свою реакцию на происходящее на сцене с целью провоцировать зрителей на то же самое.

Интересен пример **влияния, которое оказывает массовое сознание на природные объекты**. Так, после нашумевшего фильма "*Челюсти*", который повествует об акуле-людоеде, в печати появились сообщения о необычной агрессивности акул, их нападения на людей значительно участились.

Рассмотрим **рекламную концепцию** "пикапа", или "науки соблазнения" [см. Горин, Огурцов, 2001]. В этой концепции процесс соблазнения можно свести к одной-единственной начальной формуле, на основе которой рекомендуется строить все остальные формулы, технологии и приемы. С этой формулой хорошо знакомы также артисты, рекламисты, политики и их имиджмейкеры. Вот эта супер-формула: "AIDA". Это аббревиатура следующих слов: Attention – Interest – Desire – Action (*Внимание – Интерес – Намерение – Действие*). Как строится реклама любого товара? Сначала рекламисты любыми средствами *привлекают внимание* возможных покупателей к товару. Если внимание не привлечено, если название товара не замечено потребителем – никто этот товар не будут раскупать. Затем надо вызвать *интерес* к товару (например, интерес возникнет по причине того, что рекламисты расскажут об отличиях данного товара от аналогичных – в качестве, цене, многофункциональности и т. п.). Только после этого у покупателя возникнет сначала слабое, почти подсознательное *намерение* купить рекламируемый товар, и рано или поздно, повторяя свои призывы вновь и вновь, рекламист уговорит покупателя – товар будет куплен (*действие*).

Данная техника используется в шоу-бизнесе, когда нужно "сделать" "звезду". Здесь используется схема: скандал (привлечение *внимания*) – *интересный* клип – создание средствами массовой информации своеобразного имиджа исполнителя (такого, чтобы с ним *захотелось* познакомиться ближе или, как минимум, встретиться еще раз) – *продажа* билетов на концерты, продажа компакт-дисков и аудиокассет.

Вот по этой незатейливой стратегической схеме С. Горин и С. Огурцов предлагают строить знакомства с женщинами: "получите ее *внимание* к своей персоне – окажитесь *интересным* для нее (не таким, как все, например) – создайте у женщины *намерение* познакомиться с вами поближе – и пусть она *действует* (с вами в постели)".

Можно рассмотреть и **метод контраста**, который входит в арсенал наиболее эффективных методов воздействия на людей. Изящество данного метода иллюстрируется психологическим письмом дочери-студентки своим родителям, которое приводит Р. Чалдини в книге "*Психология влияния*":

"Дорогие папа и мама!

С тех пор, как я уехала в колледж, я была небрежна в написании писем. Я сожалею о том, что была невнимательна, и о том, что не писала до сих пор. Я сообщу вас сейчас обо всем, что произошло, но перед тем, как вы продолжите чтение, пожалуйста, сядьте. Вы не будете читать дальше, пока не сядете, хорошо?

Ну, сейчас я чувствую себя вполне хорошо. Перелом черепа и сотрясение мозга, которые я получила, когда выпрыгнула из окна своего общежития в том момент, когда то загорелось вскоре после моего приезда сюда, теперь почти вылечены. Я провела две недели в больнице и теперь могу видеть почти нормально, и головные боли бывают только рад в день. К счастью, пожар в общежитии и мой прыжок увидел дежурный оператор газовой станции, расположенной рядом с общежитием, и именно он позвонил в пожарный отдел и вызвал скорую помощь. Кроме того, он навещал меня в больнице, и поскольку мне было негде жить после пожара, он был достаточно добр, чтобы предложить мне разделить с ним его комнату. В действительности, это полуподвальная комната, но она довольно мила. Он чудесный парень, мы влюбились друг в друга и собираемся пожениться. Мы пока не назначали точную дату, но свадьба будет до того, как моя беременность станет заметной.

Да, мама и папа, я беременна. Я знаю, что вы мечтаете стать дедушкой и бабушкой и что вы радушно примете ребенка и окружите его той же любовью и преданностью, нежной заботой, какими вы окружали меня в детстве. Причина задержки заключения нашего брака состоит в том, что мой друг подхватил незначительную инфекцию, которая мешает нам сдать добрачные анализы крови, а я неосторожно заразилась от него. Я уверена, что вы встретите моего друга с распростертыми объятиями. Он добрый и хотя не очень образованный, но зато трудолюбивый.

Теперь. После того как я сообщила вам, что случилось, хочу вам сказать, что пожара в общежитие было, у меня не было сотрясения мозга и перелома черепа, я не была в больнице и я не беременна, я не помолвлена и не инфицирована, у меня нет друга. Однако, я получаю низкие баллы по американской истории и плохие отметки по химии и хочу, чтобы вы смотрели на эти оценки с мудростью и снисходительностью.

Ваша любящая дочь, Шэрон”.

ГЛАВА 3. МЕДИКАМЕНТОЗНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Медикаментозное влияние на человека проявляется, в основном, в сфере наркотического влияния. **Наркотическое влияние** – есть характернейшая особенность нашего времени [см. Годфруа, 1996, с. 144]. Все наркотики, и в целом все психотропные средства можно разделить на две группы, включающие стимулирующие и седативные вещества. Некоторые люди употребляют, в основном, возбуждающие средства для того, чтобы взбодрить себя в ответственные моменты своей жизни, другие – принимают седативные (успокаивающие) вещества с целью обрести состояние внутреннего спокойствия и благополучия и преодолеть стрессы. Кофе, табак, алкоголь и отчасти чай являются наиболее распространенными психотропными средствами, употребляемыми в нашем обществе. Широко используются (хотя и нелегально) и такие наркотики, как марихуана, гашиш, ЛСД, мескалин, амфетамины, кокаин, героин...

Известно, что психотропные агенты воздействуют на головной мозг и либо ускоряют, либо замедляют и видоизменяют передачу сенсорных сигналов, мешая сенсорным центрам нормально выполнять свою работу. Эти эффекты проистекают из влияния психотропных средств на нейромедиаторы – вещества, ответственные за передачу сигналов от одного нейрона к другому в синапсах. Некоторые психотропные вещества могут выступить в качестве заменителей, блокираторов, стимуляторов этих нейромедиаторов, вызывая качественно иные нервные эффекты.

Многочисленное употребление наркотиков чаще всего приводит к физическому или психологическому привыканию к ним. Известно, что женщины более уязвимы в отношении наркотического влияния. Процесс деградации их личности под воздействием употребления алкоголя, например, протекает быстрее, чем у мужчин. Это объясняется большей эмоциональной возбудимостью женщин, а эта последняя, по всей видимости, определяется меньшей чем у мужчин выработкой в их организме эндогенного этанола – внутреннего спирта, являющегося побочным продуктом процессов метаболизма. Этанол, являющийся алко-голем, выступает мощным антистрессорным, расслабляющим средством.

Одни люди характеризуются выработкой в их организмах большего количества этанола. Таких людей отличает резистентность к стрессам и менее напряженный эмоциональный ритм, невысокий уровень тревожности и как следствие – более активная жизненная позиция (такие люди обычно легко “выбиваются” в начальники), меньший индекс приспособительных реакций чем у людей, в организмах которых вырабатывается незначительное количество этанола.

Если в организме человека вырабатывается малое количество этанола, то он оказывается в группе повышенного стрессорного риска, справиться с которым можно либо выработкой эффективной антистрессорной психологической установки, либо приемом этанола в виде алкогольных напитков. В последнем случае может развиваться алкогольная зависимость, так как при приеме алкоголя выработка в организме этанола катастрофически падает и может достичь низшей отметки. В этом случае, если человек по каким-то причинам не может более вводить в организм необходимую ему дозу алкоголя, степень его подверженности стрессам возрастает во много раз вместе с резко повышающейся эмоциональной возбудимостью. Это приводит к значительному снижению порогов ощущений и повышению способности эмоцио-

нального реагирования на стимулы окружающей среды, которые могут приобрести угрожающие очертания и выступать в виде галлюциногенного бреда – одного из симптомов белой горячки.

Рассмотрим более подробно феномен эндогенного (внутреннего) спирта (этанола) [см. Кампов-Полевой, 1988]. Оказывается, что чем выше в организм содержание этого внутреннего успокоителя, тем более энергичным, деятельным, целеустремленным является человек. А чем ниже содержание внутреннего этанола, тем исследуемый человек был пассивнее, эгоцентричнее, раздражительнее, мнительнее, тем труднее он уживался с сотрудниками и, что особенно важно, тем больше была вероятность того, что при невротизации появится тяга к алкоголю. Поломка или врожденная недостаточность противострессорной системы организма (где действуют внутренний этанол, морфиноподобные и другие наркотические вещества) заставляют в критических ситуациях искать сходные наркотические соединения вовне. При их же употреблении организм урезывает выработку внутренних успокоителей и человек становится наркоманом. На Западе появилась теория, утверждающая, что наркомания является разновидностью действия принципа естественного отбора среди людей. Так происходит отбраковка тех индивидов, у кого из-за низкой надежности мозга в критических ситуациях высок риск нервно-психических болезней, неустойчивая, ранимая психика, снижена работоспособность и социальная адаптация. Оказалось, что уровень эндогенного этанола является наиболее валидным тестом для определения предрасположенности человека к алкоголю. Обнаружено, что транквилизаторы повышает уровень эндогенного этанола, не вызывая при этом привыкания к лекарствам. Кроме того, физическая нагрузка способствует выработке эндогенного этанола, что можно использовать для предупреждения наркотической зависимости от алкоголя.

Наиболее опасным оказывается влияние на организм женщин наркотических веществ. Иллюстрацией данной опасности может служить публикация В. Романовского в *“Киевских Ведомостях”* за 14 июля, 1997. Рассказывает девушка.

“На дискотеке в ночном клубе мы познакомились с Андреем, – рассказывает Света. Он на два года старше нас. Симпатичный, начитанный. Несколько раз потом встречались. Тусовались на Крещатике. Он познакомил нас со своим другом Пашей. Стали “гулять” вчетвером. Рита “крутила любовь” с Андреем, а я увлекалась Пашей. Как-то родители были на даче, и мы устроились все у меня в разных комнатах. И вдруг Паша заявляет: “Это не секс. Так, жалкое подобие. Ты в жизни видела мало. Хочешь – поедем к нам. Расслабимся и кайфанем от души?” И Ритке Андрей, видно, что-то в этом роде сказал. Поехали мы к ребятам. Двухкомнатная квартира 16-этажки на Троещине. Народу внутри человек восемь. И матрацы паралоновые от стены до стены. И лишь столик да два кресла. Все ходят на цыпочках. Говорят шепотом. Странная картина. Паша с Андреем исчезают. Появляются довольные, раскладывают на столике платок. На нем – шприц. “Не-ет! – говорю, – я уколов с детства боюсь!” “Что, слабо?” – Пашка смотрит на меня, презрительно смеется. Я и подумать не могла, что такой кайф нас свете есть! Пашка и его заедами в углах рта, черными зубами и носом картошкой мне самым красивым в мире вдруг показался, самым желанным. Обнял он меня, начал раздевать. То, чем нас укололи с Ритой, ребята называли “мулькой”. Ритка с Андреем, Паша, еще два мальчика – комната была как одна большая кровать.

Знакомый врач-нарколог прояснил, что “мулька” – сленговое название наркотика, после приема первых доз появляется легкое головокружение и незначительная боль в голове, сменяющиеся эйфорией. Некоторые испытывают чувство невесомости, необычайного сексуального возбуждения, которое длится около 1–2 часов, сменяясь упадком сил, апатией. Бывалые наркоманы утверждают, что такой наркотик (он же джеф, мулька, болтушка) появился в Киеве в конце 70-х годов. Довольно быстро стал столь же популярным, как опиум или гашиш. Вызывает сильнейшее сексуальное желание, и никто не способен сопротивляться этой эротической волне.

Грязные, опустошенные мулечники собираются на загаженных, провонявших потом “флэтах”. Варят свой дешевый кайф, совокупаются до посинения... И так до вечной койки в бывшей Павловской или какой-нибудь загородной психушки. Тогда, первый раз, когда я эту чертову мульку попробовала, – рассказывает уже Рита, – переспала со всеми, кто там был. Ушли мы оттуда только через два дня, в субботу. Провожая нас до остановки, Андрей как бы между прочим заметил, хотите, чтобы любовь наша имела продолжение, ищите еще подружек для компании. За пару месяцев мы со Светкой привели троих: Оксану, Надю и Олю. Когда мы к игле привыкли и мальчики поняли, что мы от них куда больше не денемся, кончилась и вся любовь. К тому времени мы с мульки перешли на винт.

И снова слово врачу-наркологу: “Винт” – наркотик, который стимулирует центральную нервную систему. Использовался спецорганами для дознания. Человек после дозы воспринимает окружающее как сплошной поток положительных эмоций. Вокруг все кажется лучшими друзьями. В настоящее время он подпольно производится в Азербайджане, Прибалтике, предположительно в Крыму. Винт по действию превосходит мульку. Наркотический эффект длится до 12 часов. После этого ломает кости, болят мышцы, возможны галлюцинации. Этот наркотик вызывает необычное сексуальное возбуждение, превращает человека за считанные разы приемов в наркомана и раба. Подчиненный винтом перестает спать, есть, думать о чем-то другом. Обычно через пару недель приема люди сходят с ума. Сбытки наркотиков пользуются этим, превращая молодых людей в послушные орудия для своих прихотей.

В начале мая этого года Андрей сказал нам: Все, подружки, подружки, халыва кончилась. Хотите – зарабатывайте себе на кайф сами, – продолжает рассказывать Рита. Вечером нас с Олей привезли на квартиру на Перерске, похожую на офис. Там уже Оксана, Света и Надя. Женщина 40 лет представляется: Меня зовут Мария Владимировна, будете работать у меня... Работа у тети Маши, как называли ее все девчонки, оказалась не из простых. Она содержала бордель с обширной клиентурой. Один их гостей при-

знался мне: популярность заведения поддерживается за счет слухов о “бешеных” девочках, а кому не охота попробовать суперсекс. Естественно, наша хозяйка не афишировала, что держала нас на стимуляторах: принимая клиентом, мы замазывали следы уколов. Не каждая выдерживала такой ритм. Периодически у кого-то съезжала крыша, и тете Маше приходилось обращаться к своим поставщикам, вроде Андрея с Пашей. Они ей привозили девочек, а она делала им чистые наркотики. Надку жалко, конечно. Трое суток без перерыва работала. Не спала, не ела ничего. Под винтом особенно не поешь. Но нам приносили в термосах бульон, витамины, чтобы силы были. Света и Рита пока что подлечились, прошли ад ломки. Но лечащий врач выразил сомнение: Позвонит “диспетчер” и опять пойдут на “работу”. Вылечить такое невозможно”.

ГЛАВА 4.

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ МАНИПУЛЯЦИИ И ПУТИ ЕЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ

Манипуляция индивидуальным и массовым сознанием в плане ее идеологического применения будет нами рассматриваться на основе анализа некоторых работ, посвященных этой проблеме [см. Кара-Мурза, 2000; Головаха, Панина, 1994; Доценко, 1996; Горбовский, Семенов, 1988; Чалдини, 1999 и др.]

Одним из первых феномен манипуляции массовым сознанием в плоскости социальных (идеологических) процессов проанализировал А. Грамши в своем учении о гегемонии, которую этот основатель и теоретик Итальянской коммунистической партии разработал в тюрьме, после того, как был арестованный фашистами в 1926 году.

А. Грамши считал, что власть господствующего класса держится не только на насилии, но и на согласии, договоре, поэтому в основу механизма власти входит не только принуждение, но и убеждение, поскольку владение собственностью как экономической основой власти недостаточно, в этом случае господство владельцев автоматически не гарантируется и стабильная власть не обеспечивается. Таким образом, любое государство с любой формой власти покоится на двух китах – силе и согласии. Состояние, при котором достигнут достаточный уровень согласия, А. Грамши называет гегемонией. Гегемония – это не застывшее состояние, а тонкий, динамический и непрерывный процесс. При этом “государство является гегемонией, облаченной в броню принуждения”.

Для того, чтобы установить (или подорвать) гегемонию, как считал А. Грамши, следует влиять на обыденное, повседневное сознание людей, на повседневные мысли среднего человека. А наиболее эффективным средством влияния является такое, которое предусматривает постоянное повторение одних и тех самых утверждений для того, чтобы к ним привыкли и начали воспринимать не умом, а на веру, поскольку, как пишет А. Грамши, массы как таковые не могут усваивать философию иначе, как в виде мифологем.

Не только слова, но и вещи играют большую роль в установлении и поддержке гегемонии правящего класса в любом обществе, поскольку вещи как выразители материальной культуры создают окружающую среду, в котором живет человек. Вещи несут “послания”, что оказывает мощное влияние на человека.

Проиллюстрировать данный вывод можно мыслями Н. Рокфеллера, который подчеркивал, что американцам, для того чтобы завоевать сознание африканской интеллигенции, надо наладить производство всего двух красивых и недорогих вещей: ботинок и авторучек: их человек видит и соприкасается с ними постоянно, с утра до вечера.

Стандартизация вещей приводит к эффективной “стандартизации и сегментации” общества как важнейших условий гегемонии в современном мире, где для этого нужно поддерживать и распространять процесс “атомизации”, индивидуализации людей. В то же время для более эффективной манипуляции мыслями и настроениями масс людей следует соединять “сегменты” связями и отношениями, которые не приводят к органическому единству массы людей (по принципу “разделяй и властвуй”). Так исследования, которые проводились по методологии А. Грамши, свидетельствуют, что эффективным средством для этого является спорт, поскольку он порождает такие символы и представления, которые объединяются диффузными, ни к какому социальному единству не приводящими разные сегменты общества, связями, начиная деклассированными элементами и заканчивая буржуазной элитой. Спорт создал особый сплав общей массовой культуры и обыденного сознания.

Считается, что методология А. Грамши выражает суть деятельности, созданной по инициативе Н. Рокфеллера “Трехсторонней комиссии”, являющейся одной из наиболее закрытых и влиятельных организаций теневого “мирового правительства”. В нее входит около трех сотен членов из США, Европы, Японии, объединенных с целью “стабилизации” мирового порядка через беспрепятственный доступ транснациональных корпораций во все страны мира, особенно в их финансовую сферу и энергетику.

Существуют данные, в соответствии с которыми западные государства вели подрыв гегемонии социалистических стран в странах Восточной Европы, используя учение А. Грамши. В США были написаны сотни диссертаций о роли театра в разрушении культурного ядра этих стран, что внесло большой вклад в исследовании средств манипуляции индивидуальным и массовым сознанием.

Изданный в 1969 году в Нью-Йорке “Современный словарь социологии” определяет манипуляцию как вид применения власти, при котором тот, кто ею владеет, влияет на поведение других, не раскрывая характер поведения, которое он от них ожидает.

В одной из первых работ, посвященных манипуляции сознанием, книге социолога из ФРГ Гербера Франке *"Манипулированный человек"*, мы можем прочитать, что под манипулированием в большинстве случаев следует понимать психологическое влияние, которое осуществляется тайно, оказывая вред тем лицам, на которые это влияние направлено. Простейшим примером тома может служить реклама.

Таким образом, манипуляция – это *скрытое* влияние, факт которого не должен быть замеченным и осознанным объектом манипуляции. При этих условиях, к людям, сознанием которых манипулируют, относятся не как к личностям, а как к объектам, к особому роду *вещей*. Манипуляция, таким образом, является частью технологии власти.

Манипуляция осуществляется с помощью информации, которая поступает к манипулируемым людям. Эта информация может быть упакована в жесты, слова, вербальных текстах (печатные тексты, речи, радио- и телепередачи). Сюда же можно отнести и промежутки между словами – паузы. Важным есть содержание, скрытое в образах (картины, фотографии, кино, театр и т.п.). Наиболее эффективным образом действуют комбинации знаковых систем, и при наличии знания этого искусства можно достичь огромного *синергического* (кооперативного) эффекта просто за счет соединения разных средств.

Как считают психологи, внушение, в отличие от убеждения, попадает в психическую сферу вне границ сознания, входя без особой переработки как предмет пассивного восприятия непосредственно в сферу подсознания и кристаллизуясь здесь в виде неосознанных влечений, психологических установок.

Для того, чтобы проиллюстрировать данное положение, приведем воспоминание С.Г. Кара-Мурзы, который пишет о том, что когда он был ребенком, его мать сурово запрещала ему включать радио и слушать его в пол-уха, не задумываясь над услышанным, как это имеет место во многих семьях. Когда мальчик пришел в негодование от такой тирании, его мать объяснила: "Если хочешь – сядь и внимательно слушай, думай над всем, что услышал. А если не будешь прислушиваться, то все мелочи останутся у тебя в голове. Ты их и **повторить не сможешь, а будешь в них верить**".

Можно говорить и о рациональном внушении, которое заключается в том, что человек не изменяет свои убеждения и оценки, а изменяет *объект* оценки, когда с помощью соответствующей манипуляции в сознании делают подмену объекта суждения, так что человек легкомысленно восклицает: "Ага, вот оно что! Вот кто виноват!" и т.п. Данная подмена осуществляется путем создания такого смыслового контекста, в котором мысли человека двигаются в желательном для манипулятора направлении. На этом механизме основана так называемая "комментируемая печать", суть которой заключается в том, что сообщение об определенном факте сопровождается интерпретацией комментатора, который предлагает читателю или слушателю несколько "умных" вариантов объяснения.

Манипуляция заключается не только в том, чтобы разрушить определенные представления и идеи, но и в том, чтобы сформировать новые идеи, желания, цели, идеалы на основе "служебных" построений, главная задача которых – **дестабилизировать сферу здравого смысла человека, вызвать сумбур в мыслях и заставить человека усомниться в стойких жизненных истинах**.

Особенность манипуляции заключается и в том, что в современном обществе естественный язык заменяться искусственным сконструированным, когда слова приобрели рациональность, очистились от множества древних содержаний и смыслов, потеряли при этом "святость", утратили "сакральность". Это означало разрыв со всей историей человечества, ведь раньше язык, по выражению М. Хайдеггера, "был наиболее священной из всех ценностей". Теперь же слова превращаются в безличный инструмент, лишенный духа и выступающий орудием господства. Язык лишается своей конкретности, материальной сопричастности: как свидетельствуют данные лингвистов, перед Второй мировой войной из всех слов, что человек услышал в первые 20 лет своей жизни, каждое десятое слово он слышал из источника, который мог ощутить прикосновением, понюхать; сегодня же имеем обратную пропорцию, когда современный человек 9 из 10 слов узнает из некоторого "центрального" источника, и, как правило, они транслируются через микрофон.

Итак, отрыв слова от вещи и скрытого в вещи содержания был важным шагом в разрушении всего упорядоченного Космоса, в котором существовал человек традиционного общества. Употребляя современный язык, во многом лишенный чувственной подоплеки, человек начал существовать в атомизированной, разорванной действительности, где в мире слов ему не на что опереться. Создание этих "бескорневых" слов стало важнейшим средством разрушения национальных языков, средством расщепления общества.

Особенно следует отметить работу со словом фашистов, которые в процессе "фанатизации масс" сделали еще один шаг к разрыву связи между словом и вещью. Действия фашистов можно назвать "семантическим терроризмом", который привел к разработке "антиязыка", где применялась особая искажающая конструкция фразы с монотонным повторением не связанных между собой утверждений и заклинаний, которые подрывают логическое мышление и здравый смысл. Очень часто слова, которые имеют неопределенное содержание ("демократия", "социализм", "равенство", "свобода" и т.п.), наиболее влияют на толпу, поскольку именно неопределенная информация не воспринимается сознанием человека, не осознается им, а значит попадает в сферу подсознания.

Следует подчеркнуть, что природа манипуляции состоит также в наличии двойного влияния, когда наряду с сообщением, которое открыто транслируется, манипулятор посылает адресату "закодированный сигнал", надеясь на то, что этот сигнал пробудит в сознательной и чувственной сферах адресата чувства, нужны манипулятору. Здесь искусство манипуляции заключается в том, чтобы направить процесс представления определенным руслом, а человек при этом не должен ощущать этого скрытого влияния.

Кроме слова, **логосферы** существует и **сфера образов – ейдосфера**. В процессе манипуляции зрительные образы, как правило, используются вместе с текстом и цифрами, что дает многократный синергетический эффект, проистекающий из того, что здесь соединяются разные типы восприятия (смысловой и эстетичный), которые входят в резонанс и взаимно “раскачивают”, потенцируют друг друга.

Здесь можно говорить и о манипуляции массовым сознанием на основе приемов, которые возвращают человека в его историческое детство, что достигается на волне истерии и страха, неуверенности и террора. Так, например, одолевая рационализм Нового времени, фашизм возвратился к древнему искусству соединять людей в экстазе через огромное шаманское действо, усложненное мощью современного техногенного общества. При соединении слов со зрительными образами возникло средство манипуляции, с помощью которого здравомыслящий народ превратился на огромную толпу визионеров, как это имело место в раннем Средневековье. Соратник Гитлера А. Шпеер упоминал, как он использовал зрительные образы во время декорации съезда нацистской партии в 1934 году:

“За высокими валами, ограничивающими поле, предполагалось выставить тысячи знамен всех местных организаций Германии, чтобы по команде они десятками колоннами хлынули по десяти проходам между шпалерами из низовых секретарей; при этом и знамена, и сверкающих орлов на древках полагалось так подсветить сильными прожекторами, что уже благодаря этому достигалось весьма сильное воздействие. Но и этого, на мой взгляд, было недостаточно; как-то случайно мне довелось видеть наши новые зенитные прожектора, луч которых поднимался на высоту в несколько километров, и я выпросил у Гитлера 130 таких прожекторов. Эффект превзошел полет моей фантазии. 130 резко очерченных световых столбов на расстоянии лишь двенадцати метров один от другого вокруг всего поля были видны на высоте от шести до восьми километров и сливались там, наверху, в сияющий небосвод, отчего возникало впечатление гигантского зала, в котором отдельные лучи выглядели словно огромные колонны вдоль бесконечно высоких наружных стен. Порой через этот световой венок проплывало облако, придавая и без того фантастическому зрелищу элемент сюрреалистически отображенного миража” [цит. по: Кара-Мурза, 2000, с. 58].

Огромную силу убеждения в наше рациональное время получают не только слова, но и цифры, которые выражают вершину формализации языка, на который Лейбниц возлагал большие ожидания, считая, что в тот момент, когда будет формализован весь язык, прекратятся все недоразумения, а антагонисты сядут за стол переговоров и скажут: подсчитаем! Здесь, как видим, аутентичная ценность, которая не имеет количественного воплощения, подменяется количественным суррогатом (ценой). Данный момент снимает проблему морального выбора, вместо которого оказывается процедура подсчета, который можно *фальсифицировать*.

Можно говорить и об **акустической сфере**, о мире звуковых форм современной культуры, который обнаруживает возможность “семантического террора” (разрушения сенсорной подоплеки слов). Здесь используется фонетический аспект слова, в плоскости которого оказывается влияние посредством тембра, ритма, высоты голоса и других речевых характеристик. В том числе можно отметить и технологию влияния с помощью разных шумов. На Западе создано новое явление – “демократия шума” – такое звуковое оформление окружающего пространства, при котором обычный человек практически не имеет достаточных промежутков тишины, чтобы сосредоточиться и связать отдельные цепи хода мысли. Это обстоятельство создает важное условие незащитности против манипуляции сознанием. Элита же, наоборот, очень высоко ценит тишину и имеет возможность организовать свою жизнь вне “демократии шума”.

Сфера запахов также имеет большое значение в системе манипуляции. Следует сказать, что Запад в полной мере эксплуатирует запахи для укрепления культурного ядра общества и предлагает богатейший “рацион” запахов, который реализуется через мощные промышленные сферы – парфюмерию и косметiku, табачные изделия, напитки. Дизайнеры проектируют запахи ресторанов, отелей, аэропортов, даже целых кварталов [Кара-Мурза, 2000, с. 62-63].

Можно отметить и такое средство манипуляции, связанное с **логическим мышлением** человека, куда можно вторгаться и искажать его программу, лишив человеческое существо возможности делать верные умозаключения. Внося искажения в логическую цепочку мышления, манипулятор достигает того, что человек дезориентируется, начинает чувствовать свою беспомощность, искать поводыря, попадая в ловушку нужных манипулятору умозаключений. С помощью этих приемов во многих людях можно отключить способность к структурному анализу сообщений и явлений, *которые могут заменяться идеологической оценкой*. С этой целью манипуляторы стремятся создать скандальные, хаотичные ситуации для того, чтобы объединить свои жертвы сетями абсурда, который нагнетает ситуацию искусственной шизофренизации (т.е. расщепление) сознания, которое, находясь перед перспективой дезинтеграции, вынуждено верить выводам диктора, ученого, поэта, политического деятеля.

Интересно, что легче всего разрушить рационально сориентированное сознание. Если иррациональное сознание человека опирается на здравый смысл, интуицию и иррациональные представления (так называемые архетипы коллективного несознательного К. Юнга), что позволяет ему оказывать сопротивление “логической манипуляции”, рациональное (“интеллигентное”) сознание оказывается особенно уязвимым и незащитным перед некоторыми видами манипуляции. С.Г. Кара-Мурза приводит пример того, что именно интеллигенция в период перестройки советского общества оказалась наиболее открытой к искусственной шизофренизации с большим отрывом от других социальных слоев, наиболее стойким из которых было мышление крестьян. Приведем хорошо изученный социологами и психологами эпизод – успешная манипуляция сознанием со стороны компании “МММ” (Мавроди). Это был своего рода большой

эксперимент, когда с помощью созданной по классическим западным канонам рекламы большую выборку граждан – 7% москвичей – убедили унести свои деньги дельцам из “МММ” без всякой разумной надежды получить их назад. Даже после потери вложенных денежных вкладов 75% из них верили Сергею Мавроди – и его избрали депутатом парламента. Даже после полного и окончательного краха, 29 июля 1994 года тысячи людей стояли в очереди, чтобы купить со скидкой билеты “МММ”. Здесь можно говорить о действии специфического механизма *когнитивного диссонанса*, согласно которому две противоположные идеи, на которые человек фиксирует свое внимание, выливаются в нечто третье, когда одна из идей или вытесняется, или искажается и трансформируется в содержательней ряд идеи-антагониста [Раппопорт, 1994]. Т.е., если человек купил товар, который оказался некачественным, то он имеет тенденцию преувеличивать качество этого товара, особенно если за него заплачены большие деньги.

Несколько групп исследователей изучали структуру мышления открытых логической манипуляции людей, обнаружив при этом феномен логической “расщепленности” их суждений. Во время опроса вкладчиков на вопрос: “понимаете ли Вы, что такую прибыль, которую обещает “МММ”, нельзя реально заработать?” 60 % ответили утвердительно, понимая при этом, что в реальном мире невозможно получить такие высокие дивиденды. Интересно, что вкладчики в “МММ” в основном состояли из представителей научно-технической интеллигенции в возрасте до 40 лет. Из них 67% – служащие, 9% – коммерсанты (тоже в основном бывшие интеллектуалы) и 6 % – рабочие. Остальные – пенсионеры и безработные, которые в отношении типа мышления распределяются в той же пропорции. Таким образом, соотношение интеллигентов и рабочих составляет 13:1. И это не учитывая то, что реклама “МММ” как бы ориентирована на простоватого рабочего! [Кара-Мурза, 2000, с. 65].

Отметим, что традиционные общества характеризуются развитием иррациональных средств отражения и освоение действительности, в то время как современное общество базируется на рациональном анализе и логическом мышлении, которое имеет тенденцию нивелировать этические и метафизические ценности человечества, что может привести к вырождению в нигилизм как тотальное отрицание всех позитивных ценностей.

Развитие рационального, логического способа отражения и освоение действительности в культуре современного общества привело к распространению атомизированных представлений и появлению “мозаичной культуры”. Ги Дебор в книге “Общество спектакля” (1971) показал, что современные технологии манипуляции сознанием способны разрушить в атомизированном человеке знания, полученные из реального исторического опыта, заменить их искусственно сконструированной определенным “режиссером” системой знаний и представлений. В результате, у человека складывается убеждение, что главное в жизни – видимость, которая формирует дистанцированную от позитивных ценностей виртуальную реальность. Мозаичная культура разрушает иррациональное мышление людей традиционного общества, продуцирует атомизированную, расщепленную действительность, которая характеризуется низким уровнем синергии и, поэтому, низкой жизненной активностью.

Перед опасностью “обескровливания” современный человек стремится охватить расщепляющуюся реальность рамками содержания, связать воедино творческими ассоциациями. Данное обстоятельство приводит к развитию направления манипуляции, основанного на **принципе ассоциации идей**. Классик американской психологии В.Джеймс очертил основные ассоциативные принципы, которые используются в данной схеме манипуляции: ассоциация по совмещению (изображение на одной рекламе двух функционально близких объектов, например банана и ребенка, последний из которых воспринимается некритически), ассоциация неожиданных вещей, что свойственно сюрреализму (когда печень Венеры Милосской взрывается и погружается в минеральную воду, которую рекламируют), ассоциация по смежности (текст состоит из заметок, связанных только тем, что они напечатаны рядом на одной странице), ассоциации по фонетическому сходству (ими пользуются авторы рекламных лозунгов и товарных знаков). На принципе контраста происходит “расшатывание” чувств людей, что облегчает их манипуляцию, так как сфера чувств меньше всего подвергается контролю со стороны воли человека. На принципе контраста построенные социальные метаморфозы: воровство священника, даже маленькое, потрясает человека, а масштабное воровство торговца – нисколько.

Принцип ассоциации идей связан с принципом **дробления информации**. Г. Шиллер дает описание этой технологии. Если взять, например, принцип упорядочения обычной телевизионной, радио программы или компонование первой страницы влиятельной ежедневной газеты, то можно заметить, что общим для всех их есть полная разнородность материала и абсолютное исключение взаимосвязи социальных явлений, которые освещаются. Дискуссионные программы, которые преобладают на радио и телевидении, представляют собой убедительные образцы фрагментарности подачи материала, который растворяется в рекламных объявлениях, комичных трюках, интимных сценах и сплетнях. Полное безразличие, с которым заказчики рекламной продукции относятся к любым политическим или социальным событиям, врываясь в передачу независимо от того, о чем идет речь, низводит любые общественные явления к уровню ничего не значащих событий.

Одним из условий успешной и, якобы, оправданной фрагментации проблем, которые освещаются, есть **срочность, оперативность**, которые усиливают манипуляторные возможности репрезентируемой информации. Ежедневное, а то и ежечасное освещение информации лишает ее какой бы то ни было структуры. Человек просто не имеет времени осмыслить и понять, осознать сообщение – они вытесняются другими, еще более новыми информационными сообщениями, когда ошибочное ощущение срочности создает ощущение непривычной важности предмета информации. Соответственно, слабеет способность

разграничивать информацию по степени важности. Сообщения, которые быстро чередуются (такие, например, как сообщения об авиационных катастрофах, растратах, забастовках и т.п.), мешают упорядочению оценок и суждений. При таком состоянии вещей умственный механизм сортировки и классификации информации, который в обычных условиях помогает в ее осмыслении, не в состоянии осуществить свою функцию. Мозг превращается в решето, в которое постоянно попадает громада иногда важных, но в основном “пустых” информационных сообщений. Кроме того, **полная концентрация внимания на том, что случается в данную минуту, разрушает необходимая связь с прошлым, т.е. лишает человека возможности использовать ресурсы своего опыта.**

Говоря о механизмах манипуляции индивидуальным и массовым сознанием, можно анализировать и *“автоматизмы” в восприятии и мышлении*, суть которых состоит в том, что обдумывать заново каждую ситуацию человеку часто не хватает ни психических сил, ни времени. Манипулятор может применять эти автоматизмы как “фильтры”, через которые его жертвы видят действительность [Чалдини, 1999, с. 13-14].

Один из важных принципов защиты от манипуляции сознания является “размягчение” и разрушение стереотипных сценариев поведения, расширение диапазона идей и приемов.

Принцип стереотипа имеет много общего с принципом **социального доказательства**, в соответствии с которым люди, для того, чтобы решить, чему верить и как действовать в данной ситуации, **ориентируются на то, чему верят и что делают в аналогичной ситуации другие люди.**

Следует сказать, что именно на основе принципа стереотипа базируется коммерческая реклама и торговая марка, ведь частое повторение слов и образов создает стереотипное представление о высоком качестве определенного товара и загоняет это представление в подсознание. Поэтому сам образ торговой марки (“Адидас”, “Мерседес” и др.) может убедить нас в том, что перед нами красивая вещь.

Можно анализировать и логические стереотипы, которые существуют в виде заученных целостных умозаключений (“если А, то Б”).

С.Г.Кара-Мурза считает, что для успешной манипуляции общественным и индивидуальным сознанием необходимо иметь надежную “картографию стереотипов” разных групп населения, т.е. весь культурный контекст данного общества. В этой связи в качестве примера можно взять исследование американских специалистов, которые работали над изучением умонастроений влиятельных групп в других странах с целью влиять на них в желательном для США направлении.

Особенно важным есть использования стереотипов с целью **“увлечения аудитории”**, так как “увлечение” – один из главных приемов в манипуляции сознанием. В ходе его реализации манипулятор привлекает, а потом удерживает внимание аудитории и “присоединяет” эту аудиторию, т.е. делает ее приверженцем своих установок (создает ощущение принадлежности к “мы”). На этой стадии манипулятор подстраивается под стереотипы аудитории, не противоречит им. Его задача состоит в завоевании доверия (“мы с тобой одной крови – ты и я!”).

Обычно в манипуляции используются стереотипы, которые уже отложились в подсознании человека. Г. Лассуэлл в книге по теории пропаганды писал, что задача пропагандиста заключается в том, чтобы, скорее, оказывать содействие, нежели фабриковать. Но используются готовые стереотипы не прямо, а чаще благодаря приему, который называют **канализацией** или **подмена стереотипа**. Например, в антисоветской пропаганде очень широко использовали чувство справедливости и уравнилельный идеал советских людей. Стереотип враждебности к нетрудовым прибылям постепенно подменили стереотипом враждебности, а потом и ненависти к партноменклатуре как классу, который эксплуатирует народ. Активно был использованный этот прием при разжигании национальных конфликтов. Суть его в том, что постепенно изменяется контекст, куда стереотип данный стереотип встроен, и эти маленькие изменения не противоречат обычным стереотипам. Эту мысль высказывал уже Геббельс, когда говорил, что существующие взгляды аудитории могут быть направлены на новые объекты с помощью слов, которые ассоциируются с этими взглядами.

Если удастся создать и укоренить большой, сильный стереотип, его потом можно долго эксплуатировать для разных целей. Так, в 40-50 годах в США много усилий было израсходовано для создания стереотипного представления о СССР как “империи зла”, которая угрожает интересам всех американцев. Этот стереотип лежал в основе идеологического оправдания холодной войны против СССР. Потом он начал давать большие политические дивиденды, поскольку много действий США стало возможным оправдывать необходимостью борьбы против “красной угрозы” [Кара-Мурза, 2000, с. 77].

Формирование мировоззренческих и поведенческих стереотипов с их последующей канализацией связано с методами формирования психологических установок, – такими, например, как метод **“кодирования”** (“якорение”, “символизация”) психических состояний человека, известный в психологии, которая отмечает, что психические состояния человека могут получать соответствующее кодирование (интерпретацию) благодаря механизмам **социальной символизации**, с помощью которых эти состояния определенным образом детерминируются, маркируются и канализуются, создавая новые “векторы” мотивации человеческого поведения [Гозман, 1987, с. 123; Шрейдер, 1979]. Так, состояние нервно-психического возбуждения может находить соответствующую культурную интерпретацию (например, символизироваться в виде “романтической любви”) и получить дальнейшую реализацию в русле общественно принятых норм, регулирующих поведение человека, который “облачает” свое эмоциональное состояние в “одеяние” романтической любви. Таким образом, “возможность интерпретации своего состояния... связана и с наличием в тезаурусе субъекта определенных лингвистических

контрукций, и с усвоением правил их использования. Человек должна знать, какие ситуации следует, а какие не следует интерпретировать тем или иным образом" [Гозман, 1987, с. 123].

Эти состояния подвергаются социальной канализации не только с помощью второй, но и первой сигнальной системы человека. Так в **нейро-лингвистическом программировании (НЛП)** используется "якорь" – стимул, который позволяет перенести прошлый опыт человека в действительный момент и воссоздать прошлое переживание, или закрепить уже имеющееся эмоциональное состояние с помощью условного рефлекса. В НЛП разработанная модель, которая позволяет сформировать стимул (выработать инпринтинг) жестом, прикосновением или звуком с целью закрепления данного состояния, которое может быть воссоздано. Здесь внешний стимул объединяется с внутренним состоянием и формирует павловскую нервную временную связь. Якорь может работать в любой сенсорной системе восприятия [Трансформация личности].

Именно поэтому рекламодатели, политики, торговцы стремятся связать в сознании людей себя или свою продукцию с каким-нибудь положительным моментом. Другие индивиды (например, спортивные болельщики) также стремятся ассоциировать себя в глазах людей с событиями, которые имеют положительную окраску, и дистанцироваться от неприятных событий.

Особенно важным есть применения некоторых приемов манипуляции в **предвыборной кампании** [Кара-Мурза, с. 77, 133; Гордовский, Семенов, с. 160].

Следует сказать, что существует хорошо разработанная технология "создания" политиков с опорой на стереотипы. Здесь можно вспомнить жаргонное слово "раскручивание", что обозначает определенную систему методов продвижения на высшие политические уровни людей, независимо от личных качеств или уже имеющейся популярности. Одним из сложных стереотипов есть *имидж* – специально построенный в ходе целой программы действий стереотипный образ политика или общественного деятеля, который должен отвечать ожиданиям людей, активным стереотипам массового сознания.

Разработчик речей Р. Никсона в его избирательной кампании 1968 года Р. Прайс писал, что при создании будущего политика следует изменять не столько самого человека-кандидата, сколько впечатление от него, которое чаще всего зависит более от средств массовой информации, чем от самого кандидата. В качестве примера можно привести факт широкой популярности, которую получили кампании по "созданию" Рейгана и Тэтчер из "материала", который, казалось бы, никак не позволял надеяться на успех. В определенном смысле эти предвыборные операции правящих кругов ("неолиберальная волна") стали переломным моментом в истории, поскольку они с полной очевидностью показали, что любые демократические иллюзии себя исчерпали. В "демократическом" западном обществе политики создаются и действуют независимо от интересов и настроений основной массы избирателей.

Классической операцией, которая завершала разработку технологии "раскручивания", была избирательная кампания в сенат США "самодельного миллионера" М. Шаппа в 1966 году, которого продвигал известный специалист по политической рекламе, президент американской ассоциации политических консультантов и владелец большой рекламной фирмы Дж. Нейполитен [см.: Кара-Мурза, 2000].

Следует сказать, что М. Шапп был энергичным дельцом, который с 500 долларами в 1948 году начал производство телевизионных антенн. Последние в 60-е года дали ему более 12 млн. долларов прибыли. За продвижение в сенат он предложил 35 тыс. долларов.

Изучив объективные данные, манипулятор составил неутешительный портрет: 1. Шапп не является известным избирателям. 2. Шапп является евреем (это не послужит поводом для поражения, но и не поможет в выборах). 3. Он разведен и состоит в браке второй раз. 4. Он не имеет привлекательной внешности: маленького роста, сгорбленный, когда улыбается, морщит нос, как кролик. 4. У него нет опоры в какой-либо организации.

Дж. Нейполитен взялся за дело не столько ради денег, сколько для отработки определенной манипуляционной технологии. Изучив обстановку, он выбрал главный лозунг избирательной кампании – "Человек против Машины". Была разработана легенда о противоборстве Шаппа с "аппаратом" – боссами демократической партии, от которой шел Шапп. Был снят получасовой игровой телефильм, который имитировал документальность. За мишень для манипуляции было взято "общечеловеческое" чувство недоверия и недоброжелательности к номенклатуре и бюрократии. Фактически о Шаппе речь вообще не шла, ролик просто эффективно разжигал антиноменклатурный психоз, а Шапп лишь репрезентировал Человека, бросившего вызов Машине. В Пенсильвании где он избирался, за несколько дней перед выборами фильм был показан по телевидению 35 раз. Шапп победил на первичных выборах, хотя никто из экспериментаторов не допускал такой возможности. Хотя Шапп проиграл второй тур, полученные в ходе этого эксперимента данные, особенно в отношении телевидения, расширили возможности манипуляции.

Интересно, что для Ельцина тоже был избран имидж "борца с номенклатурой". Для этого не существовало никакого "реального" материала – ни в биографии, ни в личных взглядах Ельцина: он был типичным продуктом "номенклатурной культуры". Тем не менее за очень короткий срок и с небольшим набором примитивных приемов (поездка в метро, визит в районную поликлинику, "Москвич" в качестве персонального автомобиля) определенный имидж был создан и достаточно крепко вошел в массовое сознание. Даже после 1992 года, когда Ельцин в быту и в поведении открыто продемонстрировал крайнее выражение номенклатурного барства, в массовом сознании не исчезло ощущение несовместимости двух его образов.

В последние годы **соотношения уровня интеллекта и шансов человека на власть** привлекло внимание западных социологов. В результате многочисленных исследований и опросов общественного мнения американские ученые пришли к интересному выводу: *чем более высоким есть место, которое за-*

нимает индивид на интеллектуальной шкале, тем меньше у него шансов на то, что общество примет его как своего лидера. Если уровень его интеллекта выше, чем у среднего гражданина на 30 пунктов, то он не сможет успешно осуществлять функции власти. Когда разрыв оказывается большим, то, как считают американские исследователи, человек становится объектом отрицательных эмоций со стороны большинства, поскольку последнее отдает предпочтение людям у власти с тем же умственным уровнем, как и массовый человек. Поэтому, чем более банальными и простыми есть выражения политического лидера, тем более это импонирует большинству, и тем большая поддержка ему обеспечена. Этот вывод отвечает практике главных политических деятелей Запада. Выступая перед избирателями, многие из них прилагают усилия, чтобы не казаться “слишком умными”.

Вот почему в ходе предвыборной кампании будущий британский премьер-министр Гарольд Вильсон прежде чем появиться на экранах телевизоров, пять раз выступал перед экспериментальной аудиторией, и каждый раз в новой роли: в одном случае это был “убежденный социалист”, в другом – “человек, который нравится женщинам”, в третьем – “простой малый, такой же, как все мы”. И только после того, как была определена та манера держаться, которая должна была вызвать наибольшую симпатию слушателей, Вильсон появился на экранах телевизоров и начал свое выступление, которое для миллионов телезрителей прозвучало как блестящий, непринужденный экспромт, хотя последний во всех его деталях был отрепетирован десятки раз.

Подобная же практика существует и в США. Политическим деятелям, которые выступают перед массовой аудиторией, рекомендуется не упоминать о своем университетском образовании или ученом звании.

Как пишет С. Г. Кара-Мурза, начиная с 70-х лет западная пропаганда стала широко использовать имидж доверчивости и чистосердечности, при котором политик обращался к гражданам на личном уровне, как такой “добрый малый”, с теми же простительными дефектами и недостатками, с личной историей, похожей на биографии миллионов слушателей или телезрителей. Возник особый жанр “автобиографий” в который встраивался подобный имидж. Например, в 90-е года показывали фильм Э. Рязанова о том, как Наина Иосифовна Горбачева жарит котлеты на кухне, ожидая прихода с работы ее человека-президента.

Здесь имеет место технология “присоединение” зрителя, которая была основана в ходе большой серии социально-психологических экспериментов. Так, в Англии во время избирательной кампании трем группам избирателей показывали три разные телевизионные программы. В одной из них логически и умно, с помощью графиков и диаграмм излагалась программа кандидата и те блага, которые ее реализация может принести населению. В другой давались интервью с прохожими, которые поддерживали данного кандидата и его программу. В третий был показан телефильм, в котором кандидат появлялся в семейном кругу, в домашних тапочках, помогая жене готовить пищу, а внучке – готовиться к урокам. Изучение эффективности влияния каждой телепрограммы показало, что наибольшее доверие к политику возникает в результате просмотра третьей программы.

Присоединение через создание имиджа доверчивости и с установлением квази-личностных отношений может опираться на архетипы, которые, казалось бы, неуместно пробуждать в конкретной политической ситуации. В 70-е года в США была разработана технология под названием “прямая почта”. Суть ее заключалась в собирании и компьютерной обработке данных о нужной аудитории, а потом в рассылке политиком личных писем каждому адресату. Для адресатов с высоким социальным статусом использовались специальные сорта бумаги, типографский набор, даже тип чернила на подписи (обязательно синие, но разных оттенков), для массового адресата – ширпотреб. Все это заставляло благосклонно относиться к автору этих писем.

Как не удивительно, здесь приманкой возникает просьба помочь деньгами. При разработке этой технологии было много находок. Например, психологи обнаружили, что сумма присланного в ответ взноса возрастает, если политик просит в письме конкретную сумму, причем, идет от большей суммы к меньшей, а не наоборот. Письмо из двух страниц оказывает большее влияние, чем из одной. Рассылать письма надо сразу же после выдвижения кандидатуры, потом эффект утрачивается. В 1984 году в тот же день, когда Рейган объявил о выдвижении своей кандидатуры в президенты, его штаб разослал 600 тыс. компьютерных писем, в ответ на которые пришло взносов на 3 млн. долл. Оказалось, что в среднем расходы на прямую почту в 200 тыс. долл. приносят взносов на 2 млн. долл. Но главным были не деньги, а огромный пропагандистский успех: пожертвование размягчает сердце американского избирателя, активизируя комплекс заступничества и действие механизма положительного психологического резонанса. Письма с личной подписью политика, хотя много кто подозревает здесь имитацию, эффективно присоединяют аудиторию к нему.

Отметим и известный прием “черной пропаганды” для борьбы с конкурентами во время предвыборного марафона. Вот один типичный пример “черной пропаганды”, использованной во время предвыборной кампании 1999 года в России: враги одного из кандидатов в депутаты Госдумы от Екатеринбурга, владельца большого универсама, в людных местах города раздали большое количество приглашений от лица хозяина посетить его магазин и купить товары со скидкой в 20 % (подарок для избирателей от богатого кандидата!) Такого подарка он сделать не мог, и тяжелые объяснения с разгоряченными покупателями, да и вся эта история подорвали его политический имидж.

Поскольку **эмоциональная сфера человеческой жизнедеятельности** есть наиболее древней и суггестивной, то общая принципиальная установка в манипуляции массовым сознанием заключается в пред-

варительном “раскачивании” эмоциональной сферы. Главным средством для этого служит создание или использование кризисных явлений, аномальных ситуаций (технологическая катастрофа, кровавое насилие, акция террористов, маньяка, религиозный или национальный конфликт, резкое обнищание больших слоев населения, значительный политический скандал и т.п.), что оказывает мощное влияние на чувство людей.

Один из основателей современной социологии, К. Манхейм отмечал, что в моменты глубоких кризисов происходит *блокировка здравого смысла* – способности человека разумно судить о положении дел и действовать, исходя из этого суждения. Необходимость осмысливать и понимать происходящие события превращается в настоящее время в непосильную нагрузку, и человек старается освободиться от этой необходимости, спрятаться в сфере иррационального. Она начинает выявлять повышенный интерес к оккультизму, изучать гороскопы, верить астрологам, а его психологическая защита против манипуляции резко падает.

Много исследования посвящены *аномально высокой внушаемости больших масс населения Германии после поражения в Первой мировой войне*. Массовое обнищание и деморализация привели к патологическим изменениям общественного сознания, к непривычному легковерию, которые сделали немецкий народ беззащитным против грубой манипуляции со стороны фашистов. Даже на благополучном Западе с целью повышения эффективности манипуляции поведением масс обращаются к обнищанию части населения. Этот тезис можно проиллюстрировать событиями 1968 года в Европе. Как отреагировала правящая элита на студенческие волнения 1968 года, которые поставили под угрозу гегемонию буржуазной идеологии? Духовные запросы молодежи переросли возможности западной “индустрии развлечений”. Перед элитой было два пути: или пойти навстречу выросшим запросам населения, сделать общество более справедливым, или снизить, “подавить” эти запросы, искусственно создав социальные осложнения, т.е. повернуть “вправо” и превратить часть общества в программированную толпу. Как свидетельствуют дальнейшие события, правящие круги пошли по второму пути. Исследование массового сознания во Франции 70-х лет показали, что приблизительно треть французов в своих ценностных ориентациях сдвинулась к циничному прагматизму, нацеленному на “выживание”. Исследователи назвали этот новый стиль жизни, который овладел молодыми горожанами и распространился на все социальные прослойки, “голым реализмом”, основанным на страхе перед экономическими неурядицами и кризисом, на отказе от творческих целей.

Аналогично, в начале 70-х годов в США удалось внедрить в сознание масс принцип: “не ожидать слишком много от жизни и удовлетворяться тем, что есть”. Для того, чтобы снизить претензии и бунтарский дух определенной прослойки населения, правящая элита подготовила такой ход социально-экономических событий (“рейгономика”), который привел к осложнению жизни средних граждан. Один из студенческих лидеров США заявил, что в 60-е года было нетрудно быть идеалистическим и выступать за социальные изменения; в отличие от этого настоящие студенты до смерти напуганы своим будущим: размер почасовой заработной платы, достигший высочайшей точки в 1972 году, потом начал уменьшаться и к 1987 году сократился на 60 %.

С целью манипуляции массовым сознанием используются и техники, которые эксплуатируют бурные чувства, которые в сфере традиционной морали осуждаются (ревность, страх, зависть, ненависть, самодовольство) и которые легко активизировать, так как освободившись от табу собственного сознания и социальных норм, они очень трудно подлежат внутреннему самоконтролю. Менее бурно, но более стойко проявляются благородные чувства, которые опираются на традиционные положительные ценности. В манипуляции эффективно используется естественное чувство жалости и сочувствие к слабому, беззащитному, потребность в заступничестве. В общем, можно сказать, что для манипуляции полезными бывают любые чувства, если они помогают отключать здравый смысл людей.

Особенно ценным в этом отношении есть древнейшее из чувств – страх, который может стать фактором манипуляции, когда, например, размер опасности, могущество “врага” многократно преувеличиваются. Здесь следует отметить “ядерный ужас”, который много лет использовался с манипуляционной целью как в США и в СССР. Так в начале 50-х годов эксперты США считали, что главную опасность для США составляли уже не сами атомные и водородные бомбы СССР, а та паника, которая возникла бы в случае войны.

Можно говорить о разных конфигурациях страха у разных народов, знание которых облегчает манипуляцию. Так страхи японца и жителя Запада во многом различны. Японцам не свойственно бояться божьего наказания, поскольку у них практически отсутствует понятие смертного греха как основного иррационального источника страха в “культуре вины” Западного мира, на месте которой существует японская “культура стыда”: японцы ощущают сильный страх, растерянность перед “чужими людьми”, особенно если это может привести к потере их достоинства. В результате в Японии очень часто случаются самоубийства молодых людей из-за неудач на вступительных экзаменах в университеты.

Психологи, изучившие феномен страхов во время Второй мировой войны, пришли к выводу, что в то время американцы испытывали большую потребность в вещах, которые могли служить символом стабильности и безопасности, предсказуемости будущего, которые бы активизировали комплекс “желания возвратиться в детство”, символом чего была мать, надежно оберегающая свое дитя от голода. При этом противодействие страху служил холодильник – гарантия того, что дома всегда будет пища, а потому покой и безопасность. Отсюда и феномен массового спроса на холодильники в США, который не подкрепляется ни экономическими расчетами, ни здравым смыслом.

Итак, принципы манипуляции массовым сознанием связаны с работой **воображения, внимания, памяти**. В этой связи К. Юнг писал, что если кто-то вообразит, что у него есть смертельный враг и убьет этого мысленного врага, то последний станет жертвой простого воображения, которое здесь материализовалось в реальную вещь, которая иногда страшнее, чем эпидемии и землетрясения.

Важно, что через воображение манипулятор может влиять как на мышление, так и на чувства. А максимально эффективным фактором манипуляции есть слияние двух гибких аспектов психической деятельности – воображения и чувства. На таком слиянии базируется одно из наиболее мощных средств влияния на общественное сознание – терроризм, значительно усиленный ресурсами телевидения, когда образ изуродованной взрывом жертвы может доставляться телевидением буквально в каждую семью, особенно когда этот образ ставит на место жертвы самого телезрителя или его близких. Это порождает бурю чувств, которые могут умело канализироваться в определенное русло. Вообще, именно на фоне фрустрации, страха, неудовлетворенности можно легко направить внимание человека в нужное русло, например, на поиск “врагов”. Итак, воображение, усиленное средствами массовой информации, формирует сферу виртуальной, театральной реальности, формируя “общество спектакля”.

Так С.Г. Кара-Мурза пишет, что все люди современного мира стали словно бы зрителями, затаивши дыхание наблюдающими за сложными перипетиями захватывающего спектакля, а сцена – это весь мир, который приоткрывается, когда невидимый режиссер вовлекает зрителей в массовку, а артисты спускаются со сцены в зал, в результате чего люди теряют ощущение реальности. Можно привести пример “бархатной революции” в Праге в 1989 году. Тогда ни демонстранты, ни полиция не желали выражать агрессивность. Единственный улов мирового ТВ: полицейский замахивается дубинкой на мальчика, но не бьет! И вдруг убивают студента, что значительно ускоряет революционные события, и “кровавый диктаторский режим” Чехословакии обнаруживает себя: “демократия заплатила молодой жизнью за победу”. “Безжизненное тело” “забитого диктатурой студента”, которое под стрекот десятков телекамер запихивали в машину “скорой помощи”, сыграл лейтенант чешского КГБ. Все в университете, где учился “убитый студент” переполошились: там оказалось два студента по имени и фамилии жертвы. Кого же из них убили? Понять было невозможно. Позднее выяснилось, что ни одного не было на месте: один находился в США, другой, – где-то в провинции. Спектакль был подготовлен квалифицированно, но это уже никого не волновало [Кара-Мурза, 2000, с. 106].

Можно говорить и о механизме **манипуляции вниманием**, где главная задача состоит, с одной стороны, в привлечении (и удержании) внимания людей к сообщению манипулятора, из другого, – в отвлечении внимания от некоторых сторон реальности или некоторых частей сообщения, так как часто оказывается лучшим *не врать, а стремиться к тому, чтобы человек не обратил внимания на “ненужную” правду*. Этот тезис находит подтверждение в исследованиях манипуляции вниманием, которые проводились в 60-е года в США и показали, что *информационное сообщение, направленное против какой-то мысли или идеологической установки, оказывается более эффективным, если в момент его трансляции отвлечь внимание получателя информации от содержания сообщения. Одновременно, в этом случае усложняется осмысление информации получателем и противодействие ей благодаря логическим контрдоводам*.

В целом, выяснилось, что убеждающие сообщения наиболее эффективны при умеренных уровнях отвлечения внимания, а психологическое сопротивление внушению оказывается сильным при отсутствии отвлечения (так как при этом получатель информации обнаруживает высокую степень подозрительности относительно целей оратора), но психологическое сопротивление повышается и при слишком сильном отвлечении внимания (чувство подозрения снова возрастает).

Исследование в области применения телевидения обнаружили повышение внимания телезрителей тогда, когда камера *отдаляется от центра события* (от артиста, музыканта, оратора) и начинает медленно скользить по публике, *выхватывая крупным планом* то одно, то другое лицо (с помощью этого приема внимание удерживается на главном объекте).

Здесь, как мы считаем, реализуется принцип асимметрии полушарий главного мозга человека. В. Л. Деглин, изучая особенности отображения мира полушариями головного мозга человека, и, в частности, их пространственные характеристики, пришел к выводу, что оба полушария преломляют пространство ошибочным образом, однако ошибки при этом имеют противоположный характер, когда левому полушарию присуще расширение пространства, а правому – приближение отдельных элементов к наблюдателю. Т.е. левое полушарие стремится дистанцировать человека от элементов окружающего мира, а правое, напротив, – интегрировать человека у него. Однако функциональная согласованность полушарий, компромисс между которыми, как пишет В. Л. Деглин, приводит к “выравниванию пространственной деформации”, предполагает адекватность восприятия объемного пространства на сетчатке глаз [Деглин, 1996], когда объемное и плоскостное, которые являются геометрическими антагонистами (что демонстрируется дихотомией геометрий Евклида и М.И.Лобачевского) гармонизируются и приводятся к общему сенсорному “знаменателю”. Вот почему выдергивание крупным планом того или иного объекта активизирует работу правого полушария, которое, как считают некоторые исследователи, активно во время гипнотического транса.

В целом эксперименты 60-х годов повысили эффективность манипуляции в печати и на телевидении: газеты начали примять “калейдоскопическое” расположения материала, растворение важных сообщений сплетнями, противоречивыми слухами, сенсациями, цветистыми фотографиями и рекламой, а телевидение стало по-новому компоновать видеоряд, точно подбирая отвлекающее внимание образов.

Следует отметить, что сильным отвлекающим действием обладают уникальные события – **беспрецедентные, неповторимые, скандальные** (убийства, катастрофы, скандалы), которые значительно активизируют эмоциональную сферу человека, связанную с активностью правого (гипногенного) полушария головного мозга человека. С помощью этих событий у людей удается активизировать внимание к желательному объекту, когда именно под прикрытием сенсаций политики стремятся “провернуть” свои дела. Проиллюстрировать принцип манипуляции вниманием можно с помощью такого примера: фирма устроила свои прибыли благодаря новой рекламе ее рубашек: вместо обычного красивого улыбающегося мужчины в рубашку этой фирмы на рекламе был одет мрачный мужчина, кривой на один глаз.

Один из механизмов манипуляции реализует процесс отключения человеческой памяти, которая содержит информацию, связанную с ее здоровым жизненным опытом. Человек, который не помнит ничего из истории своего народа, страны, семьи, как бы выпадает из этих общностей и становится целиком беззащитным против манипуляции: если люди лишились реальности как связанной непрерывной сущности, то теперь уже любую проблему можно воспринимать порочно, вне реального контекста.

С другой стороны, человеку всегда кажется убедительным то, что он запомнил, даже если запоминание состоялось в ходе чисто механического повторения назойливой песенки. На этом принципе базируется пропагандистская деятельность и обработка общественной мысли печатью. Геббельс писал, что постоянное повторение является основным принципом всей пропаганды. Сейчас это красноречиво проявляется в современной рекламе.

Изучая особенности функционирования сферы внимания, исследователи обнаружили наличие критического временного размера (“временной объем памяти”): целостное сообщение должно заключаться в промежуток от 4 до 10 секунд, а отдельные доли сообщения – в промежутки от 0,1 до 0,5 секунды, поскольку для того, чтобы воспринять информацию, которая не укладывается в 8-10 секундах, человек прикладывает особое психологическое усилие, и сообщение в этом случае может быть отклонено памятью. Вот почему манипуляционные телепередачи делаются таким образом, чтобы довести соответствующий текст к примитиву, выбрасывая из него любую логику и связанное содержание, заменяя его ассоциациями, игрой слов, простейшими метафорами. С другой стороны, информация, которая подается в короткие промежутки времени и не воспринимается нашим сознанием (не осознается нами), имеет тенденцию влиять на наше подсознание. С этой целью подаваемое сообщение может дробиться и квантоваться по времени (при этом используются данные электроритмики нашего мозга). Здесь используется и эффект непроизвольного запоминания, которое активно в этот момент: непроизвольное запоминание, “отлежавшись”, превращается сначала в неясное, неопределенное представление, а потом приходит в согласие с сознанием. Для того, чтобы прекратить этот процесс, необходимо время от времени напоминать человеку начальное содержание утверждения и причины, по которым его отрицали.

Манипуляция вниманием базируется и на **технике создания политических мифов**, так как мифическая картина мира связана с работой наиболее древней, суггестивной сферы психики (правого полушария, которое воспринимает и ваяет именно мифопоэтическую картину мира [Пучинская, 1996]). Нужно отметить, что миф как таковой практически неуязвим и разрушается только другим мифом, так как миф нечувствителен к рациональным аргументам (которые перерабатываются левым, абстрактно-логическим, рациональным полушарием мозга), ему нельзя возразить с помощью силлогизмов. *Здесь для сопротивления мифам особое значение имеет философское мышление.*

Особо нужно подчеркнуть значение так называемых светлых мифов, таких, например, как **европоцентризм**, – мощной идеологией Запада, так как в его рамках развиваются конфликтующие между собой идеологии (например, либерализм и марксизм), которые выходят из одинаковой картины мира и тех же самых постулатов относительно исторического пути Запада (евроцентризм). В свое время народы России и Украины оказались особенно предрасположенными этому мифу, когда в сознание масс насаждалась мысль о том, что нам следует интегрироваться в “мировую цивилизацию как лучшую из всех известных”. С этим мифом связан так называемый **технологический миф**, который утверждает, что именно западная цивилизация создала современную культуру (философию, право, науку, технологию), доминирующую в мире и определяющую жизнь всего человечества. С помощью этого аргумента призывают к тому, что земная цивилизация должна пойти путем развития западных научных технологий и западного мировоззрения, которые – это нужно понимать – отчуждают человека от своей внутренней природы в целом. В этой смысловой плоскости находится и **миф о гуманизме и правовом сознании Запада**.

Манипуляция сознанием базируется и на **“чувстве толпы”**. Х. Ортега-и-Гассет в книге *“Восстание масс”* пишет о том, что индивид, склонен стать человеком массы и влиться в толпу. Это человек, выраженный в школе определенного типа, который характеризуется определенным направлением мышления и живет в атомизированном современном обществе массовой культуры. Это человек, который легко откажется от чувства ответственности. В этом ему помогают политики, которые используют “столпотворение” как поведенческую технологию.

Фашисты пришли к власти, сумев на определенное время превратить рассудительный немецкий народ в толпу, посеяв в нем средневековую эпидемию истерии. И он окунулся в кровавую войну, забыв о совести, не считаясь со здравым смыслом, не учитывая последствия. У молодежи фашизм сознательно разрушал традиционные общественные отношения. Имело место искоренение естественных для подростков культурных норм, запретов, подчинение и уважения к старшим. Наставники юнцов-фашистов возлагали надежды на уличное насилие, ноже и кастеты. Сам фюрер заявлял: “Да, мы варвары, и хотим ими быть. Это почетное звание. Мы омолаживаем мир”.

Можно говорить и об особом виде толпы – **виртуальной толпы**: население развитых стран Запада, впечатлительное к постоянному влиянию масс-культуры и телевидения, превращается в огромную виртуальную толпу, которая, находясь у телевизоров и мониторов компьютеров, следит за лидерами и пророками, *не вступая с ними в диалог*.

Для того, чтобы проиллюстрировать суть атомизованного существования современного человека, приведем слова К. Ясперса, который писал, что “Вследствие уподобления всей жизненной деятельности работе машины общество превращается в одну большую машину, организующую всю жизнь людей. Все, что задумано для осуществления какой-либо деятельности, должно быть построено по образцу машины, т.е. должно обладать точностью, предначертанностью действий, быть предписанным внешними правилами... Все, связанное с душевными переживаниями и верой, допускается лишь при условии, что оно полезно для цели, поставленной перед машиной. Человек сам становится одним из видов сырья, подлежащего целенаправленной обработке. Поэтому тот, кто раньше был субстанцией целого и его смыслом – человек, – теперь становится средством. Видимость человечности допускается и даже требуется, на словах она даже объявляется главным, но, как только цель того требует, на нее самым решительным образом посягают. Поэтому традиция в той мере, в какой в ней коренятся абсолютные требования, уничтожается, а люди в своей массе уподобляются песчинкам и, будучи лишены корней, могут быть именно поэтому использованы наилучшим образом” [см.: *Кара-Мурза, с. 143*].

Манипуляция оказывается наиболее эффективной, когда удается изолировать человека от того или иного нежелательного влияния, тотально влияя на него определенной информацией. Здесь может создаваться *иллюзия плюрализма каналов информации*, когда имеет место видимость многообразия средств массовой информации, когда может организовываться даже радикальная оппозиция источников информации, которая, тем не менее, ограничивает свою борьбу с режимом вопросами, прямо не затрагивающими суть главных программ манипуляции. Здесь можно говорить о практике **отбора и просеивание информации**: в западных средствах массовой информации, например, практически отсутствующая серьезная информация об Азии. Оттуда поступают сообщения преимущественно экзотического (месячный Новый год, каратэ, китайская кухня), или отвратительного характера (туризм-секс-туризм, проказа, малярия, терроризм, религиозное насилие, публичная смертная казнь торговцев наркотиков).

Остановимся на **идеологической войне** как особом типе идеологической манипуляции. Г. Лассуэлл в “*Энциклопедии социальных наук*” (1934) отметил важную черту этой войны: она действует в направлении разрыва уз традиционного социального порядка. В наставлении армии США “*Ведение психологической войны*” приводятся определения таких операций, как: 1. “Белая” пропаганда – пропаганда, которая распространяется и признается информационным источником или его официальными представителями. 2. “Серая” пропаганда – она специально не идентифицирует свой источник. 3 “Черная” пропаганда – выдается за ту, что исходит из иного источника, нежели настоящая.

Можно отметить и **семантическую манипуляцию**, когда имеет место влияние слов, семантика которых подвергается направленному изменению и извращению. Так, во время войны США в Вьетнаме были разработаны методы построения сложных политических эвфемизмов, которые являются языковыми конструкциями с точно измеренными эффектами влияния на сознание. Из языка были изъяты все слова, которые вызывают отрицательные ассоциации: *война, потасовка, оружие массового уничтожения*. Вместо них были введены нейтральные слова: *конфликт, операция, устройство*. С 1965 года военные действия в Вьетнаме назывались в печати “программой умиротворения”.

Итак, большое значение для манипуляции имеет **телевидение** как средство влияния на практически каждого человека, так как оно входит в каждый дом. Телевидение имеет свойство изымать из событий правду и как угодно их изменять и режиссировать. Объектив телекамеры, которая может транслировать событие с максимальным правдоподобием, превращает его в “квази-событие”, в спектакль: объектив камеры действует так, чтобы изменить акценты и “вес” событий и стирать границы между истиной и вымыслом. Исследования, проводимые в США, показали, что все большее количество людей (особенно детей и подростков), оказывается неспособным различить такой спектакль и реальную жизнь.

В газете “*Шпигель*” в свое время появилось сообщение о заказанном Би-Би-Си психологическом исследовании. Суть его заключалась в том, что известный английский политический комментатор Робин Рей подготовил два варианта выступления на одну и ту же тему. Один вариант был ошибочным, другой – верным. Оба варианта передавались тремя видами сообщений: были напечатаны в газете, переданы по радио, показаны в телепрограмме. Читателей, радиослушателей и телезрителей попросили ответить, какой вариант они считают правдой (ответили 31,5 тыс. человек). Различили правду и неправду 73,3 % радиослушателей, 63,2 % читателей и только 51,8 % телезрителей. Вывод: за самой своей природой ТВ есть таким, что правда и неправда в его сообщениях практически неразличимы: в эксперименте около половины телезрителей приняли неправду за правду, но это значит, что такое же число людей приняло правду за правду не потому, что разобрались в сообщении, а случайно – как орел или решка. Т.е. правду сознательно не различил здесь практически никто.

Компьютерные фирмы “Еппл”, “Интел” и “Хьюелл Паккард” финансировали исследование психологических состояний пользователей **Интернет**. В конце 1998 года его результаты были опубликованы в газете “*The American Psychologist*” и в газете “*Нью-Йорк Таймс*”. Выводы таковы: каждый час использование Интернет в неделю в среднем сокращает прямые личные контакты пользователя на 2,7 % и увеличивает на 1% его “депрессивный потенциал”. Виртуальные человеческие отношения, которые устанавливаются

через Интернет, не дают пользователю той теплоты и поддержки, которые возникают при прямых личных контактах. Таким образом использование Интернета усиливает депрессию и изоляцию человека.

Известен и эксперимент, проведенный одним из рекламных агентств США, который заключался в опросе, в ходе которого просили высказать мысль об одном законопроекте, который рассматривал возможность изменения некоего закона. Одну половину спрашивали: "считаете ли вы, что действующий закон следует изменить следующим образом...?" 60 % высказались против изменения закона. Другую половину спросили: "Вы отдали бы предпочтение тому, чтобы..." – и далее подавалась суть законопроекта. 70 % его поддержали. Разница между двумя анкетами была только в том, что во второй было применено выражение "изменить существующий закон". Первая реакция рассудительного человека на такое предложение – отвергнуть.

Существенно, что сама социальная система является *мощным фактором влияния*. Р. Чалдини в книге *"Психология влияния" [Чалдини, 1998, с. 87]* пишет о следующем:

"В Южной Африке живет племя тонго, которое требует от каждого мальчика прохождения сложной процедуры инициации. Мальчика в возрасте от 10 до 16 лет родители посылают в "школу обрезания", которая проводится каждые 4 или 5 лет. Здесь в компании своих сверстников он терпит жестокое подшучивание взрослых членов общества. Инициация начинается так - мальчик бежит между двумя рядами мужчин, которые бьют его дубинками. По окончании этого испытания с него снимают одежду и стригут ему волосы. Затем мальчика встречает человек, покрытый львиной шкурой, он садится на камень напротив этого человека-льва. Кто-то ударяет мальчика сзади, и, когда он поворачивает голову, чтобы посмотреть, кто его ударил, челове-лев хватается за крайнюю плоть мальчика и быстро отрезает ее. Затем три месяца мальчика держат во "дворе таинств", где его могут видеть только иницированные. Во время инициации мальчик подвергается шести главным испытаниям. Он выдерживает избиения, холод, жажду, плохое питание, наказания и угрозу смерти. По самому пустяковому поводу мальчик может быть избит людьми из только что прошедших инициацию новоиспеченных мужчин, которые выполняют поручения старейшин, мальчик спит без какого-либо покрова и жестоко страдает от зимнего холода. Ему не дают ни капли воды в течение трех месяцев. Пищу специально делают отвратительной, добавляя в нее неперевавленную траву их желудка антилопы. Если мальчика ловят на нарушении какого-то правила, его сурово наказывают. Например, между пальцами вставляют палки, затем сильный человек накрывает своей рукой руку новичка, практически раздавливая его пальцы. Проходящего инициацию запугивают с целью добиться от него покорности. Ему говорят, что в прежние времена мальчиков, которые пытались бежать или раскрыли секреты женщинам или неиницированным, вешали, а их тела сжигали до тла.

Такие же церемонии инициации встречаются практически во всех общественных ячейках, таких как армия, учебные заведения и др. Чем более болезненное оказывается инициация в то или иное общество, тем активнее члены его впоследствии убеждали себя в том, что пребывание в этом обществе является приятным, полезным, ценным и т.д".

Исследования 54 племенных культур показало, что племена, проводящие самые жестокие церемонии инициации, отличаются наибольшей групповой солидарностью [Young, 1965].

Включение человека в общность уменьшает степень его личной ответственности за те или иные поступки и увеличивает уровень суггестии. Данный вывод можно проиллюстрировать эпизодом из книги Р.Чалдини [Чалдини, 1998, с. 125-130]:

"В течение более получаса 38 респектабельных, законопослушных граждан в Квинсе наблюдали, как убийца преследовал женщину на Кью Гарден и три раза атаковал ее, нанося ей удары ножом. Дважды звуки голосов и внезапное появление света в окнах спален вынуждали убийцу на время затаиться. Но каждый раз он возвращался, находил свою жертву и наносил ей очередной удар ножом. Ни один человек не позвонил в полицию во время этого нападения. Только один свидетель позвонил в полицию после того, как женщина была убита. Трагедия произошла потому, что присутствовало 38 свидетелей. В случае присутствия нескольких потенциальных помощников на месте происшествия личная ответственность каждого индивида снижается. Каждый думал, что в полицию позвонил кто-то другой".

Рассмотрим некоторые эффективные **методы манипуляции массовым сознанием**.

Принцип замалчивания цели, признанный мастерами которого были якобинцы во время Великой Французской революции: из всей совокупности их речей и текстов, которые возбуждали ненависть к старому режиму, абсолютно невозможно было вычислить тот проект будущего жизнеустройства, поскольку якобинцы старались сознательно замалчивать свои намерения.

Принцип уничтожения проблемы, когда наблюдается подмена фундаментального, жизненно важного вопроса его второстепенной, отдельной стороной.

Принцип рассеяния энергии, а также отвлечение внимания, который заключается в создании целого ряда конфликтов и споров по вопросам, которые на фоне главной проблемы яйца выеденного не стоят, что выступает признаком кампании манипуляции сознанием.

Принцип когнитивного диссонанса. Еще одно важное условие успешной манипуляции – замалчивание сроков "переходного периода". В манипуляции широко используется хорошо изученное в психологии свойство человеческого характера – продолжать начатое дело, не останавливаясь на полпути, даже если раскрылись неизвестные прежде препятствия, которые могут даже увеличивать решительность людей двигаться в ошибочном направлении.

Рассмотрим **основные симптомы скрытой манипуляции и правила поведения реципиентов**, которые должны снизить нашу впечатлительность влиянию манипуляторов [см. Кара-Мурза, 2000, с. 434–442]

Язык. Как только политик или диктор начинает говорить “птичьим” языком, используя малопонятные слова (например, “ваучер”, “секвестр”, “конверсия”), значит можно сказать с большой степенью достоверности, что имеет место определенная манипуляция: используя непонятное слово, имеют целью подавить слушателя фальшивым авторитетом “эксперта”, или используют роль шаманского заклинания, которое имеет гипнотизирующий эффект.

Эмоции. Если политик или диктор начинает “давить” на чувство, то это “пахнет” предательством.

Сенсационность и срочность. Это – технология общего действия, обеспечивающая “шум” и необходимый уровень нервозности, которая подрывает психологическую защиту. Иногда создание искусственно-го фона сенсационности служит какой-то конкретной цели, чаще всего для отвлечения внимания.

Повторение. Это – главное средство определенной идеологической пропаганды. Если вдруг начинают каждый день мусолить одну и ту же тему, или употреблять те же словесные комбинации, то можно прийти к выводу, что здесь что-то “нечисто”.

Дробление и изъятие из контекста. Если политик или помогающие ему СМИ действительно желают объяснить гражданам какую-то проблему и получить их сознательную поддержку в каком-то вопросе, то они всегда излагают эту проблему в *целостной* форме, хотя и сжато. Проблему можно уподобить организму – у нее есть предыстория (“родители”), она возникает и развивается, находит “семью и потомков” (связанные с ней или рожденные нею проблемы). Политик, который манипулирует нашим сознанием, подает нам вместо целостной проблемы ее маленький кусочек, да и его распыляет на части, чтобы мы не смогли осмыслить целое и *сделать выбор*. Изымая проблему из реального контекста, манипулятор загоняет нашу мысль и наше толкование проблемы в нужный ему “узкий коридор”.

Тоталитаризм (монополия) источника сообщений. Верным признаком манипуляционного характера сообщения есть устранение нежелательных источников информации, что сигнализирует об отсутствии реального диалога. Зная это, манипуляторы стараются купить или вырастить в собственном коллективе “подсадных уток”, которые якобы “спорят” с манипулятором.

Тоталитаризм решения. Здесь речь идет о самой формуле решения определенной проблемы, которая внушается аудитории (“Другого не дано! Лошадей на переправе не меняют!”). Сама суть реального жизненного процесса в том, что мы идем извилистым путем, и на каждом шаге встречаем перекресток, разветвление пути, где нам следует делать сознательные выборы.

Смешение информации и мысли. Это есть настолько грубым приемом манипуляции, что в европейских законах против него введены даже ограничительные нормы. Человеку, который приготовился слушать сообщение о фактах, тяжело защититься от мыслей, которые диктуются параллельно сообщениям об этих фактах. Например, вам говорят, что в метро Токио кто-то разбрызгал ядовитое вещество зарин – и сразу высказывается мысль, что это сделали сектанты. А назавтра уже говорят: “сектанты, которые разбрызгали ядовитое вещество...”.

Прикрытие авторитетом. Когда в качестве доказательства сугубо идеологического или политического решения используется мысль лица, авторитет и уважение которого завоеваны в другой, не связанной с этим утверждением сфере.

Активизация стереотипов. Всегда, услышав в фразе явную или скрытую апелляцию к каким-то укоренившимся у нас чувствам, психологическим или мировоззренческим установкам, следует быстро “прокрутить” в уме ипостаси своего “Я” (т.е. свои социальные роли) и осознать, которую из них использует идеолог.

Некогерентность высказываний, их несогласование. Данный признак довольно легко обнаруживается на интуитивном уровне, когда человеку следует прислушаться к своему здравому смыслу и почувствовать: “что-то здесь не так”.

Насаждение чувства вины, а также поиск врагов.

Рассмотрим **правила поведения, которые могут снизить нашу ранимость влиянию идеологической манипуляции** [см. Кара-Мурза, 2000, с. 434–442].

Осознание реальной ситуации: заключается в том, что нам следует ощутить и осознать, что мы живем в мире “культурных джунглей”, где за нашим сознанием идет охота.

Сокращение контактов: следует стараться бывать вне контакта с потенциальным манипулятором (“не ходить на сборы нечестивцев”).

Отход от увлечения. Важный этап манипуляции – увлечение аудитории, ее “присоединение”, поскольку успех манипуляции невозможен без создания союзника в душевном мире адресата. Здесь эффективным есть такой простой прием противодействия, как прерывание контакта, отход от него на некоторое время. Даже ловкого манипулятора сбивает с толку человек, который выглядит бестолковым и все переспрашивает.

Изменение темпа. В программе манипуляции очень важным есть темп. Манипулятор достигает успеха, когда он опережает процесс мобилизации психологических защит организма, когда человеку не удается на сознательному равные “охватить” смысл сообщения. Поэтому такое большое значение в процессе манипуляции имеют сенсационность и срочность. Здесь следует сбить этот ритм, прервать контакт, дать сырым мыслям, чувством и впечатлением “отлежаться”, чтобы потом начать их обработку “на свежую голову”.

Отсеивание шума. Манипуляция успешна при условиях “демократии шума”, когда человека “бомбардируют” потоком никчемных сообщений. Отсюда вывод: получив сообщение, в котором может быть скрытая идеологическая “контрабанда”, надо отфильтровать шумы, которые служат препятствиями в процессе обдумывания этого сообщения. Лучше на некоторое время вообще вырваться из потока сообщений, чтобы проанализировать одно из них.

Непредсказуемость. Эффективнее всего манипулировать сознанием человека, мышление которого отвечает четкому и суровому алгоритму. Если же оно петляет, обнаруживает непривычную логику и приводит к **парадоксальным выводам**, подобрать к нему ключ довольно тяжело. Манипуляторы Запада всегда очень тяжело находили подход к дикарям, китайцам, африканцам. Негры уже два века живут в США, но до сих пор они “одомашнены” в малой степени. В общем, эффективным средством отхода от увлечения и влияния манипулятора есть создание искусственной непредсказуемости твоей реакции (источника информации, средства ее переработки, логики умозаключений, темпа взаимодействия, типа высказываний и т.д.). Как писал К. Кастанеда, когда человек непредсказуем, он неуязвим. Например, можно постараться сознательно задерживать или вообще блокировать свои *автоматические реакции*, т.е. не разрешать “играть” на своих психологических стереотипах.

Отключение эмоций. Большинство стереотипов, которые используют манипуляторы, сильно окрашены эмоционально. Научиться выключать эмоции и их контролировать – значит освободиться от большого груза манипуляций современного мира.

Диалогичность мышления. Манипуляторы стараются превратить нас в тупых потребителей идей. Противодействовать этому поможет внутренний диалог, разговор с самим собой, что активизирует аналитический аспект психической деятельности человека.

Создание контекстов – научиться мыслить и воспринимать информацию в разнообразных контекстах, противопоставляя эту способность одному из приемов манипуляции (который заключается в том, что проблему стремятся втиснуть в искусственно построенный контекст), – значит развить в себе один из механизмов противодействия манипуляции.

Создание альтернатив. Манипулятор обыкновенно стремится прервать диалог и высказать удобное ему решение как таковое, которое не имеет альтернативы. Такому типу взаимодействия следует сразу оказывать сопротивление.

Включение здравого смысла, переход на другую позицию, намеренное изменение социальной роли. Здесь можно встать на позицию мудрого (здорового) человека и спросить себя: а как бы в такой ситуации действовал он?

Поиски корня проблемы заключается в том, что человеку, который является жертвой манипуляции, следует перейти на более глубокий уровень трактовки проблемы, которая при этих условиях может явиться совсем в другом свете.

Включение памяти, проекция в будущее (выход из ситуации “здесь и теперь”). Память и предвидение (рефлексия будущего) – это основа психологической защиты против манипуляции. Вот почему память и способность к предвидению есть одним из главных объектов для разрушительных действий манипуляторов, которые применяют целый ряд технологий, чтобы вытравить в нас чувство исторического времени и поместить нас в “вечное действительное”, навязывая нам особое, замкнутое *зрелищное время спектакля*.

Изменение языка состоит в отказе от языка (которым потенциальный манипулятор излагает проблему), в непринятии терминологии, понятий манипулятора. Перевести то же самое, но другими словами, избегая любых идеологических категорий, перевести грубо и коряво, но в абсолютно понятных понятиях, перевести на земной, зримый язык – “хлеб”, “тело”, “родные”, “смерть” и т.п., – есть довольно эффективным противодействием манипуляции.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ ПРОБЛЕМЫ ПОЛОВОГО ДИМОРФИЗМА И ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ФИЛОСОФСКАЯ СУЩНОСТЬ ПОЛОВОГО ДИМОРФИЗМА

Для того, чтобы упорядочить принципы влияния на женщины в современном обществе, рассмотрим **эволюционно-динамический аспект концепции функциональной асимметрии полушарий головного мозга человека**. Согласно данной концепции, существуют три способа, или уровня, отражения и освоения человеком действительности:

- 1) конкретно-чувственный, эмоционально-образный, правополушарный, женский, “открытый”;
- 2) абстрактно-логический, теоретический, левополушарный, мужичкой, “закрытый”;
- 3) парадоксально-медитативный, сочетающий первые два способа. Как показали энцефалографические исследования, в медитативном состоянии – “промежуточном” между сном и бодрствованием – полушария мозга, выступающие в обычном состоянии по отношению друг к другу, в известном смысле, функциональными антагонистами, функционально взаимно согласуются, когда в одном индивиде сочетаются две полярные стратегии отражения и освоения действительности – художественная и мыслительная. Здесь человек предстает гармонической личностью, характеризующейся балансом противоположностей, а отсюда – колоссальной мощью, ибо, как отмечает П. Вайнцвайг, гармония как баланс противоположностей несет в себе огромное напряжение, а поэтому и колоссальную мощь [Вайнцвайг, 1990].

Первый уровень постижения бытия есть уровень художественного мирозерцания, свойственного не только художникам и детям, но и дикарям, а также женщинам. С позиции данного уровня мир постигается и осваивается многозначно и симультанно, как некое конкретно-чувственное, континуально-волевое целое, отражается прямо, непосредственно, метафорически, наивно, упрощенно и многозначно, в духе полного доверия и открытости, с позиции “здесь и теперь”, динамически, континуально-непрерывным образом, религиозно-мифологически [Пучинская, 1996], сакрально-ритуальным способом, в русле всеобъемлющей “космической симпатии” древнегреческих философов, эмпатически, когда человек сливается со средой своего существования, а субъект и объект познания приводятся к единству, обнаруживая принцип альтруизма – идеологию приспособления к миру посредством изменения самого себя. С позиции такого чувственно-художественного восприятия мира вся жизнь человека сакрализуется, утрачивается принципиальное различие между поступками и ритуальными действиями, а мир представляется в виде некой сверхценной сущности.

Второй уровень постижения бытия – уровень мыслительно-рационального миропонимания, свойственный ученому, взрослому человеку, мужчине и характеризующийся рационально-прагматическим, опосредованным, инструментально-манипуляционным, однозначным подходом к рассмотрению феноменов действительности.

С позиции данного уровня мир отражается и осваивается дискретно-множественным, дискурсивно-концептуальным, схематичным, мертвенным образом как некое дискретно-вещественное множество, отражается непрямо, опосредованно, сложно, в духе скептической рефлексии, закрытости, статичности, научно-теоретически и/или банально-обыденным образом, в русле атомизированного, дробящего все на отдельные элементы анализа, что позволяет человеку выделиться из среды своего существования и кристаллизироваться в изолированную, личностно-индивидуальную сущность, отражающую мир принципиально биполярно-антиномическим способом, обнаруживая принцип эгоизма и возможность приспособляться к среде путем ее изменения, путем волеизъявления как способности совершать выбор во множественном мире, который предстает в виде схематичного набора объектов, приведенных к выхолощено-абстрактным формам, познаваемым принципиально опосредованно.

Третий уровень постижения бытия представляет собой парадоксальное единство первых двух уровней, когда мир оказывается столь же многозначным, сколь и многозначным, столь же чувственно выражаемым, сколь и умопостигаемым, столь же единым, сколь и множественным, как абстрактным, так и конкретным, одинаково реальным и нереальным, иллюзорным. Словом, здесь мир воспринимается и осваивается парадоксальным образом в духе творческого, просветленно-эвристического миропонимания.

Можно сказать, что человек начинает свою эволюцию с состояния некоего целостного X – интегральной нерасчленимости психических процессов, в которой такие параметры, как первая и вторая сигнальная система, нервные процессы возбуждения и торможения, внутреннее и внешнее, простое и сложное, часть и целое и т.д. не дифференцируются. Потом наблюдается развитие полярных психосоматических состояний, что в специфическом виде обнаруживается на уровне полушарий головного мозга, правое из которых воспринимает и осваивает мир целостно-континуальным образом, соотносясь с полевым аспектом мира.

Левое, напротив, осваивает мир дискретно-множественным образом, соотносясь с вещественным аспектом Вселенной. Правое полушарие обнаруживает эмоционально-образную, женственную, интуитивную стратегию обработки информации, поступающей к человеку. А левое – абстрактно-логическую, мужественную, рефлексивную стратегию. В детстве полушария мозга предстают как одно функциональное целое. В зрелом возрасте асимметрия полушарий наиболее выражена. Потом, к старости, она постепенно нивелируется, и старый человек превращается в ребенка, обогащенного жизненным опытом взрослого. Круг существования как бы замыкается и данное существование приобретает целостность полноту, обнаруживая **универсальную парадигму развития**.

Если применить универсальную парадигму развития к человечеству в целом, то можно утверждать, что его развитие определяется взаимодействием неких противоположных начал. Классики марксизма-ленинизма сводили эти начала к классам, указывая, что эволюция человеческого общества связана с борьбой классов. Однако класс – есть понятие достаточно специфическое. Поэтому противоположные начала общества следует свести к неким всеобъемлющим факторам, свойственным, в силу философского принципа единства мира, как человеку, так и космосу в целом. Эти два начала мифологически определяются как мужское и женское, то есть как левополушарный и правополушарный социально-индивидуальный модусы.

Здесь можно, вместе с древними, утверждать, что у истоков человека стоял андрогин – существо (биологический, или космический принцип), сочетающий мужское и женское в одном лице. Затем он расщепляется на два половых признака и дает два существа, противоположных в плане полового диморфизма. Потом, мужское и женское начала снова сливаются, давая мудрого человека: как сказал Лао-цзы, “человек должен познать женственное, оставаясь мужественным” [см. Капра, 1994. с. 125].

Андрогин, сочетающий в себе мужское и женское начала, также называется гермафродитом (от имени греческого бога, сына Гермеса и Афродиты). В мифологии различных народов андрогинными свойствами наделялись перволюди и боги. Иногда мы можем встретить расщепление единого мифологического образа на мужской и женский при сохранении одного имени (Агни-Агнайи, Главк-Главка, Янус-Яна, Либер-Либеры и др.). Многие мистики полагали божество двуполом. В даосизме и тантризме в этом качестве часто изображается пара влюбленных, слитая в одно целое. Идея сочетания мужского и женского начал встречается у христианских гностиков, где мы находим представления о том, что воссоединившееся в человечество обретет вечную жизнь в Царстве Небесном. Апокрифические евангелия Фомы и Филиппа приводят слова Иисуса Христа о том, что два станет одним, а разделение воссоединиться. Фигура андрогина играла и чрезвычайно важную роль у алхимиков, откуда ее взял Якоб Бёме, полагавший, что София, Божественная Премудрость отделилась от Первоначального человека, когда тот попытался установить над ней господство. Здесь всякая любовь мужчины и женщины есть выражение мистической тоски по утраченному единству, Божественной Мудрости.

Древнейшее эзотерическое учение герметизм сдержит информацию о том, что до создания Богом Адама и Евы, человек был гермафродитом, обладающим признаками обоих полов, когда мужской орган одной особи оплодотворял другую и наоборот. При этом обе особи могли рожать детей, разделение же полов произошло тогда, когда те, кто оказался сильнее других, начали бояться родительских мук. Они и подчинили себе более слабых и стали властвовать над ними и таким образом избавились от опасности, проистекающей из зачатия. В дальнейшем один из детородных органов атрофировался и произошло разделение полов [см. Бейнс, 1994, с. 28].

В “Пире” Платона представлен миф о перволюдях, сочетающих в себе оба пола – мужской и женский. Тело у них было округлое, имеющее четыре руки и ноги. Подобный миф мы встречаем в Талмуде, в Авесте, в Книге Бытия, где повествуется о том, что Адам был первоначально сотворен “мужчиной и женщиной”, а потом Ева извлекается из его тела. Инициация (обряд посвящения) мальчиков у австралийцев включает его временное ритуальное превращение в женщину, пишет М. Элиаде.

В этой связи интересны представления К. Юнга об эволюции человека. На первом этапе актуально бессознательное, являющееся обоим полам сущностью. Эта недифференцированная целостность выражена посредством образов гермафродитов в архайческом мифе и античном искусстве. Сознание же фиксирует и культивирует половую (и не только половую) дифференциацию. На третьем этапе человек, достигая сознательной рефлексии своего бессознательного, открывает онтологические возможности противоположного пола в самом себе. Это создает предпосылки для синтеза противоположных начал своей личности, для освобождения от идеологии полового диморфизма, о чем пишет А. Маслоу, когда указывает, что негативное отношение к женскому началу в самом себе проецируется у человека в негативное отношение к женщине вообще.

Развитие принципа полового диморфизма можно рассмотреть и в другом социокультурном контексте. В древности известно “право первой ночи”, которое было привилегией синьора. В некоторых культурах существовал обычай ритуальной дефлорации девушек. У других народов существовала традиция, заключающаяся в том, что прежде чем супруг осуществит свои супружеские права, это публично делают остальные мужчины деревни. Тут мы наблюдаем феномен единства общества в плане половых отношений. Данное единство с развитием индивидуально-личностного начала было разрушено. Единство принципа полового диморфизма проявляется и в том, что в древности мужчины практиковали переодевание в женское платье (например, шаманы). Ныне трансвестизм практикуется в русле карнавальных обрядов, которые, как пишет Вяч. Вс. Иванов, являются одним из случаев ритуальной нейтрализации семиотически значимых оппозиций, в данном случае оппозиции мужского и женского. Карнавальный ритуал имеет своей

целью как бы возродить изначальное состояние человека, ведь в древности двуполые существа, андрогины, считались богами и сверхлюдьми. Андрогинное начало здесь считалось воплощением изначальной целостности и духовной силы.

А древнекитайское наименование шамана-жреца выражает слитность в одном лице мужского и женского начал. И. С. Кон пишет, что маскулинные мужчины и фемининные женщины, то есть существа, занимающие полярные положения на шкале маскулинности-фемининности, хуже справляются с деятельностью, не совпадающей с традиционными нормами полоролевой дифференцировки. Дети, поведение которых более всего соответствует требованиям их половой роли, часто отличаются более низким интеллектом и меньшими творческими способностями. *Напротив, индивиды, относительно свободные от жесткой половой типизации, характеризуются более богатым поведенческим репертуаром и психологически более благополучны.*

Таким образом, можно начертить универсальную схему развития принципа полового диморфизма: единое – множественное – снова единое, но на более высоком уровне развития. Как пишет В. В. Жигаринцев [Жигаринцев, 2000, с. 11], когда Целое разделилось на два начала, появились мужское и женское начала, небо и земля, дух и материя, а вместе с ними появились рождение, сохранение и умирание, жизнь и смерть.

“Мужчина соединяется с женщиной, Небо соединяется с Землей, дух соединяется с материей – появляется Жизнь. Единство, любовь двух противоположностей порождает Жизнь и существование. Разделенность двух начал порождает напряжение между ними. Чем больше разделенность, тем больше напряжение. Отрицание ими друг друга порождает агрессию и борьбу, борьбу на уничтожение, которая в конечном итоге приводит к смерти. Мужчина страдает без женщины, женщина – без мужчины. Единство переживается как блаженство, разделенность – как напряжение, отрицание переживается как страдание и смерть. Когда мужчина отрицает женщину, это означает смерть для мужчины. Когда женщина отрицает мужчину, это – постепенная смерть для женщины”.

Приведем одно из признаний мужчины и женщины [Фанти, 1995], иллюстрирующее всю глубину бездны, иногда разделяющей мужчину и женщину.

“Муж: немногие женщины могут похвалиться таким мужем, какого имеет моя жена... я вас уверяю в этом... она испытывает такое наслаждение, что вся изнемогает... и при последнем движении моих чресел она оказывается наверху блаженства... и тогда я чувствую, что и для нее, и для себя – я бог...”

Жена: это зверь, а не человек... он причиняет мне такую боль, что я ни разу не испытала оргазма... за шестнадцать лет супружеской жизни...” [Фанти, 1995].

Следует отметить, что **мужское и женское начала сейчас понимаются как наиболее общие тенденции развития общества**. Так, согласно концепции В. А. Геодакяна, можно говорить о двух главных “альтернативных аспектах” эволюции человеческой цивилизации [Геодакян, 1989]. Женский, генетический, консервативный, пассивный аспект связан с сохранением и передачей генетической информации от поколения к поколению. Мужской же пол осуществляет задачу изменения генетической информации. Эволюционная устойчивость человеческой популяции реализуется за счет сопряжения подсистем, “специализированных по консервативным и оперативным тенденциям”. Имеются сведения, что сейчас мужская и женская половины человечества все меньше начинают различаться в плане социально-психологическом, а этом говорит об определенном уменьшении половой дифференциации в человеческой популяции, что свидетельствует о выходе ее на качественно новый виток эволюции.

В. А. Геодакян пишет, что женский пол специализируется по адаптации к существующим условиям, а мужской – в поиске новых путей для будущего.

“Поэтому мужчины предпочитают и лучше решают новые задачи, которые можно решить “вчерне” (максимальные требования к новаторству и минимальные к совершенству решения), а женщины предпочитают и успешнее решают задачи не новые, но в совершенстве (минимальные требования к новаторству и максимальные к совершенству решения)... В историческом, эволюционном плане овладения любым умением, делом, будь то способность говорить, писать, вязать и т.д., можно выделить две фазы: начальная фаза поиска, нахождения нового решения, освоения и фаза закрепления и совершенствования. В первой фазе, когда задача еще новая, внешняя), преимущества имеют мужчины. Во второй фазе, когда задача уже знакомая (внутренняя), преимущества на стороне женщин. Все профессии, игры, виды спорта, хобби сначала осваивали мужчины, потом женщины. Об этом свидетельствуют соотношения полов среди композиторов и исполнителей, режиссеров и актеров, среди вязальщиков в прошлые века и сейчас, особенности почерка и многое другое. Среди отличительных черт, по которым психологи и криминалисты определяют пол по почерку, для женских почерков приводятся: правильный, единообразный, точный, красивый, стандартный, симметрический и др. А для мужских почерков – неправильный, неравномерный, размашистый, некрасивый, ошибочный, индивидуально-оригинальный... то есть женские почерки более совершенны, ближе к стандартам обучения – прописям, чем мужские. В другом специальном исследовании одинаковое количество информации повысило IQ мальчиков на 1,5 единицы, а девочек – на 4,5” [Геодакян, 1989].

Рассмотрим **социальный аспект развития человечества в спектре полового диморфизма**. В целом, характеризуя динамику социальной эволюции, можно сказать, что колыбелью человечества являются примитивные сообщества, которые занимаются охотой и собирательством. На этом уровне социумы характеризуются равномерной социальной структурой, которую можно определить как “нищий коммунизм”, хотя низкий уровень развития потребностей представителей этих социумов, а также избыточ-

ность природных ресурсов [Фромм, 1994, с. 130] позволяет нам назвать эти общества “райскими сообществами изобилия”, отличающимися высоким уровнем социальной синергии (спаянности). Затем примитивный социум в эпоху неолитической революции расщепляется на два противоположных плана – матриархальный и патриархальный. При этом развитие получают сначала матриархальные (матрицентрические) сообщества, в которых уровень социальной синергии остается достаточно высоким. Здесь роль матери и матери-богини была центральной. Общества этого периода характеризуются низким уровнем агрессии, спаянностью, пластичностью. В эпоху неолита женщин вообще было больше, чем мужчин, а развитие земледелия, коренным образом преобразовавшее весь облик примитивных сообществ, было делом в основном женщин.

Дух матриархальности можно показать при помощи наблюдений Дж. Баховена: “Чудо материнства – это такое состояние, когда женщину заполняет чувство причастности ко всему человечеству, когда точкой отсчета становится развитие всех добродетелей и формирование благородной стороны бытия, когда посреди мира насилия и бед начинает действовать божественный принцип любви, мира и единения. В заботе о своем еще не родившемся ребенке женщина (раньше, чем мужчина) научается направлять свою любовь и заботу на другое существо (за пределами собственного Я), а все свои способности и разум обращать на сохранение и украшение чужого бытия. Отсюда берут свое начало все радости, все блага жизни, вся преданность и теплота и всякое попечение и жалость... Отцовскому принципу ограничения противостоит материнский принцип всеобщности; материнское чувство не знает границ, как не знает их сама природа. В материнстве берет свои истоки и чувство братства всех людей, сознание и признание которого исчезли с образованием патриархата” [см. Фромм, 1994, с. 141].

Далее наблюдается переход к патриархату, который тот же автор сравнивает с матриархатом следующим образом: “Семья, построенная на принципах отцовского права, ориентируется на индивидуальный организм. В семье же, опирающейся на материнское право, превалируют общие интересы, соперничество, все то, что отличает духовную жизнь от материальной и без чего невозможно никакое развитие” [там же]. В наше время, вероятно, наблюдается процесс интеграции мужского и женского начал и выход на качественно новый уровень социального устройства.

Несмотря на то, что в некоторых религиях, как пишет И. С. Кон, оппозиции мужское – женское стоит в том же ряду, что жизнь – смерть, чет – нечет, правый – левый, небо – земля, день – ночь, солнце – луна, земля – вода, свой – чужой... в тантризме, пишет Н. Л. Жуковская, мужское начало описывается как недифференцированный абсолют, который должен быть разбужен женской энергией – активной, творческой силой. Таким образом, в периоды матриархата и патриархата на земле меняется взгляды на оппозицию мужское – женское меняются.

Общепринято относить женскую психику к интровертной (пассивно-созерцательной), а мужскую – к экстравертной (активно-манипуляторной). Нужно уточнить понятия **экстра- и интравертированности** в отношении мужчин и женщин. Повышенная пластичность женской, преимущественно правополушарной, психики и ее повышенная чувствительность к сигналам внешней среды делает их существами, повышено приспособляющимися к внешней среде, то есть экстравертированными. Однако в плане компенсации женщины стремятся уйти в свой внутренний мир с целью освободиться от влияния внешних воздействий. Данный компенсаторный механизм делает их интравертированными существами. Данная интровертность на Востоке рассматривается в качестве инь-тенденция (семантически определяемой как холодная, негативная, сжатая, пассивная), которой приписывается женская функция. Следует сказать, что только в рамках тантрического буддизма и теософии женщина трактуется как активно-энергичная сущность. Очевидно, здесь имеется ввиду ее природная склонность к экстравертированному поведению, стремлению быть в центре внимания и привлекать мужчин.

Завоевательный, левополушарный стиль поведения мужчин делает их существами, которые в основном не склонны считаться с директивами внешней среды, поэтому мужчин можно назвать существами интравертированными. Однако то, что при этом мужчины, в отличие от женщин, обнаруживают меньший психофизиологический приспособительный тонус к внешней среде, их свободно-раскованное поведение делает их существами экстравертированными, то есть такими существами, которые в силу механизма компенсации стремятся “развеяться”, активно действовать в среде своего существования. Данная экстравертированность на Востоке рассматривается в качестве ян-тенденции (семантически определяемая как теплая, активная, расширенная), которой приписывается мужская функция.

Получается, что женщины по своей природе экстраверты, но в плане компенсации данной односторонности выступают интравертированными существами. С мужчинами дело обстоит противоположным образом.

Интересную информацию о **феномене половой дифференциации** можно найти у Даниила Андреева, автора “Розы мира”, который следует древнему учению о том, что Бог имеет три ипостаси, мужскую, женскую и нейтральную. Мужская ипостась – Бог-Отец, женская – Бог-Дух, нейтральная – Бог-Сын. Развитие человечества, полагает Д. Андреев, идет от Отца (Ветхий завет) к Сыну (Новый завет), а от Него – к Духу (Завет Духа, “Третий завет”). В настоящее время, считают некоторые исследователи, пришло время Духа, торжества женской ипостаси Божества; звучание волн “Вечной Женственности” доносятся до слуха некоторых землян.

Данные взгляды можно расширить, если полагать, что материя характеризуется двумя полярными формами своего существования – веществом (нечто изолированно-атомизированным) и полем (нечто принципиально неизолотированным, не имеющим конкретной локализации в пространстве и времени). Ве-

щество можно соотнести с мужским, а поле – женским началами со всеми вытекающими из этого мировоззренческими последствиями.

При этом мир воистину обретает единство, когда начинает пониматься как единое целое, разделенное на два начала – мужское и женское, которые находят свои многочисленные проявления на всех уровнях существования Вселенной. Здесь к мужскому началу можно отнести такие феномены, как сила, интеллект, воля, активность... а к женскому – слабость, интуитивность, эмоциональность, пассивность...

Как отмечает В. В. Розанов в книге *“Люди лунного света. Метафизика христианства”* [Спб., 1913, с. 39–41],

“Есть какое-то тайное, невыразимое, никем еще не исследованное не только соотношение, но и полное тождество между *типичными качествами* у обоих полов и их половых лиц (детородных органов) с их душой в ее *идеале, завершении*. И слова о “слиянии душ” в супружестве, т.е. в половом сопряжении, верны до потрясающей глубины. Действительно, “души сливаются” у особей, когда они сопряжены в органах! Но до чего противоположны (и от этого *дополняют* друг друга) эти души! Мужская душа в идеале – *твердая, крепкая, прямая, наступающая вперед, напиральная, одолеваящая*, но между тем ведь это все – почти словесная фотография того, что стыдливо мужчина закрывает рукою!... Перейдем к женщине: идеал ее характера, поведения, жизни и вообще всего очерка *души – нежность, мягкость, податливость, уступчивость*. Но это только названия качеств ее детородного органа. Мы в *одних и тех же словах, терминах и понятиях* выражаем *ожидаемое и желаемое* в мужчине, в *душе* его и биографии его, в каких терминах его жена выражает наедине с собою “желаемое и ожидаемое” от его органа; и взаимно, когда муж восхищенно и восторженно описывает “душу” и “характер” жены своей, – он употребляет и *не может избежать употребления* тех слов, какие употребляет мысленно, когда – в разлуке или вообще долго не видевшись – представляет себе половую сферу ее тела. Обратим внимание еще на следующую тонкую особенность. В *психике* женской есть то качество, что она *не жестка, не тверда, не очерчена резко и ясно*, а, напротив, ширится как *туман*, захватывает собою *неопределенное и далекое*; и, собственно, не знаешь ее *границы*. Но ведь это же все *предикаты увлажненных и пахучих тканей* ее органа и вообще половой сферы. Дом женщины, комната женщины, вещи женские – все это не то, что вещи, комната и дом мужчины: они точно размягчены, растворены, точно *вещи и место* превращены в ароматичность, и духовную и не только душевную, с притяжения к которой начинается “влюбленность” мужчины. Но все эти качества – лица, биографии и самой *обстановки*, самых *вещей* – суть качества воспроизводительной ее сферы! Мужчина никогда не “наполнит ароматом” весь дом: психика его, образ его, дела его – шумны, но “не растворяются”. Он – дерево, а без запаха; она – цветок, вечно пахучий, далеко пахучий. Каковы *души*, таковы и *органы*! От этого-то в сущности *космогонического* сложения (*не* земного только) они и являются из всего одни оплодотворенными, потомственными, сотворяют и далее в бесконечность, “по образу и подобию своему”... Душа – от души, как искра от пламени: вот деторождение!” [Розанов, 1913, с. 39–41].

Приведем *некоторые цитаты из Раджниша*, который анализирует высказывания Иисуса Христа, записанные в апокрифическом Евангелии от Фомы:

“Иисус сказал: смотрите, я поведу ее (Марию Магдалину), чтобы сделать мужчиной... ибо любая женщина, которая сделала себя мужчиной, войдет в Царство (Отца)”. По этому поводу Раджниш пишет следующее: “Вы (мужчины) – сомневаетесь, вы – спрашиваете, вы – исследуете; она же – ждет, когда придет мужчина, чтобы исследовать ее... и она может ждать бесконечно... Когда женщина вступает в мир религии, она должна следовать по совершенно иному пути, чем мужчина. Мужчина агрессивен, он сомневается, спрашивает, выходит на путь поиска, пытается все завоевать... Все его тело существует вокруг сексуальности, которая должна искать, проникать... Даже по поводу полета на Луну женщина просто будет смеяться и думать, что это глупо: “Зачем туда лететь?”... Если ко мне приходят мужчина, он говорит: “То, что Вы говорите, выглядит убедительным, вот почему я Вас полюбил”. Женщины никогда так не скажут, они говорят: “Я Вас полюбила – вот почему то, что Вы говорите, кажется убедительным”. Сделать женщину мужчиной означает сделать ее бессознательное сознательным... Это может быть сделано, но нужен великий мастер... который одновременно и мужчина, и женщина... Только он может помочь, так как он понимает обоих... Женщина должна преобразовать свое бессознательное, свою иррациональность в причину, свою веру в вопрошание, свое ожидание в движение. А мужчина должен сделать прямо противоположное: превратить свое движение в покой, беспокойство в спокойствие, в постоянство, свое сомнение в веру. Он должен растворить свой ум в рациональном... Они должны двигаться с двух сторон: мужчина из мужественности, женщина из женственности. Разум мужчины – это лишь половина, а половина никогда не может стать целым. Поэтому они должны двинуться из своих статических положений – стать текучими, расплавиться друг во друге: стать асексуальными... Брахман – среднего пола, нейтрального пола; тот, кто достиг Брахмана, становится подобен Брахману: противоположности мужчины и женщины исчезают. И только тогда сущность свободна и полна...”

Приведем еще раз слова Лао-цзы “человек должен познать женственное, оставаясь мужественным” [см. Капра, 1994. с. 125].

ГЛАВА 2. БИОЛОГИЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТЫ ПРОТИВОСТОЯНИЯ ПОЛОВ

Квантовая физика учит, что на квантовом уровне материи, то есть на уровне минимальной порции энергии Вселенная представляет собой единый нерасторжимый комплекс [Цехмистро, 2002]. Значит, законы, которые управляют квантовым фундаментом мира, управляют и всеми его этажами. Данный феномен иллюстрирует философский принцип единства мира. Можно сказать, что единство мира абсолютно, ибо оно проявляется на фундаментальном квантовом "этаже" Вселенной, а множественность, дробность, атомизированность мира является относительной характеристикой его существования (подобно тому, как в Индуизме Брахман, душа Вселенной, включает в себя множество Атманов, индивидуальных душ).

Каждый человек, как и, вообще, любое живое существо, стремится реализовать в себе это состояние абсолютного единства, используя для этого все физиологические отправления своего организма. Когда человек дышит, то соединяет две противоположности – процессы вдоха и выдоха, стремясь при этом преодолеть аспираторную расщепленность своего организма. Когда человек принимает пищу, он опять соединяет две противоположности – пищу и желудочный сок, приводя их к единому пищевому "знаменателю". Когда мужчина сексуально сливается со своей подругой, то он и она при этом преодолевают свою половую расколотость.

Итак, один из высших смыслов человеческой жизни – достижение единства, что, по большому счету, осуществляется в процессе борьбы хаоса (принципа множественности) с космосом (принципом иерархического единства). Повсюду мы формируем различные единства. Когда скульптор высекает из камня статую, он интегрирует материальный образец с идеальной идеей формы этого образца. Когда каменщик кладет кирпичную кладку, он из отдельных кирпичей возводит целостное жилище. Когда поэт создает поэтический шедевр, он соединяет в симфоническое целое сущности, относящиеся к различным рядам реальности, а именно – звуки, буквы, слова, предложения, рифмы, ритмы, идеи, концепты, эмоциональные состояния, образы, отдельные движения руки, держащей ручку и ваяющей поэтические формы... Ученый, философ, мудрец сплавляют, сливают воедино факты, идеи, теоретические объекты и получают целостный смысл.

Построение целостностей и постижение мира в целокупных структурах есть творчество, а человек всю жизнь учится быть творцом. Точка отсчета этой учебы начинается с эмбриона в утробе матери, где он воплощает в себе органическую целостность материнского и зародышевого организмов. Потом младенец появляется на свет и утрачивает это свое фундаментальное изначальное "райское" единство, и вся его последующая жизнь, осознает он это или нет, направлена на поиск "утраченного рая". Этим поиском он занят тогда, когда пытается впервые держать свою голову, соединяя при этом состояния мышечного напряжения и расслабления, ибо невозможно длительное время сохранять мышечное напряжение. Это ребенок делает и тогда, когда пытается ползать, соединяет при этом две точки пространства и времени на отрезке своего перемещения. Это он делает и тогда, когда пытается ходить, сохраняя при этом равновесие и достигая состояния единства покоя и движения.

Высшая форма творчества как процесс приведения к единству разнообразных реалий жизни заключается в формировании смысла за счет интеграции разных и зачастую полярных фактов, идей и смыслов ("Я не сказал ничего нового, новой является сама диспозиция материала", – сказал один философ). Попробуем рассмотреть в одном контексте некоторые из наиболее существенных фактов, касающихся биологического и эротологического аспектов противостояния полов.

Сексуальность, как пишет К. Имелинский, является прирожденной потребностью и функцией человеческого организма, подобно процессам дыхания, пищеварения и др.; она является одним из основных двигателей, объединяющих людей друг с другом и формирующих их совместную жизнь; в биологическом смысле половую связь следует рассматривать как реализацию человеческого стремления к выходу за пределы своей индивидуальности и к объединению с окружающим миром.

Сексуальная энергия универсальна, ибо при соответствующих условиях можно сформировать сексуальное влечение к любому объекту нашего мира, а также любое эмоциональное состояние может быть носителем сексуального возбуждения. Например, сексуальная энергия может изменять объект своего притяжения – за неимением женщины сексуальный импульс может устремиться на части ее одежды (например, обувь – изящную туфельку). Сексуальное влечение может также обратиться на особи противоположного пола, даже другого вида, и даже на труп. Здесь мы имеем эффект своеобразного импринтинга (действия закона первых ассоциаций), когда на определенной (критической) стадии развития организма или в критических эмоциональных состояниях у него формируется готовность к восприятию и запечатлению определенного вида стимула (образа), который, как пишет И. С. Кон, в дальнейшем становится для него обязательным эталоном реализации той или иной психофизиологической реакции [Кон, 1989].

Таким образом, как полагает В. В. Антонов, именно при первых половых возбуждениях иногда возникают условно-рефлекторные связи исключительной прочности. При этом возможно появление так называемого синдрома закодированных сексуальных реакций. У женщины это может быть синдром сексуального "непробуждения", характеризующий женщину, еще не испытавшую состояние оргазма [Антонов, 1991].

Половое возбуждение может испытываться от ощущения боли или прослушивания музыки. Все зависит от способности человека формировать условные рефлексy. Представим, что онанирующего мальчика или мастурбирующую девочку родители застают "на горячем" и наказывают розгами. В дальнейшем наказание розгами может привести к развитию сексуального возбуждения. Юноша, который слушает музыкальное произведение в интимной обстановке в присутствии женщины и который не может удовлетворить разрывающую его на части половую страсть, потом, с большой долей вероятности, будет испытывать половое возбуждение от прослушивания определенного музыкального произведения. Подросток, испытывающий первое выражение сексуального возбуждения в тот момент, когда он видит ноги женщины, надевающей чулки, может быть включен в схему импринтинга, когда для него фетишем станут женские бедра и чулки. Некоторые формы гомосексуализма также возникают на основе импринтинга, особенно в ситуации, когда два мальчика занимаются взаимной мастурбацией. В этом случае сильное сексуальное возбуждение прочно ассоциируется со зрительным образом партнера и может привести к развитию гомосексуальной наклонности.

И в первом, и во втором случае мы встречаемся, как это не странно, с феноменом творчества – соединения двух вещей, относящихся к разным жизненным проявлениям – сексуальной энергии и энергии, например, звуковых (музыкальных) колебаний, вызываемых соответствующее воздействие на звуковой анализатор чувств.

В целом, сексуальная энергия стремится реализоваться по правилу наименьшей доступности ("запретный плод сладок"), когда при наличии определенного сексуального потенциала наиболее трудно достижимый объект сексуального стремления будет наиболее желанным. Как пишет З. Фрейд, слишком легкое удовлетворение сексуальной потребности (эроса) привело бы к ее обесцениванию, усиливая инстинкт смерти и разрушения (Танатос), что означает упадок культуры. Это верно как для отдельных народов, так и индивидов, полагает З. Фрейд: во времена, когда не существовало препятствий сексуальному удовлетворению, в период упадка древних цивилизаций любовь обесценивалась, жизнь становилась пустой и требовались сильные реактивные образования, чтобы необходимая эмоциональная ценность любви могла снова возродиться. В этой связи аскетическая тенденция христианства имела следствием такое повышение психической ценности любви, какого никогда не могла достичь языческая античность. Таким образом, человеку необходимы сильные ощущения, которые формируются в соответствии с информационной теорией эмоций П. В. Симонова, который пишет, что эмоция генерируется, главным образом, в ситуации неопределенности, когда условия для удовлетворения потребности оказываются проблематичными. Можно говорить, что сексуальная энергия действует по принципу механизма человеческой воли, которая атрофируется при отсутствии препятствий и активизируется, усиливается при их наличии. Так ведут себя в гипотетическом неинерциальном мире тела, обладающие мнимой массой, подобной корень квадратный из минус единицы. Такие тела перед препятствием ускоряются, а от толчка замедляют движение или начинают двигаться вспять – в противоположном направлении по отношению к вектору действия толчка. В этом отношении показательны выводы И. С. Кона, который пишет, что современная массовая культура (порнографические фильмы) культивирует так называемый зрительный эротизм, выполняющий функцию своеобразной компенсации за скудность реальной жизни и неудовлетворенность ею. Однако, зрительный эротизм действует по правилу наркотика, сначала обостряя ощущения, а потом отупляя их. Привыкая жить "отраженным светом", человек утрачивает остатки непосредственности, а волшебная иллюзия "полного сексуального удовлетворения" заканчивается разочарованием. С другой стороны, "сексуальная революция" дает толчок развитию индивидуальности: чем меньше внешних запретов, тем важнее индивидуальный самоконтроль и тем выше ответственность личности за принятия решений.

Еще один факт. Как утверждают психологи, у многих очень богатых людей наблюдаются всевозможные извращения, в том числе и половые. Почему так происходит? Дело в том, что богатый человек, если он достиг богатства как состояния, к которому стремился всю жизнь, утрачивает мотивацию жизни, основное содержание которой было связано с напряженной активностью ради добывания благосостояния. Организм человека, подвергавшийся огромному напряжению долгие годы и десятилетия, утрачивает привычный допинг и начинает стремиться к нахождению более сильных впечатлений, которые очень часто связаны с моментами преодоления социальных табу.

Одним из проявлений сексуальной энергии является факт, что человек, который любит свою возлюбленную возвышенной любовью и боготворит ее, не в состоянии соединиться с ней в сексуальном союзе. Истинная любовь не может манипулировать объектом своей любви, поэтому любящий мужчина в большинстве случаев оказывается не в состоянии манипулировать женщиной, то есть пребывает в пассивном к ней отношении. Получается, что секс есть манипуляция, процесс навязывания мужчиной своей воли. Именно поэтому сексуальный акт и возвышенная любовь противоречат друг другу.

Важно то, как пишет А. Маслоу, что любовь предполагает неконтролирование объекта любви. Однако человек может не контролировать объект своей любви только в том случае, когда он не боится за него. Но в этом случае он должен любить весь мир, то есть относиться к нему с полным доверием и не уstraшаться его. Но это может происходить из веры в Бога как гаранта целостности и справедливости мира, у Которого "все под контролем".

Таким образом, любовь как сущность абсолютная предполагает актуализацию по правилу "все или ничего". То есть любовь предполагает полное и абсолютное принятие мира. Самое незначительное неприятие чего бы то ни было разрушает сущность любви.

Важно знать принципы разворачивания сексуальной энергии в онто- и филогенезе. Известно, что более совершенные организмы развиваются медленно. Так, человек достигает половой зрелости в 14-18 лет, в то время как существа животного мира, продолжительность жизни которых сравнима с человеческой, достигают половой зрелости в значительно младшем возрасте. Можно ли при этом сделать вывод, что чем раньше человек достигает половой зрелости, тем ближе он находится к природе? По крайней мере, как пишет И. С. Кон, студенты, окончившие школу на "отлично" и "очень хорошо" начинают половую жизнь в среднем в 17,6 года, окончившие на "хорошо" – в 17,3 года, и на "удовлетворительно" – в 16,9 года. У студенток такой статистической связи не обнаружено.

В целом, всякая функция, которую человек начинает реализовывать раньше отведенного ей эволюцией срока расцвета, тормозит развитие другой функции организма, которая должна развиваться в этот момент. Так, если человек начинает жить ранней половой жизнью, то не исключено, что он тормозит развитие тех своих способностей, которые формируются на этом промежутке времени (который называется "критическим периодом"). Если критический период почему-то пропущен, то последствия этого, как правило, необратимы. Вывод: ранняя половая жизнь пагубно сказывается на общем развитии человека. Нужно указать, что если при развитии эмбриона в утробе матери, в критический период, в котором происходит формирование половых признаков, по каким-то причинам этот эмбрион не получил каких-то специфических сигналов из внешней среды, то половая дифференциация автоматически идет по женскому типу. То есть, как полагает Мани, в первую очередь природа заботится о создании самки. Чтобы получить самца необходимо обязательно "прибавить" нечто, что может подавить исходное фемининное начало. Однако, в мире соотношение рождающихся мальчиков и девочек подчиняется правилу "золотого сечения" (107 мальчиков на 100 девочек), при этом перед войной мальчиков рождается больше.

Еще один факт. Известно, что в момент повешения у жертвы (мужчины) происходит семяизвержение. Известно также и то, что в некоторых божественных кругах для повышения половой потенции применяется способ удушья посредством искусственно вызванной гипоксии – кислородного голодания мозга. Известно и то, что при туберкулезе люди характеризуются повышенным половым возбуждением. Известно также и то, что когда человек подвергается физическим мучениям, то у него, в конечном итоге, может родиться любовь к своим мучителям.

Как пояснить все вышеизложенное? Известно, что в момент смерти у человека, да и вообще у любого живого существа, значительно повышается энергетический тонус организма: лежащие больные перед смертью могут встать, принять пищу и т.д. Повышенный жизненный тонус (известно также, что в состоянии сна со сновидениями у человека наблюдается половое возбуждение именно потому, как мы полагаем, что в этот момент человек испытывает прилив энергии) означает активизацию всех витальных функций организма, среди которых половая функция занимает одно из ведущих мест. По этой же причине кислородное голодание, вызывающее обморок, расслабляет организм, что способствует значительному притоку энергии и как результат – активизирует половую сферу жизнедеятельности человека. Особенно, если принять к сведению факт повышения энергетического тонуса перед смертью, можно сказать, что состояние, близкое к потере сознания можно квалифицировать как состояние, близкое умиранию.

При туберкулезе интенсивность обмена веществ в организме повышена. Именно поэтому наблюдается повышение половой активности. Известно, что когда у крыс постоянно стимулируют зоны рая в головном мозгу, то в конечном итоге происходит функциональное перепрофилирование: зона рая превращается в зону ада. Поэтому, при длительном запредельном мучении человека, он, в конечном итоге, превращается в мазохиста, происходит функциональный сдвиг организма.

Существенно, что во время военных действий половое влечение активизируется, ибо всякое возбуждение, страх, гнев при известных условиях активизируют половую активность. Нужно сказать, что, как пишет И.С. Кон, у молодых особей эрекция полового члена возникает не только в связи с половым возбуждением, но и в ситуациях, вызывающих страх, агрессию, вообще любое эмоциональное напряжение. При этом демонстрация эрегированного полового члена другому самцу является жестом агрессии и вызова. Как пишет Мак-Лин, поскольку у высших животных эрекция, будучи неконтролируемой, приобретает значение социального знака агрессивного поведения, вызова, то фиговые листки и набедренные повязки в древних сообществах, позволяли избежать связанного с этим социального напряжения. При этом половые органы могут выступать выразителями социального статуса человека: в наскальных рисунках каменного века мужчины более высокого социального ранга имеют более длинный половой член. Во всем мире широко распространены фаллические культы. Женские же гениталии в мифологических описаниях приобретают значение "источника", как таинственное, темное начало, таящее опасность и угрозу смерти, а в ритуалах мужских инициаций широко варьируется тема возвращения юноши в материнское лоно, символизирующее смерть и одновременно возрождение. Здесь мы встречаем идею взаимной обратимости процессов смерти и рождения, что, по-видимому, имеет место вследствие их единства в сфере их границы – нейтральной переходной ступеньки от одной противоположности к другой.

Именно наличие нейтральной фазы в состоянии перехода из одного состояния в другое (данная фаза называется психологами зоной волевого контроля, а также и зоной влияния, гипноза, внушения) может объяснить тот факт, что во время полового акта у человека обнаруживаются гипнотические фазы, то есть он впадает в гипнотическое состояние и способен стать объектом внушения – жертвой психологической манипуляции.

В состоянии сна со сновидениями (быстрого сна) как у мужчины так и женщины наблюдается половое возбуждение. С другой стороны, состояние быстрого сна напоминает нам состояние гипнотического тран-

са. Нужно сказать и то, что лишение человека быстрого сна приводит к тому, что в бодрствующем состоянии у него отмечается гиперактивность, повышенная раздражимость, гиперсексуальность, то есть повышается либидо (сексуальное влечение).

Половой акт, который имели спортсменки до соревнования, не оказывает влияния на спортивные результаты, а в некоторых случаях способствуют их повышению. У мужчин половой акт до соревнования однозначно снижает спортивные результаты. Не значит ли это, что во время полового акта мужчина отдает энергию, а женщина ее получает?

Динамика энергообмена в данном случае может быть прояснена, если мы примем к сведению факт, что те мужчины, у которых выделяется больше половых гормонов (их можно назвать половыми гангстерами), являются более мужественными, что способствует их выдвиганию в сферах социальной деятельности за счет их сверхактивности. Не следует ли из этого вывод, что миром правят настоящие мужчины? Но если при половой активности человек пребывает в плену гипноза и не способен к поисковой деятельности, то мир управляется влиянием гипнотического воздействия, или, точнее, мужчины, которые управляют миром, делают это под влиянием бессознательно воспринимаемых факторов, которые выступают как гипнотическое внушение и руководство к действию. Данный вывод становится ясным, если мы скажем, что в состоянии гипнотического транса организм человека, вследствие своей "открытости" окружающей среде, обнаруживает огромную восприимчивость к незначительным, тонким раздражителям (так называемая "парадоксальная фаза психики") внешней среды. Таким образом, человечество управляется некими слабыми раздражителями, идущими из глубин микромира, из целостного квантового уровня Вселенной? Получается, что сильные мужчины, которые управляют миром, являются наиболее слабыми его существами. Как тут не вспомнить библейское: "да будут первые последними, а последние первыми".

Динамика полоролевых взаимодействий отражается и в том, что женщина в половом взаимодействии, как правило, играет роль пассивной жертвы. Некоторые исследователи считают, что иногда эта пассивность и тайное желание быть изнасилованной, в котором женщина может не отдавать отчета даже самой себе, заходят слишком далеко. Например, женщина может подсознательно стремится провоцировать мужчину на насильственные действия и потом обвинить его в этом.

И. С. Кон отмечает, что большинство дошедших до нас древних эротологий написано с мужской точки зрения, в них женщина рассматривается лишь в качестве партнера, а чаще – объекта мужского желания и активности. Исключение представляют некоторые тантрические секты, где женщина выступает активным действующим началом. Однако и в мужской эротологии существует немало вариаций. Кое-где (например, на Ближнем Востоке) мужчины стараются уменьшить сексуальную возбудимость женщины путем ритуального удаления клитора. Если Камасутра ориентируется на совместимость, взаимность, гармоничность мужских и женских реакций, то древнекитайская эротология ставит перед мужчиной задачу довести женщину до оргазма, самому избежав эякуляции (семяизвержения). Смысл этого, согласно даосским верованиям, заключается в том, чтобы мужчина усвоил женское начало инь и в то же время сохранил собственное жизненное мужское начало – ян. Чем больше инь получит мужчина, не давая взамен ян, тем сильнее он станет.

Еще один факт. Во Вселенной существует два фундаментальных состояния – дискретность и целостность. У человека указанные состояния проявляются в двух стремлениях (инстинктах, по Фрейду – к жизни и смерти) – стремлении быть личностью – нечто самостоятельно-изолированным, самодостаточным и автономным. И стремлении слиться с нечто большим. Распад и атомизация есть процесс умирания, а процесс объединения, конгломерация – есть акт порождения жизни, хотя и смерть сама по себе предполагает жизнь ("Если пшеничное зерно, падши в землю не умрет, то останется одно, а если умрет, то принесет много плода", читаем мы в Библии). Поэтому любовь есть реализация стремления к целостности, дающей жизнь.

Интересно, что если два эгоиста, действия которых направлены на удовлетворение только лишь собственных потребностей и никогда не направлены на удовлетворение потребностей кого бы то ни было, встретятся как любовники, то наблюдается парадоксальная вещь: они превращаются в альтруистов, ибо начинают приносить удовольствие друг другу. Таким образом, любовь есть то, что приводит к единству всех, в том числе и эгоистов, жизненная стратегия которых заключается в дистанцировании себя от окружающей среды. Получается, что любовь есть то, что интегрирует дискретности.

Рассмотренные стремления находят свое распределение в рамках полоролевых проявлений. Так, В. А. Геодакян разработал теорию, в соответствии с которой мужчины представляют собой активное, а женщины – пассивное, консервативное крыло общественной системы. Каждое из крыльев выполняет свою функцию, при этом социально-психологические различия мужчины и женщины как двух противоположностей обеспечивают развитие общества, которое как диалектическая система функционирует на основании взаимодействия половых противоположностей. Если социально-психологические различия между мужчиной и женщиной сглаживаются (что наблюдается в настоящее время), то общество приходит в состояние хаоса (или покоя): его фундаментальные противоположные начала взаимно аннигилируются и приходят к единству, разрушая при этом основной диалектический механизм развития общества, заключающийся в борьбе противоположных его начал. Таким образом, как отмечает И. С. Кон, половое размножение обеспечивает значительно более быстрое создание новых генетических комбинаций, что облегчает их носителям приспособление к меняющимся условиям среды, причем самки и самцы выполняют в этом процессе разные функции. Самки осуществляют наследственность (консервативный фактор, который стремится сохранить неизменными у потомства все родительские признаки), а самцы – изменчивость

(благодаря которой возникают новые признаки). Мужские роли и мужской стиль жизни являются преимущественно "инструментальными", а женские – "экспрессивными".

Отличительные особенности женской сексуальности следующие [Людько, 1994]:

1. Большинство сексуальных расстройств не препятствуют интимной близости женщины.
2. В динамике становления полового сознания у женщин отмечается тенденция к "застреванию" в эротической фазе, причем у многих женщин пробуждение сексуального компонента либидо и возможность пережить оргазм не наступают вообще.
3. Женская сексуальность отличается большей психологичностью, что обуславливает значительную индивидуализацию оттенков сексуальных переживаний и сексуального поведения женщины.
4. Если переживание оргазма у юноши в норме всегда связано с периодом полового созревания, то у женщины возникновение оргазма иногда оказывается смещенным либо на более ранний период жизни, либо (гораздо чаще) на периоды, следующие за началом регулярной половой жизни.
5. Если эрогенные зоны мужчины в основном локализованы в области половых органов, то у женщин экстрагенитальные эрогенные зоны играют значительно большую роль, а иногда даже доминируют над генитальными в процессе нарастания возбуждения. Тут можно привести пример с явлением мультиоргастичности у женщин. Женщина может испытывать первый оргазм еще до начала сношения, при глубоком затяжном поцелуе. Начав половой акт, такая женщина от первых оргастических разрядов приходит во все большее возбуждение и не испытывает удовлетворения, пока не переживет от 3-4 до 6-8 оргазмов. Если прервать интимную близость до насыщения, то такие женщины испытывают дискомфорт и нередко могут прийти в ярость.
6. Ведущую роль в формировании полового поведения женщины играет не сексуальное либидо, то есть стремление к половому акту, а эротическое, тесно связанное с оценкой личностных качеств сексуального партнера.
7. Сексуальное удовлетворение у женщин менее тесно связано с оргазмом, чем у мужчин. Так, при глубокой взаимной привязанности супругов женщина может вполне довольствоваться любовными ласками в течение многих лет. Даже при достаточном сексуальном опыте в условиях пробудившейся сексуальности часть половых актов завершается без наступления оргазма у женщины, и если при этом отсутствуют признаки фрустрации и эмоциональной удовлетворенности, нет оснований относить подобные случаи к патологии.

8. В отличие от мужского, женский копулятивный цикл не имеет финальной рефракционной стадии, необходимой мужчине для накопления зрелых сперматозоонов в эякуляте. Эволюционная логика женского сексуального поведения в качестве реципиента оплодотворяющего начала предполагает максимальное использование копулятивного цикла для наступления беременности, то есть обеспечивает возможность непрерывной серии копулятивных циклов.

В целом, женщины более субъективнее и чувствительнее к человеческим взаимоотношениям и их мотивам, чем мужчины. Мужчины же более тяготеют к предметной деятельности, связанной с преодолением физическим трудностей, проявления воли или с развитием абстрактных идей, тогда как у женщин сильнее выражены гуманитарные склонности. Таким образом, женщина реализуется в системе отношений, а мужчина – в системе предметов. То есть, женщина тяготеет к полю, а мужчина – веществу. Тут мы можем говорить о "принципе Адама", в соответствии с которым формирование мужской половой идентичности и полоролевого поведения требует каких-то дополнительных усилий как с точки зрения гормональных, так и поведенческих и психологических механизмов.

В связи с этим интересны наблюдения Александра Пушкина, который полагал, что женщина должна быть дурой, только тогда она выражает во всей полноте свою спонтанность, свою женскую природу. Действительно, в женщинах многим мужчинам нравится спонтанность, игривость, легкомысленность, стихийность, легкость, непредсказуемость, многозначность, неповторимость, интуитивность. Интеллектуальность делает женщину предсказуемой и определенной, ограниченной набором надуманных схем поведения и мышления. Таким образом, интеллектуальность женщины вытесняет интуитивизм, она утрачивает свою сущностную характеристику. Интересно, что в религиозно-мифологическом миропонимании женщина трактуется как нарушительница социального порядка, воплощение беспорядка, хаоса.

Приведем любопытный факт. В начале XX века американский ученый Дж. Уотсон провел исследование поведения крыс в связи с их полоролевыми характеристиками. Сначала в одну клетку поместили самку, а самцы должны были пробежать к ней по оголенным проводам, к которым подключали электрический ток. Каждый раз экспериментатор увеличивал силу тока, и в какой-то момент, самцы не выдержали отрицательного воздействия тока и не побежали. Подобные же опыты проводили и с самками. Они бежали к самцам, выдерживая гораздо большую силу тока, чем самцы. Экспериментатор сделал вывод, что в женской природе заложено более сильное стремление к особям противоположного пола.

Однако на сей счет можно высказывать много соображений: женщины выполняют природную функцию сохранения рода, поэтому им даны ресурсы легче выдерживать отрицательные раздражители. С другой стороны, данный эксперимент может свидетельствовать о том, что у женщин понижены пороги ощущений и они легче переносят болевые раздражители, однако на самом деле женщины более чувствительны к боли, чем мужчины. В любом случае, данный эксперимент иллюстрирует наличие серьезных различий в биологической структуре полов.

К. Юнг утверждал, что в коллективном бессознательном присутствует два полярных архетипа: душа (воплощающая в себе женское начало – смутные чувства и настроения, пророческие предчувствия, вос-

приимчивость к иррациональному, способность любить, чувство природы) и дух (воплощающий физическую силу, инициативу, организованное действие, духовную глубину и рациональность).

Рассмотренные полоролевые полюсы диалектичным образом стремятся слиться "на последнем бастионе" своей эволюции. Лао-цзы пишет, что цель развития человека – в достижении единства противоположных половых начал, а Платон идеал любви в *"Пире"* определяет как "жажда целостности и стремление к ней". Бригадараньяка Упанишада человека, постигнувшего высшее духовное начало, уподобляет мужу, пребывающему в объятиях своей жены. В ведических, тантрических текстах половая чувственность понимается как средство духовного самораскрытия, реализации, освобождения человека. А. Маслоу считает, что негативное отношение человека к женскому началу в самом себе приводит к негативному отношению к женщинам вовне. Критическое отношение же к женщинам, полагает С.Н. Лазарев, подвигает человека к гомосексуализму. Интересно, что от 5 до 13 процентов мужского населения склонны к гомосексуализму. Как показал опрос 717 взрослых американцев, более половины из них хотели бы на короткое время (несколько дней) сменить пол. Именно сейчас мы наблюдаем стирание грани в отношении половых ролей в обществе, когда обнаруживается большая симметричность функций мужа и жены.

Исследования, проведенные учеными Великобритании, Японии и ЮАР, в которых с помощью компьютерных программ были получены 12 основных типов мужского лица, дали следующие результаты. Мужественные типы, вроде Арнольда Шварценеггера, Брюса Уиллиса больше не интересуют женщин. Их привлекают слащавые красавчики в стиле Тома Круза, Хью Гранта и т. д. Свой выбор дамы мотивировали тем, что им важнее доброта и нежность, чем горы мышц и холодная уверенность в себе. С другой стороны, эталоном женственности на мировых конкурсах красоты сейчас являются женщины высокого роста, сочетающие мужские и женские качества. Все это говорит о том, что в настоящее время мы наблюдаем очередное смещение полоролевых полюсов нашей планеты.

Говоря о гомосексуалистах, А. М. Свядош пишет, что среди исследуемых им гомосексуалистов 60 % были стеническими, решительными, настойчивыми, инициативными, 40 % были в тоже время бесстрашными, грубыми, 16 % отличались жестокостью, 14 % – лживостью, эгоистичностью, и только 20 % было добрыми, общительными людьми.

Интересно, что акт целования половых органов находит объяснение в том, что, как пишет И. Ф. Юнда, после полового пресыщения у человека могут пробуждаться рефлекс, свойственные далекому предкам человека, у которых целование половых органов было одним из приемов ухаживания.

Рассмотрим некоторые различия между мужчинами и женщинами. Один из героев Махабхараты, который по воле богов дважды менял свой пол, оценивая свои сексуальные переживания, которые он испытывал в рамках обоих полов, отдает предпочтение женскому полу, сексуальное наслаждение которого более интенсивное и всеобъемлющее.

Эротические зоны женщины менее концентрированы по телу, чем у мужчины. Это же касается и эротического поведения, которое у женщины может быть активно значительную часть суток, в то время как мужчина активен в эротическом отношении всего несколько минут. Таким образом, эротическая сущность женщины не локализована в пространстве и времени, женщина преломляет эротику через сферы (одежда, внешность, поведение), которые прямо не связаны у мужчины с удовлетворением полового влечения. Внешний мир для женщины почти полностью эротизирован, в то время как для мужчины – этот внешний мир наполнен островками эротических стимулов – отдельными женщинами. Каждый поступок женщины прямо или косвенно связан с эротикой, то есть в каждом ее поступке сквозит женская сущность, в то время как поступки мужчин в этом отношении более избирательны. У них выделяется эротичное и неэротичное поведение. Становится понятной пословица: женщина использует секс, чтобы получить любовь, а мужчина использует любовь, чтобы получить секс. Во всяком случае, половое противостояние мужчины и женщины предполагает и принципиально различные схемы реализации эротической природы двух полов. Таким образом, женская сущность обнаруживает абсолютную, тотальную природу, когда все виды отношений для женщины дышат единым чувством, несут на себе единую печать. В этом смысле природа женщины близка природе индийского бога Кришны, с Которым можно вступать во все виды отношений. То есть, Кришна может выполнять роль супруга или супруги, отца или матери, сестры или брата, ребенка и так далее. Можно сказать и то, что женщины с их более диффузным, разлитым эротизмом сильнее реагируют на музыку вообще, и классическую в частности, как на источник полового возбуждения. Эротическая диффузность женщин проявляется и в том факте, что девочки предпочитают дружить с фемининными сверстницами, однако их отношение к маскулинным девочкам остается положительным. Напротив, мальчишеские оценки фемининных мальчиков резко отрицательны, пишет К. Зуккер.

Диффузный эротизм женщин проявляется и в том, что частота мастурбаций у мужчин значительно выше, чем у женщин. Диффузность женщин выражается и в том, что, как пишет И. С. Кон, женщины предпочитают андрогинные свойства чисто фемининным, в то время как мужчины ориентируются на более традиционные полоролевые дифференцировки.

Таким образом, мужская сексуальность является фаллоцентрической, ее кульминация сопровождается интросмиссией и семяизвержением, все "остальное" называется "предварительными ласками" и "завершением". Женская же сексуальность более диффузна, в ней участвует больше эrogenных зон, то есть локализация эротических ощущений у женщин разнообразнее. Тут можно сказать, что реализация женской сексуальности не ограничивается сферой интимных отношений, она разливается в сферу социальную. По данным Шнабля, работающие женщины, особенно те, которые заняты умственным трудом, характеризуются достаточно высокой сексуальной реактивностью, ведут более активную половую жизнь и

получают от нее более удовлетворение, чем домохозяйки. То есть, сексуальная удовлетворенность женской части человечества значимо коррелирует с их общей социальной активностью и удовлетворенностью своей жизнью. У мужчин такой зависимости не замечено.

Важно и то, что женщины живут дольше, чем мужчины, хотя среди долгожителей больше мужчин, чем женщин. Женщина – соматическое существо, а мужчина – нервное. Женщина – гиперстеник (энергоизбыточное существо), а мужчина – астеник – существо энергонедостаточное. Д. С. Джарвис пишет, что астеники к концу жизни становятся энергетичными, а гиперстеники – наоборот, утрачивают свою былую энергию и активность [Джарвис, 1981]. Исходя из этого вывода, можно прояснить наблюдение: женщины к старости становятся мужественными, а мужчины – женственными. Эти выводы подтверждаются психологическими исследованиями. Как пишет И. С. Кон, маскулинные (мужественные) подростки чувствовали большую уверенность в себе и удовлетворялись своим положением среди сверстников, но после 30 лет эти мужчины оказались более тревожными, менее уверенными в себе и менее способными к лидерству. Ориентацию на андрогинию, то есть выход за пределы жесткой половой дихотомизации чаще встречается среди более старших мужчин, чем юношей, которые ориентируются на полярные образы "мужского" и "женского". Кроме того, в женском организме больше жира, а в мужском – воды. Известно, что жировая ткань способна вырабатывать женские гормоны, поэтому более полные женщины являются, в известном понимании, и более женственными. Это же касается и мужчин. Известно и то, что в условиях недостатка геомагнитного фона (электромагнитной "подпитки" Земли) организмы увеличивают содержание воды (она активизирует электромагнитный фон организма). Кроме того, если экранировать живые существа от электромагнитного воздействия внешней среды, то в их организмах наблюдаются следующие изменения: массовые раковые метастазы, многоканальность внутренних органов (органы трансформируются по типу ян – как полые, например желудок, в то время как инь-органы считаются на Востоке плотными, например печень), развитие поведения с пансексуальными и садистскими наклонностями, каннибализм.

Некоторые считают, что половой акт выступает в роли средства, гармонизирующего работу организма человека. Действительно, если сон со сновидениями выступает в роли процесса, упорядочивающего дневные впечатления и координирующего, гармонизирующего их (при увеличении количества проблем, с которыми человек сталкивается в бодрствующем состоянии, длительность сна со сновидениями возрастает), и если сон со сновидениями, как свидетельствуют биологические исследования, активизирует половую сферу человека, то половой акт должен выступать в роли функционального гармонизатора организма. Объяснение этого следует искать в следующих рассуждениях. При половом акте организмы переходят от состояния сильного возбуждения к торможению после насыщения половых впечатлений. Таким образом, здесь организмы пересекают граничную область "нуля", – состояние, в котором возбуждение и торможение уравниваются. Именно в точке такого равновесия противоположных функциональных систем организма (процессов ассимиляции и диссимиляции, эрготропных и трофотропных процессов, активности симпатической и парасимпатической ветвей вегетативной нервной системы и т. д.; на Востоке это инь и ян начала) эти системы взаимно уравниваются и координируются, ибо в обычном состоянии два противоположных ряда человеческой активности, в известном смысле, вытесняют друг друга. Более того, нарушение равновесной координации инь-ян, как считают восточные лекари, приводит к возникновению болезней. Нужно добавить, что в роли гармонизатора выступает точка между любимыми противоположными психическими состояниями человека, именно поэтому люди жаждут сильных впечатлений, которые сдвигают их с позиции эмоционального "тления" и дают возможность пересечь точку нуля, в которой их организмы приобщаются к "абсолютной гармонии".

Принцип приобщения к "состоянию нуля", которое дает человеку просветление, то есть помогает проникнуть в сферу "нейтральных сущностей Вселенной", используется тантрическим буддизмом, в котором половой акт, обеспечивающий переход из состояния мощного возбуждения к торможению, выступает отправной точкой мистической инициации. Данная инициация как процесс выработки сильной психологической установки, позволяющей буквально переродить человека, может быть проанализирована и с другой позиции, которая принимает к сведению факт того, что в состоянии половой активности обнаруживаются гипнотические фазы, могущие выступать средством программирования поведения человека. Любая мистическая иная инициация, в которой наблюдается значительное эмоциональное потрясение иницируемых, использует принцип перехода через "нуль". Кроме того, нуль как граница между двумя состояниями, обнаруживается в любом сильном аффективном переживании, которое характеризуется двойственностью, амбивалентностью, что проявляется в сочетании любви и ненависти, радости и страдания.

Интересно, что, целуясь в губы, более половина любовников закрывают глаза. Объяснение этому следует искать в том, что при закрытых глазах активизируется альфа-ритм головного мозга – ритм отдыха, мышечной релаксации, медитации.

Некоторые эзотерические учения оперируют понятием энергии – чи, праны, сансы. Санса, по мнению В. Аверьянова и Н. Кашуры, выступает посредником взаимодействия людей, в том числе мужчины и женщины, у которых санс-поток при взаимном соприкосновении могут сублимироваться, взаимно нейтрализоваться, аннигилироваться. При этом люди испытывают блаженное состояние. В. Аверьянов и Н. Кашура пишут следующее: "при установлении санс-контакта между мужчиной и женщиной, как только концентрация сансы в их телах достигает повышенного уровня, то дальнейшее управление ею выходит из-под контроля: санса начинает как бы самовозгораться и сублимировать в пространстве. Эта "сублимация" может охватить все тело или же часть его – руку, ногу, головной мозг, сердце. При этом как мужчина, так и женщина воспринимают сублимирующие участки как очаги оргазма, однако, от обычных своих проявлений

последний, кроме изменения места, отличается еще и тем, что он не сопровождается никакими побочными психофизиологическими половыми реакциями. Но, если сублимацию сансы вызвать непосредственно в половых органах, тогда через определенное время наряду с оргазмом наблюдаются все признаки полового возбуждения". Интересно, что у животных и человеческих младенцев эрекция нередко наблюдается во время кормления, когда они испытывают своеобразный пищевой оргазм, который у них не отличается от оргазма полового (именно поэтому З. Фрейд пишет о фазах психосексуального развития человека: в первой, оральной фазе, основным органом удовольствия для младенца является его рот, потом следует анальная фаза, характеризующаяся повышенным интересом ребенка к дефекации; третья, фаллическая фаза, означает усиление интереса ребенка к своим гениталиям; потом, считает З. Фрейд, наблюдается латентная фаза, когда сексуальные реакции ослабевают; в четвертой же фазе человек возвращается к генитальной фазе, но на новом витке развития – здесь можно говорить о предрасположенности к выходу из под влиянию узко-генитальной специализации полового взаимодействия).

Как только концентрация сансы в результате самовозгорания снизится, ощущение оргазма исчезает, а санс-контакт возвращается на свою первую низкую ступень. Если контактирующий (независимо, мужчина или женщина) опять начнет набирать силу (посредством расслабления тела), то он и его партнер через некоторое время могут снова прийти к сублимации. При умении быстро набирать сансу ощущение оргазма можно практически непрерывно поддерживать в своем теле в течение нескольких часов.

Исследуя эти явления, авторы установили следующее. В естественных условиях, без волевого воздействия, все излишки сансы, поступающие в концевые точки организма – в руки, голову, ноги – покидают его через концевые точки, расположенные в области половых органов. Сексуальные возбуждения убыстряют этот процесс, а половой акт доводит его до состояния высшего аффекта: поступление сансы в нижнюю часть живота повышает пропускную способность в санс-точке, и она, концентрируясь, начинает сублимировать с точки зрения управляемых сансовых возможностей очень слабо, но однако достаточно, чтобы вызвать у субъекта состояние оргазма. Так природа позаботилась о стимуляции в живых организмах инстинкта продолжения рода.

Но, кроме повышения потенциала сансы, для осуществления оргазма необходимо наличие сансового контакта у мужчины с женщиной и наоборот. По наблюдениям авторов, он всегда имеет место в каждом человеке, хотя и не осознающим этого. Такой контакт в детстве осуществляется с родителями противоположного пола, родственниками, близко соприкасающимися, а в зрелости – с супругом, хотя последнее далеко не обязательно. Связь может возникнуть однажды и сохраниться всю жизнь, при этом физический половой контакт играет только роль стимулятора сансового накопления в обоих партнерах (за счет нервно-паралетических реакций), и при разнополых партнерах состояние оргазма человек испытывает за счет сансового контакта, установленного, возможно, еще в далекие детские годы. Вот почему, если при активном санс-контакте мужчина и женщина испытывают оргазм одновременно, подобная одновременность встречается не так уж часто.

Только при наличии сильного духовного тяготения друг к другу физическое единство мужчины и женщины может сопровождаться и единством сансовым. Феномен сансы находит подтверждение в сексологии. И. Ф. Юнда пишет, что при высоком эмоционально-психологическом настрое любой участок тела человека может реагировать как эрогенная зона.

К. Л. Халл трактует сексуальную мотивацию (как и любую несексуальную) как стремление устранить состояния напряжения в организме. Однако многочисленные эксперименты свидетельствуют о том, что в основе человеческого поведения лежит не только мотивация, направленная на устранение состояния напряжения, но и мотивация, направленная на создание такого состояния в организме. Поэтому можно сказать, что сексуальность мотивирована на поиск стимула к половому напряжению и одновременно расслаблению. Налицо стремление к достижению состояния "нуля" – перехода между двумя безднами – возбуждения и торможения. Как пишет К. Имелинский, *в отличие от чувства голода и жажды, в сексуальности до сих пор не обнаружено ситуации физиологической недостаточности, которая явилась бы причиной периодических колебаний уровня сексуальной потенции*. Тут можно говорить о том, что сексуальность в некотором смысле выражает проявление универсальной жизненной энергии человека, которую мы выше определили как санс-энергию (подобную энергии чи, или фрейдовской либидо), способную трансформироваться в любые формы человеческой активности. И сексуальность очень близка именно этой универсальной форме санс-активности человека. По крайней мере, как свидетельствуют эксперименты на животных, длительная депривация (лишение) внешних сексуальных раздражителей даже после длительного полового воздержания не вызывала у животных состояния сексуального напряжения. С большой долей правдоподобия это можно отнести и к людям. Здесь мы видим пример действия механизма сублимации (трансформации) либидо в иные формы активности. То есть в организме человека именно либидо наиболее близко по качеству к универсальной энергетической "разменной монете" – санс-энергии.

И. Ф. Юнда пишет, что утрата половых желез при кастрации приводит к непомерной полноте либо истощению, вялости, флегматичности, эмоциональной скованности, потере интереса к окружающему. К. Имелинский отмечает, что снижение уровня сексуального влечения после кастрации приводит к понижению тенденции к преступлениям, кастрированный увеличивает "социальность". Однако снижение уровня сексуального влечения после кастрации обратно пропорционально интеллектуальному уровню. У лиц с высоким психическим развитием, повышенным уровнем интеллектуального развития снижение сексуального влечения с возрастом наступает медленно и бывает неярко выраженным. Люди же примитивные реагируют на кастрацию быстрым и резким снижением полового влечения. В исключительных случаях

кастрированные мужчины могут на протяжении ряда лет сохранять половое влечение и способность к половым сношениям и переживанию оргазма, хотя сексуальная потенция у них может быть сниженной. Все это говорит об адекватности рассмотренного механизма санс-энергии действительному состоянию вещей. Мы видим, что интеллектуальные люди (с развитой волевой, второсигнальной сферой) способны испытывать оргазм, который в данном случае имеет отношение к общему "санс-энергетическому" обмену со средой. Оборот, повышение гормональной функции яичек влечет за собой преждевременное половое созревание, остановку роста, чрезмерное развитие костно-мышечной системы при некотором снижении психоинтеллектуальной сферы. У женщин детородного возраста после удаления яичников наступает атрофия матки, молочных желез, влагалища, прекращаются менструации, грубеет голос, начинается рост бороды и усов, появляется чрезмерная полнота. А их психоэмоциональная сфера характеризуется безразличием и инертностью. Нужно заметить, однако, что последствия кастрации почти никак не отражаются на сексуальной активности женщины и способности переживать оргазм. Значительно больше отражается на сексуальном влечении у женщин, по сравнению с кастрацией, резекция надпочечников, которые у женщин являются основными органами, продуцирующими андрогены.

Таким образом, рассмотренные факты говорят о возможности нарушения принципа полового диморфизма. Так, некоторые рыбы, пишет Е. Wilson, способны менять свой морфологический пол, при этом такая смена может осуществляться многократно в обоих направлениях, избираемых в зависимости от полового партнера. Так тропические тихоокеанские рыбы (*Labridae dimidiatus*) живут в гаремах, которым управляет самец, не позволяющий самкам изменять пол. Но после смерти самца доминантная самка меняет пол и становится новым хозяином гарема.

Иногда, как свидетельствует история развития медицины, беременность может исчезать (даже на седьмом месяце) и плод рассасывается. По крайней мере в Индии практиковалась такая социальная процедура: если в бедной семье должен родиться ребенок, то часто отец будущего ребенка пытается установить контакт с плодом, находящимся в утробе матери. Отец начинает уговаривать ребенка не рождаться, открывая перед ним невзрачные перспективы его жизни. Как свидетельствует история, бывали случаи, когда ребенок "не желал" рождаться в такой бедной семье. Известно и то [Конечный, Боухал, 1983, с. 136–137], что у женщин, приговоренных к смертной казни, исчезала менструация и атрофировались яичники. Известно и то, что у женщин, поступающих в монастырь, также может исчезнуть менструация. Это говорит о возможности волевым образом влиять на "святое святых" в женском организме.

Существует несколько принципов детерминации (установления) пола: хромосомный (генетический), гонадный (по типу половой железы), гаметный (зародышевый, определяется по виду половых клеток у организма), морфологический (фенотипический, соматический, определяется на основании характера внешних признаков), юридический (паспортный, гражданский), психический (формируется под влиянием социальной среды, воспитания и в ряде случаев не соответствует хромосомно-гонадно-соматическим данным), церебральный (зависит от функционирования определенных отделов головного мозга, в первую очередь гипоталамуса, который является эрготропной структурой, она динамизирует и коррелирует многие функции, связанные с влечениями; при наличии врожденной или приобретенной патологии наблюдается извращенная продукция половых гормонов, что способствует развитию неадекватных половых влечений – транссексуализм, гомосексуализм. д.), гормональный (связан с секрецией половых желез), гермафродитизм (характеризуется двуполостью, наличием в организме одного и того же индивида мужских и женских половых желез).

Интересно, что, как пишет И. С. Кон, длительность полового акта у животных обычно меньше, чем у человека. У слонов интромиссия продолжается меньше минуты, у быка – около 23 секунд, зато спаривание может быть очень частым. Ученые подсчитали, что один бык за 6 часов спаривался 77 раз, а пара львов в Дрезденском зоопарке за 8 дней спаривалась 360 раз. Нужно сказать, что в животном мире половые взаимодействия являются большей частью сезонным явлением, то есть не продолжаются круглый год. Самки некоторых видов обезьян позволяют самцам спариваться на протяжении большей части года, что вызвано их стремлением обрести защищенность и заставить самцов заботиться о них и потомстве. Таким образом, человеческая цивилизация, живущая, в отличие от животного мира, гораздо более напряженной и экстенсивной сексуальной жизнью (сексуальная функция здесь постепенно автоматизируется, отделяется от репродуктивной функции), обеспечивает более полное, тотальное взаимодействие полов, что приводит к их частичному "слиянию" и утрате различия не только в психосоциальном, но и физиологическом смысле, недаром во время полового акта партнеры могут меняться половыми ролями, когда женщина может выступать активным половым деятелем.

И. С. Кон пишет, что во многих культурно-исторических традициях крест воплощает плодородие, активное мужское начало и непосредственно соотносится с фаллосом. Такова, например, древнегреческая эмблема рождения и смерти "анх". Сочетание же креста с кругом обозначает соединение мужского и женского начал. Еще разнообразнее вербальные символы, связанные с эротикой.

Наряду с культурно-специфическими значениями в них представлены, по исследованию Р. Guiraud, некоторые универсальные значения, общие для всех народов и языков. Отчасти, как пишет И.С.Кон, это объясняется анатомическими особенностями половых органов, однако соответствующие символы имеют более емкий, не только физиологический смысл. Половой акт является синонимом и прообразом всякой деятельности, любой формы активности, значение которой передается глаголом "делать", предполагающий наличие таких предполагающих инструментально-оппозиционный характер координации, как активность, воля, могущество, власть, склонность, желание, удовольствие, инстинкт. Греческое слово "эрос"

при этом обозначает не только любовь, но и универсальную космогоническую силу (у В. Райха она принимает вид оргонной энергии), выступающую как соединитель и координатор изначальных элементов мира. Космическая энергия здесь отождествляется с актом оплодотворения. Нужно сказать и то, что мифологическое сознание связывает сексуальность с процессом приема пищи. Это, по-видимому, объясняется тем, что как в процессе еды, так и в процессе сексуального акта мы обнаруживаем, во-первых, состояние насыщения, и во-вторых, переход из одного состояния к другому, который иницирует реальность нуля, срединной фазы между двумя крайностями, фазы, которую метафорически можно назвать престолом Всевышнего.

Интересно, что, как пишет Э. Эриксон, североамериканские индейцы перед охотой, рыбной ловлей прибегали к половому воздержанию, заметив, что это приносит удачу в их предприятиях. На Востоке полагают, отмечает Р. Роллан, что половое воздержание в течение 12 лет и более приводит к открытию у человека особых мистических способностей – сидхи. Можно предположить, что в случае воздержания от половых актов (после которых человек опустошается эмоционально, расслабляется мышечно) жизнь его становится более эмоциональнее, насыщеннее, напряженнее, динамичнее, он начинает бурно реагировать на происходящие события, у него чаще наличествуют колебания настроения, то есть он чаще переживает "состояние нуля", которое выступает всеобщим гармонизатором событий и состояний организмов и сред.

Приведем цитату из старинной китайской книги *"Тайны Нефритовой Камеры"*:

"Пай Нью (одна из советниц императора Чжуан Ди) сказала:

– Обычно предполагается, что мужчина получает большое удовольствие от эякуляции. Но с изучением Дао он будет испускать все меньше и меньше семени. Не будет ли его удовлетворение также снижаться? Пен Цзу (высший советник императора по Дао):

– Далеко не так. После эякуляции мужчина чувствует усталость, в ушах у него гудит, глаза слипаются и он хочет спать. Он ощущает жажду, а его конечности становятся вялыми и негнущимися. В процессе семяизвержения он испытывает в течение нескольких секунд возбуждение, но затем следуют долгие часы утомления: конечно же, не в этом полное удовольствие. С другой стороны, если мужчина регулирует и сокращает свою эякуляцию, тело его остается сильным, ум пребывает в ясности, а слух и зрение улучшаются. Хотя иногда кажется, что мужчина запрещает себе переживать сильное возбуждение, связанное с эякуляцией, его любовь к женщине резко возрастает. Словно бы он никогда не пресыщается ею. Разве не в этом удовольствие?

Люди часто спрашивают меня, что за удовлетворение я испытываю, если испускаю семя один раз за несколько сношений? Мой обычный ответ таков: я совершенно определенно не сменяю свою радость на ваш тип удовольствия. Я двенадцать лет пользовался вашим способом эякуляции, и какие же долгие и пустые были эти двенадцать лет! И в самом деле, многие женщины настолько удовлетворены длительным, в несколько часов, сношением со мной, что они, как сами признавались мне, никогда раньше не испытывали такого сильного наслаждения, занимаясь любовью.

Как же достигает этого ученик Дао любви? И как я с таким небольшим числом испусканий наслаждаюсь любовью? Я должен сначала поделиться своим опытом, прежде чем попытаться объяснить это. Я стал интересоваться хорошенькими женщинами уже в возрасте семи лет. Как скажет вам любой лекарь, мужчина начинает свой любовный опыт с мастурбации. Я начал заниматься ею с 12-13 лет, но не удовлетворился совершенно. Я понял, что мастурбация – механическое действие и в нем нет поэзии. Настоящего сношения с женщиной у меня не было до 18 лет. И мои первые связи разочаровали меня точно так же, как и кратковременное увлечение мастурбацией. Как я уже говорил, я эякулировал, или фактически мастурбировал во влагалище, в течение почти двенадцати лет. Я не могу назвать это удовольствием по нескольким причинам: мужчина все время обеспокоен своей эякуляцией, а женщина постоянно опасается беременности и, если применяется противозачаточное средство, то думает больше о побочных эффектах. Как могут женщина и мужчина достичь поэтического экстаза с такими опасениями в уме? А человек, постигший Дао, и его партнерша свободны от упомянутых опасений. К тому же они могут заниматься любовью долго, оценить и почувствуют строение кожи друг друга, ее линии, соблазнительные запахи и т. д. Я могу посоветовать начинающему свой путь в стране любви следующее: Начинающему не следует слишком возбуждаться или быть чрезмерно страстным. Новичок должен начинать с женщины, которая не слишком привлекательна и чьи нефритовые ворота не слишком тесны. С такой женщиной ему легче научиться управлять собой. Начинающий должен научиться входить мягко и выходить с силой. Он должен сначала испробовать метод трех мелких и одного глубокого толчка и произвести восемьдесят один толчок за один вход (число 81 у Китае считается сакральным). Если он почувствует, что слегка возбужден, то должен немедленно прерывать толчки и вытащить свой нефритовый пик настолько, чтобы внутри нефритовых ворот осталось не больше одного дюйма или еще меньше (метод торможения). Он должен подождать, успокоиться и возобновить толчки тем же методом трех мелких и одного глубокого. Затем он должен попробовать метод пяти мелких и одного глубокого. Затем девять мелких и один глубокий... Научившись контролировать эякуляцию, он сможет избежать нетерпения".

В целом, **эволюция сексуальной любви** проходит стадии, которые мы формулируем в рамках концепции парадигмы развития. Сначала сексуальная любовь не индивидуализируется и не вычленяется из общего культурного контекста того или иного сообщества. Как пишет И.С.Кон, древнейшие мифологии еще не знают идеи индивидуальной любви, человеческий организм выступает в них как часть природы, а сексуальность – как всеобщая оплодотворяющая сила. В дальнейшем, по мере становления личности,

происходит постепенная индивидуализация и сентиментализация сексуальных переживаний; они включаются в круг наиболее значимых личностных отношений и окружаются ореолом возвышенности. Здесь мы встречаемся с феноменом сексуальных запретов, которые отражают процесс индивидуализации и персонализации сексуальных отношений. Потом, думается, человечество приходит в начальной точке своего развития, но на более высоком уровне развития, когда сексуальность начинает вновь сакрализироваться, однако, контекст данной сакрализации обогащается научными представлениями, подобными тем, когда Вселенная начинает пониматься как единство двух половых аспектов – вещества и поля. При этом духовный и физический аспекты любви синтезируются, попытки чего мы встречаем в средние века в виде куртуазной любви трубадуров. Тут можно говорить и о романтической традиции, которая рассматривала любовь как акт, в котором сливаются земное и небесное, чувственное одухотворяется, а духовное находит чувственное воплощение. При этом в истории человечества мы сталкиваемся с волнами эмансипации и сексуальной распушенности, которые сменялись консервативными настроениями, о чем пишет О.Вейнингер.

Итак, как полагает В.В.Антонов, первый период развития эротичности можно назвать "доэмоциональной сексуальностью", когда мы наблюдаем эрекции половых органов иногда с первых дней после рождения, при этом эти эрекции возникают в ответ на неспецифические воздействия, например, при испуге, плаче, еде, боли, смехе... Вторая стадия называется периодом юношеской интерсексуальности (7-17 лет). Характерной чертой этой стадии является отсутствие еще четкой половой направленности на представителей противоположного пола своего биологического вида. Третья стадия "взрослой сексуальности" наступает после окончания созревания соответствующий структур головного мозга человека.

Развитие полоролевых аспектов детерминировано гормональной основой полового самовыражения человека. Как пишет В. В. Антонов, имеются три основные группы половых гормонов, вырабатываемые половыми железами и корой надпочечников: андрогены (мужские гормоны), эстерогены и прогестерон (женские гормоны). Биохимически синтез половых гормонов начинается с преобразования холестерина в прогестерон, затем из прогестерона образуются андрогены, а из них – эстероны. Эта последовательность имеет место в организмах обоих полов, причем, все эти гормоны присутствуют у представителей каждого пола. Процесс производства гормонов напоминает нам диалектическую схему: тезис – антитезис – синтез, когда тезис (А) превращается в свою противоположность (Б), а эта противоположность, в свою очередь, превращается в свою противоположность (А), то есть формально возвращается к тезису.

Как пишет И. Ф. Юнда, наиболее благоприятные условия для попадания сперматозоидов в полость матки создаются в момент сокращения матки при оргазме. Поэтому для увеличения вероятности оплодотворения оргазм у женщины должен наступать через некоторое время после оргазма мужчины. В целях предупреждения беременности ритм полового акта должен быть таким, чтобы женщина получала удовлетворение значительно раньше, чем мужчина. Жизнеспособность яйцеклетки колеблется от 2 часов до 5 суток. Сперматозоон способен к оплодотворению в течение 5 суток.

Нужно сказать и то, что попадание спермы во влагалище оказывает благоприятное влияние на женский организм, ибо в мужском семени содержатся вещества, способствующие сокращению некоторых мышц матки и самой матки при оргазме, что дает наиболее полное половое удовлетворение.

Говоря о научно обоснованной норме частоты половых контактов, следует иметь в виду такой факт: созревание сперматозоидов происходит в течение 74-75 часов (4-5 дней). Этот промежуток следует считать наиболее благоприятным. При таком ритме половой жизни во влагалище поступает максимально полноценная семенная жидкость, которая оказывает благотворное действие на организм женщины и обуславливает наибольшую вероятность зачатия.

В целом, развитие эротизма в целом подчиняется общему эволюционному правилу. Сначала эротизм выступает как некая монолитная сущность, потом вычлениваются чувственный и духовный элементы эротизма, которые впоследствии сливаются. И. С. Кон отмечает, что ориентация на андрогинию, то есть на выход за пределы жесткой половой дихотомизации чаще встречается среди более старших людей, в конце юности, или у взрослых, тогда как подростки ориентируются преимущественно на полярные образы "мужского" и "женского". Как полагает З. Фрейд, в сознании мальчика-подростка чувственно-эротическое стремление и потребность в психологической близости и тепле сначала разобщены, когда грубые, лишённые всякой духовности, эротические фантазии нередко соседствуют с мечтой о нежной и возвышенной любви, в которой нет ничего сексуального.

Писатель В. Вересаев в автобиографической повести повествует о своей влюбленности в трех сестер одновременно: "Поражает меня, – пишет он, – в этой любви вот что. Любовь была чистая и целомудренная, с нежным застенчивым запахом, какой бывает от луговых цветов в тихой ложинке, обросшей вокруг орешником. Эти три девушки были для меня светлыми, бесплотными образами редкой красоты, которыми можно было только любоваться. Однако, с другой стороны, автор пишет, что он был развращен в душе, с вожделением смотрел на красивых женщин, которых встречал на улицах, с замиранием сердца думал, – какое бы это было невыразимое наслаждение обнимать их, жадно и бесстыдно ласкать. Но весь этот мутный поток неся мимо образов трех любимых девушек, и ни одна брызга не попадала на них из этого потока. И чем грязнее я себя чувствовал в душе, тем чище и возвышеннее было мое чувство к ним..." Таким образом, расколотость человека на чувственный и сверхчувственный психические компоненты предполагает и его стремление к достижению целостности и гармонизации своих противоположных начал.

И. С. Кон пишет, что физиологический экстаз, сопровождающийся общим расслаблением организма. Полное физическое и духовное слияние мужчины и женщины, самозабвение, чувство полета и прорыва в

какое-то иное измерение бытия можно полагать факторами, которые придают в развитых культурах положительную ценность сексуальности, когда сексуальная близость может быть расценена как разновидность духовного откровения, сходного с тем, какое имеет место при непосредственном общении с Богом.

Таким образом, как полагает А. Молль, вначале мы наблюдаем период "подростковой интерсексуальности", когда половая возбудимость очень велика, а объект влечения не определился. З. Фрейд пишет, что окончательный баланс гетеро- и гомозеротических влечений, то есть психосексуальная ориентация личности, складывается после полового созревания. Поскольку у подростка этот процесс еще не завершен, "латентная гомосексуальность" проявляется у него, с одной стороны, в прямых сексуальных контактах и играх, а с другой, – в страстной дружбе со сверстниками собственного пола.

Интересно, что, как пишет И. С. Кон, греки допускали и даже одобряли гомосексуальные отношения, но только при условии, что отношения встречаются между свободными людьми. Кроме того, отношения между взрослым мужчиной и мальчиком-подростком предполагали, что для мальчика взрослый являлся наставником и воспитателем. Причем, такое наставничество было связано с воинским обучением: мальчик был для взрослого воина не просто эротическим объектом, но и учеником, за которого он нес полную ответственность перед обществом. На древнем Крите и в Коренфе в 7 веке до нашей эры существовал обычай похищения мальчика мужчиной, который вводил его в свой мужской союз. Здесь сексуальная инициация сочеталась с воинским обучением, после чего мальчик, снабженный оружием, возвращался домой.

В Спарте каждый мальчик между 12 и 16 годом должен был иметь такого покровителя, воинская слава которого распространялась и на мальчика. Такой союз рассматривался как брачный и продолжался, пока у юноши не выросли борода и волосы на теле. Если юноша проявлял трусость на поле боя, то за это наказывали его любовника. В Фивах был особый "священный отряд", состоявший из любовников и считавшийся непобедимым.

Кинзи полагает, что в поведении, в эротических установках гомо- и гетеросексуальность выступают полюсами некоторого континуума, между которыми полагается бездна состояний, характеризующихся специфической половой ориентацией. 48 % опрошенных Кинзи мужчин признали в своем сексуальном опыте хотя бы один гомосексуальный контакт. Согласно экспериментальным данным, кастрированные новорожденные самцы крысы, достигнув половой зрелости, даже после искусственного введения им больших доз андрогенов, обнаруживали, большей частью, гомосексуальное поведение, а строение мозга таких феминизированных самцов напоминало мозг нормальных самок.

Другой фактор, которому Г. Дёрнер придает большое значение, состоит в том, что гомо и бисексуальное поведение чаще всего наблюдается у самцов крыс, матери которых испытывали в период беременности стресс, что обычно снижает уровень тестостерона. Это же относится к людям. В военные годы родилось значительно больше гомосексуалистов, чем до и после войны. Известно также и то, что, как пишет Стормс, что у гомосексуалистов наблюдается раннее пробуждение эротических интересов и сексуальной активности. Более позднее созревание, наоборот, благоприятствует гетеросексуальности. Нужно сказать и то, что матери гомосексуалистов чаще вмешивались в их сексуальную жизнь. Многие гомосексуалисты чувствовали себя отвергнутыми своими отцами, в семейных ссорах матери обычно солидаризировались с сыновьями против отцов. Гомосексуалисты проводили меньше времени в обществе отцов. Три четверти обследованных гомосексуалистов боялись в детстве телесных травм, 80% избегали соревновательных игр и ситуаций, 90 % избегали драк, две трети чувствовали себя одиночками.

Slater (1962) показал, что определенную предрасположенность в развитии гомосексуализма играет поздний возраст родителей, в первую очередь матери.

Как пишет Б. А. Диденко, "сотрудники Канзасского университета выяснили, что эмбриональные гормоны влияют на половое поведение взрослых морских свинок. При введении беременным самкам андрогенов, в рождавшемся помёте самцы вели себя нормально, а самки, соматически не отличавшиеся от нормальных, с наступлением половой зрелости вели себя как самцы. Так была получена экспериментальная модель гомосексуального поведения, проводящая аналогии с половым поведением активно гомосексуальных женщин. Подобно этому, деформируется поведение девочек, рождённых от матерей, получавших в период беременности лечебные препараты с мужскими гормонами. Такие наблюдения – своеобразный "человеческий" аналог эксперимента канзасской группы. В препубертатном возрасте эти девочки имели необычайно высокий показатель умственного развития IQ (Intelligence Quotient), предпочитали играть в компании мальчиков и в мальчишеские игры. Все они характеризовались как повышено самоуверенные и независимые, их называли tomboy (девочка-сорванец, девчонка с мальчишескими ухватками). В других экспериментах, тоже с крысами, воздействием вызывающих стресс фармакологических препаратов на беременных самок были получены в помёте самцы, ведущие себя по "женскому типу", т.е. чаще других принимающие подчинённую, копуляционную позу "лордоз": спина прогнута, хвост в сторону. И всё же самцов – "законченных" гомосексуалистов – фармакологическим путём получить не удалось" [Диденко, 1998].

Многие авторы подчеркивают художественно-эстетические интересы и способности, наблюдаемые у гомосексуалистов, которые часто выражаются в преувеличенном культе эстетизма и красоты. Данный факт согласуется с принципами типологической классификации Э.Кречмера, разделявшего людей на две полярные группы – шизоидную (левополушарную) и циклоидную (правополушарную). Именно у шизоидных личностей, которые дифференцируются на три подгруппы, выделяется эстетический тип. Как пола-

гают Белл и Уайнберг, "типы" сексуального поведения могут быть всего лишь временные состояния, когда один и тот же человек может быть в один период "асексуалом", в другой – "функционалом" и т. д.

Мы уже писали о том, что раннее развитие полоролевой ориентации оказывает крайне пагубное воздействие на психо-интеллектуальный статус человека. Рассмотрим данный вопрос подробнее. В "Фактах" (18 марта, 1999) говорится следующее. Молодая мама была на седьмом небе от счастья от того, что ей не пришлось ломать голову над тем, как объяснить пятилетнему сыну его появление на свет. Она приобрела на рынке "Энциклопедию сексуальной жизни" для детей, где проблема изложена в форме, доступной даже крохам. Не прошло, однако, и месяца, как эта мама впала в панику: сын с подружкой из соседней квартиры теперь играет исключительно в "постельные" игры. В постель, правда, укладывают кукол.

Сторонники детского сексуального просвещения утверждают, что оно, якобы, способствует предотвращению ранней беременности у девочек, чреватой абортами или рождением нежелательных, а следовательно, несчастных детей. Но опыт западных стран доказал, что этот совсем не так. В США сексуальное воспитание ввели в 1970 году, и впервые же пять лет число подростковых аборт выросло на 45 %. При этом в штате Юта, где в некоторых клиниках подростков обслуживали, не спрашивая согласия их родителей, ранняя беременность возросла мгновенно. В Миннесоте же, где несовершеннолетним не делают аборт без ведома родителей, наоборот, мгновенно сократилось как количество беременностей, так и аборт.

Сущим бедствием для Америки стала в последнее время импотенция: по некоторым данным половым бессилием страдают 30 млн. молодых мужчин. А вот Англия озабочена импотенцией... подростковой. Получая сексуальный опыт в девятилетнем возрасте, к двенадцати годам мальчики нередко становятся непригодными к половой жизни, во всяком случае, в ее естественных проявлениях. Зато противоестественные сексуальные практики расцветают пышным цветом, не способствуя, однако, рождаемости. Поэтому в Америке, Англии, Франции и Германии, прошедших школу раннего секса, прирост населения идет, в основном, за счет иммигрантов.

Часто приходится слышать, что сексуальное просвещение освобождает от комплексов, а значит, предотвращает нервные расстройства. Это не совсем так. Так в Англии в 1986 году 35,5% лиц страдали нервными заболеваниями, а в Италии и Испании, сохранивших (несмотря на южный темперамент) большую этическую устойчивость, – соответственно – 24,4 % и 12,7 %. Это соотношение наблюдалось и в последующее время.

Почти 30 лет понадобилось Западу, чтобы понять, в какой капкан загнала его сексуальная вседозволенность. И народ рванул назад – к возрождению! Президент США подписал закон, в котором брак объявлен основой процветающего общества. Укрепить его призвано воздержание, на пропаганду которого Конгрессу разрешено выделять немалые суммы – по 50 млн. долларов ежегодно в течение пяти лет. Специальные программы обучают воздержанию от сексуальной активности вне брака, демонстрируют преимущества жизни, не растроченной на беспорядочные половые связи, внушают ответственность за материнство и отцовство.

Как отмечает З. Шнабель, расстройства потенции и оргазма значительно чаще встречаются у людей со слабым типом нервной системы, по И. П. Павлову. Для циклотимных (по Кречмеру) и экстравертированных (по Айзенку) личностей характерен более высокий уровень сексуальных интересов и реактивности, тогда как половая жизнь шизоидных и интровертированных индивидов нередко протекает с затруднениями. Однако, интровертированные женщины имеют больше одного сексуального партнера реже, чем мужчины-интроверты, которые в этом отношении не отличаются от экстравертов.

Как отмечает И. С. Кон, брак является не просто сферой взаимных ограничений и обязанностей. Здесь можно привести известные выражения: при браке мужчина удваивает свои обязанности и уменьшает в два раза свою свободу. А парадоксальность брака выражается в известном вопросе, который был задан одному из философов древности его учеником: стоит ли жениться? На что философ ответил: что бы ты не предпринял, ты будешь сожалеть о содеянном.

Тесный физический контакт в браке способствует синхронизации некоторых физиологических процессов супружеской пары – температуры тела, частоты сердцебиений, гормональных циклов, динамика менструального цикла жены и уровня тестостерона мужа, что способствует синхронизации их эротических желаний.

Как отмечают У. Катлер и Д. Прети, некоторые мужские субстанции, в частности подмышечные выделения, активизируют и способствуют нормализации женского менструального цикла. Как отмечает В.В. Антонов, через половой контакт можно исцелить партнера, но в других случаях через него можно получить и тяжелые повреждения биоэнергетической системы, что приведет к заболеванию. Это может случиться при половом общении с пьяным, больным или более грубым биоэнергетически партнером.

Как полагает В. В. Антонов, основой для формирования у мужских особей млекопитающих половой направленности на женскую особь своего биологического вида является врожденная реакция полового возбуждения при контакте с так называемыми "ключевыми раздражителями". Это вещества, вырабатываемые специальными железами половых органов самок – половые ферромомоны, которые могут восприниматься через обонятельный анализатор. У котов это валериановая кислота. У приматов, включая человека, ключевые раздражители могут быть представлены видом половых органов женских особей. Аналогичных ключевых раздражителей у женских особей, по видимому, нет. Женская половая направленность формируется условно-рефлекторного механизма, базируясь на внутривидовой направленности, сформирова-

рованной по законам "первичной социализации". Вывод: женский организм менее специфичен в плане половой ориентации. Нужно сказать и то, что у мужчин способность к эрекции регулируется прежде всего парасимпатическими нервными структурами, а акт семяизвержения – симпатическими, то есть здесь мы наблюдаем резкую смену характера нервной активации полового процесса (переход через "нуль").

В. Франкл пишет о трех составляющих половых отношений: сексуальное отношение (которое направлено на физическую сущность партнера и не способно идти дальше этого уровня), эротическое отношение ("отношение увлеченности", направленное не только на физическую сущность, но на особую психическую организацию партнера), уровень любви, представляющий конечную стадию эротического отношения, которое проникает глубоко в личностную структуру партнера. Здесь актуальной становится духовная близость партнера, которая не может быть прекращена смертью объекта любви.

Любовь утверждает уникальность, неповторимость человеческой личности. Любовь человек спасается, она помогает любимому стать таким, каким его видит любящий. А видит он своего любимого как совершенное, идеальное существо. Поэтому, стремясь к любимому, мы одновременно стремимся к самому себе, который представлен в глазах любимого в идеальном свете. В любви мы стремимся к своей абсолютности, целостности, совершенности, идеальности. Любовь исключает ревность и манипуляцию, управления объектом любви, который воспринимается таким, каков он есть как высшая ценность. В этом смысле не может быть такого явления, как "неразделенная любовь". Как пишет Стендаль, "любовь является единственной страстью, которая оплачивается той же монетой, которую сама чеканит".

Можно говорить о половых различиях эротического чувства: мужчина отдается любви, женщина отдается в любви. Для женщины чувствовать сексуальное желание только там, где физическое влечение сочетается с желанием духовного союза, – это предел нормы. Каждая "неиспорченная" женщина знает, что именно это она и чувствует. Мужчина не достигает этой стадии без борьбы. При нормальном ходе психосексуального развития происходит постепенное преобразование чисто сексуальной мотивации в эротическую тенденцию – до тех пор, пока секс наконец не сольется с эротизмом. Таким образом, эротизм должен созреть. Исследования показали, что серьезные сексуальные связи слишком юных девушек (еще не готовых к эротическим взаимоотношениям) привели к выраженному сужению их общих интересов, к ограничению их интеллектуального горизонта. В структуре еще не сформировавшейся личности сексуальный инстинкт, общая быстрое и легкое достижение удовольствия и неистово требуя удовлетворения, как бы затопляет все другие интересы.

Нужно сказать и то, что женщины серьезно сужают сферу эротизма, когда с помощью косметики стремятся скрыть все личные качества, чтобы дать мужчине то, что он ищет – предпочитаемый им сексуальный тип. Здесь женщина не обнаруживает потребности утверждать себя как личность. В редких случаях женщина стремится при помощи косметики подчеркнуть свою неповторимость и создать свой уникальный имидж.

Мужчины женщины отличаются по типу сексуального возбуждения и типу эрогенности. Как пишет А. М. Свядош, у мужчин наиболее возбудима головка члена, а у женщины основными эрогенными зонами считаются клитор, малые половые губы и влагалище, кроме того к ним могут относиться молочные железы, губы, ротовая полость, шея, кожа внутренней поверхности бедер и т. д. Клитор чрезвычайно богат снабжен нервными окончаниями, в 3-4 раза обильнее, чем головка мужского полового члена. Женщины характеризуются тем, что их эрогенные зоны могут находиться в самых непредсказуемых местах, например у одной женщины эрогенная зона находилась на участке диаметром 4-5 см на внутренней поверхности правого коленного сустава. Давление на этот участок вызывало сильное половое возбуждение, которое через 20-30 секунд приводило к оргазму. Можно говорить, что у женщин наблюдается несколько основных видов оргазма: влагалищный, шеечный (шейка матки), клиторический, и патологический формы (заднепроходный, промежный, ротовой и т. д.). У женщин оргастическое состояние может продолжаться 20-60 секунд и более.

Подавляющее большинство мужчин неспособны ни к оргастическим состояниям, ни к переживанию многократных оргазмов (что имеет место у женщины), разделенных лишь краткими интервалами со слегка сниженным сексуальным возбуждением. У мужчин оргазм тесно связан с эякуляцией, а после каждой из них наступает более или менее продолжительная фаза полового невозбудимости. Однако, как пишет К. Имелинский, существует небольшое число мужчин, у которых в результате научения происходит расщепление биофизиологически обусловленной связи между оргазмом и эякуляцией. Такие мужчины способны переживать оргазм без сопутствующего ему процесса семяизвержения. Данный непрерывный оргазм практикуется в практике тантрического буддизма.

Сравнительные исследования, проведенные Ford, Beach (1951) показывают, что явление оргазма отмечается только у человека и не встречается ни у каких животных. Здесь можно говорить о развитии сексуального чувства. Так психоаналитики утверждают, что только влагалищный оргазм является высшим этапом в развитии способности к переживанию оргазма женщиной. Объясняется это тем, что в процессе онтогенетического развития у многих женщин наблюдается переход сексуальной возбудимости с клитора на влагалище. Однако, как показали исследования, два типа оргазма представляют для женщины одинаковую биологическую ценность.

Можно отметить и такой тип оргазма, как "мочевой", заключающийся в том, что невротические женщины получают наслаждение при мочеиспускании во время полового сношения. Как отмечают И. Л. Ботнева и В. М. Маслов, неяркие, неполные оргастические ощущения, сопровождающиеся произвольным мочеиспусканием, обычно являются переходной стадией к обычной оргастичности. Подобные явления

нередко наблюдаются и при расстройствах семяизвержения у мужчин. У некоторых из них в период полового созревания акт мочеиспускания может вызывать половое возбуждение.

Отмечается, также, что существует аффектный оргазм, заключающийся в том, что женщина не может достичь оргастических переживаний никаким другим способом, кроме разрядки сильного эмоционального напряжения, вызванного такими чувствами, как гнев, отвращение, недоумение и др. У некоторых женщин проявляется выраженная склонность к негативным эмоциям; ссоры у них могут усиливать сексуальное напряжение, которое разряжается в оргазме.

В процессе ощущения оргазма, пишет А. М. Свядощ, женщины испытывают словно бы внезапную остановку всех психических процессов, они словно проваливаются, теряют сознание, а затем испытывают чувство сильного толчка в области клитора или в глубине влагалища и ощущение излучения тепла, распространяющегося с этих участков по всему телу. Возникает ощущение, словно что-то выдавливается из организма (отсюда ложное представление о существовании женского семяизвержения). Рожавшие женщины указывают, что близкое ощущение возникало у них в начале родов в момент схватки. На электроэнцефалограмме в момент оргазма бета-ритм сменяется появлением медленных волн большой амплитуды, то есть наблюдается резкий скачек от быстрых к медленным электрическим колебаниям мозга. Данная картина сходна с изменениями электрической активности при малых эпилептических припадках. По окончании оргазма медленные волны снова сменяются быстрыми бета-волнами.

Вагинальный (влагалищный) оргазм дает более глубокое удовлетворение, "охватывает всю женщину", в то время как клиторный оргазм вызывает, зачастую, лишь локальные ощущения, оставляя чувство напряженности и не давая полного удовлетворения. При этом по некоторым данным клиторический оргазм встречается чаще у женщин с властными чертами характера, вагинальный – у мягких, женственных натур.

Оргазм пикообразного характера, при котором сила сладострастного ощущения быстро нарастает и быстро спадает, встречается у мужчин. Такой же тип оргазма, часто лишь более длительный наблюдается у многих женщин. У них, в отличие от мужчин, может быть и затяжной оргазм, который непрерывно длится 20-60 секунд и более. Данный затяжной оргазм может носить волнообразный характер и длиться от нескольких минут, до часа и более. Кратковременный пикообразный оргазм, который встречается у 60 % женщин, в полтора раза чаще встречается при вагинальной локализации, а затяжной, который встречается у 40 % женщин, чаще встречается при клиторической локализации. У женщин, в отличие от мужчин, оргазм не связан с выделением яйцеклетки, они способны к половой жизни и продолжению рода независимо от полового влечения и наступления оргазма.

У мужчин скорость протекания сексуальной возбудимости может быть столь высокой, что фаза эрекции может как бы "проскальзывать". Такая ситуация может иметь место как у некоторых мужчин пожилого возраста со значительно сниженным уровнем сексуальной потенции, а также у в противоположной ситуации, то есть на основе очень выраженной сексуальной потенции у молодых людей.

У мужчин вид обнаженной женщины или ее изображения возникает реакция как ответ на действие сексуального объекта, а у женщин возбуждение, в большей мере, наступает в связи с идентификацией себя с объектом, возбуждающим мужчину (как отмечает К.Имелинский, полностью изолированная самка голубя не кладет яиц; эта способность у нее восстанавливается либо в присутствии самца или другой самки, либо при условии, что она видит себя в зеркале).

В период нарастания сексуального возбуждения усиливается мышечный тонус, максимум которого приходится на фазу оргазма (активна симпатика, правое полушарие), сопровождающегося сокращением отдельных групп мышц лица, шеи, живота, верхних и нижних конечностей. После оргазма кровяное давление резко падает, обычно до более низких цифр, чем в состоянии покоя. Кроме того, в фазе оргазма у мужчины и женщины частота дыханий может достичь сорока вдохов и выдохов в минуту, что напоминает нам принцип голотропного дыхания (практика которого разработана Ст. Гроффом), вводящего человека в измененные состояния сознания. Кроме того, в состоянии оргазма у женщины может наблюдаться значительная задержка дыхания.

Интересно, что во время полового акта в животном мире самки более отвлекаемы, чем самцы, когда, например, кошка прервет половой акт и побежит за мышью, а кот не обратит на мышь внимания.

Как пишет И. Ф. Юнда, у людей зрелого возраста различают четыре типа либидо (полового влечения): 1. гомеостатизирующий – главный мотив для сближения – в освобождении от физиологического дискомфорта, возникающего при отсутствии возможности регулярной половой жизни; 2. игровой – вступительная увертюра к половому акту часто доставляет большее удовольствие, чем сам акт; 3. шаблонно-регламентированный – на фоне бедных эмоций превалируют формальные побуждения исполнения супружеского долга; 4. генитальный – прихоти эмоциональная фаза полностью отсутствует (наблюдается при мастурбации у лиц со сниженным интеллектом).

По данным некоторых авторов, легковозбудимые женщины составляют 7-20 %. Они полную гамму полового чувства испытывают с первых дней половой жизни. 8-12 % составляют так называемые женщины с конституциональной фригидностью (половой холодностью). Половая холодность женщины на протяжении трех лет супружеской жизни может расцениваться как действительная половая холодность, ибо женщины, как правило, ощущают оргазм после некоторой половой практики. Нужно сказать и то, что повышенная половая активность женщины называется нимфоманией, а мужчины – сатириазисом. Считают, что нимфоманию можно рассматривать как синдром, характеризующийся постоянным стремлением к сексуальным контактам, причиной чего могут быть аутоагрессивные тенденции, то есть тенденции причинения се-

бе боли. Нужно сказать и то, что в странах Азии проблема женской фригидности нет, там практически нет фригидных женщин.

Как отмечает К. Имелинский, данные в отношении половой холодности женщин сильно отличаются у разных исследователей. Некоторые полагают, что фригидными являются 75-80 % женщин, другие – только 40 %. Некоторые полагают, что только 1 % женщин страдают истинной фригидностью и 40 % – ложной фригидностью. Существую данные, что 50 % людей с суицидальными тенденциями имеют существенные сексуальные проблемы.

При этом, реакции мужчины при половом акте, как правило, несколько опережают интимные переживания женщин, поэтому партнеры должны контролировать темп и интенсивность фрикций. Мужчины отличаются по частоте половых сношений. Г. С. Васильченко выделил девять групп мужчин: если в девятой группе (самой сильной) мужчина в течение 30 лет супружеской жизни был способен ежедневно совершать до 9 половых актов, то в первой группе (слабой) у мужчины с момента женитьбы частота интимных сближений была 1-2 раза в 7-30 дней.

Можно говорить об определенном сходстве женских и мужских половых органов, что вытекает из общности эмбриональных зачатков: имеют сходство по форме мужской половой член и клитор, мошонка и большие женские половые губы, предстательная железа и задняя часть уретры – матка и влагалище, яички – яичники. У женщин преобладает грудной тип дыхания (что обеспечивает свободное дыхание во время беременности), а у мужчин – грудной и брюшной.

Как пишет И. Ф. Юнда, при половом акте в положении сидя, когда мужчина сидит на ковре или полушке, скрестив ноги, а женщина, обращенная к нему лицом, располагается на его бедрах, разведя ноги и обхватив голени его поясицу, интенсивно раздражается клитор, что благоприятно для женщин с клиторическим оргазмом. Однако эта поза не может быть рекомендована женщинам со смещенной кпереди половой щелью. Заднее положение, когда женщина, находясь в коленно-локтевой позиции, обращена к мужчине спиной, считается "животным" положением, однако оно способствует более быстрому наступлению оргазма у женщин с чрезмерным наклоном таза и смещением половой щели кзади, а также у женщин с влагалищным типом оргазма. При правильном расположении матки, когда отверстие ее канала обращено к заднему своду, половая близость в заднем положении наиболее благоприятна для зачатия, так как в этом случае канал шейки матки и наружное отверстие мужской уретры, находясь в одной плоскости, наиболее тесно примыкают друг к другу.

Если исходить из критерия преобладания парасимпатических (тормозных) или симпатических (возбуждаемых) реакций, то в первом случае (слабовозбудимые лица) для более гармоничного течения полового акта требуется световое раздражение (особенно красным светом), так как при свете возбуждается симпатическая часть нервной системы. Во втором случае (легковозбудимые люди), наоборот, свет может оказывать еще большее возбуждающее действие (которое может "зашкаливать"), что нужно учитывать при половом акте.

Как пишет К. Имелинский, чем выше сексуальная возбудимость, тем шире круг внешних раздражителей, имеющих эрогенные черты. Подобное напряжение в области половых органов каким-то специфическим образом связано с выраженной внутренней готовностью трансформировать различные рода раздражители в сексуальные. Сексуальная возбудимость может изменять также эрогенные зоны или границы традиционных эрогенных зон. Чем более выражена сексуальная возбудимость, тем большая поверхность тела способна трансформировать тактильные раздражители в эротические. В состоянии поллюции процесс семяизвержения могут вызывать как при эрекции, так и без нее, при этом семяизвержение могут вызывать различные, как положительные, так и отрицательные эмоциональные состояния (страх, волнение), а также механические раздражители (ритмические движения тела во время танца, движения поезда и т.д.). Сексуальная возбудимость у мужчин в целом выше, чем у женщин. У мужчин легче вызвать сексуальное возбуждение под действием внешних раздражителей.

Рассмотрим некоторые вопросы связи мозговых структур с сексуальной потребностью. Как пишет К.Имелинский, удаление лобных долей или нарушение связи лобных долей с остальным мозгом может привести к снижению сексуальной активности и даже привести к исчезновению извращенных форм сексуального поведения. Если принять к сведению, как пишет В. П. Симонов, что лобные доли мозга ответственны за отражение сигналов высоковероятных (энергетических) событий, то становится понятным, что психосексуальная активность связана именно с витальными функциями организма, которые преломляются в высоковероятном, высокочастотном (а поэтому низкоинформационном) ряде реальности. Кроме того, как полагает Flor-Henry (1978), мозговой субстрат оргазма связан с лимбическими механизмами в правом полушарии головного мозга, а патогенез сексуальной девиации (отклонения) заключается в отношении девиантного интеллектуально-идеомоторного представительства (являющегося функцией в данном случае дезорганизованного левого полушария) с правым полушарием, которое модулирует реакцию оргазма. Статистические данные подтверждают, что сексуальные девиации у мужчин (у которых левое полушарие выявляет большую специализацию) связаны с поражением лобных или височных долей левого полушария.

К. Имелинский отмечает, что антагонизм между сексуальными центрами и центрами пищевого влечения приводит к тому, что сексуальные центры могут играть роль центра насыщения, тормозя потребность в приеме пищи. Тут нужно сказать и то, что сильное сексуальное возбуждение вызывает сужение поля сознания и снижение чувствительности рецепторов и органов чувств. Эти изменения наиболее выражены

во время оргазма, при котором может наступить кратковременное "выключение" сознания (обнаруживая при этом гипнотическую фазу).

Известно, что в молодости женщины менее активны в половом отношении, чем мужчины. Далее наблюдается постепенное увеличение сексуальной активности женщин, которая достигает пика к 30–40 годам и потом начинает идти на убыль. У мужчин, напротив, после пика в 20–30 лет имеет место постепенный спад половой активности, достигающий минимальных показателей к глубокой старости. Налицо **психологические "ножницы"**, свидетельствующие о противоположном характере сексуальной динамики мужчин и женщин. Кроме того, мужчины в молодом возрасте испытывают сильный половой гнет, так как не всегда могут удовлетворять свои половые притязания в силу социальных запретов и иных обстоятельств. Все это приводит к развитию волевого потенциала мужчин, ибо воля при наличии препятствий активизируется ("запретный плод сладок"), а вне таковых – атрофируется. Женщины же в их молодости часто лишены возможности развивать волю на основе механизма половой неудовлетворенности. Приведенные соображения не только вскрывают одну из причин того, почему мужчины в волевом отношении стоят выше женщин, но и показывают, почему мужчины в целом отличаются большей поисковой активностью, могущей выливаться в акты творчества.

Можно сказать, что женщины обладают мужчинами, ибо обеспечивают им получение сексуальных удовольствий (к которым женщины в молодом возрасте менее привязаны, чем мужчины). Данное обстоятельство ставит мужчин в большую зависимость от женщин, чем женщин от мужчин. Поэтому высказывание "женщины владеют миром" оказывается вполне справедливым. С другой стороны, мужчины владеют женщинами в социально-экономическом отношении больше, чем женщины мужчинами.

Кроме того, эффект психологических "ножниц" отражает противоположный характер разворачивания витального (жизненного) потенциала мужчин и женщин. Мужчины обнаруживают вещественно-дискретный (линейный) характер своей жизненной активности, которая изначально представлена в максимально активном виде и со временем испытывает процесс "затухания", "распада", "истощения". Женщины, напротив, обнаруживают волновой (континуальный) характер разворачивания жизненной активности, которая постепенно наращается и потом постепенно же затухает.

В области различий психологии людей среднего возраста было отмечено интересное явление. Так, мужчины в возрасте 40–55 лет стремятся продемонстрировать свою самоуверенность, силу и могущество; женщины же, наоборот, стремятся казаться более зависимыми, беспомощными, пассивными, нуждающимися в поддержке. К 60 годам четко просматриваются кардинальные изменения. Мужчины постепенно перестают демонстрировать свою силу и опыт, а сосредотачивают внимание на эмоциональных ощущениях, проявляющихся в общении партнеров. В то же время женщины становятся более активными и самоуверенными, как бы меняясь ролями с мужчинами.

Феномен "ножниц" обнаруживает конфликтные фазы [Вислоцкая, 1990], первая из которых охватывает период полового созревания. С начала полового созревания сексуальное влечение у подростка быстро достигает своего максимума. Уже с 12–16 лет поллюции в сновидениях и онанизм представляют непроизвольные, а затем и осознанные попытки избавиться от сексуального напряжения. Почти 100 % юношей в 15–18-летнем возрасте подвержены онанизму. Поскольку найти партнершу среди сверстниц трудно, то нередко молодые люди вступают в половые отношения с женщинами, уже достигшими сексуальной зрелости. Резкий рост сексуального напряжения у юношей в данном возрасте настолько сильно воздействует на организм, что ограничивает развитие их эмоциональности, когда эмоционально-психическое развитие просто не поспевает за физическим. У девочек же в возрасте от 12 до 16 лет сексуальное напряжение сравнительно низкое и половая возбудимость небольшая. Поскольку чувствительность сексуальных рецепторов (нервных окончаний на коже, сосках груди и половых органах) еще не развита, то нет и большой потребности в физических чувственных ощущениях. Поэтому девочки прибегают к мастурбации значительно реже, чем юноши. Они вступают в половую связь в большинстве случаев под нажимом юношей, часто не испытывая полового удовлетворения. Они не стремятся к физической близости, несмотря на интенсивность своих эмоциональных переживаний, которые начинают обнаруживаться у юношей в 18–25 лет после достижения ими полного сексуального развития. К этому возрасту у девушек начинается просыпаться чувственность. Можно говорить о периоде сексуальной гармонии, охватывающем возраст 25–45 лет. Сексуальное напряжение у мужчин в это время незначительно уменьшается, в то время как у женщины постепенно растет до максимума. В целом это период наиболее полной эмоциональной и сексуальной гармонии, и источник конфликтов следует искать прежде всего в нежелательной беременности и социально-экономических трудностях окружающей действительности.

Вторая конфликтная фаза наступает после 45 лет. Сексуальное напряжение у мужчин после 35 лет медленно и неуклонно снижается, достигая среднего уровня на рубеже 45–55 лет. У женщины в этот период сексуальные возможности довольно высоки. Таким образом, расхождение в сексуальных потребностях и возможностях снова становятся одним из главных источников конфликтных ситуаций, которые нередко ведут к распаду браков. Женщины в этом возрасте склонны принимать ухаживания молодых партнеров, переживающих "взлет" своих сексуальных потребностей. Вместе с тем мужчины начинают проявлять интерес к молоденьким девушкам, для которых характерны довольно скромные сексуальные запросы. В жизни случается, что девушки 16–19 лет завязывают эмоциональные контакты с 30–40-летними мужчинами, которые переживают полосу заметного угасания своих сексуальных возможностей, но одновременно обладают богатым опытом общения с женщинами, хорошо знакомы с особенностями их психики, предъявляемыми требованиями и физическими реакциями. В представлениях молодой девушки такой

партнер выглядит почти идеально. Он романтичен, обходителен, дарит цветы, горазд на комплименты, приглашает в рестораны, преподносит подарки, красиво говорит о любви, понимает душевное настроение и заботы окружающих его людей, но главное – не бросается грубо на партнершу, стремясь побыстрее овладеть ею. Он умеет ласкать, целовать, обучает таинствам любви и переходит к интимным отношениям лишь тогда, когда пробуждающаяся в девушке чувственность вызывает у нее потребность в этом. Такой мужчина дает партнерше все то, чего она не находит у своих ровесников и чего от них подсознательно ждет. Но к 30 годам женщина, связавшая свою жизнь со зрелым мужчиной, достигает расцвета своих сексуальных возможностей, ее партнер, миновав 50-летних рубеж, в принципе заканчивает свою активную сексуальную жизнь.

У мужчин и женщин за 50 сексуальное напряжение понижается до среднего уровня, и возникавшие ранее конфликты на сексуальной почве постепенно теряют свою актуальность.

Таким образом, мы здесь мы встречаемся с феноменом "ножниц", когда параметры сексуальной активности у мужчин и женщин развиваются по противоположным схемам. В этом отношении интересен и такой факт. Известно, что описывая свое детство, гомосексуалисты часто видят себя более фемининными, чем остальные мужчины. Однако у взрослых гомосексуалистов нет признаков феминизации. То есть с возрастом эти признаки убывают и в кое чем даже "переворачиваются". Например, в детстве общество девочек предпочитали 50 % будущих гомосексуалистов и только 12 % гетеросексуалистов. А среди взрослых мы имеем такое их соотношение – 23 и 41 %.

Феномен "ножниц" обнаруживает то, что молодые люди, которые испытывают повышенное сексуальное влечение, могут направлять его главным образом в сферу своих сверстниц, сексуальная потребность которых ниже. Это зачастую приводит к их ранней сексуальной жизни. Как пишет В. Франкл [Франкл, 1990, с. 282], широкомасштабные статистические исследования показали, что серьезные сексуальные связи слишком юных девушек привели к выраженному сужению их общих интересов, к ограничению их интеллектуального горизонта. В структуре еще не сформировавшейся личности сексуальный инстинкт, обещая быстрое и легкое достижение удовольствия и неистово требуя удовлетворения, как бы поглощает все другие интересы. Это же относится и к юношам, начавшим слишком рано жить половой жизнью.

Феномен "ножниц" обнаруживает весьма неординарные половые контакты. Рассказывает женщина.

"Мне 53 года. Имею дочь, которая после замужества живет в другом городе, а ее сын и наш внук Миша, закончив школу, приехал к нам. В разговоре по телефону дочь попросила, чтобы я по возможности подыскала Мише девушку, так как она мать заметила у него тягу к представителям своего пола. Выполняя просьбу, я устроила Мишу сантехником в женское общежитие пединститута. Вначале все было хорошо, он частенько оставался ночевать в общежитии. Но потом стала замечать внука больше со своим новым приятелем из нашего дома. Как-то он остался с ним ночевать и я не на шутку встревожилась. И тогда решилась на отчаянный шаг. Когда моего мужа не было дома, я ненароком завела разговор о сексуальной ориентации внука. Он ответил, что женщины потребители и ждут, когда мужчина доставит им удовольствие. Заявил, что он предпочитает настоящих и ласковых мужчин, а не дырочку для трения. Я ответила ему, что он еще молод и найдется много женщин, которые отвечают его требованию. В общем я соблазнила его в тот день. В сексуальном отношении я не виртуозна, но довольно раскована. Поэтому надеялась одним разом переубедить внука. Если бы я знала, что из этого получится! Он признался, что только со мной может проделывать это бесконечно, в то время как к другим женщинам после полового контакта он быстро охладевал. Так мы и жили – пару раз в месяц с мужем и несчетное количество с внуком, когда дед на работе или на даче".

Одним из важнейших эротологических аспектов воплощен в **проблеме половой эмансипации женщин**. М.С.Кинесса пишет, что у женщины есть верный признак определения ее физической чистоты – девственная плева или гимен. У мужчин такого признака нет. Поэтому для женщин достаточно одной ошибки, чтобы расплачиваться за нее всю жизнь. В то же время развратные мужчины могут выдавать себя за нецелованного. Доверчивость в любви всегда оборачивается для женщины потерей девственной плевы, а это служит вечным упреком ее нравственности в случае выхода замуж за другого. Половые же связи мужчин являются для них безобидным, приносят им одни наслаждения.

Справедливо ли это? Женщины решительно стоят на защите своих прав любви. Ими высказывались различные соображения, из которых наиболее ценным представляется следующее: удалять гимен, то есть девственную плеву еще при рождении девочки (или же в возрасте до наступления первой менструации, всем без исключения). Тогда от мужчин, который женится на такой девушке-женщине будет скрыта вся ее предыдущая интимная жизнь и тем самым она сравняется с мужчиной в вопросах половой свободы.

Другие полагали, наоборот, восстанавливать девственную плеву всем нуждающимся в этом женщинам с сохранением этого втайне.

Второй вариант более разумный, поскольку не каждой женщине требуется восстанавливать свой гимен, а только тем самым из них, кто до замужества жил половой жизнью и хочет скрыть это от своего мужа.

Девственную плеву можно восстановить. Впервые такую экспериментальную операцию на женщине проделал гинеколог Бернулли (Италия) на своей дочери в 1962 г. С тех пор техникой гименореставрации, или восстановления гимена, овладели многие сексологи мира, в настоящее время реставрация девственной плевы может быть осуществлена в любой гинекологической клинике.

Суть восстановления девственной плевы состоит в следующем: во влагалищный вход на месте прежней девственной плевы приживляется новая плева, изготовленная из лоскутов кожи женщины или из синтетического материала (пленки), неотличимого по внешнему виду и другим свойствам от настоящего гимена. Вся процедура совершенно безболезненна и длится до 12 мин.

Изложенное выше позволяет сделать некоторые **выводы**:

Наш мир невозможно представить без движения, а движение реализуется за счет взаимодействия, которое обнаруживает два типа *фундаментальной* координации взаимодействующих объектов – притяжение и отталкивание. Силы отталкивания утверждают дискретно-множественный мир, наполненный атомарно-изолированными формами. Силы притяжения создают условия для существования целостной реальности, в которое ее отдельные элементы сливаются воедино, утрачивая индивидуальность, особенность, единичность.

Таким образом, можно сказать, что мир в целом и все его формы в отдельности характеризуются четырьмя состояниями (сущностями): единое – множественное; притяжение – отталкивание. Эти четыре сущности представляют собой предельно простую аналитическую схему, позволяющую привести наш мир к единому аналитическому "знаменателю".

Мир в целом можно представить в виде оси, один полюс которой выражает принцип единства – это поле, микромир (который является единым нерасчленимым комплексом), волна. Другой полюс – принцип множественности – это вещество, макромир, корпускула. Все формы действительности преломляют в себе эти два полюса в той или иной степени, проявляя силы притяжения и отталкивания. То есть любой объект выражает в той или иной степени две противоположные тенденции – слиться с окружающим и оттолкнуться от него. Первая тенденция есть выражение полевых свойств объекта, вторая – вещественных. Объекты, которые выражают преимущественно полевые свойства, можно отнести к пассивно-фемининным образованиям. Напротив, объекты, выражающие в большей степени вещественную тенденцию, можно отнести к вещественно-маскулинным образованиям.

Полнота мира реализуется через взаимодействие мужских и женских объектов, каждый из которых двойственен, ибо, являясь мужским или женским, несет в себе в той или иной степени свойства своей противоположности. Это вытекает из принципа полноты и единства мира, в соответствии с которым всё существует во всем, то есть в любой точке пространства и времени содержится в актуальном или потенциальном виде весь набор всех состояний Вселенной. Если бы это было не так, то мира как целокупности просто не существовало бы, ибо каждая точка пространства-времени должна находиться в связи со всеми другими точками, поэтому каждая точка пространства-времени должна выражать в той или иной форме физическое и функциональное содержание всех без исключения точек пространства-времени.

Взаимодействие мужского (ян) и женского (инь) начал можно показать на основе восточного символа Великого Предела, сочетающего единство ян- и инь-тенденций:

Силы притяжения создают единое сексуальное чувство, силы отталкивания – множество асексуальных чувств, способных при их генерализации, слиянии обнаружить сексуальное чувство.

Единое сексуальное чувство выражается через поле, которое не имеет пространственно-временной локализации и является континуальной, женственной сущностью. С другой стороны, можно сказать, что женская сексуальность характеризуется именно полевыми чертами: пассивность, волнообразность оргазма, выход эротического чувства за рамки полового акта, распространение эротических зон по всему телу, когда эти зоны не имеют четкой пространственной локализации. Мужская сексуальность обнаруживает дискретно-вещественные черты: "точечный" оргазм, привязанный к конкретной точке в пространстве и времени – к фаллосу и короткому экстазическому промежутку времени.

Сама сексуальность как явление полевое, обнаруживает следующие полевые черты:

1. Сексуальность предполагает единство, слияние взаимодействующих объектов.
2. Сексуальное чувство как активное начало реализуется через мужские гормоны, общие мужскому и женскому организмам.
3. Сексуальное чувство, с другой стороны, выходит за рамки чисто гормональной регуляции, является неспецифической формой активности, что прослеживается у кастратов, некоторые из которых могут жить полноценной сексуальной жизнью. В отличие от голода и жажды в сексуальности не обнаружено физиологической недостаточности, которая бы явилась причиной периодического колебания сексуальной активности.
4. При сильном сексуальном возбуждении все тело человека имеет тенденцию быть единой эротической зоной.
5. При сильном сексуальном возбуждении все объекты внешнего мира имеют тенденцию восприниматься как сексуально окрашенные.
6. Многочисленные изощренные сексуальные извращения свидетельствуют о широком спектре реализации сексуальности, что говорит о ее всеобъемлющем, полевом характере.
7. Способность сексуальности к сублимации, то есть к преобразованию в иные формы человеческой жизнедеятельности говорит о ее полевым выражении, ибо здесь сексуальность активно движется и трансформируется, подобно полю, которое не имеет массы покоя и является как бы движением в чистом виде.
8. Результат сексуальной активности – деторождение, являющееся творческим актом, есть феномен генерации континуальности, то есть непрерывности жизни. А то, что репродуктивность не замыкается в

рамках полового взаимодействия (так как существуют неполовые формы размножения) говорит в пользу полевой, самодостаточной, циклопричинной сущности сексуальности.

9. Связь сексуальности с религиозным чувством свидетельствует о ее "божественном предназначении", заключающемся в слиянии с Высшей Реальностью.

10. Способность сексуального чувства проявляться как подавляющий, всеобъемлющий порыв, доставляющий максимум наслаждения в кратчайший отрезок времени, говорит о его фундаментальной роли в жизни живых существ.

11. Способность живых существ менять пол говорит об полевом характере сексуальности.

12. Поле, обнаруживаемое в процессе взаимодействия объектов, не принадлежит ни одному из них в отдельности. Так и сексуальность добывается через взаимодействие двух существ, не принадлежит ни одному из них в отдельности, но является их общим приобретением. В этом отношении сексуальность есть выражение системного свойства целого, которым оперирует синергетика для анализа действительности.

ГЛАВА 3. ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ

Для того, чтобы еще более углубить наше понимание сущности межличностной коммуникации мужчин и женщин, рассмотрим следующую интересную информацию. П. Вайнцвайг в книге *"Десять заповедей творческой личности"* пишет, что психологи, изучив многочисленные психофизиологические показатели человека в условиях коммуникации с себе подобными, пришли к выводу: если общаются два человека, жизненный тонус одного из которых выше, чем у другого, то жизненная энергия "перетекает" к этому другому, поскольку фиксируется повышение его жизненного тонуса, в то время как у первого человека данный тонус понижается. Данный вывод был сделан на основе многочисленных исследований процесса коммуникации людей с одновременной фиксацией множества психофизиологических параметров их организмов, таких, например, как частота пульса, кровяное давление, кожная электропроводимость, состав крови и др. Баланс этих показателей у двух людей, которые некоторое время общаются друг с другом, привело к выводу о том, что в данном случае имеет место своеобразное перетекание "жизненной энергии" из одного организма в другой.

Далее было также замечено, что если человек позитивно относится к своему окружению, то он значительно повышает тонус своей жизнедеятельности, и наоборот. Данные выводы получены на основании изысканий института кинезиологии в США, директор которого Д. Даймонд, обнаружил, что щитовидная железа помимо выполнения главной функции иммунологического надзора, является основным распределителем животительной и регенерирующей энергии организма. Щитовидка направляет и регулирует поток электромагнитной энергии по всему организму, проводя мгновенные корректировки, которые необходимы для преодоления возникших отклонений в жизнедеятельности. Было показано, что щитовидка и оба полушария головного мозга выполняют единую задачу, так что любая деятельность, которая усиливает и стимулирует функционирование щитовидки, тотчас включает и балансирует работу полушарий, которые в состоянии стресса обнаруживают функциональное рассогласование. Именно здесь обнаруживается физиологическое звено, связывающее жизненную энергию, гармонию и творческий потенциал человека. Важно знать, что в состоянии медитации, а также при повышенном экстрасенсорном потенциале, как показали энцефалографические исследования, полушария мозга работают как одно целое, в том время как в обычном состоянии они функционально тормозят работу друг друга.

Было показано также, что негативные чувства и мысли являются источником стресса человека. Любовь, вера, отвага, благодарность и доверие активизируют деятельность щитовидной железы и повышают нашу жизненную энергию. Ненависть, зависть, подозрение и страх, а также неприятные ассоциации и воспоминания тормозят деятельность щитовидки и понижают жизненный тонус организма. Кроме того, все многообразие поведенческих аспектов человека напрямую связано с деятельностью щитовидки. Так, например, утвердительный кивок усиливает деятельность щитовидки, отрицательный жест – ослабляет ее. Так называемый "жест Мадонны" (распростертые для объятия руки – жест выражения любви) оказывает целебное воздействие на человека в стрессовой ситуации, даже если этот жест лишь воображаемый (но непременно глубоко эмоциональный). Улыбка также стимулирует деятельность щитовидки не только человека, который улыбается, но и людей, которые воспринимают его улыбку. Обращая внимание на обмен энергией между людьми, Д. Даймонд обнаружил, что различные проявления жизненной энергии взаимосвязаны. Энергия "сильного" человека ослабляется при личном контакте со "слабым", одновременно при этом энергия последнего усиливается. Во время личного контакта нарушение психического равновесия может передаваться от одного человека к другому. Настроения и мысли крайне заразительны.

Можно говорить о феномене своеобразного "вампиризма". Приведем пример, взятый у П. Вайнцвайга, иллюстрирующий феномен мужского психологического вампиризма.

Одна женщина довольно успешно научилась пользоваться "внутренними фильтрами", предохраняющими ее от вампирических поползновений ее мужа, который, возвращаясь домой, первым делом сооб-

щал ей все неприятные новости. Как правило, он заходил на кухню, где жена готовила семейный ужин, и с ходу обрушивал на нее весь "негативный багаж", начиная с козней на его работе и кончая катастрофами мирового масштаба. К моменту, когда он заканчивал свою ежедневную "сводку", ужин был готов. Муж с аппетитом принимался за еду, а жена, внимательно выслушав мрачный рассказ мужа, начинала испытывать острый приступ депрессии. Этот ритуал в течение долгих лет отравлял их семейную жизнь. Однажды наша пара была приглашена в гости, где жена краем уха услышала, как ее муж признавался своему другу: "К концу рабочего дня я "готов", чувствую себя отвратительно, как выжатый лимон. Но как только я прихожу домой, я выкладываю все неприятности своей жене, и мне сразу становится легче". Услышав этот разговор, жена стала вести себя по-другому, прибегнув к своим внутренним фильтрам. Теперь, когда ее муж возвращался домой, входил на кухню и начинал свой негативный репортаж, жена, как всегда продолжала готовить ужин, но уже... не слушала мужа. Неизвестно только, как чувствовал себя при этом ее муж.

Рассмотрим некоторые **практические примеры**, представленных выше положений.

Фотографирование человека в особом высокочастотной резонансном режиме (эффект Кирлиан) показало, что органы человека (его руки, глаза, например) излучают энергию и формируют свечение – энергетическую ауру. Фиксирование интенсивности этой ауры в различных режимах жизнедеятельности людей, в состоянии их взаимодействия друг с другом доказало наличие энергетического вампиризма, когда энергетические параметры взаимодействующих двух людей обязательно изменяются, когда наблюдается энергоинформационный обмен между живыми объектами.

Рассмотрим пример, взятый из книги Тихоплавы *[Тихоплав, Тихоплав, "Кардинальный поворот", 2003, с. 107-110]*: с помощью специальной аппаратуры ученые могут получать снимки энергетической ауры человека. Так, Валерий Сары-Гузель, декан психологического факультета, заведующий кафедрой общей психологии Гуманитарного института провел серию экспериментов, целью которых было выяснение взаимодействия разных факторов в процессе энергоинформационного обмена. Результаты данных экспериментов явственно демонстрируются при помощи ПК, который использует ученый: "На экране появляется фигурка человека, окруженная разноцветным ореолом с рваными лучами. Это аура, т. е. биополе испытуемого К. Смотрите, – щелкает он мышкой, – эта зона отвечает за работу сосудов, эта – за тонкий кишечник... Общая площадь – 36 тысяч единиц. Симметрия – 98%, это хорошие показатели. А теперь посмотрим снимок после его контакта с другим лицом. Аура истощилась: площадь упала до 31 тысячи, симметрия – до 76%. Значит, контакт был неудачным. В. Р. Сары-Гузель убежден, что энергоинформационный обмен – это не выдумка фантастов, а наша с вами реальность.

В лаборатории имеется богатый арсенал средств для проникновения в подсознание человека и установления "тесного" контакта с ним, стремясь, по возможности, "слиться" с ним в единое целое. Эти действия называют нейро-лингвистическим программированием (НЛП), или подстройкой. Состояние специалистов и пациентов до и после "подстройки" фиксировалось методом газоразрядной визуализации. В качестве специалистов использовались психоаналитики, психотерапевты, педагоги, а в качестве их пациентов – алкоголики, наркоманы, тяжело больные люди и просто лица, заинтересованные в экспериментах. В работе *[Сары-Гузель, с. 50]* приводятся интересные примеры таких опытов. Так, на одном из рисунков представлено излучение организма специалиста – здорового, полного сил человека. Оно ровное, золотисто-белое, похожее на сияющее солнце. Рядом – излучение человека с патологией, оно слабое, с многочисленными разрывами и неровными краями. Оба эти излучения зафиксированы до опыта.

После подстройки специалиста под пациента картина кардинально меняется. Излучение организма пациента становится похожим на излучение здорового человека, а энергетика специалиста начинает походить на ауру больного. Самый настоящий энергетический вампиризм. Оказывается после подстройки и образования единой энергоинформационной системы происходит перераспределение энергии между людьми. Причем чем выше масса тела у одной из сторон, чем сильнее выражены изменения его ауры, и чем дольше он находился в таком состоянии, тем сильнее он воздействует на своего партнера. То есть его энергетический потенциал зависит как от массы тела, так и от "стажа" его заболевания. Образно говоря, организм человека похож на аккумулятор. Чем больше его емкость и дольше время зарядки, тем больше изменений он вызовет при подключении к какой-либо системе *[Сары-Гузель, с. 51]*.

И ученые пришли к выводу: методы нейролингвистического программирования (НЛП), подобно скрытой инфекции, являются передатчиком многих недугов и тяжелых болезней. Например, психотерапевт, поработав с наркоманом и перенеся его состояние, может передать это состояние подростку, пришедшему за консультацией. Дополнительные исследования показали, что наркоманы и алкоголики имеют столь сильную деформацию энергоинформационных структур, что люди, находящиеся с ними в контакте (подстройка), – родственники, друзья и т. д. часто испытывают такие же негативные изменения в самочувствии. Очень сильная подстройка возникает между супругами, живущими долгое время вместе; они даже становятся похожими друг на друга *[Тихоплав, Тихоплав, "Кардинальный поворот", 2003, с. 107-110]*.

Из данного источника можно узнать, что молитва, радость, жизнеутверждающее мировоззрение значительно усиливают энергетический потенциал человека, в то время как ругательства, проклятия, негативное отношение к жизни буквально разрывают ауру, деформируют ее, обесточивают энергетические ресурсы человека. Причем, молитва за других приводит к большему повышению энергии человека, чем молитва за себя.

Подобные же выводы можно сделать из анализа воды, которая отражает энергетическое состояние человека. Японские ученые изучали, фиксировали и фотографировали структуру воды (сначала в обычном, а потом в замерзшем состоянии), которая находилась в непосредственной близости от человека и некоторых артефактов (фотографий и др.). При этом было зафиксировано, что гармоничность структуры воды увеличивается от позитивных аспектов человеческого бытия и падает при соприкосновении воды с негативными реакциями человека и окружающей действительности. Если принять к сведению тот факт, что более 80 % организма человека состоит из воды, то становится понятным влияние негативных эмоциональных реакций человека и его окружения на энергетическое состояние его организма.

Рассмотрим данный феномен подробнее [Тихоплав, Тихоплав, Лапис "Наше духовное исцеление", 2003, с. 19-23], который изучался российским ученым С. В. Зениным и японским ученым Я. Масарой. Исследования показали, что вода является открытой, динамичной, структурно-сложной системой, в которой стационарное состояние легко нарушается при любом внешнем воздействии.

"Исследования С. В. Зенина показали, что структура водной среды человека так же индивидуальна, как отпечатки пальцев. Именно она определяет качество крови, влияет на окислительно-восстановительные процессы, объясняет специфику каждого организма.

Однако самое поразительное выяснилось совсем недавно. Группа С. Зенина создала устройство, чутко реагирующее на изменения в структуре воды. И оказалось, что на свойства жидкости влияет даже мысленное воздействие. Представил, например, что дистиллированная вода стала в пробирке соленой, и она стала соленой. Причем, чем красочнее и объемнее выглядит мысленная картина, тем большие изменения происходят с водой. Поэтому не удивительно, что Христос взглядом превращал воду в вино. Сегодня это подвластно и некоторым людям с сильной биоэнергетикой. Химики научились своим прибором даже силу взгляда измерять: отходит стрелка от нуля — значит, есть воздействие, стоит, как вкопанная, на месте — никакого влияния твой взгляд не оказывает.

Интересный эксперимент провели химики на биофаке МГУ. Один из экстрасенсов из собственной квартиры мысленно воздействовал на пробирку с водой, выставленную на кафедре факультета за десять километров от него. "Накачав" под завязку пробирку негативной энергией, маг расслабился, а биологи тут же напустили в воду инфузорий. В отличие от контрольной группы, резво плавающей в соседней пробирке, бедняжки не прожили и пары секунд. Эксперты биофака констатировали лизис клеток — разрушение клеточных оболочек.

В этом контексте можно описать удивительные эксперименты с водой, которые были проведены японским исследователем Я. Масарой. Приводились, в частности, фотографии структуры льда, выполненные Масарой после различных воздействий на воду и ее замораживания. Рядом с прозрачной емкостью с водой была установлена фотография Гитлера, эта ситуация выдерживалась некоторое время, затем вода замораживалась. Фотография структуры полученного льда говорит сама за себя — страшные рваные осколки. Таким же образом исследовалось влияние на воду музыки и разговорной речи. Очень красивой оказалась структура льда под воздействием на воду музыки Моцарта. Зато воздействие рок-музыки оказалось подобным воздействию ругательств. Затем устанавливались последовательно фотография матери Терезы, надписи различного содержания от "Я тебя люблю" до "Я тебя ненавижу", некоторые стихи, молитвы и т. д. Самые потрясающие структуры льда оказались при воздействии на воду слов любви и молитв. Они очень напоминали красивые снежинки, но различной сложности и конфигурации. Структуры льда, полученные под воздействием злобы и ненависти, представляли собой груды ледяных осколков. Даже лед не выдерживает подобных эмоций!

Ученые пришли к выводу: окружающая нас и содержащаяся во всех живых организмах вода очень чутко реагирует на информацию любого характера, структурируется, хранит в себе полученную информацию, обменивается ею с окружающим миром. Более того, ученые считают, что вода проявляет себя как мыслящая субстанция, которая обменивается информацией со всей Вселенной. Разрушительные наводнения и штормы есть не что иное, как выброс водой негативной информации, полученной от людей в результате нашей деятельности. Агрессия, злоба, войны, зависть и т. д. не проходят для человечества бесследно. Любые региональные войны отражаются на всех нас.

Не только примесями, бактериями и вирусами страшна вода, которую мы пьем, но, в первую очередь, информацией, которой мы ее наделяем. Негативная информация воздействует на воду, которая в свободном и связанном состоянии составляет 40-85 процентов массы организма. Меняется структура тканевой воды, которая передает негативную информацию клеткам" [Тихоплав, Тихоплав, Лапис "Наше духовное исцеление", 2003, с. 19-23].

Рассмотрим другие аспекты анализируемой проблемы.

Как пишут Тихоплавы [Тихоплав, Тихоплав, "Жизнь напрокат" 2003, с. 88-90], всемирно известны опыты американского ученого К. Бакстера. "В 1966 году Клив Бакстер заметил, что растения, присоединенные к прибору, измеряющему электрическое сопротивление, реагируют на некоторые ситуации, причем эту реакцию можно измерить. Он соорудил автомат, бросающий мелких рачков по одному в кипящую воду, и

присоединил находившееся в другой комнате растение через обычные электроды к самописцу. В момент падения рачка в воду в растении происходили значительные электрические изменения (крик ужаса). Когда же автомат бросал мертвого рачка, никаких сигналов на самописце не было. Если у всех живых существ существует действительно единая система коммуникаций, то можно сделать вывод, что наиболее ярко она проявляется в критические моменты. У обычного человека спонтанный телепатический контакт чаще всего происходит, когда его близкий или знакомый находится в опасности или умирает. Сигнал о смерти в этом универсальном языке, возможно, "самый громкий" и, следовательно, первым привлекает наше внимание. Факты свидетельствуют о том, что он представляет собой нечто большее, чем просто включение и выключение системы тревоги [Уотсон, с. 246]. Растения реагировали также на разбивание куриного яйца.

Доктор Уотсон описывает свой эксперимент – игру с растением под названием "Убийца". Выбираются шесть человек, из которых один (по жребию) становится "преступником". Два растения, принадлежащих к одному и тому же виду, помещаются в комнату, в которую на десять минут по очереди заходят все шесть человек. За эти десять минут "преступник" должен любым способом нанести вред одному из растений. Через час одно растение оказывается пострадавшим от рук "убийцы". Но существует свидетель – другое растение, которое присоединено к электроэнцефалографу. Каждый из шести участников эксперимента ненадолго входит в комнату и встает около свидетеля. На пятерых из них растение не обращает внимания, но когда входит "преступник", растение дает особую реакцию, которую фиксирует записывающее устройство. Подобные эксперименты с одинаковым результатов проводились неоднократно.

Но во время одного из опытов во Флориде цикламен "опознал" сразу двух из шести подозреваемых. Выяснилось, что один человек действительно "преступник", а другой часом раньше стриг газон перед собственным домом. Он пришел, не чувствуя за собой никакой вины, но растение почувствовало, что у него "руки в крови" [Уотсон, с. 247].

Многочисленные опыты, выявляющие связь между растениями, животными и растениями, человеком и растениями проводились и в Москве. Очень интересен эксперимент, проведенный под руководством академика П. П. Гаряева. Для опыта взяли семена растения арабидопсис, прекрасно изученного ботаниками. Был создан генератор, усиливающий эмоциональный накал обычных слов. При его помощи каждая фраза, произнесенная исследователем, воспринималась семенами арабидопсиса, как проклятие. Результаты превзошли все ожидания. Эффект бранных слов, произнесенных в адрес несчастного растения, был равносильен облучению в 40 тысяч рентген: порвались цепочки ДНК, рассыпались хромосомы. Большинство семян погибло, а выжившие стали генетическими уродами. Потрясает тот факт, что результат не зависел от силы звука; проклятья могли произноситься тихим голосом и даже шепотом. Дело было не в силе звука, а в смысле сказанного [Валентинов, с. 7].

Опыты, проведенные П. П. Гаряевым, подтвердили, что проклятия, направленные в адрес любого живого существа, повреждают его генетический аппарат, обрекая на гибель. А вот добрые, теплые слова могут не только улучшить настроение, но даже помочь избавиться от болезни как вам, так и вашему собеседнику" [Тихоплав, Тихоплав, "Жизнь напрокат" 2003, с. 88-90].

В целом здесь можно говорить об *информационной связи всех живых организмов*. Рассмотрим некоторые примеры.

В 1972 г. Клев Бакстер осуществил ряд опытов с генетически схожими объектами.

Подключённое к электроэнцефалографу яйцо дало резкую реакцию, когда в двадцати пяти футах от него в кипящую воду было брошено второе яйцо.

С помощью электроэнцефалографа Клев Бакстер изучал также реакцию сперматозоида. Сидящий в сорока футах от него донор вдохнул едкое вещество – амилнитрит. Через пару секунд, когда вещество вызвало раздражение слизистых тканей носа, изолированный сперматозоид показал реакцию. Сперматозоид реагировал только на своего человека, игнорируя состояние других людей, подвергавшихся тем же воздействиям.

Лайелл Уотсон проводил эксперименты с образцами крови и нёбного эпителия. Образцы, взятые у одного донора (у себя), делились на две части. Когда одна часть подвергалась воздействию концентрированной азотной кислоты, другая часть, будучи изолированной, реагировала, что фиксировалось чувствительной аппаратурой.

Известно огромное количество случаев мысленного общения между близкими людьми.

Доктор Бертольд Шварц, психиатр из Нью-Джерси за десять лет зарегистрировал более полутора тысяч случаев мысленного общения близких людей.

Еще сильнее информационная взаимосвязь выражена у идентичных (однойцевых) близнецов. Если одна из близняшек рождает, то другая испытывает родовые боли чуть ли не в полной мере, даже, если находится на противоположной стороне Земли.

Иногда, находясь в разных местах, они одновременно начинают петь одну и ту же песню.

Исследования с помощью электроэнцефалографа показали, что режим активности мозга у идентичных близнецов синхронен независимо от расстояния.

В 1976 году в испанской прессе было сообщение о четырехлетних однойцевых близнецах Сильвии и Марте Ланда. Когда Марта обожгла руку об утюг, у Сильвии образовался ожоговый пузырь, хотя она находилась в тот момент в 20 километрах от нее. Испанские специалисты, заинтересовавшись сообщением, провели с ними серию экспериментов, посадив их в разные комнаты и зафиксировав все на кинокамеру.

Когда Марте постукивали молоточком по коленкам, у Сильвии подсказывали ноги. Когда Сильвии направляли в глаза яркий свет, Марта жмурилась. Когда Сильвии давали понюхать сильно пахнущее снадобье, Марта зажимала нос.

В Америке опыты с идентичными близнецами проводил Джереми Баррет. Он использовал полиграф. Полиграф показал, что подсознательная реакция близнеца на происходящее с другим близнецом происходит и тогда, когда внешне такая реакция ничем не проявляется, никак не осознается и не чувствуется. Полиграф исправно показывал резкие изменения ритма дыхания, пульса и других характеристик у одного из близнецов, когда у второго провоцировали эмоциональную реакцию.

Использование экспериментаторами других высокочувствительных приборов – измерителя объема крови и электроэнцефалографа – также подтвердило существование незримой информационной взаимосвязи между близнецами.

Итак, чем более схожи органические объекты, тем более усилена между ними информационная взаимосвязь.

Все больше ученых приходит к тому, что эта закономерность справедлива и для неодушевленных объектов. На это наталкивают как практические наблюдения, так и теоретические изыскания.

Итак, можно говорить о энергетическом (“магнетическом”) взаимодействии людей и о способности оказывать влияние друг на друга на уровне некоей жизненной энергии, некоей витальной силы, находящей многообразные проекции в сферах научного и религиозного сознания в форме колоссальнейшего понятия, выработанного человечеством – “Целое”, или “целостность”.

Современная наука пришла к выводу, что наш мир един, ибо на его фундаментальном квантовом уровне (на уровне минимальной порции энергии) он предстает как целостный нерасчленимый комплекс, в котором причина и следствие, прошедшее и будущее, простое и сложное, единое и множественное, материальное и идеальное не различаются [Цехмистро, 1981, 1987], когда события, протекающие во Вселенной и наше знание о них оказываются неразрывно связанными и влияющими друг на друга. Тут можно говорить о так называемом парадоксе Эйнштейна-Подольского-Розена [Эйнштейн и др., 1936; Молчанов, 1983], который обнаруживает, что между двумя провзаимодействовавшими элементарными частицами устанавливается парадоксальная несиловая причинная связь: если одну частицу оставить на ее месте, а другую переместить на другой “конец” Вселенной, и если при этом действовать на одну из частиц, то вторая будет реагировать на это действие мгновенно, что подтверждается экспериментально [см. Козырев, 1982].

Таким образом, Вселенная на ее квантовом уровне является сущностью, в рамках которой причина и следствие, бытие и сознание не дифференцируются, составляя нечто единое.

Данный вывод иллюстрируется “принципом соучастия” в современной физике (который гласит, что физические объекты принципиально неотделимы от их восприятия нашим сознанием, от нашего влияния на эти объекты), а также антропным космологическим принципом, исходящим из понимания человека как активной и органичной части космоса и Вселенной [Фролов, 1983]. Антропный принцип (антропные космологические аргументы [Barrow, Tipler, 1986; Налимов, 1989; Гулыга, 1989]), или принцип космологического дополнения [Казначеев, Спирин, 1991, с. 12], основывается на факте, установленном астрофизиками: возникновение разумной жизни вытекает из структуры физического мира и особенностей развития Вселенной. Но вероятность возникновения этой структуры приближается к нулю, поэтому следует предположить, как полагают ученые, что или одновременно существуют все возможные миры, которые только можно вообразить, в одном из которых имело место совпадение, согласование множества факторов и величин, или что наличествует некий скрытый принцип, организующий Вселенную определенным образом [Девис, 1985, с. 132–155]. Дело в том, что множество физических величин и физических констант, характеризующих нашу Вселенную, оказываются очень тонко подогнанными друг к другу и взаимносогласованными. Незначительное изменение только одной из констант или только одного физического условия существования мира приведет к его гибели. То есть Вселенная существует в очень узких физических рамках, когда изменение одного из элементов мира повлечет за собой кардинальное изменение целого мира. Здесь целое и часть оказываются тождественными и все множество элементов Вселенной должны быть лишь частями единой сущности, иначе эти элементы не могли быть столь гармонично согласованными. Одним словом, Вселенная, в которой мы живем, является подлинным чудом. Одним из проявлений этого чуда является то, что мир на его фундаментальном квантовом уровне (на уровне микромира) является единым нерасчленимым комплексом [Цехмистро, 1981, 1987], что дает право говорить о Вселенной как о голографическом универсуме, в котором все существует во всем [Дубров, Пушкин, 1990; Аронов, 1995; Равн, 1988; Гроф, Беннетт, 1992; Sheldrake, 1981; Bohm, 1980], в котором каждая элементарная частица, по сути, является всеми элементарными частицами [Марков, 1976]. Данное единство Вселенной находит множество экспериментальных и теоретических проекций. Тут можно еще раз упомянуть парадокс Эйнштейна-Подольского-Розена, суть которого в том, что разлетающиеся в разные стороны осколки сложного ядра мгновенно имеют информацию друг о друге [Эйнштейн и др., 1936; Козырев, 1982]. По этому поводу Ю. Б. Молчанов пишет следующее: “Измерив и определив состояние какой-то материальной системы, мы должны мгновенно получать знания о любой другой материальной системе независимо от того, взаимодействовала она раньше с ней или нет. А вообще говоря, мы должны в принципе получать знания обо всей остальной Вселенной, наподобие лейбницевских монад. Это знание обусловлено мгновенной связью рассматриваемой материальной системы со всей остальной Вселенной. Взаимодействуя на эту систему, мы не только взаимодействуем на всю остальную Вселенную, но и получаем ответ-

ную реакцию на это взаимодействие..." [Молчанов, 1983]. Данный вывод, по существу, совпадает с эзотерическими истинами, пришедшими к нам из глубины седой древности, одна из которых, приписываемая Гермесу Тримегисту, лаконично гласит: "то, что находится внизу, подобно находящемуся наверху, и наоборот, то, что находится наверху, подобно находящемуся внизу, ради выполнения чуда единства" [Сакраш, Свиридов, 1991, с. 6].

Фундаментальное единство мира предполагает и единство всех его составляющих элементов, то есть живых существ, отношения между которыми координируются универсальным принципом сохранения материи и энергии (когда всякое действие обязательно встречает свое противодействие, а причина обязательно порождает некое следствие). Наивно было бы думать, что, существуя в этом едином универсуме, человек может безнаказанно совершать разрушительные действия, не получая за них соответствующего воздаяния.

Принцип единства мира, являющийся философской и естественнонаучной аксиомой, предполагает, что взаимодействие между любыми двумя объектами осуществляется на уровне их целостности, когда они "обмениваются бытием". Обмен целым как неким жизненным принципом, обеспечивающим витальность любого объекта Вселенной, с точки зрения научного сознания можно понимать как обмен энергией, или некой жизненной субстанцией, наличие которой в принципе доказано наукой. Если в плане религиозного сознания эта универсальная субстанция воплощена в виде таких понятий, как "дух", "энергия чи", "прана", "дао" и т.д., то в философии и науке это "слабые экологические связи", по В. П. Казначееву, которые интегрируют все организмы нашей планеты в единый монолит жизни, формируя "живое вещество" В. И. Вернадского [Казначеев, Спирин, 1991]. Это также биологическое поле А. Г. Гурвича [Гурвич, 1977], энтелехия Аристотеля, креод (понятие, используемое в теории морфогенеза и органогенеза в качестве определения фактора целостности, направляющего процесс индивидуального развития), "формирующая причинность" Р. Шелдрейка [Sheldrake, 1981], Вселенная как холодный универсум, по Д. Бому и К. Прибраму [Bohm, 1980], как "дуплекссфера" по И. П. Шмелеву [см. Мартынов, 1990, с. 67], а также форма В. Н. Пушкина [Пушкин, 1980]. Это и ноосфера В. И. Вернадского, "точка сборки" К. Кастанеды [Кастанеда, 1993], "механизм сборки" Н. Н. Моисеева [Моисеев, 1991], воля Шопенгауэра, оргонная энергия В. Райха, либидо З. Фрейда, спонтанность Дж. Морено, экзистенция, которая является принципиально необъективируемой сущностью. Это и "нейтральный элемент" Б. Рассела (в его рамках стирается грань между материальным и идеальным [Rassel, 1957]), "изначальный X" Г. Гюнтера [см. Янков, 1979, с. 191], "точка Омега" Тейяра де Шардена [Шарден, 1987], универсальное психо-информационное поле, по Д. В. Кандыбе [Кандыба, Кандыба, 1993], "семантическое пространство", по В. В. Налимову [Налимов, 1989], "пассионарность" Л. М. Гумилева [Гумилев, 1989], "жизненный порыв" А. Бергсона [Бергсон, 1914], коллективное бессознательное и синхроническая несиловая причинная связь К. Юнга [Юнг, 1993], квинтэссенция (пятый интегрирующий элемент древних, как и пятый, пока еще гипотетический, синтезирующий тип фундаментального физического взаимодействия), "космическая симпатия" древнегреческих философов, панацея Парацельса, алхимический философский камень, "Сверхсистемное начало" Н. О. Лосского [Лосский, 1917]. Это и принцип целостного процесса познания В. Дильтея, который утверждал, что человек включается в познание мира всем своим существом, используя все силы своего организма [Dilthey, 1957]. Это также "психический центр" как фокус единства различных способов существования разумного существа, постулируемый Шри Ауробиндо [см. Сампрем, 1989]. Это и имя (слово) А. Ф. Лосева, утверждающее тотальность бытия, "арену" единства субъекта и объекта, познающего и познаваемого, воспринимающего и воспринимаемого [Лосев, 1990, с. 185]... Это, наконец, идеальное, которое "может и должно быть объяснено в естественнонаучном плане на основе взаимосвязи основных материальных факторов... как особое функциональное свойство единства этих факторов" [Дубровский, 1983].

В плане энергетического взаимодействия полов можно привести стихи из Библии о том, как к ложу дряхлого и больного царя Давида привели красивую молодую женщину, которая должна была помочь ему вернуть силы. В долине Луары во Франции лежит аббатство Фонтерво, бывшее когда-то смешанным – и женским и мужским. Робер д'Арбрисель, его аббат, имел привычку принимать ванну вместе с нагими монашенками и любил спать вместе с ними – при этом не имея никаких половых сношений. Вероятно, аббат "подзаряжался" энергией по примеру сирийских христианских старцев, которые занимались "софт-сексом" (мягким сексом), предполагающим эротику без совокупления. В III веке нашей эры святой Киприан издал специальный эдикт, запрещающий эту практику христианским священнослужителям [Лежандр, 1999].

В сфере эзотерического знания энергетический аспект взаимодействия полов находит свое выражение в феномене "полевых форм сексуальности". Если рассматривать человека с позиции полевой формы жизни, то сексуальные действия в сновидениях легко объяснимы. Полевая форма жизни во время сна покидает тело, а так как пространство населено разнообразными существами, некоторые из которых гораздо умнее человека, то он встречается и взаимодействует с ними. При этом в состоянии сновидений на первый план выходит подсознание человека, которому могут нравиться прекрасные формы мужчин или женщин и оно жаждет с ними совокупиться. Многие будущие супруги видят свою связь во снах. Приведем пример.

"Он никогда не называл себя. Но Ирина знает, что в своих снах занимается любовью с дьяволом. Впервые он пришел около года назад. В ту ночь он, фактически, взял ее силой, и ничего кроме страха она тогда не ощутила. Однако постепенно начала находить в его ласках нечто приятное и возбуждающее, стала отдаваться ему самозабвенно и страстно. Сейчас у нее в реальной жизни нет ни мужа, ни любовника".

Существует древнекитайская методика, с помощью которой человек может вступить в связь с подобными существами (суккубами – женщинами, и инкубами – мужчинами). Инкубы обычно являются к женщинам в образе их умерших мужей, оставивших их любовников, а иногда красивых мужчин. При этом они проявляют разборчивость, выделяя красивых женщин, у которых лучше и сбалансированнее энергетика. Некоторые авторы повествуют о случаях, когда женщина, которая сильно оплакивала смерть своего мужа, жила со своим “умершим мужем” несколько лет, при этом муж принимал материальную форму.

Китайская методика такова: “Следует отправиться жить в одиночества в какое-то отдаленное место. Следует оставаться там в полном спокойствии, уставясь в пространство и концентрируя свои мысли на половом сношении. Спустя три дня и три ночи тело внезапно почувствует попеременно то холод, то жар, сердце заколет и зрение начнет затуманиваться. Тогда человеку, который проводит этот эксперимент, покажется, что он встретил женщину необычайной красоты, а если экспериментирует женщина, то она встретит красивого мужчину. Если испытываешь половое сношение с подобным инкубом или суккубом, покажется, что испытываешь удовольствие больше, чем с любым обычным человеком. Но в то же время возникает физическая вялость, которую будет трудно излечить”. Связь с подобными существами, как правило, кончается весьма плачевно. Во многих источниках указывается, что половая связь с ними не приносит никакого упоения, а только ужас, страдания и зависимость. В книге Дельрио “*Контроверсы и магические изыскания*” (1611 г.) отмечается, что связь женщины и полевого существа почти всегда бывает бесплодной, лишь иногда рождаются жуткие уроды, а иногда родоношение происходит дымом и порывами ветра, которые вырываются из тела.

В плане энергетического аспекта полового диморфизма приведем информацию о **загадке женской души в учении герметизма**. Если женщина и мужчина являются в известном смысле полярными существами в рамках вида *Homo sapiens*, то все манифестации мужчин и женщин также должны быть полярны друг другу. То есть, любая характеристика мужчины должна проявляться в сфере женского организма как антихарактеристика. Поэтому вполне уместно заключить, что если женщина характеризуется, например, наличием души (или ее отсутствием), то мужчина должен характеризоваться отсутствием души (или ее наличием). Это касается всех аспектов мужчины и женщины. Находясь на этой точке зрения, можно понять учение герметизма о женской душе. Обратимся к этому учению [Бейнс, 1994, с. 213 и сл.].

Важная тайна заключается в том, как полагает герметизм, что существует трансцендентальное различие между девственницей и женщиной, которая имела сексуальный контакт с мужчиной. Эта разница настолько велика, что девственника фактически не имеет собственной души, она получает ее от первого мужчины, который обладает ею и нарушает девственную плеву. До этого девственника имеет лишь коллективную, а не индивидуальную душу. Вместе со всеми другими девственными женщинами она делит общую душу, которая в сущности есть душа, данная ей Природой.

Коллективной душой, как утверждают, обладают животные. В свое время был проведен такой опыт: загипнотизировали лошадь, весьма кровную, принадлежащую к определенному лошадиному клану. Лошадь, пребывающей в гипнотическом сне, внушено было проделать определенные конские эволюции, то есть движения тем или иным аллюром в различных направлениях. И вот произошло нечто фантастическое. Все другие лошади сего клана оказались тоже загипнотизированными; по крайней мере они одновременно с той лошадью, непосредственно усыпленной, проделали с видом автоматов все эволюции, ей приказанные. И это, несмотря на то, что Атлантический океан разделял непосредственно усыпленную лошадь от ее родичей, связанных с ней сугубо таинственными нитями [Жигаринцев, 2000].

Девственная плева, утверждает учение герметизма, – это печать природы, она есть защитная преграда, цель которой охранять живой храм – женщину. Когда в результате сексуальной инициации эта печать оказывается сорванной, в женщине зарождается новая сила, которая дается ей навсегда – это ее человеческая душа... Душа женщины может быть возвышенной или низменной, это определяет, насколько счастливой или трудной будет ее жизнь и зависит от качества ее первого сексуального контакта, именно это событие в значительной степени решает ее будущую судьбу. Огромное значение имеет эволюционный уровень и состояние сознания партнера, многое зависит от того, что он испытывает во время полового акта, от того, насколько он нежен или груб. Если мужчина находится в власти женственных страстей и психологическим центром тяжести его натуры является желудок и гениталии, если он женственен и пассивен или страдает от каких-то комплексов, то женщина несомненно почерпнет от него чрезвычайно отрицательные силы, которые сделают ее несчастной в дальнейшем. Если впоследствии у нее будут интимные отношения с другими мужчинами, это не изменит существенно ее первоначальную душу, а только прибавит к ней новые элементы как дополнения к главному ядру, которое она получила при первом посвящении.

Если, например, первый мужчина груб, безнравственен и порочен, а второй – истинный святой, влияние которого будет недостаточно, чтобы уничтожить отпечаток, оставленный первым, он сохранится навсегда как основной элемент ее души.

Сексуальное посвящение действительно самое важное и решающее событие в жизни женщины, поскольку оно определяет, будет ли она счастлива, будет ли она натурой возвышенной или низменной. Кроме того, она остается навсегда связанной с первым мужчиной, даже если никогда в жизни больше не увидит его. Девственница, которую посвятил мужчина, достигший высокой степени развития... станет восприимчивой ко всему, что необходимо для ее счастья, благоденствия и духовной эволюции.

Некоторые могут возразить, что здесь кроется серьезная несправедливость, поскольку таким образом сексуальное посвящение оставляет неизгладимую печать на жизни женщины и, если оно было неуспеш-

ным, лишает ее возможности быть счастливой. Однако внутренний характер природы не имеет отношения к морали, он находится вне добра и зла, природа безразлична к морали, ибо она выше ее.

Первый половой контакт для женщины связан со значительным риском, поскольку в этот момент рождается ее "человечества душа"... Ее рудиментарная изначальная душа, не имеющая индивидуальности, не погибает. а приобретает форму и приспосабливается к вибрационным энергетическим схемам, заданным мужчиной...

Здесь можно сделать серьезную оговорку, ибо форма женской души может быть в значительной мере задана не тем человеком, который нарушил ее девственность, а тем, по которому она воздыхала. Известно, что будущей матери вовсе не обязательно вступать в половой контакт с другим мужчиной для того, чтобы ребенок был на него похож. Иногда даже страстное, но платоническое увлечение супруги отражается на внешности ребенка.

У древних текстах по сексу утверждается, что если женщина не желает забеременеть, ее душа "подавит и отвергнет" сперму. Объяснялось это тем, что сперма, как продукт, вышедший из организма мужчины, продолжает поддерживать с ним симпатическую связь. Но эта связь легко укрепляется или разрывается, если женщина мысленно отвергает либо тянется к мужчине. Жители индийского племени Мурия верят, что девушка может забеременеть только тогда, когда она связывает себя мысленно с мужчиной и остается физически ему верной. До того времени, когда девушки племени выходят замуж, они редко беременеют, хотя в их племени существует полная половая свобода. Но как только одна из них отдает себя мужу, она вскоре становится беременной.

В Древней Греции беременных женщин заставляли чаще посещать храм и разглядывать прекрасные статуи обнаженных мужчин для того, чтобы их дети родились красивыми и пропорционально сложенными. Подобным же образом обстоят дела в животном царстве. Были случаи, когда кобылицы рождали полосатых лошадей, хотя их осеменяли жеребцы. Все дело в том, что первыми мужьями этих кобылиц были зебры, от которых у них не может быть потомства. Таким же образом, если самку собаки осеменяет низкосортный кобель, это вовсе не значит, что у нее могут родиться низкосортные щенки. В Библии мы можем узнать про "пятнистых овец Иакова", который получал их посредством того, что клал пятнистые прутья перед спаривающимися овцами. Это говорит о том, что при зачатии помимо субстратно-вещественных принимают участие и идеальные информационные формы.

Замечено, что у женщины, имевшей детей от первого мужа, дети от второго похожи на первого, поэтому в Китае существовал закон, запрещающий рожавшим женщинам вторично выходить замуж. Более того, ученые открыли явление телегонии, согласно которому гены мужской особи запоминаются в организме женской даже без беременности, и это передается по наследству.

Подобно земле, женщина дает жизнь каждому семени, которое в ней прорастает, независимо от того дурное или доброе, несет ли оно положительный или отрицательный заряд... женщина представляет собой истинное яйцо, "магнетическую матку", в которой зачаты все проросшие семена, появившиеся благодаря активным флюидам мужчины. Для "охотниц за магнетизмом" это может стать источником серьезных проблем, поскольку они без разбора поглощают такое количество различных вибраций, что полностью утрачивают собственную личность... аккумулируя большое количество сил... Иногда женщина передает эти силы мужчине, с которым имеет интимные отношения, эманулируя положительные или отрицательные излучения, полученные от мужчин, с которыми была близка в прошлом. Именно поэтому женская душа столь сложна и трудно доступна для понимания, поскольку ее анализ обнаруживает феномен **телегонии** – явление влияния предыдущего самца на наследственные признаки потомства последующих самцов. Термин появился в середине XIX столетия и обозначал заражение самки признаками первого самца, независимо от того были ли у нее от него потомки. Вера в это явление до сих пор бытует в животноводов и, в частности, у кинологов и коневодов, которые не позволяют скрещивания чистопородных животных с нечистопородными или с животными другой породы, считая, что в этом случае и во всех последующих родах ожидать чистопородных потомков от таких маток нельзя даже в том случае, если они будут покрываться чистопородными самцами своей породы.

Иначе говоря, не только первый приплод обладает признаками и качествами первого самца, но и потомки всех последующих спариваний, даже в случае если самцы были иными. Первое спаривание как бы налагает на самку постоянный и продолжительный отпечаток, который проявляется на последующих потомках.

С явлением телегонии наука впервые столкнулась в конце XIX века, когда последователь Чарльза Дарвина лорд Мортон решил заняться биологией и в 1915 году "выдал замуж" за жеребца-зебру свою чистокровную кобылу. В результате оплодотворения не произошло. Спустя 2 года та же кобыла родила жеребенка от чистопородного английского скакуна, однако в результате этого получилось полосатое потомство, которое на протяжении 8 лет кобыла продолжала производить от чистокровнейших жеребцов. Данное удивительное явление влияния первого самца на все последующие поколения лорд Мортон назвал телегонией (передачей генов на расстоянии), с которой сталкиваются селекционеры. Так голубятники знают, что есть непородистый голубь, "потопчет" породистую голубку, то теперь даже от самого элитного супруга у нее будут рождаться одни беспородные дети.

Возникает вопрос: распространяется ли телегония на людей. Ответ на него дало религиозное сознание человечества, так как с незапамятных времен Христиане верили, что утрата девственности до замужества является страшным грехом, который потом скажется на женщине, ибо своему данному Богом мужу она будет рожать "чужих" детей.

Во многих обществах девичий грех сурово осуждался не только религиозными институтами, но и обществом. В Украине и России для согрешившей до свадьбы девицы первая брачная ночь могла закончиться весьма плачевно: мазали ворота дегтем и даже могли изгнать "грешницу", которая считалась "порченой".

В начале 60-х годов XX века в результате серьезных исследований ученые установили, что эффект телегонии у людей проявляется даже в более выраженной форме, чем у животных: оказалось, что потомство наследует не только внешние признаки первого полового партнера женщины, но и, зачастую, и его болезни, такие, например, как венерические и психические.

Интересно, что, как полагают некоторые исследователи, СПИД является одним из естественных регуляторов процесса эволюции человеческой цивилизации: он поражает вырождающиеся слои населения. Действительно, те цивилизации (древне-римская, например), где сексуальность получала безудержное развитие, освобождаясь из-под влияния сдерживающих моральных механизмов, рано или поздно приходили к упадку. Кроме того, СПИД предполагает поражение иммунной системы, то есть механизма, который противодействует любой болезни.

Академик Российской медико-технической академии, доктор биологических наук С.П.Гаряев, написавший нашумевшую монографию *"Волновой геном"*, объясняет феномен телегонии процессом, когда генетический материал мужчины, попадая в женский организм, изменяет его наследственный аппарат, и в дальнейшем ее потомство дублирует и усиливает эту поправку. Данный вывод ученый сделал в процессе исследования молекул ДНК, носителей наследственности, с помощью лазерного луча. Суть эксперимента заключалась в том, что лазерные фотоны, проходя через раствор, содержащий ДНК, записывают спектральную информацию о свойствах этого раствора. Однако, как показали эксперименты, лазерный луч обнаруживает информацию, остающуюся в пустой пробирке, в которой содержался раствор ДНК, даже после того, как ее продували чистым азотом. Таким образом, раствор ДНК оставляет некий фантом молекул наследственности, который так же вечен, как душа человека.

Исходя из экспериментальных данных С.П.Гаряев делает вывод, что внедряя в матку свое семя, первый мужчина оставляет в ней некий виртуальный волновой автограф. При этом лишая девушку невинности, данный мужчина программирует процесс считывания генома женщины, как бы ставя свою роспись в книге ее жизни. И эту роспись уже ничем не сотрешь, потому что она сделана на виртуальном, волновом уровне. Семя мужчины вскоре рассосется, однако фантом мужских молекул останется в женщине на всю жизнь, и эта волновая программа будет формировать тела будущих эмбрионов.

Таким образом, как утверждают западные исследователи, каждый половой партнер оставляет свой "след" в генетическом родовом механизме женщины, даже в том случае, когда беременность не наступает. Эти следы отпечатываются и проявляются в организме ребенка. Считается, что чем больше у матери до его рождения было связей с разными мужчинами, тем сильнее "засорена" ее хромосомная цепочка. Однако если среди всех партнеров попадает биологически и генетически сильный мужчина, то он может перечеркнуть все "автографы" и стать единственным среди всех, в том числе и оттеснив законного мужа. На сей счет получены неопровержимые доказательства. В ряде стран западной Европы взяли анализы у множества замужних женщин, имеющих детей, и их мужей; результат оказался сенсационным: у 11 % всех детей, рожденных в браке, их законный отец не мог считаться биологическим папой. Но из родивших "чужого" ребенка жен только каждая четвертая изменяла своему супругу в период зачатия и могла родить от другого мужчины. У остальных имел место эффект телегонии. Еще более убедительное доказательство реальности этого явления было получено во Франции. Здесь пошли "от противного": с согласия мужей трем замужним женщинам была введена сперма доноров. Однако дети оказались биологически больше похожими на своих юридических отцов, а не на фактических – доноров. В этом случае "автографы" мужей одержали верх!

В России практика подтверждает ужасающую реальность: 98 % вполне благополучных матерей имели добрые связи. Не у всех генетическое влияние от этих связей ярко выражено, но вот факты: на 1000 новорожденных приходится 174 генетически больных младенцев.

С одной стороны, фактор "засорения" генома женщины может привести к генетическим расстройствам родившихся младенцев. С другой стороны, в "соре" генетического материала природа может найти необычные генетические цепочки, которые приведут к формированию прогрессивных свойств. Ведь, как известно, природа стремится благоприятствовать смещению генетического материала. Один из экспериментов доказывает это. Женщинам давали нюхать заключенную в коробках одежду разных мужчин. Как оказалось, женщинам нравился запах тех мужчин, генетический материал которых наиболее далек от их собственного.

Выводы, которые здесь получены, подтверждаются по другим каналам. На вопрос, "способна ли женщина запомнить всех героев-любовников, с которыми ей суждено было вступать в сексуальные контакты в течение своей половой жизни?", можно получить положительный ответ. Дело в том, что даже если женщина попытается вычеркнуть когда-то, возможно, любимого, а ныне вполне ненавистного мужчину из своей женской памяти, ее организм сохраняет информацию о нем (возраст, рост, вес, цвет глаз, расовая принадлежность и т.д.).

К довольно сенсационному выводу пришли учёные Калифорнийской клиники практической цитологии (США). Исследуя состав влагалищного секрета, ученые обнаружили весьма интересную особенность женского организма: внутренние половые органы женщины имеют уникальные клетки, способные притягивать, улавливать и сохранять генетическую информацию о всех мужчинах, которые когда-либо имели

половые контакты с данной представительницей прекрасного пола. Под микроскопом в цитоплазме этих клеток были обнаружены некие органические вкрапления, а дальнейшее углубленное исследование позволили идентифицировать эти вкрапления, которые оказались генетическими остатками от сперматозоидов.

Американские исследователи тайн телегонии полагают, что обнаруженные клетки выполняют весьма важную функцию, заключающуюся в следующем: через несколько часов после очередного полового акта они поглощают остатки ненужных сперматозоидов в половых органах женщины. Иначе эти инородные тела могут вызывать воспаление в полости матки. Однако, поглощенные сперматозоиды не растворяются до конца, в результате чего внутри их остаются белковые вкрапления, являющиеся практически не растворимыми участками генетической цепи. Анализ количества этих генетических образований говорит нам о том, сколько у женщины было половых партнеров, а фрагмент ДНК, взятый из этих образований дает информацию об органических характеристиках экс-любowników.

Следует заметить, что рождение ребенка от этих генных вкраплений практически исключается, хотя всякое бывает...

Проблема телегонии находит и следующее преломление. Осенью 2000 года в Ватикане состоялся конгресс, организованный по инициативе Института гинекологии и акушерства при Римском католическом университете [Анина, 2001, с. 5]. С интересным докладом выступил профессор Сальвадоре Манкузо.

Оказывается, в период беременности между организмом матери и плода происходит своеобразный обмен, но не односторонний (от матери к плоду), как считалось раньше, а обоюдный. И женщина просто "вынуждена" приобретать некоторые черты и характеристики своего будущего ребенка, – иначе плод не выживет. А эмбрион, как известно, несет в себе наследственность не только матери, но и отца. Это означает, что женщина через посредство развивающегося в ней ребенка и в самом деле приобретает на физиологическом уровне определенные черты собственного мужа!

Профессор С. Манкузо рассказал на конгрессе, что с пятой недели беременности организм женщины начинает получать от эмбриона бесчисленное количество разнообразных "посланий". Эти послания передаются матери через химические субстанции типа гормонов и пр. "Более того, – сказал Манкузо, – теперь обнаружено, что эмбрион посылает также и стволовые метки, которые "колонируют" материнский костный мозг и "обживают" в нем. Но и это еще не все. Производимые ими лимфоциты остаются в организме матери на всю жизнь. Иными словами, через младенца мать получает "в наследство" некоторые генетические "подарки" от мужа, доставленные в ее тело с клеточками "посланника" – их совместного ребенка". Как и почему это происходит?

Информация, получаемая беременной женщиной от эмбриона, необходима для того, чтобы организм будущей матери легче адаптировался к развивающемуся в ней новому существу.

Зародышу досталось от отца половина генетической программы, и для материнского организма эта часть "наследства" не своя, по логике, она должна быть отторгнута как чужеродная. Чтобы не быть принятым за чужака, этот комочек новой плоти должен приспособиться сам и помочь матери приспособиться. Чем быстрее и лучше он это сделает, тем больше у него шансов "удержаться" на завоеванных рубежах весь положенный срок и появиться на свет вовремя. А иначе у матери начнутся всякие неприятности (тошнота и рвота), ее иммунная система может взбунтоваться и ради собственного спасения вытолкнуть из организма то, что по каким-то параметрам с ним "не стыкуется". Так что беременных женщин иногда тошнит от мужских хромосом.

Хотя "обмен верительными грамотами" происходит с пятой недели, информационные послания поступают уже в момент зачатия. Даже в самой первой фазе деления клеток, когда эмбрион пробирается вдоль фаллопиевых труб к матке и касается материнских тканей, от него уже идет своего рода "трансляция" некоторых "установочных информационных данных". Позднее, после имплантации зародыша в матку, диалог между ним и материнским организмом становится более активным, он теперь происходит через кровь и иные клетки, так что химические вещества эмбриона постоянно попадают в кровяное русло матери. Этой эмбрион постоянно подсказывает матери, что нужно прибавить, а что убавить в питательном рационе, чтобы ее иммунная система приняла новое живое существо, как свое родное, и он мог бы нормально развиваться.

И, наконец, в женский организм в большом количестве поступают стволовые клетки плода, будь то нормальные роды или кесарево сечение и даже при аборте – самопроизвольном или искусственном.

У профессора Манкузо спросили, как долго сохраняется влияние эмбриона на организм матери. Он ответил, что стволовые клетки обнаруживаются даже спустя 30 лет после родов. Можно сказать, поэтому, что в каком-то смысле беременность длится не 40 стандартных недель, а всю оставшуюся жизнь. Итак, однажды приняв в себя "чужака", у которого отцовская доля генетического наследства была для будущей матери стопроцентно инородной, женщина, по сути дела, обрекла себя на то, что эти привнесенные изменения будут сохраняться в ней, модифицировать ее организм и влиять на нее всю последующую жизнь. Поэтому не удивительно, что супруги, прожившие совместно много лет, очень похожи друг на друга.

Как мы писали, женщина способна запомнить всех своих героев-любowników, поскольку внутренние половые органы женщины имеют уникальные клетки, способные улавливать и сохранять генетическую информацию о всех тех мужчинах, которые когда-либо имели с ней половые контакты. Под микроскопом в цитоплазме этих клеток были обнаружены некие вкрапления. Дальнейшее исследование показало, что эти самые вкрапления ничто иное, как генетические остатки от сперматозоидов.

Учёные считают, что обнаруженные клетки выполняют архиважную функцию: через несколько часов после каждого полового акта они поглощают остатки ненужных сперматозоидов в половых органах женщины. Иначе инородные тела (сперматозоиды) могли бы вызвать воспаление в полости матки. Однако, подобно своим хозяйкам, клетки-дворники далеко не всегда последовательны в своих действиях: поглощая сперматозоидов, они растворяют их не до конца, в результате чего внутри тех самых клеточек остаются белковые вкрапления, отдельные, практически не растворимые участки генетической цепи. По количеству этих генетических цепочек можно сделать вывод о том, сколько у женщины было половых партнёров. А по фрагменту ДНК, взятому из этих цепочек, без особого труда можно определить некоторые технические характеристики экс-любовников: их возраст, вес, рост, цвет глаз и волос [Анина, 2001].

ГЛАВА 4. О ВЛИЯНИИ РЕЛИГИИ НА ЖЕНЩИНУ

Рассмотрим **влияние религии на женщину**. В целом, религия оказывает благоприятное влияние на женщину, поскольку женщина в силу свойственного ей пассивного (в отличие от мужчин) восприятия мира, более открыта мистической стороне действительности, чуду.

В отличие от иудаизма, не разделяющего физическую и духовную любовь, христианская теология заимствовала это разделение у греков, противопоставив “эрос”, или карнавальную (плотскую) любовь, “агапе” – духовной, нефизической любви. Эпоха эллинизма в Греции (начавшаяся в 323 г до н. э.) была отмечена отказом от мирских радостей во имя чистого духовного развития. Наряду с изображением в Новом Завете неизбежного конца света это привело к поискам высшего идеала в безбрачии, хотя еще апостол Петр предупреждал, что “...хорошо человеку не касаться женщины... Но если не могут воздержаться, пусть вступают в брак; ибо лучше вступить в брак, нежели разжигаться” (1 Кор 7, 1–9).

Отрицательное влияние религии наиболее отчетливо проявляется в феноменах эпидемий истерий и одержаний [см. Бехтерев, 2000, с. 217 и сл.]. Эпидемии одержания обнаруживают почти стереотипные формы, которыми подвергались колдуны и колдуньи средних веков. По описанию одного автора, к женщине, которая обыкновенно была подвержена конвульсивным приступам, в один прекрасный вечер является изящный и грациозный кавалер. Он нередко входил через открытую дверь, но чаще появлялся внезапно, вырастая как бы из земли. По описаниям, он одет в белое платье, на голове у него черная бархатная шапочка с красным пером или же на нем роскошный кафтан, осыпанный драгоценными камнями. Незнакомец является по собственной инициативе, или на зов, или же на заклинание своей будущей жертвы. Он предлагает ведьме обогатить ее и сделать могущественной, показывает ей свою шляпу, полную денег. Но чтобы удостоиться всех этих благ, ей придется отречься от Святого крещения, от Бога и отдаться Сатане душой и телом.

В средние века случались эпидемии истерии на религиозной почве. Вот что произошло в мадридском монастыре. Почти всегда в монастырях и главным образом в женских обителях религиозные обряды о постоянное сосредоточение на чудесном влекли за собой различные нервные расстройства, составляющие в своей совокупности то, что называлось бесноватостью. Мадридская эпидемия началась в монастыре бенедиктинок, игуменье которой, донне Терезе, исполнилось в то время 26 лет. С одной монахиней вдруг стали случаться страшные конвульсии. У нее делались внезапные судороги, мертвели и скорчивались руки, выходила пена изо рта, изгибалось все тело в дугу наподобие арки, опиравшейся на затылок и пятки. По ночам больная издавала страшные вопли и под конец ею овладел настоящий бред.

Несчастливая объявила, что в нее вселился демон Перегрино, который не дает ей покоя. Вскоре демоны овладели всеми монахинями за исключением пяти женщин, причем сама донна Тереза тоже сделалась жертвой этого недуга.

Тогда начались в обители неописуемые сцены, монахини по целым ночам вили, мяукали и лаляли, объявляя, что они одержимы одним из друзей Перегрино. Монастырский духовник Франсуа Гарсия прибег к заклинанию бесноватых, но безуспешно, после чего это дело перешло в руки инквизиции, которая распорядилась изолировать монахинь. С этой целью они были сосланы в различные монастыри.

Бесноватость бенедиктанок наделала много шума, но ее известной ничтожна по сравнению с эпидемией бесноватости урсулинок, которая разразилась в 1610 году.

У двух монахинь монастыря урсулинок появились какие-то необычные движения и другие удивительные симптомы. Согласно господствующему тогда верованию, их духовник Ромильон вообразил, что эти монахини одержимы дьяволом. Он попробовал творить над ними заклинания, но безуспешно: дьявол продолжал мучить бедных урсулинок. Убедившись в своем бессилии, священник обратился к более могущественным экзорцистам. Когда они приступили к одной из монахинь, Луизе, то она призналась, что в ней сидят три дьявола: Веррин – добрый дьявол, католик, легкий, один из демонов воздуха; Левиафан, дурной дьявол, любящий рассуждать и протестовать, и наконец третий дух нечестивых помыслов. Чародей, пославший ей этих дьяволов, князь всех колунов Испании, Франции, Англии и Турции патер Луи Гофриди, вышедший в то время приходским священником в Марселе. Его препроводили как преступника в место проведения инквизиции и он признался, что дьявол часто посещает его, что он обыкновенно поджидал сатану у дверей церкви и заразил до тысячи женщин ядовитым дыханием, сообщенным ему Люцифером.

Луденская община урсулинок, посвятивших себя делу образования, состояла из дочерей знатных лиц. Приором монастыря был аббат Муссо, вскоре впрочем умерший. Спустя непродолжительное время после его кончины он однажды явился игуменье в виде мертвеца и приблизился к ее постели. Она своими криками разбудила всю обитель. Но после этого привидение стало возвращаться каждую ночь. Монахиня рассказала о своем несчастье подругам. Результат получился как раз обратный: вместо одной привидение стало посещать всех монахинь. В дортуаре то и дело раздавались крики ужаса и монахини пускались в бегство. Слово одержимость было пущено в ход и принято всеми. Монах Миньон, сопровождаемый двумя товарищами, явился в обитель для изгнания злого духа. Игуменья объявила, что она одержима Астаротом и, как только начались заклинания, стала издавать вопли и конвульсивно биться. В бреду она говорила, что ее околдовал священник Грандье, преподнося ей розы. Игуменья утверждала, что он являлся в обитель каждую ночь в течение последних четырех месяцев и что он входил и уходил, проникая сквозь стены. На других одержимых также находили конвульсии. Одни из них ложились на живот и перегибали голову так, что она соединялась с пятками, другие катались по земле в то время как священники со Святыми Дарами в руках гнали за ними. Из рта у них высывался язык, совсем черный и распухший. Когда галлюцинации присоединились к судорогам, то одержимые видели смущавшего их демона. У монахинь их было по несколько. В некоторых случаях монахини впадали в каталептическое состояние, в других они переходили в сомнамбулизм и бред или в состояние полного автоматизма. Они чувствовали в себе присутствие злого духа и, катаясь по земле, произносили бессвязные речи проклинали Бога, кощунствуя и совершая возмутительные вещи, утверждая, что исполняют его волю.

Луденская эпидемия еще не изгладилась из памяти ее современников, когда разнесся слух, что демоны овладели обителью св. Елизаветы в Лувье. Здесь также усердие духовника послужило отправной точкой для распространения недуга. Лувьевскими монахинями овладело желание посоперничать в деле набожности со своим духовным пыстырем. Они стали поститься по неделям, проводили в монастыре целые ночи, всячески бичевали себя и катались полунагие по снегу. В конце 1642 года священник Пикар (духовник) внезапно скончался. Монахи, уже и без того близкие к помешательству, тогда окончательно помутились. Их духовный отец стал являться им по ночам, они видели его бродящего в виде привидения, а с ними самими стали делаться конвульсивные припадки, совершенно аналогичные припадкам луденских монахинь. *У несчастных явилось страшное отвращение ко всему, что до тех пор наполняло их жизнь и пользовалось их любовью.* Вид Святых Даров усиливал их бешенство, они доходили до того, что даже плевали на них. Затем монахини катались по церковному полу, издавая при этом страшный рев, подпрыгивая, как будто под влиянием пружин. Они кощунствовали и отрекались от Бога более 100 раз в день с поразительной смелостью и бесстыдством. По несколько раз в день ими овладевали сильные припадки бешенства и злобы, во время которых они называли себя демонами, но никого не оскорбляли при этом, если священники во время приступов клали им в рот палец. Во времен припадков они описывали телом разные изощренные конвульсивные движения и перегибались назад в виде дуги без помощи рук, так что их тело покоилось более на темени, чем на ногах, а вся остальная часть тела находится в воздухе. Они долго оставались в таком положении. После подобных усиленных кривляний, продолжавшихся непрерывно иногда более 4-х часов, монахини чувствовали себя вполне хорошо, даже во время самых жарких дней. Несмотря на припадки, они были здоровы, свежи, их пульс бился так же нормально, как если бы с ними ничего не происходило. Между тем есть и такие, которые падают в обморок во время заклинаний по изгнанию дьявола, как будто произвольно: обморок начинается с ними в то время, когда лицо их наиболее взволновано, а пульс становится значительно повышенным. Во время обморока, продолжающегося более часу, у них не заметно ни малейшего признака дыхания. Затем они чудесным образом возвращаются к жизни, причем у них сначала приходят в движение большие пальцы ноги, потом ступни и сами ноги, а за ними живот, грудь и шея. Во все это время лицо бесноватых остается совершенно неподвижным. Наконец оно начинает искажаться и вновь появляются страшные корчи и конвульсии.

Вышеприведенные примеры обнаруживают главную причину женских одержаний и истерий, которые были распространены там, где женщины наиболее жестоко и изощренно попирали свою женскую природу, занимаясь самобичеванием на почве религиозного фанатизма. Чем более масштабнее и безогляднее монахиня ведет войну со своей глубинной материнской природой, чем более последовательней и категоричней она отрицает и попирает себя как женщину, тем более мощным потоком поднимается из ее души подсознательный протест против идеологических основ данной войны. Этот протест может быть оформлен как в виде истерических симптомов, так и в виде одержания со всеми вытекающими из этого последствиями.

Влияние религии на женщину не только отрицательно. Дело в том, что женщина по своей природе есть "религиозное существо", так как характеризуется доминированием правого "религиозного" [см. Пучинская, 1996] полушария головного мозга. Если при этом женщина не превратится в жертву эксцессов некоторых религиозных конфессий, то есть не отвергнет свое первое призвание – материнство, то она будет отвечать своему второму своему призванию – станет истинным столпом церкви как социального института.

В.Краховиль, известный украинский исследователь аномальных явлений, пишет о космических сексуальных демонах [Краховиль, 1999], которые в оккультизме получили название инкубы (демоны) и суккубы (демоницы). Сексуальные отношения представителей "небесных", "божественных", или "инопланетных" миров с людьми известны давно. Записанные еще до нашей эры, Тексты Кумрана рассказывают о том, что Ной был рожден Бат Энот от "Сына Неба". В первой книге "Ветхого Завета" также имеются свиде-

тельства о сексуальных контактах "небожителей" с земными женщинами. Из древних источников известно, что сексуальные контакты с существами, не являющимися людьми, в прежние времена были известны достаточно широко. В частности, шумерская, индийская, древнеегипетская и древнегреческая мифология буквально изобилует такими описаниями, в которых небесный и земной миры были прозрачны друг для друга. Здесь также уместно вспомнить храмовых "жриц любви", напрямую предназначенных для интимных контактов с богами. Согласно средневековым представлениям, сексуальные контакты с "неземлянами" подразделялись на несколько групп: женщины Земли могли вступать в сексуальный контакт с "ангелами", "богами", "демонами", "падшими душами", "падшими ангелами", "духами элементаров". К последней категории относятся гномы, гоблины, карриганы, лепрешоны, домовые русских сказок, обитающие в воздухе силвы и эльфы. В наше время некоторые женщины рассказывают о сексуальных контактах с инопланетянами, которые интересуются эмоциональной и сексуальной энергией человека.

В русле религиозного сознания можно говорить о **феномене колдовства и магии** как мощном факторе влияния на женщину не только в древности, но и в современном мире. Мистический феномен колдовства уходит своими корнями в седую древность. Л. Леви-Брюль в книге *"Первобытное мышление"*, анализируя первобытные мифы, верования, обычаи, делает вывод о существенном отличии первобытного мышления (являющегося праполушарным феноменом) от сознания цивилизованного человека (которое реализуется на уровне функций левого рационального полушария). Специфичность первобытного мышления характеризуется тем, что оно **мистическое, или магическое**, в нем нет различия между естественным и сверхъестественным, сном и бодрствованием, частью и целым. По логике оно не чувствительно к противоречиям, непроницаемо для опыта и вместо направленности на установление логических отношений между предметами, подчиняется закону сопричастия или партиципации: признает существование различных форм передачи свойств от одного предмета к другому путем соприкосновения, заражения, овладения и т.п. эта особая логика называется Л. Леви-Брюлем пралогической. При этом два типа мышления (логическое и пралогическое) сосуществуют в одном и том же обществе одновременно, то есть пралогическое (то есть правополушарное) мышление функционирует одновременно со структурой логической (левополушарной) мысли.

Для первобытного человека сновидческая и бодрственная реальности пересекаются и взаимно влияют друг на друга. На Мадагаскаре, например, королевским указом подданным запрещено является во сне королю.

Кроме того, предметы и существа могут одновременно существовать в двух разных бытийных измерениях – в материальном и идеальном мирах. Так, например, одно из племен Северной Бразилии говорит, что оно состоит из представителей водяных животных, а другое племя хвастается, что их представители есть красные араара (попугаи). Это вовсе не значит, что только после смерти они превращаются в араара. Они утверждают, что уже сейчас являются настоящими араара. Это не имя, которое они себе дают, а также не провозглашение своего родства с араара, но тождество по существу.

Всякое изображение, всякая репродукция полностью сопричастны свойствам и жизни оригинала. Это сопричастие не должно быть понимаемо в смысле какого-то дробления, как если бы, например, портрет заимствовал у оригинала некоторую часть той суммы свойств, которой он обладает. Первобытное мышление не видит никакой трудности в том, чтобы эта жизнь и эти свойства были присущи одновременно и оригиналу, и изображению.

Мышление первобытных людей повсюду видит самые разнообразные формы передачи свойств путем переноса, соприкосновения, передачи на расстояние, путем заражения, осквернения, овладения словом, при помощи множества действий, которые приобщают мгновенно или по истечении более или менее долгого времени какой-нибудь предмет или какое-нибудь существо к данному свойству, действий, которые, например, сакрализуют (делают его священным) или десакрализуют (лишают его этого качества) в начале и в конце какой-нибудь церемонии.

Здесь люди превращаются в животных каждый раз, когда они надевают шкуру этих животных. Первобытных людей интересует при этом мистическая способность, которая делает людей, надевших шкуру тигра, сопричастными одновременно и тигру, и человеку, а следовательно, и более страшными, чем люди, которые есть только люди, или чем тигры, которые есть только тигры. В данном случае первобытные люди говорят, что они не боятся тигров на равнине, они их убивают, потому что их можно видеть, а вот искусственных тигров они боятся потому, что они их не видят и не могут поэтому поразить.

Именно на уровне первобытной, правополушарной реальности, в которой все связано со всем по принципам сопричастности и "все во всем" возможно колдовство как таковое. Отметим, что колдовство выступает как полевой феномен, ибо поле как форма материи также характеризуется принципом "все во всем", в русле которого и возможны мистические метаморфозы и **реальный перенос** свойств одной вещи на другую.

Мы уже писали, что развитие человечества и человека идет от правополушарных функций к левополушарным, а от них к синтезу правого и левого. Данный вывод согласуется с утверждением В. П. Казначеева и Е. А. Спирина о том, что группы протогомид (ранние человеческие популяции, "человекостаи") существовали в условиях единой полевой организации, объединяющей ансамбли нейронных констелляций головного мозга каждого члена таких групп, которые "могли функционировать как единый неделимый "организм" на некоторой территории" [Казначеев, Спирин, 1991, с. 120–124]. Это способствовало возникновению "разумной формы живого вещества", соотносимой с ноосферой В. И. Вернадского, коллективным бессознательным К. Юнга и т. п. "Развитие труда, культуры, социальной, семейной организации привело к

тому, что первичные полевые формы разумного живого вещества, – пишет В. П. Казначеев, – “погрузились”, “замаскировались” в новых социальных доминантах”, сохраняясь в рамках мифолого-религиозного мышления и деятельности. При этом “каждый из нас в своем жизненном цикле проходит стадию интенсивного погружения в полевую организацию – в эмбриональный период, затем в раннем детстве до трех-пяти лет”. В дальнейшем полевые взаимодействия нивелируются “системами современного воспитания, обучения, усвоения правил жизни (социальных ролей)”. Ранняя полевая форма жизни, пишет В. П. Казначеев, обязана своим существованием “слабым экологическим связям”, а реализация свойства полевой организации в ранних человеческих популяциях связана с мифологическим целостно-полевым мирозерцанием древних: сочетающимся с обрядами – “синкретическими действиями”, одно из которых – “триумфальная церемония”, которую исследует К. Лоренц. “Эта церемония, состоявшая в отработанных массовых проявлениях “героического энтузиазма” (ритуальный триумфальный крик), была связана с большими психофизическими затратами, – пишет В. П. Казначеев, – и, несомненно, активизировала полевую организацию по крайней мере раннего человека”. Аналоги же триумфальной церемонии можно найти в явлениях современной массовой культуры, например в рок-культуре [там же, с. 120–124].

Принцип сопричастности как материальный фундамент магических действий находит свое воплощение в феномене квантовой неделимости Вселенной (она на ее фундаментальном квантовом уровне предстает пред нами в виде единого неделимого комплексом [см. Цехмистро, 1981, 1987]), в парадоксе Эйнштейна-Подольского-Розена, в “парадоксе Мыши” Эйнштейна. Последний парадокс обнаруживает неразрывную связь человека и наблюдаемой им Вселенной. Джон Уилер писал, что наблюдатель создает наблюдаемую Вселенную. Иллюстрацией данному утверждению могут служить такие парадоксальные феномены, как “Мышь” Эйнштейна, который как-то сказал, что если, согласно квантовой теории, наблюдатель создает или частично создает наблюдаемое (когда наблюдатель и наблюдаемое составляют единое целое; подобно этому буддизм учит, что глаз и солнце, которое он наблюдает, являются единым узором, целостным нерасторжимым комплексом), то мышь может переделать вселенную, просто посмотрев на нее.

Магический принцип сопричастности находит свое научное преломление в феномене непричинных синхронических связей, анализируемых в трудах К. Юнга, В. Паули, П. Девис, Н. А. Козырева и др. О них К. Юнг писал в книге “Синхронность и человеческая судьба” как о явлении, пересекающем пространство-время и упорядочивающем события, когда “потоки” физической и психической реальностей приобретают параллельное значение. При этом может обнаруживаться совпадение психического состояния наблюдателя с одновременным внешним событием, которое соответствует этому психическому состоянию, при отсутствии очевидной причинной связи между ними. В качестве примера Юнг приводит случай из своей практики, когда одна из его пациенток в критический период своего личностного развития увидела сон, в котором ей давали золотого скарабея (являющегося символом возрождения). Во время психотерапевтического сеанса, когда она рассказывала этот сон, Юнг услышал шум ударявшегося в оконную раму насекомого. Когда же Юнг открыл окно и поймал насекомое, то обнаружил, что это ближайший аналог золотого скарабея, когда либо встречающегося в тех широтах, и который, вопреки своим привычкам, пытался проникнуть в темную комнату как раз в момент рассказа пациентки. Интересно, что именно это усиление значения сна появлением реального “скарабея” и привело к желаемому положительному сдвигу в психологическом развитии женщины.

Феномен непричинных синхронических связей обнаруживается и тогда, когда имеет место совпадение психического состояния с соответствующим (более или менее одновременным) внешним событием, имеющим место вне поля восприятия (т. е. на расстоянии) и только впоследствии верифицируемым, то есть проверяемым. Иллюстрируя данную группу фактов, Юнг приводит случай из биографии Сведеборга, когда тот, пребывая в другом городе, “увидел” пожар родного Стокгольма, действительно имевший место примерно в данное время. В этом случае преодолеваются пространственные ограничения, накладываемые принципом причинного объяснения.

Может наблюдаться и совпадение психического состояния с соответствующим, но еще не существующим, будущим событием, которое отдалено во времени и, таким образом, может быть проверено лишь впоследствии. Примерами являются пророческие сны, в которых человек видит собственное будущее, либо будущее близких ему людей. В этих случаях время утрачивает абсолютное значение, становясь относительным.

Все эти феномены, не понятые с точки зрения причинного объяснения, нельзя, согласно Юнгу, рассматривать и как случайные. Они подчиняются принципу значимого совпадения или принципу синхронности.

Принцип синхронности связан прежде всего с психическими процессами, протекающими в бессознательном, где априорными формами психической упорядоченности выступают открытые и описанные Юнгом архетипы коллективного бессознательного – изначальные типы, задающие и определяющие психический опыт субъекта. Состояние коллективной бессознательности отличается тем всеобщим тождеством, где нет противопоставления различных субъектов друг другу, более того, где нет вообще дифференциации на субъект и объект (то есть на человека и природу), где отсутствует различие противоположностей. Юнг характеризовал это состояние как “безграничную ширь, неслыханно неопределенную, где нет внутреннего и внешнего, верха и низа, здесь и там, моего и твоего, нет добра и зла. Таков мир вод, в котором свободно возвышается все живое. Здесь начинается царство “Simplitus”, души всего живого, где “Я” переживаю другое во мне, а другой переживает меня в себе. Коллективное бессознательно менее всего

сходно с закрытой личностной системой, это открытая миру и равная ему по широте объективность" [Юнг, 1991].

В западной культуре мы сталкиваемся с похожими характеристиками при описании психики примитивных народов (например, принцип "мистической сопричастности" Л. Леви-Брюля, о которой мы писали). Следует отметить, что одной из отличительных черт концепции Юнга есть онтологизация коллективного бессознательного (придание ему материального статуса) и признание его в качестве первичной творящей энергии и источника всех форм.

Философские основания принципа синхронности, столь чуждые современному западному мировоззрению, можно найти у авторов античности, средневековья, а также в восточных учениях. Так, например, система гадания древнейшей китайской *"Книги Перемен"* основана именно на принципе синхронности – предположении соответствия внутреннего события психической жизни (психического состояния вопрошающего) внешнему, протекающему в физическом плане, событию (выпадающей в качестве ответа гексаграммы). Соответствия данному пониманию исходного принципа бытия можно найти в таких трактатах эзотерического буддизма, как *"Тибетская Книга Великого Освобождения"* и *"Тибетская Книга Мертвых"*. Так, в *"Книге Великого Освобождения"* читаем, что Сознание в Его Подлинном Состоянии обнажено, незапятнанно; Оно ни из чего не состоит, будучи Пустотой; чистое, лишённое всех дуальностей, прозрачное, безвременное, бесцветное, реализующееся не как отдельная вещь, но как единство всех вещей, хотя и не состоящее из них; единое на вкус и стоящее над всеми дифференциациями. В нем осознание одного индивида не отделено от других сознаний".

Юнг отмечал, что "синхронность" является не философской точкой зрения, но эмпирическим принципом, основанным на данных парапсихологии и аналитической психотерапии. Он полагал, что этот принцип должен выступать в качестве дополнительного по отношению к принципу причинности.

Итак, принципы магического влияния подтверждаются наукой. Как пишет Н. Л. Лупичев, анализируя феномены дальнего действия и гомеопатии [Лупичев, 1991] в мире существуют феномены передачи информации, заключенной в веществе, при помощи волн, то есть на полевом уровне, соотносящемся с функциями правого полушария головного мозга человека. Большое число экспериментальных данных показывают, что воздействие может быть передано на расстояние с помощью световых волн, радиоволн, теплового излучения, звуковых волн. Для этого достаточно, например, к источнику света (нити накала лампы) подключить ампулу с медикаментом. Такие эксперименты показывают, что энергоинформационное воздействие материи переносится электромагнитным излучением, не меняя известных его свойств. Можно предположить, что сигнал от вещества идет сверхслабый, модулируя сигнал-носитель. Если соединить проводником лекарство и ампулу с водой, то увидим, что вода приобретает новые качества и действует на человека как лекарство, с которым была связь. Кроме воды можно использовать любые вещества, но лучше всего заряжаются спирт, сахар, воск (а также масляные краски художников, особенно те краски, которые изготовлены по особым рецептам). Поскольку все неживые структуры являются относительно стабильными, такой заряд сохраняется в течение многих лет, если нет аналогичных взаимодействий. Живые объекты в силу своей динамичности, как правило, являются преобразователями энергии.

Из вышеизложенного следует, что взаимодействие похоже на обмен зарядами, подобно электростатическим. Если гипотеза о том, что происходит структурирование молекулярного уровня носителя, но тогда взаимодействие должно иметь пороговый характер, а это не подтверждается экспериментами.

Дистанционные взаимодействия материальных объектов без массопереноса обладают многими основными свойствами электромагнитных волн классической теории, свойствами волн-частиц квантовой механики, а также свойствами, не имеющими аналогов. Поскольку человек сам является источником энергии, в том числе ее высших форм, можно предположить, что человек может заряжать специфической энергией любой объект. Например, художник, пишущий картину, заряжает ее полотно своей энергией. Следовательно, можно использовать этот заряд для лечения больных или для наведения порчи. Для этого достаточно слайд картины спроецировать на экран из алюминия, а электроды, идущие от экрана, положить к необходимым точкам акупунктуры больного. Подобным же образом используется колдовской метод приворотных средств. Данное средство может быть, например, в виде хлеба, который мужчина "заряжает" определенным желанием. Потом данный хлеб крошится в еду женщины. В процессе еды обнаруживается **эффект сенситивных фаз** (или парадоксальной фазы психики), то есть повышенной чувствительности к действию слабых раздражителей. Данный эффект объясняется феноменом перехода из одного состояния в другое, когда организм функционально как бы "повисает в воздухе". Так, например, при чихании человек переходит из состояния относительного возбуждения к состоянию расслабления. Здесь он открыт действию внушения. Именно поэтому была выработана традиция желать человеку доброе здоровье в момент и после чихания.

Таким образом, магические действия, которые могут совершаться в отношении женщин с целью их покорения, как ни странно, в принципе имеют под собой твердую научную почву.

Магические действия реализуются на уровне правополушарной реальности, то есть реальности человеческого и коллективного бессознательного. Иммуитет против магического влияния заложен в самом человеческом бессознательном, в русле которого человек изначально открыт миру, живет и действует как гармоническое существо, абсолютно сопричастное всему происходящему в мире, когда внутреннее и внешнее не дифференцируются. И только человеческое сознание, разделяющее внутреннее и внешнее, возводит стену эгоцентризма между человеком и миром, дисгармонизируя отношения между ними.

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

В ТЕНЕТАХ НАСИЛИЯ И ОБОЛЬЩЕНИЯ

ГЛАВА 1.

СОЦИАЛЬНЫЕ И БИОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ НАСИЛИЯ

Феномен сексуального насилия выступает одним из смыслообразующих факторов существования современной цивилизации. А. Курпатов в книге *"Пять великих тайн мужчины и женщины"* пишет, что "Страх никогда не возбуждает мужчину, его возбуждает риск – этот брошенный обстоятельствам вызов. В конечном счете сексуальность мужчин – это сила, нападение и борьба. С женщинами все иначе, здесь как раз щемящий душу испуг, чувство незащитности перед надвигающейся на тебя неотвратимой силой – вот что является подлинным катализатором сексуального возбуждения. Однако было бы большой ошибкой понимать это буквально! Слава богу, мы вышли уже из каменного века, и кроме пола у мужчин и женщин появилась еще и личность. Нет, не грубый и агрессивный насильник возбуждает современную женщину, а таинственный, загадочный и именно потому романтический (в восприятии женщины) мужчина, способный говорить "да!", проявляя этим свою благосклонность, и "нет!", проявляя этим свою решительность. То и другое свидетельствует об "особой" мужской "стате", столь милой чуткому женскому сердцу" [Курпатов, 2004].

А. Курпатов считает, что люди привыкли думать, что мужское начало – это начало активное, а женское – это, напротив, сплошная пассивность. Происхождение этой банальности лежит в специфике сексуальных переживаний мужчины и женщины. Мужчины мечтают овладеть женщиной, проявляя при этом силу и агрессивность, а женщины, в свою очередь, переживают ощущения физической силы, страстной мужской агрессивности как источник высшего наслаждения. А. Курпатов подтверждает свои выводы словами К. Хорни, которая так формулирует сокровенное желание каждой женщины: "он должен изнасиловать нас и остаться нежным". Потому женский идеал мужчины хорошо определяется песенной строкой – "мой ласковый и нежный зверь".

Далее А. Курпатов приводит психоаналитический анекдот:

"Сновидица лежит на кровати в большой овальной комнате. Полупрозрачные двери, расположенные по периметру комнаты, выходят в темный парк, где бушует ветер. Вдруг одна из дверей с грохотом открывается, и на пороге появляется огромный, незнакомый, божественно красивый и при этом обнаженный мужчина. Он замирает на мгновение и вдруг стремительно направляется к кровати сновидицы. Та в ужасе вскрикивает: "Что вы собираетесь делать?!" Мужчина недоуменно замирает: "Не знаю, мэм, это же ваш сон..." [Курпатов, 2004].

Феномен сексуального насилия иллюстрируется психологическим экспериментом, который был проведен в одном из американских университетов. Испытуемым мужчинам демонстрировали два агрессивно-эротических фильма, один из которых заканчивался хэппи-эндом (финал фильма сопровождался комментариями, что женщина участвовала в съемках добровольно и довольна произошедшим), а другой фильм точно такого же содержания имел печальный исход (в конце фильма сообщалось, что женщина испытывала отвращение и унижение в процессе насильственного полового акта). После просмотра одного из этих фильмов испытуемым предлагалась возможность проявить свою агрессию по отношению к женщине. Выяснилось, что те участники эксперимента, которые смотрели фильм с хэппи-эндом, т. е. фильм, в котором женщина получала удовольствие от насильственных действий, проявляли более высокий уровень агрессии, нежели те испытуемые, которые смотрели фильм с печальным исходом [Курпатов, 2004].

По данным А. Венера и К. Стюарта, общий уровень сексуальной активности у американских подростков в значительной коррелирует, напрямую связан с такими действиями, как кражи, угон автомашин, вандализм, насилие, и в меньшей степени – с употреблением слабых наркотиков, алкоголя, курением.

Мифы, выработанные человечеством, иллюстрируют феномен сексуального насилия в виде схемы насильственного овладения женщиной. Так, Зевс может принимать в мифах не свойственные ему облики разящей грозовой молнии, нежного лебедя и овладевает своей возлюбленной-жертвой (например, в образе огромного, царственного быка Зевс вероломно похищает финикийскую царевну Европу и доставляет ее на Крит, где она рождает от Зевса сыновей). Или в другом мифе, Зевс являлся царевне Семеле по ночам в облике прекрасного юноши. Приревновавшая своего мужа Зевса богиня Гера явилась Семеле в образе доброй старухи и советует ей проверить подлинность ее любовника. В итоге, несмотря на неоднократные предупреждения Зевса, Семела настояла, чтобы он явился ей в том виде, в котором является своей супруге. Зевс выполнил эту безумную просьбу: небо заволочло страшными грозowymi тучами, землю окутал мрак, поднялся неистовый ураган, раздался оглушительный грохот, все небо вмиг озарилось пламенем. Зевс явился Семеле в ризе из огня, с огненным трезубцем в руке. Обуреваемая восхищением и страхом, Семела пала перед Зевсом на колени и через мгновение превратилась в горстку пепла, на месте которой лежал младенец, Дионис, которого Зевс унес с собой.

Считается, что женские сексуальные фантазии изобилуют сценами насилия. Так, французская писательница Ж. Бензони в своем романе "Одиссея Марианны" описывает свою героиню, обуреваемую деланием тайком искупаться в море, во время чего она замечает "темный силуэт приближающегося к ней пловца":

"Марианна немедленно повернула к берегу, но таинственный пловец неумолимо приближался, быстро и уверенно. Если бы она продолжала плыть в том же направлении, что и раньше, он бы настиг ее через несколько мгновений. Он явно пытался преградить ей путь. Реакция ее была неожиданной. Она закричала по-итальянски:

– Кто вы?.. Убирайтесь!

Но, захлебнувшись, не смогла произнести более не слова. Тем не менее незнакомец не останавливался. В тишине он продолжал плыть к ней. Тогда, окончательно потеряв голову, она принялась грести к маленькому островку посредине бухточки, надеясь поскорее нащупать дно и избежать погони. Ей было так страшно, что она даже не попыталась сообразить, кто это мог быть. Какой-нибудь греческий рыбак, который, не поняв ее действий, посчитал, что она в опасности?.. Но нет. Когда она вспомнила, как он плыл – тихо, стараясь не шуметь, – поняла, что он именно охотился за ней. "...·

Вдруг она заметила прямо перед собой узкий кусочек суши – тот самый небольшой скалистый островок. Собрав последние силы, Марианна заставила себя плыть дальше, но человек был уже совсем рядом: большая черная тень. Страх сжал ей горло, и вот в тот момент, когда она стала тонуть, сильные руки обхватили ее.

Через несколько мгновений Марианна пришла в себя, чтобы понять: она лежит на песке, в полнейшей темноте, и мужчина держит ее в своих объятиях. Всем телом Марианна ощутила его кожу, кожу другого существа, гладкую и горькую. Под ней перекачивались мощные упругие мышцы. Она ничего не видела, кроме плотной тени над своим лицом, и когда инстинктивно пошарила руками, то нащупала вокруг себя и над собой камни... Не было сомнений, что незнакомец принес ее в узкий и низкий грот. Охваченная страхом от того, что ее спрятали в этом каменном мешке, она чуть не вскрикнула. Но горячие и сильные губы поглотили ее крик. Она захотела освободиться, но объятия еще крепче сомкнулись, не давая ей возможности шевельнуться, а незнакомец продолжал ласкать свою добычу.

Будучи уверенным в своей силе, он не торопился. Движения его были нежные, но очень уверенные. Марианна поняла, что он пытался пробудить в ней ответное желание любви. Она сжала зубы, напряглась, но незнакомец, судя по всему, имел большие познания и опыт в обращении с женщинами.

Страх уже давно улетучился, Марианна дрожала всем телом, и теплые волны желания постепенно заливали ее. Поцелуй был долгим, и от этой ласки Марианна сдалась... До чего же странно было целовать тень...

Мало-помалу она чувствовала тяжесть огромного, крупного тела, полного сил и жизни. Но ей все больше казалось, что она отдается какому-то призраку. Говорят, когда-то колдуньи становились возлюбленными дьявола, и, должно быть, они переживали подобные мгновения..."

С закрытыми глазами, вся во власти первобытного чувства, Марианна теперь стонала от его ласк. Волна наслаждения поднималась в ней, захлестывая все ее существо... Вдруг словно луч солнца озарил ее в тот момент, когда ее любовник осуществил наконец так долго сдерживаемое желание. У обоих вырвался одинаковый крик счастья... И это было все, что услышала Марианна. Только сердце ее стучало...

Через мгновение он поднялся и исчез. Только зашуршала галька там, где он пробежал. Она приподнялась на локте и успела увидеть высокую фигуру, бегущую к морю. Затем – плеск, и больше ничего..."

А на другой день, когда корабль покидал остров Корфу, Марианна, облокотившись на планшир, смотрела, как далекие домики и старая венецианская крепость растворялись в золотистом тумане, и не могла не думать о том, кто прятался за этим туманом, в нагромождении скал и зелени; кто, вероятно, однажды придет забросить свою сеть в маленькой бухточке, где для незнакомки он стал в какой-то момент воплощением самого бога..."

С другой стороны, женщины живут в атмосфере виртуального насилия, то есть каждая из них является потенциальным объектом насилия. А сама возможность быть изнасилованной накладывает отпечаток на женскую ментальность, меняют природу женщины на ее глубинном уровне. Можно сказать, что практически в каждой женщине живет бессознательный страх, связанный с фактором виртуального насилия, которое обрушивается на нее из сферы виртуальной реальности – Интернет, теле- и печатной информационной сети, делая женщину принципиально невротизированным существом.

Избавиться от данной фундаментальной проблемы, а вместе с этим и как бы заново родиться на свет женщина может только тогда, когда будет в силах защитить себя физически, то есть когда в мышечно-двигательном отношении достигнет статуса мужчины. В этом заключается великий смысл современного исторического момента, характеризующегося тем, что по многим психофизиологическим параметрам современная женщина имеет тенденцию уравниваться с мужчиной. Психологи, которые исследуют динамику и механизмы отношения полов, где степень половой дифференциации обнаруживает уровень развития социумов (уменьшение половой дифференциации в социально-психологическом отношении свидетельствует о прекращении эволюции социума), приходят к выводу о стирании психологической грани между полами [см. Русалов, 1991; Геодакян, 1989].

Поговорим о связи насилия и порнографической индустрии. В Дании в 1965 году после того, как там было разрешено легальное распространение откровенной порнографии, число преступлений на сексуальной почве значительно снизилось, а американские исследователи пришли к заключению, что насилие-

ники и лица, совершившие развратные действия с детьми и другие сексуальные преступления, в подростковом возрасте имели весьма ограниченный доступ к эротическим материалам по сравнению с другими людьми.

Кроме того, исследователи пришли к выводу, что существует связь между порнографическими изданиями, где фигурируют сцены насилия, и внезапными атаками агрессии против женщин. Понятным стало, что отрицательное воздействие оказывает не столько эротическое содержание материалов, сколько изображаемое в них насилие. Изображение полового насилия против женщин укрепляет в сознании мужчин мифы, связанные с изнасилованием (такие, как мнение, что женщины в глубине души жаждут быть подвергнутыми насилию). Это позволяет многим мужчинам утверждать, что они совершили бы изнасилование, если бы были уверены, что их не схватят.

Наиболее неожиданным является то, что после просмотра серии фильмов, наглядно изображающих акты изнасилования, мужчины трактовали эти акты как менее унижительные и опасные для женщин, относились к ситуации более благодушно, получали от нее удовольствие и выражали желание еще раз посмотреть фильм подобного содержания.

Согласно Кодексу Хаммурапи (своду законов, установленных в Вавилоне около 4000 лет тому назад), человек, который изнасиловал обрученную девственницу, подвергался смертной казни. Однако, если мужчина насиловал замужнюю женщину, виновными считались оба – их топили. Библейские установления аналогичны. Однако здесь девственница считалась виновной только если она была изнасилована в городе, где ее крики могли привлечь людей ей на помощь. Напротив, девушку, изнасилованную в поле вне городских стен, ждала пощада, поскольку ее криков никто не мог услышать. Если она была помолвлена с кем-то, насильника забивали камнями, если же нет – насильник должен был заплатить ее отцу и жениться на ней (хотела она того, или нет).

В более поздние времена также существовали законы против изнасилования. Наказание было более суровым, если женщина была девственницей или происходила из высшего общества. При Вильгельме Завоевателе (1032–1087) мужчина, который изнасиловал девицу высокого общественного положения, наказывался кастрацией и ослеплением. Однако вина определялась исходом битвы обвиняемого и “защитника”, так что если у жертвы не было никого, кто захотел бы рисковать жизнью в бою с насильником, то у нее не было никакого способа добиться справедливости.

Насилие не всегда рассматривалось как социальное зло. Во время войн, как тысячи лет назад, так и в наши дни, солдаты-победители насиловали женщин врага. В обществе изнасилование часто классифицировалось как проступок в зависимости от социального положения насильника и его жертвы.

Бывали случаи ложного обвинения в изнасиловании. В ряде штатов закон поддерживает такое мнение: в отличие от дел в нападении или грабеже, где показаний жертвы достаточно для доказательства преступления, в случаях изнасилования для этого необходимо заявление или показание другого человека, называемое подтверждением.

Можно говорить об одиночных и групповых изнасилованиях. Редкая форма группового изнасилования – несколько женщин насилуют мужчину. Более обычный вариант – группа мужчин насилуют мужчину ректально. Можно говорить и об изнасилованиях во время свидания и супружества. В одном исследовании указывается, что изнасилование мужем встречается в два раза чаще, чем изнасилование чужим человеком. Каждая восьмая замужняя женщина признала, что была жертвой такого насилия. Некоторые полагают, что в действительности супружеское насилие гораздо чаще.

Форма изнасилования без применения физической силы включает случаи, при которых способность женщины к осмыслению происходящего ослаблена либо вследствие психического заболевания или умственной отсталости, либо в результате приема алкоголя, наркотиков, обманом, гипнозом. Может встречаться и такое, когда шантажист требует оплаты “натурой”, преподаватель настаивает на половом контакте в обмен на хорошую оценку, секс-терапевт “диагностирует” или “лечит” своих пациенток, имея с ними половые сношения, потенциальный наниматель дает понять, что прием на работу зависит от согласия удовлетворения его желания. Около 42 % женщин и 15 % мужчин заявили, что они подвергались сексуальному преследованию на работе. Некоторые исследования показывают, что девять из десяти испытали ту или иную форму сексуального насилия на работе. Исследования в Гарвардском университете показали, что 41 % окончивших университет женщин испытали различные формы сексуального преследования со стороны своих профессоров.

Нужно сказать, что изнасилование есть преступление не только против тела, но и, главным образом, против личности. В США число изнасилований в год превышает полмиллиона.

Исследования, проводимые с женщинами, подвергшимися изнасилованию, говорят о том, что три четверти женщин заявили о негативных переменах в их жизни. Почти половина женщин говорили о различных формах беспокойства, страха, симптомах депрессии, у многих отмечались бессонница, чувство уязвимости, боязнь ходить одной даже днем, а также подозрительность по отношению к людям. Может появиться сексуальное отвращение, вагинизм (невольный спазм мышц, окружающих наружную часть влагалища в ответ на попытку сношения). Происходит снижение сексуальной удовлетворенности.

Суммируя данные из различных источников, можно выделить ряд факторов, касающихся осужденного насильника: 85 % раньше привлекались к уголовной ответственности; 80 % не имели среднего образования; 75 % моложе тридцати; 70 % неженаты; 70 % не были знакомы со своими жертвами; 60 % принадлежали к расовым меньшинствам; 50 % были пьяны; 35 % ранее были осуждены за изнасилование.

Многие насильники действуют импульсивно. В Калифорнии мужчина в возрасте 41 года, обнаружив, что четверо подростков в сарае на его участке насиловали двенадцатилетнюю девочку, встал в очередь и принял участие в этом акте. В России некий гражданин выносил ведро мусора вечером, будучи одетым самым затрапезным образом, и стал свидетелем группового насилия во дворе возле своего дома. Он также принял в нем участие и его "повязали" прямо на месте преступления, откуда он отправился в места "не столь отдаленные", так и не переодевшись. Нужно сказать, что в российских тюрьмах насильников "опускают", то есть превращают в пассивных гомосексуалистов.

В другом случае, который получил широкую огласку в Америке в 1983 году, молодую женщину, которая зашла в бар, чтобы купить сигареты и выпить, схватила группа мужчин и жестоко насильствовала в течение нескольких часов, а в это время другие посетители бара наблюдали это, смеясь и одобрительно подбадривая.

Основным моментом в результате проведенной в последнее время работы по изучению насилия является вывод о том, что насильники не сверхсексуальны, и что обычно изнасилование представляет собой проявление власти или гнева, а вовсе не сексуального желания. Характерно, что у большинства насильников не было недостатка в сексуальных партнерах. Таким образом чистая сексуальность здесь отходит на второй план.

Насилие с проявлением власти совершается на почве неумения устанавливать отношения с другими людьми и стремления поверить в свою силу, в свою личностную и сексуальную адекватность. В изнасиловании, совершенном в состоянии гнева, насильник часто мотивирует свои поступки мстостью и наказанием всем женщинам, а не определенной жертве. Можно говорить и об садистском изнасиловании, где сексуальность и агрессия сплавлены воедино, а страдание жертвы является главным источником удовлетворения.

Некоторые исследователи полагают, что около 5% изнасилований – садистские, 40 % – изнасилования во гнев, 55 % – с проявлением власти.

Насилие проистекает из системы господствующей воспитания. Как указывает И. Ф. Юнда, можно выделить три модели полового воспитания:

1. Вседозволяющая модель (Дания), в рамках которой сексуальность рассматривается как существенная положительная ценность личности. Половое воспитание строится так, чтобы не оставалось никаких поводов для самобичевания и чувства вины после совершения необдуманного поступка интимного порядка. Искусственные аборты морально не осуждаются, но все направлено на оптимизацию применения противозачаточных средств (нужно указать, что употребление противозачаточных средств может вызывать уменьшение либидо). Здесь отсутствуют какие-либо ограничения на производство и распространение порнографических "товаров".

2. Ограниченная модель, принятая в большинстве католических стран проводит правила строгой половой морали, в рамках которой проводится воспитание самоконтроля с внушением особой престижности умения сдерживать и подавлять сексуальные желания.

3. Рациональная модель как нечто среднее между двумя вышеприведенными моделями.

Как оказалось, культура мормонов (религиозная секта в США) является наиболее аскетической и антисексуальной, а культура датчан – наиболее "авангардной". При их изучении, как пишет К.Имелинский, было обнаружено, что антисексуальная культура мормонов в определенных формах сексуального поведения вызывает их усиление, а не ослабление. Например, число случаев изнасилования в рамках культуры мормонов оказалось значительно выше, чем у датчан. Число случаев беременности до вступления в брак значительно выше у мормонов также. Значительно больший процент мормонов начинают половую жизнь с проститутками. *Таким образом, жесткие ограничения в отношении сексуальности не только не ведут к облагораживанию сексуальных отношений, но и могут приводить к обратным результатам.*

Поговорим об **инцесте** (кровосмешении), то есть о сексуальных преступлениях, которые могут иметь место в семье. Членом семьи может быть как кровный родственник (отец, мать, дядя или дедушка), так и исполняющий в семье определенную роль (отчим, мачеха или опекун). Инцест может начаться, когда жертва еще очень мала. Насильник – это обычно взрослый или некто, значительно старше ребенка. Сказать "нет" старшему члену семьи всегда трудно, особенно если он обладает авторитетом отца, отчима или деда. Эти люди неизмеримо более могущественны, чем дети, которые зависят от них во многих отношениях.

В 32 % случаев изнасилования детей преступник был их родственником. Наиболее частый вид кровосмешения – брат, сестра, на втором месте – отец и дочь. Наличие отчима значительно увеличивает вероятность для девочки стать жертвой сексуального насилия. Иногда бывает, что мужчины женятся на разведенных женщинах, чтобы получить сексуальный доступ к их детям. Один из факторов инцеста – мать, склонная к наказаниям и крайне отрицательно относящаяся ко всему, что касается секса, которая бранит и наказывает ребенка за то, что тот задает вопросы на сексуальные темы или занимается мастурбацией. В одних случаях инцест вызывает у любого из участников такое сильное чувство вины или страха, что их никогда не повторяют. В других – отношения длятся долгое время иногда с обоюдного согласия сторон. В третьем случае одна сторона может быть терроризирована. Известно много случаев, когда отец насилует несколько дочерей, иногда по очереди, в течение лет, а иногда одновременно. Часто инцест начинается как что-то вроде поддразнивания, игры с долгими поцелуями, борьбой, при этом исподтишка трогают половые органы. Со временем эти действия переходят в открыто сексуальные, но без применения физической силы. Интересно, что большинство мужчин, которые оказались участниками инцеста –

обыкновенные застенчивые люди, привязанные к своим семьям.

Чаще всего инцест начинается, когда ребенку от 8 до 12 лет. Но были случаи, когда ребенок был еще в пеленках. Жертвы инцеста в течение долгого времени испытывают целый ряд сексуальных проблем. Сексуальные затруднения обычно приводят женщину к психотерапевту, где она в конце концов вспоминает все то, что произошло с ней в детстве (бывает, что такие случаи вытесняются в подсознание и их просто забывают). Во многих случаях женщина потом оказывается неспособной создать близкие интимные, доверительные отношения с мужчинами, потому что ожидает, что ей изменят. Однако есть ряд работ, где указывается, что жертва инцеста может не пострадать от случившегося и стать здоровым полноценным взрослым человеком.

Исследования показывают, что многие, вовлеченные в детстве в инцест, никогда никому не говорили об этом и у них долго оставались чувства вины, досады, гнева, самоуничтожения. Некоторые жертвы инцеста испытывают огромное облегчение, встретив много лет спустя человека, инициировавшего ситуацию инцеста. Люди, совершающие инцест, злоупотребляют своей силой, властью и авторитетом. Они используют доверие, которое испытывают друг к другу члены семьи.

Юридическое определение инцеста различно в разных странах. Это слово можно использовать для обозначения таких действий, как сексуально окрашенные поцелуи и прикосновения, совершение с ребенком полового акта, использование его в качестве модели для порнографических снимков или изнасилование, т.е. совершение полового акта с использованием физической силы.

Сексуальные преступления внутри семьи редко протекают с использованием оружия и физического насилия. Насильники обычно используют различные способы психологического давления и убеждения. Они могут сказать, что то, что они делают, – это хорошо, это выражение любви. Они могут подкупить свои жертвы подарками и особыми одолжениями. Или же они могут воздействовать угрозами, прекрасно зная, чего ребенок боится больше всего.

Почти все, совершающие инцест, принуждают свои жертвы держать случившееся между ними в секрете. Они часто угрожают физической расправой, неприятностями, своим уходом из семьи. Многие жертвы инцеста испытывают к насильнику смешанные чувства. Они не хотят причинять ему неприятности, а поскольку они боятся говорить о случившемся, тайна может сохраняться очень долгое время. Они ощущают бессилие и отсутствие свободы. Большинство жертв инцеста чувствуют себя абсолютно одинокими. Они запуганы, запутаны и считают, что никто не может понять, что они переживают.

Если вы жертва инцеста, то для вас очень, очень важно рассказать о случившемся кому-нибудь, кто вызывает ваше доверие. Если он вам не поверит, найдите кого-нибудь другого, кто сможет помочь вам и вашей семье. Если вы не хотите, чтобы у вашего обидчика были неприятности, не забывайте, что, рассказав правду, вы сделаете первый шаг не только для того, чтобы прекратить сексуальные преступления, но и для того, чтобы помочь тому, кто их совершает. Помните также, что в этом нет вашей вины. С вами совершают плохое. Ни у кого нет права использовать свой авторитет и ваше доверие для принуждения. Помните также, что вы не одиноки. Инцест имеет место во многих семьях. Он встречается во всех типах семей, во всех расовых и национальных группах, во всех социально-экономических слоях общества. Если вы решились рассказать правду, найдутся люди, которые могут вам помочь.

Лайза, рассказавшая об инцесте, жертвой которого она стала, советует другим жертвам инцеста не бояться обратиться за помощью: "Рассказать тете о том, что происходит в нашей семье, было самым трудным делом в моей жизни. Всем нам пришлось тяжело. Но сейчас, оглядываясь назад, я не жалею о том, что все рассказала. Это защитило меня от отчима, а моя семья получила помощь".

В целом, сексуальные насилия в обществе проявляются в различных формах (в то время, как пишет И. С. Кон, в мире животных сексуальные насилия редки, в большинстве случаев самка имеет право выбора; в древнем человеческом браке, где женщин насильственно похищают или покупают, держат взаперти, такой свободы выбора нет). Сексуальное преступление является таковым, когда насильник силой, угрозой или обманом принуждается вопреки желанию жертвы к какой-либо форме сексуального контакта с его стороны.

Существует несколько типов изнасилования в зависимости от того, какая форма насильственного полового акта используется (введение полового члена во влагалище, в прямую кишку, в рот).

При насильственном сношении жертва принуждена участвовать в акте, который ей глубоко чужд, так как ее отказ влечет за собой тяжкие последствия. Изнасилование может произойти где угодно. Некоторые становятся жертвами насилия в собственных домах или автомобилях, другие – в парках, кафе и иных общественных местах. Изнасилования происходят в любое время дня и ночи. Приблизительно в половине зарегистрированных случаев жертва была знакома с насильником.

Можно говорить и об приставании, насильственном петтинге (петтинг – преднамеренное вызывание оргазма путем изысканных страстных ласк без соединения половых органов). Насильственный петтинг (развратные действия) включает в себя насильственные прикосновения к различным частям тела (в частности, половым органам) или принуждение жертвы к прикосновению к соответствующим частям тела нападающего. Сексуальное преступление может быть связано с насилием. В некоторых ситуациях сексуальные преступления включают в себя физическое насилие, а жертве может быть причинен физический ущерб. Сексуальные преступления при этом могут и не включать физическое насилие: существует немало способов заставить человека делать что-то вопреки его желанию и без применения оружия или физической силы (шантаж, подкуп, угроза увольнения, власть авторитета).

Кто же становится жертвой изнасилования? Жертвой насилия может стать каждый: как мужчина, так и

женщина, как ребенок, так и подросток, как мать, так и бабушка. Для изнасилования нет социальных, экономических и этнических границ. Жертвами насилия становятся наиболее чаще подростки и молодежь.

Приведем примеры, взятые из книги М. Роден и Г. Абарбанэл *"Сексуальные преступления и изнасилование"*.

Линн – деловая женщина, делающая успешную карьеру. Она живет в фешенебельном доме "повышенной безопасности". Она была изнасилована в субботний день мужчиной, который представился ей разносчиком газет.

Сьюзен – юрист, 42-х лет. Она ехала домой с работы и, когда остановила свой автомобиль у светофора, внутрь запрыгнул незнакомый мужчина, заставил ее заехать на пустырь и изнасиловал.

Джоан, 17 лет. Она была изнасилована на свидании. Когда ее парень стал слишком настойчиво предлагать ей половой акт, она отказалась. Он пришел в ярость и принудил ее к этому.

Кэрл было 6 лет, она играла перед своим домом. Ее похитили и изнасиловали двое мужчин.

Элен, 73-летняя бабушка, вернувшись домой, обнаружила на заднем дворе своего дома незнакомого мужчину. Он избил и изнасиловал ее.

Джон, 24-летний студент, был изнасилован двумя мужчинами, набросившимися на него, когда он подходил к своей машине, собираясь возвращаться домой после занятий.

Приведем некоторые факты о насильниках, взятые из книги М. Роден и Г. Абарбанэл.

Судебные эксперты и ученые, работающие с людьми, подозреваемыми или осужденными за совершение насилия, и полицейские, беседующие с жертвами, немало узнали о людях, совершающих этот вид преступлений.

Годы работы с насильниками и их жертвами позволили установить, что:

1. Большинство насильников – молодые люди. Они вовсе не "грязные старики". Большинство осужденных за изнасилование – это люди в возрасте от 15-ти до 24-х лет. Многие взрослые насильники, находясь в тюрьме, признавались, что свое первое преступление такого рода они совершили в 14 лет, т. е. еще учась в школе.

2. Многие насильники знакомы со своей жертвой, особенно когда жертва – подросток. 80 процентов жертв изнасилований моложе 20-ти лет (т. е. четверо из каждых пяти) были знакомы с насильником. Насильник – это кто-то из их компании, класса, семьи или живет по соседству.

3. Насильники не безумны. Конечно, изнасилование ни в коей мере нельзя назвать нормальной формой поведения. Каждый, кто совершает такого рода преступление,отягощен серьезными психологическими или иного рода проблемами. Но представлять себе насильников психически больными людьми, не несущими ответственности за свои поступки, было бы грубой ошибкой. Во многих других областях жизни насильники своим поведением не отличаются от остальных людей. Они могут быть женаты, делать профессиональную карьеру, иметь и воспитывать детей.

4. Насильники не "сверхсексуальны". Пожалуй, наиболее трудной для понимания вещью, связанной с сексуальным насилием, является то обстоятельство, что мужчины совершают насилие не ради сексуального удовлетворения. Психологи, психиатры и социологи, работающие с осужденными за изнасилование, подтверждают этот факт. Насильники вовсе не настолько "помешаны на сексе", что внутренние побуждения заставляют их стремиться к половому контакту любой ценой, в том числе и путем насилия. В реальности многие насильники говорят, что они насилюют не ради секса, но используют секс как средство унижения и оскорбления своих жертв.

5. Большинство насильников выбирают свои жертвы случайным образом, не ориентируясь на определенный тип. Они, например, не пытаются, как правило, выбрать жертву наиболее привлекательную для них или вызывающе одетую. Вместо этого они скорее выбирают ситуацию совершения преступления, которая даст им возможность уйти безнаказанными.

Поговорим о **причинах совершения сексуального насилия**. Один наш знакомый, чемпион мира по гребле на байдарках, является человеком очень хорошо развитым физически. Он признался как-то, что при виде красивой женщины у него подкашиваются ноги и кружится голова. Таким образом, сексуальная депривация (недостаток сексуального общения), а также высокий уровень гормональной секреции способны вызывать у физического здорового мужчины сильные позывы соответствующей окраски. И если такой человек не имеет канала компенсации своего сексуального потенциала (у нашего знакомого – это сильнейшие физические нагрузки), а также если у этого человека не развиты ресурсы волевого самоконтроля, механизмы психологической защиты, то при соответствующих условиях такой человек вполне может стать насильником. Таким образом, насильниками также становятся люди, которые не обладают соответствующими компенсаторными и волевыми механизмами и которые по каким-то причинам не могут удовлетворять свои сексуальные потребности.

Рассмотрим некоторые **механизмы психологической защиты**:

ОТРИЦАНИЕ – это попытка игнорировать реальное событие, которое беспокоит личность. В качестве примера может послужить политический лидер, оставивший свой пост, но продолжающий вести себя по-прежнему – будто он выдающийся государственный деятель. Способность неправильно вспоминать события – также форма отрицания.

РЕАКТИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – это подмена поведения или чувства прямо противоположным действительному желанию. Человек может проявлять излишнюю чистоплотность в качестве защиты от желания быть все время грязным. Главная черта реактивного образования – преувеличение и экстравагантность. Реактивные образования можно видеть в любом преувеличенном поведении.

ОБРАТНОЕ ЧУВСТВО – это изменение направленности импульса – например, упреки в свой адрес вместо того, чтобы выразить разочарование кем-то другим.

ПОДАВЛЕНИЕ – сущность этой защиты состоит в удалении чего-то из сознания и удержания на расстоянии от сознания. Следствием подавления могут быть истерические симптомы, астма, артрит, язва, вялость, фригидность, страхи, импотенция.

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ – это нахождение приемлемых причин или оснований для неприемлемых мыслей или действий. Рационализация скрывает наши мотивы и делает наши действия морально приемлемыми. "Я делаю это исключительно для твоего добра" (Я хочу сделать это тебе. Я не хочу, чтобы это было сделано мне. Я даже хочу, чтобы ты немного пострадал). "Мне кажется, что я люблю тебя" (Меня привлекает твое тело: я хочу, чтобы ты расслабилась и почувствовала притяжение ко мне).

ИДЕНТИФИКАЦИЯ С АГРЕССОРОМ – проявляется в имитации того, что может оказывать отрицательное давление. Если кто-то маскирует свой страх перед каким-то авторитетом, он может усвоить его манеру в гипертрофированном или карикатурном виде.

АСКЕТИЗМ – чаще всего используется для контроля над интенсивностью сексуальных влечений. Как правило, он демонстрируется с видом полного превосходства,

ИЗОЛЯЦИЯ АФФЕКТА – это отделение вызывающей тревожности части ситуации от остальной душевной сферы. Ее нормальным прототипом является логическое мышление.

РЕГРЕССИЯ – возвращение на более ранний уровень развития или к способу выражения, который более прост и более свойственен детям. Каждый взрослый человек, даже хорошо приспособленный, время от времени прибегает к этой защите, чтобы "спустить пар". Люди курят, напиваются, пере едают, выходят из себя, кусают ногти, ковыряют в носу, читают рассказы о таинственном, ходят в кино, портят вещи, мастурбируют, жуют резинку, ведут машину быстро и рискованно, спят днем, дерутся, мечтают, восстают против авторитетов и подчиняются им, прихорашиваются перед зеркалом, играют в азартные игры, ищут "козла отпущения".

РАСЩЕПЛЕНИЕ – представляет собой разделение положительных образов человека от негативных. В какой-то момент партнер может получить довольно высокую оценку, а сразу же после этого может наступить значительное снижение оценки и наоборот. Подобный субъект может заявить о том, что все его друзья и союзники предали его и превратились во врагов, а в следующее мгновение сделать обратное заявление.

ДЕВАЛЬВАЦИЯ – умаление партнера, сведение его значения к минимуму вплоть до презрительного отношения.

ПРИМИТИВНАЯ ИДЕАЛИЗАЦИЯ – обратная реакция, проявляющаяся в преувеличении силы и престижа другого человека.

ВСЕМОГУЩЕСТВО – преувеличение собственной власти и силы.

ПРОЖЕКТИВНАЯ ИДЕНТИФИКАЦИЯ – представляет собой проекцию на другого человека с последующей попыткой взять над ним контроль. Например, кто-то может проецировать свою враждебность по отношению к другому человеку и со страхом затем ожидать нападения на себя с его стороны.

ПРОЕКЦИЯ – это приписывание другому человеку, животному или объекту качеств, чувств или намерений, которые исходят от самого приписывающего. "Все мужчины и женщины хотят одного и того же"; (Я много думаю о сексе). "Никогда нельзя верить никому"; (Я не чураюсь иной раз обмануть кого-нибудь).

ИНТРОЕКЦИЯ – это стремление присваивать убеждения и установки других людей без критики и делать их своими собственными. Такой субъект очень часто говорит не от себя, а от лица коллектива, микросоциума и т. д. Вместо местоимения "Я" он, как правило, использует местоимение "Мы".

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ – это смена объекта чувств, их перенос с того объекта, который послужил источником отрицательных эмоций на другой объект – более безопасный. Например, подчиненный, который разгневан на своего начальника, придя домой, начинает изливать свой гнев на членов семьи. Если кто-то начинает рассказывать партнеру о любви, ненависти, гневе, раздражении по отношению к другим людям, это часто может интерпретироваться как выражение своих чувств именно к данному партнеру.

СУБЛИМАЦИЯ – представляет собой так называемую "зрелую" или "успешную" защиту. Она представляет собой процесс, посредством которого энергия, первоначально направленная на агрессивные цели, перенаправляется к другим целям – интеллектуальным, художественным, культурным, проявляясь в форме творческого самовыражения [Цветков, 2001].

Важно, что насильниками становятся и люди, характеризующиеся наличием высокого порога своих сенсорных систем, когда сексуальное ощущение у них способен вызывать только очень сильный сексуально окрашенный раздражитель.

Интересную информацию о сущности сексуального насилия можно узнать из книги Б.А. Диденко *"Хищная любовь"* [Диденко, 1998; см. также Поршнев, 1974, 1979; Лоренц, 1994].

В этой книге пишется, что "сексуальные маньяки, извращенцы – с точки зрения большинства людей это явно ненормальные субъекты. Но медики зачастую признают их психически совершенно здоровыми. Так кто же они? Новое антропологическое исследование Бориса Диденко посвящено этому вопросу. Проблема сексуальной извращенности рассмотрена с позиций новой концепции антропогенеза, становления Homo Sapiens, согласно которой человечество не является единым видом. Оно состоит из четырех видов, два из которых – хищные, с ориентацией на людей. Именно эти злокозненные существа приносят в наш мир бесчеловечную жестокость, безнравственность и, в том числе, – сексуальную извращенность" [Диденко, 1998].

Видовая концепция, которую разрабатывает Б.А. Диденко, основывается на научных исследованиях в области психологии и антропологии Б. Ф. Поршнева, который создал науку палеопсихологию – объединил весь комплекс разрозненных знаний о человеке, от палеоантропологии до патопсихологии и социологии, и выдвинул гипотезу происхождения человека – антропогенеза, в ходе которого человечество разделилось на хищные и нехищные виды. При этом, информация, на которой строится эта концепция, и выводы, которые из неё следуют, очень важны для правильного понимания половой сферы жизни человека.

Суть учения Б.Ф. Поршнева состоит в том, что "предки человека (т.н. троглодиты – от австралопитеков и до палеоантропов) не были никакими охотниками, убийцами. Это были всеядные, в немалой степени растительноядные, но преимущественно плотоядные высшие приматы, пользующиеся обкалываемыми камнями как компенсацией недостающих им анатомических органов для расчленения костяков и разбивания крупных костей животных и для соскрёбывания с них остатков мяса. Однако для умерщвления животных никаких – ни анатомо-морфологических, ни нейрофизиологических – новообразований у них не было.

Это были некрофаги, падальщики: они лишь выискивали кости крупных травоядных животных, павших или убитых настоящими хищниками, и своими пресловутыми "орудиями труда" – каменными рубилами – раскалывали их и добывали таким образом костный мозг. Отсюда – и прямохождение (нужно было носить или камни или кости), и огонь (при обработке камней сыпались искры), и почти полная потеря волосяного покрова (от постоянного общения с огнём и воздействия солнечной радиации). Итак, прямоходящие бессловесные приматы, использующие камни в качестве орудий, но не для охоты или какого-то там труда.

Непосредственные же предтечи же человека (палеоантроповые гоминиды, или троглодиты) во времена последнего ледникового периода, попав в экстремальные экологические условия, расщепились на два подвида на почве возникновения редчайшего среди млекопитающих феномена – "адельфофагии", что переводится как "поедание собратьев". Все признаки каннибализма у палеоантропов, какие известны антропологии, прямо говорят о посмертном поедании черепного и костного мозга и, вероятно, всего трупа подобных себе существ. Произошёл переход части популяции – "кормимых" – к хищному поведению по отношению к представителям другой части популяции – "кормильцев". Пра-человек из поедаемой, пассивной группы "кормильцев" приобрёл рассудок от страха быть убитым существом внешне очень похожим на него". В результате чего хищный вид дожил до наших дней и интегрировался в человеческую популяцию. Современные хищные гоминиды – это нелюди – суперанималы (superanimals – сверхживотные)..." [Диденко, 1998].

Б. А. Диденко пишет, что человеческих хищников можно идентифицировать и выявлять уже в детстве. Это убедительно продемонстрировал российский педагог, врач П. Ф. Лесгафт, который выявил в своих многолетних исследованиях детского поведения т.н. "школьные типы". "Честолюбивый тип", "лицемерный", "злостно-забитый" – детишки этих типов не имеют и не будут никогда иметь нравственности – таков вердикт учёного в их отношении. "Утром, убив родителей, они вечером заснут сном праведника" [Лесгафт, 1971].

Именно хищники, согласно Б.А. Диденко, создали злой мир. Данную сентенцию этот автор подтверждает множеством ссылок на известных мыслителей:

Августин Блаженный (354-430): "Из совокупности добра и зла состоит удивительная красота вселенной. Даже и то, что называется скверным, находится в известном порядке, стоит на своём месте и помогает лучше выделиться добру. Добро больше нравится и представляется более похвальным, если его можно сравнить со злом".

Якоб Бёме (1575-1624): "Зло – необходимый момент в жизни и необходимо необходимый... Без зла всё было бы так бесцветно, как бесцветен был бы человек, лишённый страстей: страсть, становясь самобытною, - зло, но она же источник энергии, огненный двигатель. Доброта, не имеющая в себе зла, эгоистического начала - пустая, сонная доброта. Зло есть враг самого себя, начало беспокойства, беспрерывно стремящееся к успокоению, т.е. к снятию самого себя".

Бернард Мандевиль (1670-1733): "То, что мы называем в этом мире злом, как моральным, так и физическим, является тем великим принципом, который делает нас социальными существами, является прочной основой, животворящей силой и опорой всех профессий и занятий без исключения: здесь должны мы искать истинный источник всех искусств и наук: и в тот самый момент, когда зло перестало бы существовать, общество должно было прийти в упадок, если не разрушиться совсем".

Иоганн Гёте (1749-1832): "Всё, что мы зовём злом, есть лишь обратная сторона добра, которая необходима для его существования, как и то, что Zona torrida должна пылать, а Лапландия покрываться льдами, дабы существовал умеренный климат".

Д. Райт, христианский священник (США) "Боже, помилуй нас! Мы поклоняемся ложным богам и называем это культурным разнообразием. Мы узаконили содомитство и называем это терпимостью. Мы убиваем детей во чреве матери и называем это правом на аборт. Мы воспитываем молодёжь в распущенности и разврате и называем это прогрессивным воспитанием. Мы по уши увязли в порнографии и сквернословии и называем это свободой выражения. Мы измываемся над духовным наследием наших предков и называем это просвещением. Боже, взыщи нас, очисти нас от всей этой скверны!"

"Поэтому, – пишет Б.А. Диденко, – представляется очень важным рассмотрение сексуальной сферы, как одной из производных агрессивности человека (точнее, его жизненной энергии) и, в первую очередь, рассмотрение аномальной сексуальности, как несомненной патологии. Здесь: норма – продление рода,

естественные сексуальные отношения мужчины и женщины, всякое отклонение – патология". И далее: "Агрессивность напрямую связана с сексуальностью – это, так сказать, "анатомический" факт (от любви до ненависти, как говорится, один шаг). Они как бы, соответственно, первая и вторая производные функции – F – жизненной энергии (animal spirits), т.е. общей энергичности, настойчивости человека. И вот если эта самая агрессивность – F – патологически направлена на существ внешне похожих или на таких же (хищные гоминиды, надо сказать, беспощадно атакуют всех без разбора, в том числе – и друг друга), то и сексуальное влечение – F – должно иметь такую же весьма специфическую направленность" [Диденко, 1998].

Далее Б. А. Диденко заключает: "Моя мысль в отношении к половым извращениям предельно ясна и проста... Раз человеческая агрессивность прочно связана с эротическим влечением, а у хищных гоминид эта агрессивность патологична и/или гипертрофированна, то точно так же должна складываться у них ситуация и на "сексуальном фронте". Неслучайно, видимо, даже общепринятый символ любви - пробитое стрелой сердце (изображённое на нижнем колонтитуле) - представляет собой не что иное, как "ранение, несовместимое с жизнью", как выражаются патологоанатомы-криминалисты. Действительно, любовь, овладение женщиной метафорически достаточно легко сравнить с некой битвой, даже – кровавой (дефлорация). Брак – форма закабаления (увод в рабство), а символ супружества – пересекающиеся кольца – это, очень похоже, кандалы... Очень любопытный факт взаимосвязанности секса и агрессивности отмечает Фридрих Энгельс. В каждом крупном революционном движении (на любом участке социального спектра) вопрос "любви" выступает на первый план. Даже "хлебные" и "медные" бунты, не говоря уже о "винных революциях", всегда сопровождаются сексуальным разгулом (обычно групповым, "свальным грехом"), что, впрочем, больше похоже на безответственные действия нехищных людей, опьянённых и неожиданной "свободой" и буквально – алкоголем, т.е. оказавшихся в охищенных условиях, созданных всё теми же хищными – "революционерами", зачинщиками, подстрекателями... Обратили своё внимание на эту связь и психиатры, отметив, что проявления её можно найти во многих областях человеческих чувств. Приведём лишь высказывание выдающегося русского психиатра Петра Борисовича Ганнушкина (1875-1933 гг.): "Религиозное чувство и жестокость иногда могут быть рассматриваемы как заменители всецельного сексуального инстинкта". Известно, также, что те особи занимают в групповой иерархии более высокое положение, которые характеризуются более высокой сексуальной активностью.

Изложенное выше позволяет Б.А. Диденко сделать вывод о том, что "по большей части, хищные индивиды встречаются на доминантных социальных позициях, они – если не владыки, так "вожди оппозиции", "народные трибуны": на худой конец, – зачинщики бунтов или террористы. На протяжении всей истории именно они занимали и, к сожалению, занимают поныне большинство властных структур, образуют чудовищный конгломерат "сильных мира сего". Для иллюстрации ставшего уже банальностью пристрастия правителей к извращённому сексу достаточно будет нескольких примеров, которыми кишмя кишит вся история человечества. Перенесёмся на минуту в Древний Рим. Правление знаменитого императора Луция Нерона. Наш гид – Гай Светоний Транквилл. Вот краткое, "экскурсионное" описание сексуальных пристрастий знаменитого императора:

"Мало того, что он жил и со свободными мальчиками и с замужними женщинами: он изнасиловал даже весталку Рубрик)... Мальчика Спора он сделал евнухом и даже пытался сделать женщиной: он справил с ним свадьбу со всеми обрядами, приданым и с факелом, с великой пышностью ввёл его в свой дом и жил с ним как с женой... Он искал любовной связи даже с матерью, уверяют даже, будто разъезжая в носилках вместе с матерью, он предавался с нею кровосмесительной связи... А собственное тело он столько раз отдавал на разврат, что едва ли хоть один его член оставался неосквернённым. В довершение всего он придумал новую потеху: в звериной шкуре он выскакивал из клетки, набрасывался на привязанных к столбам голых мужчин и женщин и, насытив дикую похоть, отдавался вольноотпущеннику Дорифору, крича и вопя как насилюемая девушка. За этого Дорифора он вышел замуж...".

Существует и "обратная связь": непомерная жестокость присуща многим сексуальным извращенцам. Вряд ли это случайно, взаимосвязь здесь существует, и, несомненно, очень прочная, хотя, возможно, и причудливая. Можно вспомнить одно из "откровений" А.Р.Чикатило: впервые он испытал оргазм во время созерцания падающего с горного обрыва автобуса с находящимися в нём детьми [Диденко, 1998].

В общем, насильники совершают преступление по разным причинам, но во многих случаях они идут на преступление ради ощущения власти и контроля над беспомощной жертвой. Некоторые насильники пытаются таким образом выразить свой агрессивный настрой, они испытывают сильный гнев, ярость, раздражение, которые они могут долгое время носить в себе без разрядки. Поэтому они выражают свои эмоции, нападая и унижая свои жертвы.

Следует отметить, что мужчины насилюют мужчин по тем же причинам, что и женщин – ради ощущения безраздельной власти или для вымещения злости. Они, как правило, не ищут сексуального удовлетворения. В большинстве случаев изнасилования мужчин ни жертва, ни насильник не являются гомосексуалистами.

Отметим, что все формы насильственных действий так или иначе связаны с психическими нарушениями в сексуальной сфере. Таким образом, посягательство на личную сексуальную неприкосновенность может совершаться в виде различных **нарушений сексуальной сферы насильника**. Приведем некоторые примеры, взятые из книги М. Роден и Г. Абарбанэл "Сексуальные преступления и изнасилование".

Дженнифер, 14 лет, ждала автобуса на остановке, когда к ней подъехал автомобиль. Человек за рулем спросил, как проехать куда-то. Когда Дженнифер приблизилась к машине, она увидела, что водитель

обнажился перед нею. Дженнифер была в ярости: "Меня всегда учили быть вежливой и доброжелательной. Мне ужасно противно, что этот тип прямо-таки использовал меня".

Марк, старшеклассник, до сих пор с трудом может заставить себя говорить о том, что случилось пару лет назад. "В то время я играл в футбол. Однажды тренер сказал, что ему надо поговорить со мной. Мы зашли в его комнату, и он внезапно прижался ко мне и стал меня ощупывать. Я чуть не спятил. Теперь я понимаю, что у тренера были проблемы особого рода, но тогда я винил себя. Долгое время я никому ничего не рассказывал об этом".

Лайза, 17-летняя жертва инцеста (кровосмешения), вспоминает о том, как это начиналось: "Когда мне было семь, мой отчим стал приходить ко мне по ночам. Он ложился в мою постель и трогал меня; он называл это нашим особым секретом. Мне было стыдно, я чувствовала, что происходит что-то плохое, но он повторял, что если я скажу кому-нибудь, он бросит мою маму".

Викки было 15, когда двое мужчин затащили ее в автофургон и изнасиловали. У них был нож, и они грозили ее прирезать. Она вся была покрыта синяками: "Наихудшее в происшедшем – это беспомощность, которую я чувствовала. Раньше я думала, что смогу позаботиться о себе в любой ситуации".

16-летняя Кэт была изнасилована на свидании своим заочным знакомым. Она вспоминает замешательство и шок, которые она испытала: "Я никогда не думала, что насильником может быть кто-то, кого я знаю. Несмотря на то, что этот парень держал меня и угрожал побоями, если я не сделаю то, что он скажет, я долгое время не могла назвать то, что произошло, изнасилованием. Это не совпадало с моим представлением об изнасиловании".

Как видим, обстоятельства сексуальных преступлений весьма многообразны, а само сексуальное преступление может не включать физическое соприкосновение.

Так жертвы "грязных" телефонных звонков и эксгибиционистов чувствуют себя именно как жертвы сексуального насилия. Во всех случаях насилия мы имеем дело с фактором патологии сексуальной сферы людей, совершающих насильственные действия.

Говоря о нарушении сексуальной сферы насильника, следует отметить общепринятый взгляд на многообразие половых стилей. И. Ф. Юнда отмечает **четыре вида половых удовлетворений**:

1. Нормальный гетеросексуальный акт – интимное сближение мужчины и женщины с целью получения сексуального удовлетворения, а также зачатия новой жизни в рамках принятых социально-юридических требований и нравственных установок.

2. Аномальные половые удовлетворения, например,

А) без соединения половых органов: поллюции (физиологическая разрядка в одиночестве, которая снижает, а в некоторых случаях подавляет гетеросексуальные желания); мастурбация (самоудовлетворение сексуальных потребностей искусственным раздражением половых органов и эрогенных зон); петтинг (преднамеренное вызывание семяизвержения и оргазма без соединения половых органов путем изысканных страстных ласк); вестибулярный половой акт (поверхностные фрикции на уровне преддверия влагалища (без проникновения во влагалище) с семяизвержением и оргазмом); половой акт (фрустрация) между сомкнутыми бедрами либо трение полового члена по промежности; половой акт между молочными железами; сексуальные партнерские фрустрации (часто повторяемое длительное возбуждение без соединения половых органов, не достигающее до семяизвержения и оргазма – страстные поцелуи, объятия, тактильные ласки); паранимфальный половой акт (половой член вводится не во влагалище, а в другие естественные отверстия – рот, задний проход);

Б) путем соединения половых органов, например: неполный половой акт (половое сближение без семяизвержения и оргазма); умышленно продлеваемый половой акт; половой акт многократно повторяемый в течение суток (половой эксцесс); систематическое прерываемый половой акт с контрацептивной целью, семяизвержение вне половых путей женщины.

3. Изогранные половые удовлетворения – орогенитальные половые контакты: кумбитмака (половое удовлетворение, достигаемое путем воздействия на женские половые органы (чаще всего клитор) губами, языком; фелляция (половое возбуждение и удовлетворение, достигаемое воздействием на половой член рта, языка).

4. Извращенные половые акты: гомосексуальный половой акт – половой акт с партнером своего пола (мужской гомосексуализм – мужеложство, или педерастия; женский гомосексуализм – женоложство, или сапфизм, лесбийская любовь); трансвестизм (половое удовлетворение, достигаемое при переодевании в одежду лиц противоположного пола); фетишизм (половое возбуждение, возникающее только при наличии нефизиологического раздражителя (фетиша); вуайеризм, или скопофилия (половое удовлетворение, получаемое при созерцании полового акта, акта дефекации, мочеиспускания, совершаемого другими лицами, а также при рассматривании обнаженных половых органов представителя противоположного пола); эксгибиционизм (половое удовлетворение, наступающее при демонстрации своих половых органов лицам противоположного пола – наблюдается только у мужчин); нарциссизм, или аутоэротизм (половое влечение к самому себе); педофилия (половое влечение к детям); геронтофилия (половое влечение к старикам); инцестофилия (половое влечение к лицам, находящимся в кровном родстве); пагизм (влечение старых женщин к молодым мужчинам); зоофилия, или содомия, скотоложство (половое влечение к животным); садизм (ощущение наивысшего наслаждения и сексуального удовлетворения от грубого обращения с партнером, нанесения ему физических и психических травм); аутосадизм (повышение эротической чувствительности путем самоповреждения, что не надо путать с редкими явлениями самоистязания, которые встречаются в животном мире, когда собака, например, начинает есть свой хвост, испытывая при этом

страшные муки); мазохизм (половое удовлетворение от издевательств и мучений, наносимых партнером); некрофилия (половое влечение к трупам, иногда половой акт совершается с жертвой, убитой для этой цели); пигмалиофилия (влечение к статуям) и др.

К. Имелинский, Hesse (1974) пишут, что зачатки перверсии проявляются в нарушении чуткости и "телесной целостности" партнера, когда на первый план выступает не установка на партнера, а мастурбационные импульсы. Ибо в "настоящих" любовных сношениях другой человек не является объектом, но каждый "телесно" служит партнерскому ("двуперсонному") единству. При фетишизме нарушение партнерства проявляется в том, что человек с этой девиацией возносит фетиш выше партнера и его половых органов. Садизм, отмечает Hesse, является попыткой устранить силой барьер, отделяющий от другого человека, поскольку садист не способен к партнерству как равноправный партнер. Мазохизм представляет собой попытку преувеличенной отдачи себя и покорности, соответствующей неспособности к открытой готовности. Burger-Prinz, Giese (1976) создали шкалу девиации на основе степени отклонения и трудности в создании партнерства и тем самым опосредованно – межчеловеческих связей. С точки зрения развития шкала начинается с уровня "партнер – предмет" (фетишизм), затем следует анонимный партнер (экзгибционизм, вуайеризм, фроттаж), однополый партнер (гомосексуализм, мастурбации, нарциссизм, трансвестизм), незрелый партнер (педофилия, геронтофилия), а на верху шкалы, как проявление полного развития, находится гетеросексуальность. Соответствующие условия и жизненные ситуации могут способствовать задержке на каком-либо из указанных уровней. Это может произойти также как проявление независимости характера, стремления к изысканным наслаждениям, равнодушия, болезни. После достижения вершины может произойти смещение на более низкие уровни развития вследствие изменения личности. Садомазохизм не является ни фазой развития, ни формой сексуальной активности, связанной с возрастом. Это – одно из основных проявлений сексуальности, имеющее место в разной степени выраженности во всех фазах развития и инволюции. Обобщая, можно сказать, что чем ниже уровень развития, тем больше ограниченными и "застывшими" являются сексуальные реакции и тем труднее создать партнерский союз с другим человеком.

В газете *"Факты"* (В. Славута "Успев разочароваться в мужчинах, две юные студентки предпочли им развлечения... с самцами-крысами", 12 февраля, 1999) рассказывается об одном модном веянии – экзотической любви. Корреспондентка рассказывает о двух девушках из студенческого общежития, которые довольно оригинально удовлетворяли свою половую потребность: Тамара полулежала на кровати, а ее шелковый халатик время от времени пузырился - то на груди, то на бедрах, все ниже, ниже... Девушка постанывала от удовольствия, время от времени повторяя: "Васенька, Феденька, еще!" Я смотрела во все глаза, но никакого Васи не видела, впрочем как и Феде. Вместо них вдруг из-под халата вышмыгнули две обыкновенные белые крыски. И тут же принялись уплетать заранее приготовленный для них сыр. "Самцов" (как выразилась Тамара) обе девушки познали в 17 лет. С тех пор были встречи, "любовь до гроба", разочарования... В результате полученного опыта все мужчины были охарактеризованы одним словом: "Кобеля", которые думают только о себе. Но Тамаре всегда хотелось чего-то большего, чем банального секса. Всепоглощающей, огромной ласки, нежных прикосновений, от которых аж дыхание перехватывает. И не мимолетных, а долгих, доводящих до исступления, до экстаза. В погоне за мечтой скромная на вид девушка "перепробовала" не один десяток ребят. Но милые, нежные на первый взгляд кандидаты в постели оказались до предела циничными мужланами...

Но вскоре все изменилось. В Ялте девушки познакомились с двумя веселыми москвичками, которые предложили развлечься "нетрадиционно". Тамару раздели, привязали к кровати и "любимый" поднес к ее лицу белую крысу по кличке Хотя. Тамара зажмурилась: воображение сразу же нарисовало средневековые пытки с участием грызунов – отнюдь не вегетарианцев. Но Хотя мягко прыгнул на грудь своей "жертвы". Через десять минут, когда охваченная дикой страстью девушка едва не поломала кровать, дело завершил "нормальный" партнер.

По словам девушек, далеко не каждая крыса способна доставить наслаждение. Требовать ласк от первой купленной на рынке особи глупо и опасно. "Крыса любви" должна иметь определенные пропорции, врожденный талант и пройти соответствующую дрессировку. Стоимость крысы, готовой к употреблению, – от 50 до 200 долларов. Цена зависит от темперамента зверька и длительности полового акта.

Некоторые приведенные выше нарушения половой сферы имеют социальную подоплеку.

Так, говоря о педофилии, следует сказать, что в рамках европейской культуры границы возраста, юридически позволяющие контакты с детьми, характеризовались значительными колебаниями. Даже вплоть до нового времени сексуальные контакты с девочками, которые в соответствии с современными нормами находились в возрасте, подлежащем тщательной опеке, вовсе не были редкостью и даже не запрещались юридически. В соответствии с традиционными представлениями еще совсем недавно считалось, что десятилетняя девочка может вступить в брак; во Франции лишь во второй половине XIX века граница возраста, в котором девочка могла вступить в брак, была увеличена с 11 до 13 лет, а в Англии только в 1929 году был упразднен обычай, по которому 12-летняя девочка считалась способной вступать в брак. Происшедшая пролонгация сексуальной нейтральности ребенка для взрослого человека даже за пределы сексуального созревания произошла недавно. Юридически определен возраст для детей, достижение которого дает право взрослому без конфликтов с законом вступать с ними в сексуальные контакты. В среднем он колеблется в разных странах, составляя 15–16 лет. Кроме того, по данным сексуальной психофизиологии, тело малолетних, незрелых девочек представляет собой сексуальный раздражитель для мужчин, не проявивших ни девиантных наклонностей, ни склонных к сексуальным нимфофилическим

действиям. Около 25 % женщин припоминают о попытках мужчин к сексуальному сближению с ними, когда они еще были детьми.

Таким образом, представления о сексуальной девиации сильно разнятся у представителей разных культур и эпох. Мы уже упоминали педофилию, рассматривающуюся у нас как психическое отклонение и распространенную во многих племенах Индии, в которых на протяжении длительного времени сексуальные контакты между взрослыми мужчинами и малолетними девочками не были ни запрещенными, ни необычными. В некоторых культурах, в частности в религиозных сектах эксгибиционизм вплетался в культурные обряды и ритуалы. С другой стороны, женский стриптиз можно рассматривать как приемлемую обществом форму женского эксгибиционизма.

По мнению Н. М. Ходакова (1971) если влюбленные во время половой близости не причиняют друг другу моральных травм, то, каким путем они достигают гармонии в интимной жизни, – является делом их двоих. Однако, как пишет И. Ф. Юнда, *"изоощренные" варианты полового акта в дальнейшем могут закрепиться как патологический условный рефлекс, когда обычные формы половых отправления уже не будут приносить человеку удовлетворения.*

Как отмечает К. Имелинский, существуют критерии сексуальной нормы, разработанные Сексологическим институтом в Гамбурге: 1) различие пола, 2) зрелость, 3) взаимное согласие, 4) стремление к достижению обоюдного наслаждения, 5) отсутствие ущерба здоровью, 6) отсутствие ущерба другим людям, то есть обществу. Некоторые исследователи полагают, что сексуально девиантными людьми (людьми с сексуальными отклонениями) следует признать таких людей, которые независимо от предпочитаемых ими форм сексуальной активности относятся негативно к формам сексуальной активности, предпочитаемой другими людьми.

В целом можно сказать, как подчеркивает К. Имелинский, что сексуальность является средством, служащим для преодоления преград, существующих между людьми. Человек, проявляющий признаки полового извращения, характеризуется снижением или отсутствием способности к эротической любви, одним из атрибутов которой является стремление к "слиянию" с личностью партнера, которого рассматривают как часть самого себя. При половых извращениях наблюдается постепенное учащение сексуальных актов, которые дают лишь "суррогатное" удовлетворение, и одновременное снижение, ослабление чувства удовлетворения с параллельным усилением раздражительности, ощущение пустоты, чувства неудовлетворенности, которые, вероятно, приводят в действие механизм повышения частоты сексуальных актов, приносящих временное облегчение, по крайней мере в период их совершения. Все это еще больше развивает сексуальную фантазию человека, делает ее еще более изоощренной. Все больше ощущается невозможность найти выход сексуальности. Исходным пунктом для извращенного человека является ситуация изоляции и одиночества в детстве. Изоляция способствует "повышенной прилипчивости" сексуальных переживаний.

В общем следует подчеркнуть, что практически все формы сексуального насилия проистекают из **феномена садизма**.

Проследим основной механизм зарождения данного феномена [см. Буянов, 1986, с. 135]. Рассмотрим развитие садистских наклонностей у мальчика, отец которого был человеком грубым, неуравновешенным, жестоким, несдержанным, эгоцентричным. Такая наследственность привела к тому, что ребенок развился в эгоцентричного индивидуума, стал садистом. Началом этому положил случай. Когда мальчику было 3–4 года, он однажды убил пролетающую муху и в то время, как она, мертвая, падала, вдруг испытал прилив сил, громадную радость, удовольствие, сходное с сексуальным. С тех пор как он убивал мух или насекомых, он испытывал такое состояние, когда же подобных эмоций не появлялось, мальчик злился, становился суетливым, расторможенным, неуправляемым, упрямым, хмурым. Когда ему было 6–7 лет, он поссорился с одним мальчиком и в драке с ним стал его душить. В это время вдруг вновь испытал то состояние, которое было у него раньше и которое с годами становилось все более редким. Ощутив шею побежденного мальчика, он вдруг испытал радость, облегчение. После этого целый день ходил под впечатлением от пережитого. В дальнейшем он часто вспоминал эту историю испытывая при этом сильное и радостное душевное волнение, половое возбуждение. В дальнейшем данная его черта получала развитие, превратила его в откровенного садиста.

Интересно отметить, что от 5 до 10 % мужчин и женщин считают садистические действия сексуально приятными. Садизм и мазохизм встречается в основном среди мужчин. Иногда мазохисты причиняют боль сами себе. Известны случаи самосожжения или самоповешения, причем со смертельным исходом.

Обращая внимание на то, что многие мазохисты-мужчины занимают высокое социальное положение (высокопоставленные чиновники, политические деятели, юристы, судьи, банкиры), некоторые эксперты предполагают, что приватные акты подчинения или унижения служат определенным регулятором внутреннего равновесия, своеобразным клапаном в строго регламентированной общественной жизни. Поиск ощущений сексуальной боли или унижения может быть своего рода способом искупления для человека, воспитанного с твердым убеждением, что секс есть зло и грех. Садисты, наоборот, стремятся повысить свою социальную значимость. Мы полагаем, что мазохист, занимающий высокое общественное положение и волей-неволей проявляющий свой социальный садизм, вынужден расплачиваться за него, следуя велению своего подсознания.

Существует целая индустрия, работающая на садомазохизм, выпускаются каталоги различного оборудования для этих целей, где рекламируются, например, кандалы, цепи, хлысты, кляпы и др.

Садистическое насилие может принимать самые изоощренные формы, включая и насилие, которое

может совершаться в виде надругательства над трупом. Оно встречается в форме некрофилии (некромании, ликантропии, вампиризма) и являются исключительно редкой разновидностью фетишизма, при которой роль фетиша играет мертвое человеческое тело. Это нарушение как правило сочетается с садистическими наклонностями и проявляется вампиризмом. Черты некрофилии могут проявляться в наклонности к сексуальным действиям со спящими людьми, с лицами в бессознательном состоянии или умирающими.

Понятно, что некрофил может совершать преступления не только в отношении мертвых, но и живых лиц, постепенно превращаясь в особо опасного убийцу-насилльника.

Социально более приспособленная форма некрофилии может выражаться сексуально окрашенной повышенной заинтересованностью кладбищами и умершими, но без обесчеловечивания трупов. Для большинства некрофилов мертвое тело является объектом влечения потому, что сексуальные действия с ним допускают свободу, которая немыслима в отношении живого человека. Специфической формой некрофилии является принуждение сексуальной партнерши (или проститутки) к "изображению" умершей, что обуславливает особое наслаждение при сексуальных действиях. В некоторых публичных домах Франции существовали специально оборудованные "комнаты покойников", в которых проститутка играла роль умершей, лежащей среди черных занавесей и горящий свечей.

Для того, чтобы дать более выпуклое представление о данном виде сексуального насилия, приведем описание некрофилии Э. Фроммом, которое он дает в книге *"Анатомия человеческой деструктивности"*. Здесь описывается судьба молодого служащего морга (21 год), в 18 лет влюбившегося в девушку, которая была больна туберкулезом легких. Только один раз у них была интимная близость, вскоре она умерла. Молодой человек пишет, что он так и не мог пережить смерть возлюбленной и когда он занимался онанизмом, то каждый раз представлял себе ее и вновь переживал близость с нею.

После того, как девушка умерла, юноша был вне себя, особенно когда увидел ее в белом погребальном уборе: с ним началась настоящая истерика и его еле оторвали от гроба. В этом миг он испытал сильнейшее желание лечь рядом с нею в гроб, он действительно хотел, чтобы его похоронили вместе с нею. У могилы разыгралась такая страшная сцена, что все вокруг были потрясены этой огромной любовью и утратой. Постепенно самому юноше стало ясно, что он одержим той самой страстью, первый приступ которой пережил во время похорон. Теперь его охватывало сильное сексуальное возбуждение при виде каждого трупа. В тот год он заканчивал колледж и стал убеждать свою мать, что ему надо стать медиком. Однако по материальным соображениям это было невозможно. Короче и дешевле был путь в школу бальзамирования. Мама не возражала и юноша принялся за учебу с огромным рвением, ибо он понял, что нашел себе профессию по душе. В зале бальзамирования он всегда обращал внимание прежде всего на женские трупы и часто испытывал при этом острое желание. Однажды, уже в конце учебы, он оказался один в комнате с трупом молодой девушки. Желание было столь сильным, а условия столь благоприятными, что юноша не устоял. Он быстро расстегнул брюки и прикоснулся своим членом к бедру девушки – и его охватило такое возбуждение, что он совершенно потерял самоконтроль: он вскочил на труп и стал целовать различные части тела. Сексуальное возбуждение достигло апогея, и наступил оргазм. После этого его охватывали угрызения совести и страх, что его могут разоблачить. Вскоре учеба подошла к концу, он сдал экзамены и получил назначение в один из городов Среднего Запада в качестве служащего похоронного бюро. Поскольку в этом учреждении он был самым молодым, ему чаще других выпадали ночные дежурства. Он рассказывает, что был рад этой возможности оставаться наедине с мертвыми, ибо теперь уже точно знал, чем он отличается от других людей: контакт с трупом давал ему возможность достигнуть высшего сексуального наслаждения, к которому после смерти своей возлюбленной он постоянно стремился. За два года службы в ритуальном учреждении через его руки прошли десятки женских трупов разных возрастов, с которыми он пробовал себя во всевозможных извращенных вариантах. Как правило, все начиналось с ощупывания, поцелуев и облизывания, а затем он терял голову и, оседлав свою жертву, с нечеловеческими усилиями доводил себя до оргазма. Все это происходило 4–5 раз в неделю... Однажды труп пятнадцатилетней девочки произвел на него такое впечатление, что он в первую ночь после ее смерти попробовал вкус ее крови. Это привело его в такой экстаз, что он с помощью резиновой трубки, введенной в мочеочечник, принялся отсасывать урину... При этом его охватывало желание проникнуть еще глубже... ему показалось, что максимальное наслаждение он мог бы получить, если бы смог проглотить ее или пожевать кусочек ее мяса. И он не отказал себе в этом желании. Он перевернул тело, впился зубами в самое уязвимое место сзади, а после этого, взгромоздившись сверху, совершил содомический акт...

Как отмечает К. Имелинский, в случае благоприятного партнерского подбора садомазохизм может иметь больше положительных черт, чем отрицательных для развития партнерской пары и для формирования глубоких межличностных связей, несмотря на то, что эта связь носит другой характер, чем определенная в рамках нашей культуры как человеческая любовь (любовь к ближнему, братская любовь). В то же время существуют определенные, пока еще не выясненные, связи между садомазохизмом и эмоциональным процессом, определенным как эротическая любовь. Возможно, что психические страдания в определенной мере способствуют повышению интенсивности эротической любви, страсти и наслаждения, связанным с любимым человеком. В этом плане страдание становится атрибутом эротической любви, контрастом по отношению к наслаждению, усиливающим его. Повышение границ страдания обуславливает внезапную или постепенную инволюцию эротической любви и является фактором, нарушающим межличностные связи, подобно тому, как это имеет место в симбиотической связи, основанной на садомазохистских наклонностях.

Часто садист вне сексуальной сферы не проявляет ни властности, ни брутальности, что свидетельствует о том, что садистские наклонности могут существовать без всякой связи с этой активностью в других сферах жизни.

При убийстве с целью достижения наслаждения вовсе не обязательно половое сношение. Сексуальное удовлетворение может быть достигнуто путем имитации генитального проникновения в тело жертвы, при котором разрываются естественные отверстия тела, разрезается грудь, горло, половые органы, иногда может быть расчленено все тело.

Можно отметить и сексуальный вампиризм, при котором роль фетиша играет кровь сексуального партнера. Сексуальное наслаждение доставляют царапание, укусы, причиняемые партнеру, а также вид и вкус его крови. В *"Камасутре"* есть описания сексуальных действий, основанных на избиении и царапании женщины мужчиной и криках женщины. В крайних своих проявлениях вампиризм может приобрести форму убийства с целью получения максимального наслаждения, расчленения тела, питья крови партнера и поедания его тела.

Салиромания является разновидностью садизма, сочетающегося с фетишизмом, при которой сексуальное возбуждение достигается при мании людей чернилами, сажей, мочой, калом и т. д. Разновидностью салиромании является поллюционизм, заключающийся в обмазывании одежды женщины семенной жидкостью. А также укола женщины (в грудь, половые органы, ягодицы) различными инструментами, что вызывает "загрязнение" этих частей тела. Садистские наклонности могут лежать в основе задержки семяизвержения мужчиной или его отсутствия при половом сношении, если женщина не хочет удовлетворить наклонности садиста. Последствиями проявления садистских наклонностей может быть полный отказ от половых сношений или холодное, безэмоциональное наблюдение за протеканием сексуального возбуждения у женщины, особенно оргазма.

Если говорить о мазохизме, то человек с мазохистскими чертами часто может подсознательно, "без видимой причины" провоцировать напряженность и конфликты в партнерской паре, поскольку это усиливает эмоциональное напряжение и создает возможность наслаждения самоунижением, самоистязанием. Тут можно выделить *"моральный мазохизм"*. Роли в мазохизме могут быть различные. Мужчины мазохисты могут предпочитать такие ситуации, когда женщина представляется суровой госпожой, которой они рабски подчиняются. Такая женщина предварительно должна помучить партнера, прежде чем позволить ему добиться сексуального наслаждения. Формы "мучительства" могут быть самые разные. Чаще всего они связаны с метаморфинизмом, проявляющемся в том, что мазохист стремится исполнить определенную роль: слуги, невольника, животного, когда, например, надевается ошейник, если играется роль собаки, ездят верхом, если играют роль лошади... Психоналитики рассматривают мазохизм как садизм, направленный на собственную личность.

Субъективная же мотивация эксгибициониста является довольно сложной и двойственной по отношению к женщине. Целью человека, находящегося под властью этого порока является добиться шока, испуга у женщины не в такой мере, чтобы она убежала, но чтобы ее страх граничил с любопытством и удивлением. И чем в большей степени женщина проявляет любопытство, смешанное с испугом, тем большее наслаждение получает эксгибиционист. Скрытым желанием его является также стремление вызвать сексуальное возбуждение у женщины, а также переживания, которые она будет долго еще вспоминать с выраженным эмоциональным напряжением. Если женщина не обращает внимания на акт эксгибиционизма, то это оказывает угнетающее действие на сексуальную напряженность эксгибиционистов, которые в своем большинстве бывают людьми робкими, малоактивными. Некоторые авторы относят соответствующие татуировки на коже к так называемой графической форме эксгибиционизма.

Кандаулеизм представляет собой разновидность эксгибиционизма, сочетающегося с мазохизмом. Он основан на достижении сексуального возбуждения при демонстрации обнаженной жены или партнерши (с которой мужчина связан глубокими эмоциональными связями) другим мужчинам. Черты этой страсти мы наблюдаем у Рубенса, который рисовал свою жену обнаженной и выставлял свои картины для публичного обозрения.

Фронтаж является разновидностью эксгибиционизма, заключающейся в достижении сексуального возбуждения посредством прикосновения половым членом к различным частям женщины или трения об них, используя для этого тесноту и многолюдность общественных мест, например транспорта.

Триолизм является актом, при котором сексуальное возбуждение достигается посредством участия в половом акте, в котором принимают участие несколько человек.

Вуайеризм — сексуальное отклонение, основанное на том, что сексуальное возбуждение достигается путем подглядывания за людьми, совершающими сексуальные действия, или путем тайного созерцания чужих половых органов.

Транссексуализм заключается в несоответствии психического чувства собственного пола и морфобиологической структуры тела, а также социального (паспортного) пола. Доминирующим признаком транссексуалов можно считать их нарциссизм.

Монстрофилия — извращение, при котором женщина предпочитает уродов, пленяясь полнотой и свежестью их эротических чувств: у уродов, то есть людей, которые не пользуются симпатией женщин, необычайно развита сфера сексуальных фантазий.

Поговорим о видах лечения садомазохистских нарушений.

Знание об этом может стать важнейшим средством предупреждения насилия.

Перечислим некоторые наиболее эффективные методы лечения.

1. Аверсивная терапия, создающая отвращение, которое направлено на выработку отрицательного условного рефлекса, например, как только человек начинает рассматривать фотографии с изображением нежелательных видов сексуального поведения, он получает удар электрического тока.

2. Десенсибилизирующие процедуры нейтрализуют различные страхи в обычных сексуальных ситуациях и нормализуют поведение через процесс постепенного разоблачения.

3. Тренировка способности нормального социального общения.

4. Восстановление оргазма – во время этой процедуры человеку предполагают сопровождать мастурбацию его фантазиями, а в момент оргазма мысленно переключаться на более подходящий объект (например, на половой акт с женой).

5. Один из методов, который был легализован в сексологической практике, работает по принципу "замещающего партнера", которым является женщина, добровольно согласившаяся помогать в сексуальных расстройствах у мужчин. К. Имелинский отмечает и метод систематической десенсибилизации, который основан на принципе взаимного торможения. Раздражители, которые являются стрессорными и активизируют то или иное сексуальное расстройство, сочетают с релаксирующими раздражителями.

6. Пациент должен быть знаком с техникой релаксации. Лечение заключается в том, что врач напоминает пациенту, находящемуся в состоянии глубокой релаксации, ситуации, вызывающие у него чувство страха, и требует от пациента, чтобы он в течение некоторого времени интенсивно воображал предложенную ситуацию. Таким образом, пациент "перерабатывает" страх, используя принцип катарсиса, или отреагирования, или парадоксальной интенции. В принципе многие техники психотерапии используют этот принцип под разными названиями и в разных модификациях.

7. Помимо аверсионного лечения, когда тот или иной патологический рефлекс подавляется болевым шоком или иными неприятными раздражителями, можно говорить и об ином методе, который применяется в отношении особо опасных сексуальных преступников – кастрация (как хирургическая, так и фармакологическая).

Можно отметить и хирургические операции по изменению пола. Операция по смене мужского пола на женский технически более проста, чем обратная операция. Хирургическая техника смены женского пола на мужской осуществляется в несколько этапов: 1) устранение молочной железы и излишков жира; 2) тотальная ампутация матки поперечным сечением; 3) ампутация влагалища; 4) создание чехла для полового члена и мошонки для искусственных яичек. Для этого можно использовать малые половые губы. Из верхней трети малых половых губ сшивают чехол для протеза полового члена, из остальной ткани делают мошонку, в которую помещают силиконовые протезы яичек (сначала небольшие по размерам, а затем соответствующие норме). Кроме того, используется протезирование – имплантация протезов полового члена.

Феномен насилия тесно связан с универсальным принципом социальной суггестии – **социальным доказательством**. Данный принцип Р. Чалдини интерпретирует так. Он пишет, что мы считаем свое поведение правильным в данной ситуации, если часто видим других людей, ведущих себя подобным образом. Альфред Бадур доказал, что можно избавить страдающих фобиями людей от их страхов, если показать им, что другие люди не подвержены этим страхам. Например, маленьким детям, боявшимся собак, Бадур предложил просто наблюдать за мальчиком, который весело играл с собакой, по 20 минут в день. Этот наглядный показ привел к таким заметным изменениям в реакции пугливых детей, что после 4 сеансов наблюдения 67 % ребят выразили готовность забраться в детский манеж с собакой и оставаться там, лаская и почесывая ее, причем даже в отсутствие взрослых. Поэтому фильмы оказывают сильное влияние на людей, особенно детей.

В русле принципа социального доказательства Р. Чалдини рассказывает следующую историю. В течение более получаса 38 респектабельных, законопослушных граждан в Квинсе наблюдали, как убийца преследовал женщину на Кью Гарден и три раза атаковал ее, нанося ей удары ножом. Дважды звуки голосов и внезапное появление света в окнах спален вынуждали убийцу на время затаиться. Но каждый раз он возвращался, находил свою жертву и наносил ей очередной удар ножом. Ни один человек не позвонил в полицию во время этого нападения. Только один свидетель позвонил в полицию после того, как женщина была убита. Трагедия произошла потому, что присутствовало 38 свидетелей. В случае присутствия нескольких потенциальных помощников на месте происшествия личная ответственность каждого индивида снижается. Каждый думал, что в полицию позвонил кто-то другой.

Другая история. Студентка университета была избита и задушена в дневные часы возле одного из наиболее посещаемых туристами мест в городе. Обнаженное ее тело было найдено в густом кустарнике, растущем вдоль стены Института Искусств. Полиция предполагает, что девушка сидела или стояла возле фонтана на южной открытой стоянке возле Института, когда подверглась нападению нападавший, очевидно, утащил ее затем в кусты. Судебные эксперты сделали заключение, что девушка явно подверглась сексуальному насилию. Полицию утверждает, что тысячи людей проходили мимо места происшествия, а один человек признался, что слышал вопль около двух часов, но не стал выяснять, в чем дело, потому что, похоже, никто больше не обратил на этот крик внимания. Таким образом, шанс спастись у девушки был в том случае, если бы рядом оказался один-единственный сторонний наблюдатель, который бы и взял на себя ответственность за спасение.

Для того, чтобы показать проблему виртуального насилия более выпуклой, приведем некоторые реальные события, связанные с насилием.

Пишет К. Бритавская (1966): “Более столетия назад, в 1862 году, французский писатель Густав Флобер написал роман *“Саламбо”*, посвященный восстанию наемных войск против Карфагенской республики в III веке до нашей эры. Автор назвал эту войну неискупимой, принесшей огромные человеческие жертвы и разрушения. Со всей исторической достоверностью Флобер описывает буйство, варварскую разнузданность и жестокость воинов.

Но немецкие фашисты во многом превзошли варваров как по своим злодеяниям, так и по способам расправы над людьми. Мне вспоминаются июльские дни 1942 года. Идем в колонне пленных мимо Балакавы. Фашистские конвоиры едут на лошадях, хлещут плетью идущих пленников. Солнце палит беспощадно. Мы голодны. Зной. Жажда. Среди нас много раненых. То и дело раздаются выстрелы. Это убивают тех, кто, обессилив, упал и не может идти.

В тем дни мои глаза видели и еще более страшные картины. На поле, где проходили, лежал труп обнаженной девушки, истерзанной, изнасилованной и зверски изуродованной. Огромный кол был воткнут в живот. Выколоты глаза, изрезана грудь. Светло-русые волосы рассыпались по земле...

Таковыми были первые следы фашизма на нашей земле. Многие пленники с гневом говорили: “Варвары! Что делают с нашими людьми...”

Нет, фашисты превзошли тех, кого история называла варварами. Помню одну ночь. По дороге на Бахчисарай колонну пленных загнали в ложбину. Объявили ночлег. Здесь были матросы, солдаты, офицеры и гражданское население с детьми. И как только наступила темнота, в ложбину пришло человек пятьдесят здоровенных гитлеровцев. Они отбирали девушек и уводили их. Поднялся крик, плач. Девушки сопротивлялись, а солдаты били их, выламывали руки, срывали одежду.

Наша группа медсестер сидела в глубине колонны военнопленных. Бойцы закрыли нас своими шинелями, гимнастерками и спасли от глаз насильников.

Мы слышали душераздирающие крики, грубую ругань бандитов, в ночной тишине то и дело слышались выстрелы. Вскоре новая партия солдат пришла выбирать себе женщин. Многие из них не вернулись. А те, кто пришел обратно, были истерзаны, измучены и избиты.

Когда ранним утром колонна пленных снова двинулась в путь, неподалеку от ложбины мы увидели тех, кто не вернулся после ночной оргии фашистов. От утренних лучей южного солнца обнаженные тела женщин казались розовыми, а кровавые пятна покрывали их, словно лепестки роз. Некоторые были еще живы. Они пытались понять головы, встать... Но охранники у нас на глазах пристреливали их”.

Нужно сказать, что сталинские лагеря, как свидетельствуют очевидцы, своей изощренной, демонической жестокостью превзошли фашистские лагеря смерти. Итак, жестокость XX века не только сравнима, но и превосходит зачастую “незатейливую” жестокость мрачных глубин истории человечества. Тогда насиловали тело, а ныне — дух. Характерно, что самый чудесный, возвышенный и таинственный акт творения новой жизни, акт детозачатия, сравнимый, разве что, с творением Божиих миров, — данный акт неразрывно связан и функционально соседствует с сексуальным насилием. Это свидетельствует о единых, общих механизмах бытия, реализующихся как в его возвышенно-сакральном, так и чудовищно-профаническом аспектах.

Расскажем о сексуальных пытках и убийствах в ГУЛАГе [см. Балдаев, 1999].

Едва ли женщинам и тем более девушкам, в разное время и по разным причинам попадавшим в тюрьмы с клеймом “враг народа”, даже в самых кошмарных снах могло представиться их недалекое будущее. Изнасилованные и опозоренные в процессе “следствия” в камерах и кабинетах во время допросов, по прибытии в ГУЛАГ самые привлекательные из них распределялись по начальству. Остальные же поступали в практически безраздельное пользование и владение конвоя и блатных.

Во время этапов молодые женщины-заклученные специально заталкивались в вагоны к отпетым уркам, где в течение всего длительного пути подвергались изощренному групповому изнасилованию, нередко не доживая до прибытия на конечный пункт этапа. Практика “пристраивания” несговорчивых арестанток в камеру к уголовникам на несколько суток практиковалась и при проведении “следственных мероприятий” с целью “побуждения арестованных к даче правдивых показаний”. В женских зонах вновь прибывшие арестантки нередко становились добычей мужеподобных зечек с ярко выраженными лесбийскими отклонениями. Насилование в этих зонах с помощью подручных предметов (ручек от швабры, чулкам, плотно набитым ветошью и т. д.), склонение их к лесбийскому сожительству со всем баракком стало в ГУЛАГе делом привычным.

С целью “усмирения” и “приведения в надлежащий страх” во время этапов, на кораблях, перевозивших женщин в пункты ГУЛАГа, на пересылках конвоем умышленно допускалось “смешивание” женских партий “с воли” с партиями уголовников, следовавших в очередной раз к месту назначения. После массового изнасилования и резни трупы не вынесших всего ужаса совместного этапирования выбрасывались за борт корабля в море, списывались как погибшие от болезней или убитые при попытке к бегству. В отдельных галереях в виде наказания практиковались также и “случайно совпавшие” общие “помывки” в бане, когда на десяток специально отобранных моющихся в бане женщин вдруг набрасывалась ворвавшаяся в банное помещение озверевшая толпа зеков в 100–150 человек. Широко практиковалась и открытая “продажа” уголовникам “живого товара” во временное и постоянное пользование, после которого заранее “списанную” женщину, как правило ждала неминуемая и страшная смерть.

Расскажем еще одну шокирующую историю [Малахов, 1997]. Рассказывает женщина. “Я привыкла к мужскому насилию. Но такого со мной еще не было. Однажды, не дождавшись мужа, уложила дочь спать и только хотела лечь сама, как услышала, что пришел муж с моим отцом. Муж стал грубо ласкать и пы-

тался меня раздеть. А в это время отец одобрительно смеялся и подзадоривал его. Я сопротивлялась... Мой отец подошел и стал держать меня. Муж насильно овладел мной. Потом они поменялись местами, муж держал, а отец насиловал. Я старалась не кричать, чтобы не разбудить дочку. Потом подобное стало повторяться”

Сексуальное насилие может быть нетривиальным. 20 лет тюремного заключения за совращение несовершеннолетних получил 59-летний житель Лос-Анджелеса. Он представился двум девочкам пришельцем из космоса и сказал, что прислан за Землю набрать отряд красавиц с высоким уровнем интеллекта для цивилизации на планете Кабелл. Затем сыграл с ними в карты на раздевание, чтобы определить уровень их интеллекта, а заодно и преодолеть их внутреннее смущение. Потом имел сношение с обеими, объяснив это тем, что инъекция космического семени оградит девушек от космических вирусов. Но одной из них показалось, что по интеллекту она не добирает, и она поделилась своими сомнениями с матерью. Это привело к поимке развратника.

Б.А. Диденко пишет о том, что сексуальное насилие имеет соматическую природу. Рассмотрим один пример.

Постановлением одного из воеводских судов в 1969 г. в психиатрическую клинику Кракова для судебно-психиатрического обследования был помещен некий Л., 60 лет, крестьянин, женатый, отец 10 детей, ранее не судимый. Обвинением ему вменялись похотливые действия, состоявшие в совершении половых актов со своей 14-летней дочерью, а так же другие более поздние сексуальные преступления. Обвиняемый родился в психически неотягощенной семье, был средним из шести братьев и сестер. Развитие в детстве без особенностей. Родители жили в согласии. В 25 лет женился и приобрел самостоятельность.

Свыше 30 лет супружеская жизнь складывалась хорошо. Половая жизнь и сексуальное партнерство удовлетворяли обоих супругов. С женой имел большое хозяйство, периодически нанимался на работу. С 1965 года в связи с произошедшим в семье конфликтом на почве сексуальных притязаний обвиняемого к собственной дочери жена резко ограничила частоту интимной близости. До этого времени в среде ближайшего окружения поведение Л. не вызывало озабоченности и нареканий. Напротив, он характеризовался как веселый, дружелюбный, уравновешенный, выдержанный, хозяйственный, религиозный, хороший муж и отец семейства. Никогда не замечали у него и каких-либо психических расстройств. Летом 1965 г., находясь в доме наедине со своей несовершеннолетней дочерью, изнасиловал её и пригрозил, что убьет, если она об этом кому-нибудь расскажет. Но девочка рассказала о случившемся матери, и та, по совету родственников, и стыдясь огласки происшедшего, решила воздержаться от заявления в правоохранительные органы. Однако, когда поведение мужа стало постепенно невыносимым для домочадцев и других жителей деревни, она такое заявление сделала. Отмечавшиеся у Л. нарушения поведения вначале носили главным образом сексуальный характер: жена неоднократно заставляла его на скотном дворе во время сокоупления с коровой и телятами; жители деревни видели его купающимся в обнаженном виде с маленькими детьми обоего пола, или прогуливающимся с демонстративно обнаженным половым членом, перевязанным красным бантом; дети рассказывали о том, что он поощрял их – и мальчиков и девочек – к "согреванию руками озябшего члена", а один раз помочился «для забавы» на лицо маленького сына соседа. В этот же период времени он заставлял жену ежедневно сильно бить его скалкой по ягодицам до появления крови, а когда жена пыталась отказать от этого, то избивал её, бросал в неё топор и грозил убийством. В другой раз попросил двух мальчиков отхлестать его прутьями, а в награду за это разрешил им рвать яблоки в его саду. С женщинами стал вести себя цинично, вульгарно, часто приставал к ним с непристойностями. В семье заметили, что у Л. изменился характер: он стал нервным, вспыльчивым, раздражительным, всё чаще провоцировал семейные скандалы, гонялся за домочадцами с ножом и топором, грозил, что всех убьет. Своего поведения Л. никогда не оправдывал, лишь безапелляционно твердил, что "имею право делать всё, что хочу...". На следствии Л. свою вину не признавал и утверждал, что домашние нарочно всё придумали, чтобы выжить его из дома и завладеть его состоянием. Была произведена судебно-медицинская экспертиза.

После месячного наблюдения в условиях психиатрического стационара эксперты-психиатры диагностировали у Л. «черты сексуальной психопатии, манифестированные в климактерическом периоде», и установили, что «в момент совершения инкриминируемых ему преступных действий обвиняемый был способен понимать значение совершаемых им поступков, а способность к управлению ими была ограничена в незначительной степени». Это экспертное мнение было поддержано в суде и другими экспертами-психиатрами. Суд первой инстанции признал Л. виновным в совершении инкриминируемых действий и приговорил его к трём годам лишения свободы. Однако по кассационной жалобе адвокатов воеводский суд приговор отменил и постановил возобновить судебное разбирательство данного дела с назначением повторной судебно-медицинской экспертизы, которую рекомендовал провести другим экспертам. При производстве повторного судебно-психиатрического стационарного обследования Л. в психиатрической клинике Краковской медицинской академии было, помимо выявленного ранее, установлено следующее. Электроэнцефалографическое исследование установило общее снижение волтажа и деформации тэта-волн, усиление после стробоскопии количества свободных элементов в передних отделах обеих височных долей мозга. При обзорной рентгенографии черепа в передней черепной ямке в средних отделах выявлен очаг мелкозернистого обызвествления размерами 4х3х3 см. При пневмоэнцефалографии не установлено смещения желудочковой системы мозга по осям координат, но при этом отмечается выраженная деформация переднего рога правого бокового желудочка и его смещение вверх и кнаружи, что характерно для наличия опухоли правой лобной доли головного мозга. Обнаруженные изменения позволили экс-

пертам обосновать диагноз обусловленного опухолью головного мозга психоорганического синдрома с сексуальными нарушениями.

Из этого приведённого страшного жизненного случая ясно видно, что у ранее совершенно здорового мужчины (по Лесгафту это – типичный представитель добродушного типа), в зрелом возрасте (56 лет) впервые появились качественные нарушения поведения и сексуального влечения, постепенно нараставшие в следующем порядке: усиление либидо, инцест с несовершеннолетней дочерью, содомия, эксгибиционизм, гетеро- и гомосексуальная педофилия, мазохизм с чертами садизма, копролалия. Другими словами, человек явно нехищного вида быстро скатился к откровенно хищному поведению – агрессивному, сексуально извращённому, абсолютно безнравственному. Объективной же причиной этого явилась обнаруженная у него мозговая патология – очаговое известкование участка лобной коры. В результате чего и произошло злосчастное падение Л. практически с верха пирамиды – однолюб, семьянин, добродушного человека – в самый низ: к полидевиантной сексуальности, к злобной агрессивности даже к самым близким ему людям. Типичный морально невменяемый, сексуально расторможенный, неспособный унять собственную похоть индивид, другими словами, наделённое рассудком, но лишённое нравственности, хищное животное [Диденко, 1998].

Рассматривая феномен насилия, следует привести и диалектический закон взаимной трансформации противоположностей, заключающийся в их тенденции к взаимному превращению, переходу друг во друга. Данный закон выражается в сентенции **"от любви до ненависти – один шаг"**. Вполне справедливо и обратное: **"от ненависти до любви – один шаг"**. Любое сильное чувство имеет склонность превращаться в свою противоположность. Поэтому умение вызвать в собеседнике сильное чувство, независимо от его эмоциональной окраски, позволяет легко манипулировать сознанием человека в нужном направлении.

О биполярности эмоционального напряжения (в поле которого попадают все сильные чувства различной модальности) свидетельствуют и экспериментальные исследования соотношения **полового возбуждения и агрессии**. Как пишет И. С. Кон [см. Кон, 1988], связь секса и агрессии подтверждается экспериментально: эндокринологи констатируют, что агрессивное поведение самцов и их сексуальная активность обусловлены влиянием одних и тех же андрогенов, а психологи показали, что выраженные компоненты агрессивности присутствуют в эротических фантазиях, а отчасти и в сексуальном поведении мужчин.

Понятно, что если сама сексуальность содержит в себе агрессию, то любая либерализация половой морали (в форме порнографии, например), будет вызывать рост насилия в обществе. Однако, данное понимание взаимосвязи секса и агрессии несколько упрощенно. Ибо, как подчеркивает И. С. Кон, агрессия как таковая разделяется на два класса: условная инструментальная агрессия, которая связана с самоутверждением личности, и враждебная агрессия, направленная на причинение вреда противнику. Инструментальная агрессия и половое возбуждение взаимодействуют у людей и некоторых животных синергетически, усиливая друг друга и иногда переходя друг во друга, тогда как враждебная агрессия и половое возбуждение большей частью антогонистичны: один импульс вызывает торможение другого. Так, например, у мальчиков-подростков эрекция часто возникает во время возни, силовой борьбы, но никогда во время настоящей драки. Нужно сказать и то, что сцены сексуального насилия вызывают у большинства людей половое возбуждение, при этом мужчины чаще идентифицируют себя с насильниками, а женщины – с жертвами.

Интересно, что в основе агрессивности мужчин лежит влияние мужских половых гормонов. Женские половые гормоны в эксперименте тормозят агрессивное поведение животных [Каструбин, 1995, с. 112].

Существенно, что человек большую часть энергии получает извне – за счет энергомагнитного компонента космоса, Земли (энергия ци, прана и т.д.). Если изолировать живой организм от внешнего электромагнитного излучения, то он быстро умирает. Если поместить живые существа в состояние гипомagnetизма (недостатка электромагнитной "подпитки"), то наблюдаются следующие моменты: организм (крыс, в данном случае) стремится сделать свое поведение максимально агрессивным, активным, чтобы получать энергию из других источников. Развиваются такие реакции, как пансексуализм (когда все движущееся воспринимается как объект сексуального домогательства), садизм, каннибализм, развиваются массовые раковые метастазы [Мизун, Мизун, 1984, с. 104; Мизун, Хаснулин, 1991]. Здесь организм предстает как в высшей степени актуально-индивидуалистическая, эгоцентрическая, демоническая сущность. Известно и то, что за последние 2 тыс. лет на земле интенсивность геомагнитного фона упала на 30-60 % [Мизун, Мизун, 1984, с. 104; Мизун, Хаснулин, 1991]. Таким образом, за последнюю тысячу лет живые существа стали более эгоцентричными, более жестокими, более индивидуалистично-личностными, а поэтому более интеллектуальными. Не стоит удивляться, почему несомненные культурно-цивилизационные успехи человечества соседствуют, и даже прямо вытекают, из развития левополушарного эгоцентрического рационально-индивидуалистического начала Homo Sapiens.

П. Б. Ганнушкин в статье *"Сладострастие, жестокость и религия"* пишет о том, что три чувства, совершенно различные на первый взгляд, – злоба (агрессивность), сексуальная любовь и религиозное чувство, – если опираться на множество фактов и соображений, находятся друг к другу в большой близости. Жизнь монастырей чрезвычайно богата примерами, когда не только усердно молятся, но когда при случае предаются самым экстравагантным оргиям, где религиозное мистическое единство полов приводит к соединению менее духовного порядка. Врачи, особенно психиатры, давно уже уделяют внимание близости религиозных и половых чувств.

“Религиозный фанатизм, – говорит Модсли, – одетый в болезненную форму, часто сопутствует болезненному сладострастию, тогда как у некоторых женщин и особенно у незамужних и бездетных религиозная диспозиция бывает связана с болезнями матки”. Приводится пример, когда девушка двадцати лет после полной задержки месячных впала в религиозную экзальтацию и стала очень возбужденной. При соответствующем лечении месячные вернулись и постепенно наступило выздоровление.

Говоря о связи полового чувства с жестокостью, П. Б. Ганнушкин пишет, что в истории нам известны множество людей, достигших вершины власти, у которых мы находим множество примеров жестокости, соединенной со сладострастием. Вообще, продолжает автор, сексуальное чувство, половой акт могут сочетаться с жестокостью тремя способами: 1) жестокость следует за копуляцией (совокуплением); последняя не дает удовлетворения и субъект заканчивает серией зверств над своей жертвой; 2) жестокость предшествует копуляции; в этом случае жестокость восстанавливает потенцию, уже ослабленную или исчезнувшую; 3) копуляция не имеет места, она замещается жестокостью; это садизм в собственном смысле этого слова, где жестокость является эквивалентом половой любви. При этом садизм наблюдается и у животных: верблюд в период течки бывает очень злобен и всех кусает, даже самок. В Гамбургском зоопарке самец кенгуру убил самку и детенышей во время вспышки полового возбуждения. Кенар часто в подобных случаях разрушает собственное гнездо и разбивает яйца, он убивает самку и для его укрощения нужно дать ему двух. В некоторых породах пауков самка, которая более крупна, чем самец, втягивает в паутину самца и убивает его после спаривания.

“Неограниченные возможности мужчины по отношению к женщине, которая ему отдается; сходство акта половой любви и акта кровавой жестокости, сходство, обусловленное борьбой за первый поцелуй, борьбой за осквернение женщины кровью через разрушение ее эпидермиса, ее растление, сходство, обусловленное истинным или притворным сопротивлением женщины, наконец, переживанием победы, триумфа, унаследованным, может быть, когда нападение и борьба предшествовали обладанию женщиной... все это, – пишет Курела, – обуславливает некоторое родство между сладострастием и жестокостью, давно известное”.

П. Б. Ганнушкин отмечает, что период полового созревания, время появления первых менструаций у девочек есть не только пора более интенсивного полового чувства, но в этом период у девочек возникает также склонность к немотивированному убийству. Склонность к убийству наблюдается также иногда в течение болезни половых органов у женщин. Дагоне наблюдал больную, у которой во время каждой менструации возникали импульсы к зверским убийствам; под влиянием этого предрасположения она убила трех своих детей. Икар собрал более двадцати случаев убийств, совершенных женщинами в период менструаций, убийств совершенно непонятных и бесцельных. Иногда женщина убивает первого встречного, словно она не может удержаться от убийства. В “*Физиологии*” Рудольфа можно найти интересные наблюдения, свидетельствующие о том, что у кастратов, стариков и пораженных спинной сухоткой чувство свирепости и жестокости исчезает. Этому соответствует и тот общеизвестный факт, что быки, бывшие яростными и злыми, становятся после кастрации послушными и даже добрыми.

П. Б. Ганнушкин приводит слова м-м де Ламбер: “В любви всегда есть некий род жестокости; удовольствия любовника получают не иначе, как через боль любимой. Любовь питается слезами”.

Можно привести примеры того, как исполнителные и богобоязненные люди способны совершать кровавые преступления. Это объясняется, очевидно, тем, что фанатичная вера служит препятствием для отправления естественных физиологических актов организма, именно поэтому она может вылиться в кровавые эксцессы, являющиеся результатом освобождения естественного импульса, который подавлялся за счет чудовищных волевых усилий. После того, как импульс освобождается, подобно тому как плотина срывается бурным потоком воды, эти чудовищные волевые усилия устремляются вовне, как легионы бесов, ища жертву, ибо в природе воли – подавлять, а поэтому, искать сопротивления и разрушать.

К этому же смысловому ряду (имеется в виду связь полового возбуждения и агрессии) относится следующая информация. Рассмотрим метод обольщения, который можно было бы назвать **методом сильного мужчины**. Данный метод проистекает из особенностей взаимоотношений самцов и самок в животном мире [см. Горин, Огурцов, 2001]. Практически у всех млекопитающих видны две стратегии поведения. *Мужская*: оставить как можно больше потомства, для чего попытаться оплодотворить как можно большее количество самок. *Женская*: совокупляться только с самым достойным самцом из имеющихся в наличии, а недостойных отвергать. С. Горин и С. Огурцов полагают, что в непонимании этих стратегий состоит проблема многих замужних женщин, когда мужчина ей изменил. Они понять не могут, что он нашел в той страшненькой и тупой конкурентке, *чем она лучше*? И никак не могут понять, что мужчина не ищет *лучше* – он ищет *другую*.

Но если изменяет женщина, то она точно нашла кого-то *лучше* для нее. Именно таким способом и происходит половой отбор у приматов: каждая самка выбирает только наиболее достойных половых партнеров, а самцы готовы заняться сексом с большей частью самок, но после многочисленных отказов часто вынуждены просто искать хоть какую-то самочку, которая согласится заняться с ними сексом. Возникает вопрос, почему природа пошла по такому пути? Ответом будет, вероятно то соображение, что такой половой отбор куда более быстрый и динамичный способ отбора, нежели отбор, подразумевающий смерть наиболее неприспособленных особей.

Теперь нам важно узнать, на какие черты самца смотрит самка? Как она определяет достойного ее самца? Похоже, она просто ищет наилучшего из окружающих ее самцов. Но как она *тогда* узнает наилучшего? Ей приходится смотреть на признак *популярность у других самок*: если он другим нравится,

значит, он, действительно, такой достойный. Таких “крутых” самцов маловато, на всех “дам” не хватает. Поэтому *он не будет бегать и угождать* этой конкретно самочке, *он не будет унижаться и просить* – у него выбор как раз достаточный, и он просто перейдет к следующей, подходящей по внешним данным. А самец, ей угождающий – явно не пользуется популярностью у других; то есть, второсортен и сгодится лишь в случае, если все другие самцы уже заняты.

Еще один интересный факт. В отличие от более простых животных, у высших приматов ребенок рождается неприспособленным к жизни, ему нужно несколько лет заботы и ухода. Поэтому отец должен помогать матери растить ребенка, создавать ей для этого условия. А чтобы эти условия создать – он должен уметь защитить свой “очаг”, будучи безжалостным к врагам. И при этом надо, чтобы он был вынослив, чтобы он мог быть хорошим охотником и добытчиком пищи. В обоих этих делах, как считают С. Горин и С. Огурцов, деликатность и утонченность – явно не помощники. “Вот вам и ответ на вопрос, – пишут они, – почему многие красивые и достойные дамы, отвергая поэтов, романтиков, культурных и тактичных, выбирают себе в партнеры полных козлов, бесчувственных и жестоких, унижающих других, да еще и изменяющих с несколькими другими самками. Конечно, не все так плохо, и далеко не все “девушки” живут исключительно по таким критериям. Накладывает отпечаток воспитание, культурная среда... Но у всех было разное детство, не всем досталось приобщиться в равной степени к культуре, выработанной человечеством. То есть, все эти “низкие” и “инстинктивные” мотивы могут проявляться у любого и любой в разной степени. Но мы должны знать, что так или иначе, они присутствуют у всех, где-то там, глубоко внутри” [Горин, Огурцов, 2001].

Исходя из вышеизложенного принципа естественного отбора, С. Горин и С. Огурцов объясняют, “почему на втором или третьем свидании (а иногда и сразу!) наступает нечто странное – милая изначально девушка начинает выкидывать номера, как будто проверяя твоё терпение! Она как будто испытывает, будешь ли ты ее ждать, если она опаздывает на два часа; пойдешь ли ты ее провожать через весь город; будешь ли ты искать для нее черт знает где бесполезную вещь. Все правильно! *Она именно тебя проверяет!* Она смотрит, будешь ли ты сносить от нее все испытания, будешь ли выполнять все самые глупые прихоти. Она тестирует, будешь ли ты покорно принимать даже ее свинство (а как еще называть поведение девушки, которая своих парней заставляла возить ее на машине к любовнику, причем они об этом знали?). Она проверяет, насколько она контролирует ваши отношения и насколько она управляет тобой. Попутно она еще и проверяет, насколько ты голоден до женских прелестей. И будь уверен, что если ты показал, что *очень* нуждаешься в ней как женщине – то, скорее всего, она начнет это обстоятельство эксплуатировать, и ты станешь ее бесплатным слугой и помощником. Но так ты *никогда* не получишь то, чего хотел. Кто показывает, что он чрезмерно голоден – так и останется с пустой миской. Потому что, если ты выполняешь все ее прихоти, все желания, все капризы – ты тем самым показываешь, что с другими женщинами у тебя нет шансов, ты *непопулярен*. И она просто будет постоянно тебя эксплуатировать, но так и не отдастся такому второсортному объекту, который готов ради нее на все.

Именно на этом этапе многие молодые люди попадают в дурацкую ситуацию “мы только друзья”. То есть, ты возлагаешь на нее надежды, стараешься для нее, бегаешь за ней, выполняя все желания... А она как бы этого не замечает и спокойно себе крутит любовь с другим, а тебе говорит эдак удивленно: “Ты что! Мы же с тобой только друзья!” Ох, как много парней в такое вляпались!

А все потому, что не прошли первую ее проверку и не показали свою первосортность. И более того – не устроили проверку для нее, когда вы меняетесь ролями, и ты себя ведешь в духе: “Ну-ка, посмотрим, годишься ли ты для меня, красавица”. Как бы это ни звучало странно с точки зрения “джентльменства” и “культуры”, но когда ты ставишь женщину на место и устанавливаешь правила и границы для нее – именно такое твоё поведение и дает ей знать, что с тобой она может расслабиться и чувствовать себя комфортно и безопасно. Не надо давать ей много выбора. Ей куда удобнее будет находиться в отведенном для нее пространстве, если ты показываешь, что достаточно силен, чтобы ее и это пространство защитить.

Чтобы нам ни говорили лидеры новомодных женских течений – женщина ищет не свободы и не права выбора, она ищет *сильного мужчину и определенность*. В глубине души она ждет, когда же появится этот “снежный человек”, который утащит ее к себе в пещеру и там изнасилует, сняв с нее ответственность за происходящее. Поэтому она тебя и проверяет!”

Метод “сильного мужчины” близок методу “спасения” [см. Горин, Огурцов, 2001]. Отдельные особи мужского пола, так и не изжившие к моменту полового созревания свои ранние романтические грезы и комплексы, считают лучшим поводом для знакомства *спасение девушки* от какой-либо (реальной или мифической) угрозы для ее жизни. Метод почти не эффективен, даже если он случайно, при каких-то обстоятельствах, получился сам собой. Дело даже не в том, что вам постоянно понадобится поддерживать хорошую физическую форму и совершенстве владеть приемами единоборств. Просто девушек – много, а угроз для жизни – мало. В итоге придется изобретать и подстраивать эти угрозы и опасности.

ГЛАВА 2. О НЕКОТОРЫХ ПИКАРОВСКИХ ТЕХНИКАХ ВЛИЯНИЯ НА ЖЕНЩИНУ

Пикап – вполне разработанное психологическое направление теории влияния. Один из основателей пикапа – Грегори Мэдисон, книга которого *"Как заставить в постель женщину своей мечты"* стала настоящей библией пикапа. Данная книга выражает довольно радикальные взгляды управления женщинами, которые именуются здесь "курицами", а некоторые описанные техники соблазнения являются вполне эффективными.

Уточним термин "пикап" [см. Горин, Огурцов, 2001]. "ПИКАП (от английского pick-up) есть спортивно-оздоровительный съем девушек на улицах и в закрытых помещениях с целью довести оных до ближайшей постели (по-старому, *знакомство и соблазнение*). В русский язык этот термин введен лично Сергеем Огурцовым в 1995 году. Необходимость такого заимствования из английского объяснялась тем, что слово "снимать" имеет ярко выраженную негативную окраску и отражает полное неуважение к даме. Слово же "знакомиться" в нашей культуре – чересчур заезжено, слюняво и предполагает тупые и банальные подходы типа "Девушка, разрешите с Вами познакомиться..." или "Скажите сколько времени... А сколько свободного?". К тому же у оно имеет в себе изначально какой-то оттенок неудачливости, неумения и даже порой безысходности... Так что новое для русского языка слово пришлось к месту и среди молодых людей прижилось; появились новые словесные формы типа "пикапер" (тот, кто "пикапом" занимается), "запикапить" (познакомиться), "пикапить" (знакомиться; соблазнять), "запикапленная" (с которой познакомились и, возможно, которую соблазнили) и даже "пикапопригодная" (потенциально перспективная для "пикапа")... Бывает, что "пикапом" занимаются и с другими целями. Например, с целью найти *ту самую, идеальную девушку своей мечты*". Некоторые полагают, что пикап как вид спорта "довольно жесток, насквозь пронизан мужским эгоизмом, груб и циничен".

Пикап на его обыденном уровне начинается с освещением технологии знакомства, и заканчивается изощренными техниками НЛП. Приведем данные, взятые из так называемой **секции "пикап"** в Интернете, которая изобилует информацией о том, как быстрее и эффективнее "подцепить" девушек.

В последнее время в технологическом арсенале данной секции все чаще встречаются данные **нейролингвистического программирования** (НЛП) – одного из психотерапевтических и поведенческих направлений современной психологии, созданное в 1975 г. в США группой психологов, которое нацелено на манипуляцию человеческой психикой, и основано на некоторых базовых принципах ее функционирования. НЛП – это методология эффективной коммуникации, которая родилась в результате того как несколько десятилетий назад вышла первая книга, написанная основателями НЛП Джоном Гриндером и Ричардом Бэндлером. Официально основателями НЛП считаются еще несколько человек: Ждудит Делозье, Лесли Кэмирон, Роберт Дилтс.

Все начиналось в рамках психотерапии, когда профессиональный лингвист Гриндер, специалист в области теории систем Бэндлер, антрополог Делозье и психотерапевт Кэмирон собрались вместе. Все вместе они работали над моделированием работы лучших психотерапевтов того времени (Вирджинии Сатир, Фрица Перлза, Милтона Эриксона и др.). Тщательно наблюдая за их работой, они обнаружили некие закономерности, которые им удалось обобщить в своих первых книгах (*"Гипнотические шаблоны Милтона Эриксона"* и *"Структура Магии"*).

Современное НЛП ориентировано на поиск усредненных, общих последовательностей, мыслительных процессов ("стратегий") у разных людей в ходе принятия поведенческих решений. Данные последовательности сравнительно легко могут быть навязаны индивидуальному и массовому сознанию, побуждая отдельных индивидов и большие группы людей к запрограммированным реакциям. Впервые в масштабах государства НЛП было опробовано в США в президентской предвыборной кампании Р.Рейгана, затем – в России, в первой президентской предвыборной кампании Б. Ельцина. В настоящее время НЛП является основным способом оформления сюжетов политической и торговой рекламы, поэтому для противодействия такой рекламе также требуются навыки НЛП.

Главный лозунг НЛП: если что-то умеет делать хоть один человек в мире, этому можно научить всех остальных! **Областей применения НЛП** множество, а именно:

1. Психология и психотерапия.

НЛП обладает уникальными возможностями, поскольку выражает собой целую концепцию консультирования, ориентированную на реальный результат максимально быстро и безболезненно для клиента. Множество техник произвели в свое время сенсацию (например, техника быстрого лечения фобий: оказалось, что с фобией можно справиться за 15 минут, а не за два года, как считалось раньше).

2. Образование.

С помощью НЛП было выяснено, что многое из школьного курса, как и любогообучения, можно выучить гораздо быстрее и эффективнее, не создавая школьных фобий, развивая способности учеников. Так, например, достижение идеальной грамотности – это не блеф, а внутренняя стратегия, которой можно обучить кого угодно (см. книгу Майкла Гриндера и Линды Ллойд: *"Исправление школьного конвейера"*).

3 Бизнес.

В бизнесе НЛП применимо очень во многих областях, начиная с рекламы и заканчивая набором персонала и ведением переговоров. Разделы НЛП посвящены постановке цели и стратегиям ее реализации, способам поддержания себя в форме, в хорошем работоспособном состоянии.

4. Личностный рост, творчество.

Среди пикапских техник обольщения значительное место занимают **техники знакомства**. Рассмотрим некоторые из них.

Знакомство может проходить по вполне примитивных, но довольно действенных схемах, одну из которых приводит признанных гуру российского пикапа Ф.Богачев:

"Привет, хочешь похудеть? Спроси меня, как! – начал бы разговор торговец гербалайфом, а мне не надо от тебя ничего, кроме семи циферок и нескольких букв, что магически складываются в твои телефон и имя.

Извините, вы не подскажете... (пауза в 1-2 секунды), почему самолеты летают, а крыльями не машут?

Девушка, я провожу социологическое исследование среди женщин на тему "Как вы предпочитаете знакомиться".

Девушка, мне цыганка нагадала, что сегодня я встречу красавицу в красном платье (список комплиментов вперемежку с описанием ее примет продолжается). Оглядываешь ее с ног до головы, задумчиво прикусив палец: "Вам это описание никого не напоминает?"

Вашей маме зять не нужен?"

Вот как обычно выглядит сценарий "соблазнения по науке", который предлагается "научным пикапом": "Пикапер начинает разговор с красавицей так необычно, что она просто не может отказаться от знакомства. Прикрывая нос рукой: "Постучите меня, пожалуйста, по спине, не получается чихнуть!.. Спасибо. Чихнуть так и не получилось, но, кажется, я влюбился. Как вас зовут? Семь магических цифр, пожалуйста". Потом он быстро исчезает с записанным телефончиком, оставляя ее заинтригованной. Заинтригованность нарастает, так как незнакомец не торопится позвонить. "Может, я ему не понравилась?" – девушка теряет уверенность в себе и хоть чуть-чуть, но печалится. Именно для пробуждения этих переживаний профессиональный соблазнитель должен объявиться только через неделю. Он предложит встречу в каком-нибудь необычном и романтическом месте и сделает это в таких выражениях и с такой интонацией, что девушка тут же будет готова отложить все свои дела. Впрочем, даже если ленивый пикапер решил не "замораживать" и свидание назначено в самом обыкновенном баре, его жертву все равно ожидает невероятное приключение" [Корнетова, 2002].

Как организовать знакомство?

Обычно любое знакомство начинается с переглядывания, когда мужчина смотрит на понравившуюся ему девушку или она смотрит на них. Начинается так называемая "игра взглядов", Здесь предлагается такой совет: "Не надо постоянно "пялиться" на объект своего внимания. В лучшем случае подобное внимание в дальнейшем будет способствовать облому. В худшем – вызовет раздражение и неприязнь. Взгляд должен быть направлен в сторону девушки, но не на нее, а слегка мимо. Такой взгляд невозможно отследить боковым зрением (а именно только им и смотрят большинство девушек, наблюдая за молодыми людьми) и рано или поздно ей станет интересно, кто на нее так пристально смотрит. Она поднимает взгляд и быстро кидает его в вашу сторону и тут ее ждет облом: вы смотрите не на нее, а просто в ее сторону. Ее это слегка задевает и она начинает изредка проверять, не на нее ли вы все-таки теперь стали смотреть? А вам только этого и надо. В любой момент можно поймать взгляд и улыбнуться. Действует на девушку замечательно. И пусть вас не пугает полное равнодушие со стороны девушки, внимание которой вы пытаетесь на себя обратить. Все она видит и прекрасно чувствует, с интуицией у девушек все прекрасно, просто она не хочет показывать свою заинтересованность, внимательно понаблюдайте за углами ее глаз и вы увидите, как она пытается на вас смотреть.

Если девушка все-таки не хочет обращать на вас внимания, тогда стоит попытаться использовать подстройку. Для начала следует подстроиться под ее позу, причем ваша поза должна полностью повторять ее позу, либо являться ее отражением, как в зеркале. Вторым этапом должна быть подстройка под дыхание. Следует обратить внимание на структуру дыхания, мужчины обычно дышат животом, а девушки грудью. Заметить дыхание и повторить его не составит больших проблем. Если дыхание слишком частое или редкое, повторяйте его через раз. Человек, который подстроился под нашу позу и дыхание моментально выделяется из толпы, производит благоприятное впечатление, вызывает симпатию и подсознательное доверие".

Как знакомиться на дискотеке?

Здесь предлагается такая стратегия: "Все зависит от дискотеки и от музыки, которая там играет. Если постоянно идет только быстрая музыка, то встаньте с девушкой в круг и немного потанцуйте, если не понравится, она уйдет сразу или почти сразу. Если продолжает танцевать, то все нормально, через некоторое время можно наклониться и задавать невинный вопрос: "Не устала? Пойдем в баре посидим?". Если не умеете танцевать, то постарайтесь все-таки научиться, потому как дискотека все-таки танцевальное мероприятие и в первую очередь привлекают внимание молодые люди, умеющие хорошо танцевать. Если на дискотеке бывает медленная музыка, то лучше подходить к ней. Обычно девушки стоят, не стоит подходить к быстро спешащим куда-то (наверно у них есть на это причины), подходите, приглашающий жест руками, ладонями вверх, легкая улыбка "Пойдем потанцуем?".

К девушке надо подходить несколько раз, т.е. не просто подошел, познакомился, поговорил и давай телефон просить, а так: подошел, познакомился, поговорил, ушел; через некоторое время (в это время можно знакомиться с другими или придумывать темы для разговоров) опять подошел, поговорил (но в этот раз ты подходишь не как непонятно кто, а уж как знакомый), ушел; опять пауза; третий и, тем более последующие, разы ты к ней подходишь уже как старый знакомый, общаться уже будет легко – тут-то можно и телефон попросить – разве старому знакомому она откажет? Причем, когда отходишь от нее, желательно отходить с таким видом, что больше не подойдешь, т.е. желательно прощаться – тогда у нее возникнет (скорее всего) что-то типа чувства обиды: как же так – познакомился, а продолжать не захотел (телефон не взял) – это будет снижать ее значимость в ее же глазах, а то они как правило возомнят о себе очень многое. Конечно лучше от нее вообще не отходить, как познакомился так и провести с ней весь вечер, но это не всегда бывает возможно, да и ей можно надоесть – но это уже зависит от конкретного случая.

Необходимо просто знать жесты, используемые женщинами для привлечения внимания мужчин. Для начала обратить внимание на взгляд. Если нравишься, то обычно взгляд такой: на тебя, себе на нос, вдаль. Потом повторяется. Поправление прически, демонстрация запястья, взгляд украдкой – все это свидетельствует о том, что ты не безразличен. При общении в компании стоит обратить внимание на то, как она относится к твоим словам – если смеется над любой глупостью, внимает каждому слову, смело делай выводы. Поглаживание предмета цилиндрической формы (стакан, бутылка, сигарета) свидетельствует о том, что можно начинать откровенные разговоры".

Далее следуют некоторые подручные средства, помогающие реализовать знакомство.

"Зонт" – это лучший повод для знакомства. Способ рекомендован к применению с некоторыми оговорками: необходимо выглядеть доброжелательно, не надо разглядывать спутницу (покажите, что вы просто идете в ту же сторону, не пытайтесь ее "снять"), следует выглядеть презентабельно; зонт не должен быть большим (дабы не вторгаться в "личное пространство", в противном случае девушка будет чувствовать себя скованно)".

В плане "теории знакомств" важнейшим моментом является **процесс взятия номера телефона**. Многие практические психологи советуют быть настолько прямолинейным, насколько позволяет ситуация [см. Горин, Огурцов, 2001]: *"Я хотел бы еще раз встретиться с вами. Вы позволите узнать, куда я могу вам позвонить?"* Есть варианты. Например, такой: *"Скажите только, где и когда я смогу еще раз увидеть вашу улыбку! Скажите только это или хотя бы ваш номер телефона"*

Достаточно изобретателен также подход, в котором сбивается обычный сценарий поведения, и, будучи слегка запутанной, женщина что-то говорит автоматически, еще не осознав, что именно у нее спросили. Ваша фраза может звучать примерно так: *"Девушка, я свой телефон забыл – можно, я ваш запишу?"*

Есть еще один метод – подойти к девушке и с озабоченным видом сказать: *"Извините, а у вас есть аспирин? (Нет!) А анальгин? (Нет!) А телефон?"*

Некоторые поступают проще. Они обычно стараюсь разговориться и завести разговор о том, что людей объединяет (собачка, хобби, предстоящий пикник за городом), а потом уже весьма логичным является спросить номер для "экстренной связи по данному вопросу". Если девушка сообщила свой номер телефона, то мужчине советуется исчезнуть как можно быстрее, действуя в русле принципа **"незаинтересованности"**.

Далее следует сценарий соблазнения, разработанный С. Гориним и С. Огурцовым [см. Горин, Огурцов, 2001]:

"Что делает обычный среднестатистический, сентиментально-романтический мужчина, когда женщина приглашает его к себе домой на чашечку кофе? Пока готовится кофе, он заводит простенький разговор, и все время при этом потеет и нервничает, выбирая момент, когда сделать первый ход (по направлению к женщине, конечно). Потом, когда она уже налила кофе обоим, он нервно отхлебывает, обжигаясь кофе и мучаясь сомнениями: уже наступило время что-нибудь предпринять – или, может, еще немного подождать? И если они пьют кофе, сидя на диване, он никак не распознает: настал ли тот момент, когда можно придвинуться поближе? Допустим, он решился – тогда он придвигается немного ближе к женщине и *извиняющимся* движением кладет руку ей на плечо, а затем пальцами медленно перебирает ее волосы, ожидая от нее какого-то разрешающего дальнейшие действия знака.

Первое правило выкидывает всю эту бессмыслицу на помойку. Вот как оно действует.

Она пригласила вас на кофе. Вы позволяете ей ускользнуть только на период, пока готовится кофе, и это будут ее последние безопасные минуты в вашем присутствии.

Кофе готов, она наливает себе и вам. После того, как она сделает первый глоток, замолчите! Внезапно прекратите говорить, пристально глядя ей в глаза с выражением легчайшего намека на улыбку на вашем лице.

В этой точке она, естественно, заволнуется и начнет спрашивать, что случилось. И тогда вы *очень спокойно, м-е-д-л-е-н-н-о и осознанно* ставите на стол свою чашку, протягиваете руку, берете ее чашку из ее рук и тоже ставите на стол. Секунду вы смотрите на нее, потом нежно охватываете ладонями ее лицо и страстно целуете.

Такой способ действий передает женщине *мощное* сообщение о том, к какой породе вы принадлежите, как мужчина. Если выразить этот способ поведения словами, то это звучало бы так: "Давай пропустим все это... Я хочу тебя здесь и сейчас, и не собираюсь за это оправдываться".

Это негипнотический метод, хотя совсем негипнотическим его назвать нельзя, поскольку женщины, похоже, впадают в транс от медленных, осознанных, но неожиданных действий, которые вы совершаете.

Ключ к действенности метода: *не говорить ничего!* Если вы будете говорить, то все разрушите!

Все ваши движения должны быть очень медленными, спокойными и осознанными... И, Боже вас упаси – никакой суеты, никакой противной спешки или торопливости, как будто вы опасаетесь, что она может остановить вас” [Горин, Огурцов, 2001]:

И. Сергеев и М. Силин в книге “Единая теория спортивно-оздоровительного клея (эссе по прикладной социологии)” (1989) отмечают, что легче всего “снять” девушку при выходе из бани. Известно, что многие люди, покидающие баню, пребывают в состоянии своеобразной эйфории, раскрепощенности, открытости.

Можно говорить и о местах, где у людей отсутствует **целевая установка**, то есть, это места, где у людей нет конкретной задачи, есть свободное время и слегка скучно (скверы, парки, бульвары, пляжи, кофейни, афиши и др.). Подчеркивается важность того, что наличие целевой установки служит барьером в общении: человек, особенно девушки, не может, как правило, нормально общаться и думать о покупке колготок одновременно.

Предлагается подходить к двум девушкам. Если их двое, то, скорее всего, отсутствует целевая установка, они более раскрепощены, смелы: статистика показала, что у одиночек срабатывает защитный комплекс, ибо к одной ты пристаешь (грязно, разумеется), а к двум, по определению, пристать нельзя.

Возникает вопрос, где знакомиться? [см. Горин, Огурцов, 2001]. Все эти места должны отвечать следующим требованиям: там девушки расслаблены; у них куча свободного времени, которое необходимо чем-то занять; у них нет никаких целевых установок типа “через час надо идти на работу или на учебу”; наблюдается их (девушек) благодушное состояние.

Отличным местом являются места приема пищи, так как любой человек после приема пищи находится в более благодушном состоянии, чем до этого. Здесь можно упомянуть и всевозможные клубы по интересам, курсы психологии, танцев, курсы йоги, массажа, иностранного языка, курсы по эзотерике, по самоулучшению и саморазвитию, кружки игры на гитаре и др.

Очень высокой результативностью обладает **контрастный метод**, построенный на основе разности потенциалов отдельных личностей [см. Горин, Огурцов, 2001]: выбирается хамски настроенная, сексуально озабоченная пьянь или просто гопник мужского пола. Пьянь движется по бульвару, подсаживаясь ко всем подряд и всеми, в среднем, через 5 минут отшивается, создавая фон для вас. Идя следом, в случае достойного объекта немедленно садитесь на его место. Здесь одинаково результативны две формулы :

а) выражается восхищение моральным обликом объекта обольщения. Далее следует разговор о низкой культуре отдельных личностей и вытекающих из этого сложностей для всех;

б) “...собирался помочь вам отшить его, но вы и сами прекрасно справились. Видимо, сказывается опыт?” Далее разговор как в пункте “а”.

Известен и **метод “сувенира”**, который базируется на идее простоты подхода. Дарится простой, веселый предмет – значок Чебурашки, цветок, открытка и т. п. Сюжетный рисунок может быть простым. Сувенир дарится под предлогом или “просто так”. Отказа от приема сувениров практически никогда не поступает.

Можно привести и **метод “записка”**, который отличается минимальными затратами и используется в переполненном общественном транспорте. Объекту незаметно засовывается в карман записка с текстом: “Срочно позвони по телефону номер ...”. Как ни странно, но этот ход дал неожиданно высокий КПД – 50% . Анализ показал, что столь высокий результат обусловлен резкой сменой психологического состояния объекта. Дело в том, что придя домой и найдя в кармане записку испытуемые пугались и думали, что случилось какое-нибудь несчастье, а они напрочь забыли позвонить или что-то в этом роде. Поэтому они звонят с целью выяснить, что случилось. Ваше же глуповатое бесхитростное объяснение, что ничего не случилось, вызывает чувство облегчения, и, как следствие, приток положительных эмоций. На этом фоне дальнейшее объяснение, что транспорт был переполнен, а познакомиться хотелось, а вот подойти даже не удалось, да и говорить в толпе не очень удобно, вот и пришлось, едва до тянувшись рукой, сунуть записку и т.д. – все воспринимается весьма благосклонно. Объект доволен, что ничего плохого не произошло и проникается к вам симпатией. Здесь можно говорить и о принципе эскалации эмоционального возбуждения, так как записка в кармане воспринимается как весьма необычное жизненное событие, вызывающее удивление и опасение. На фоне такого состояния, как и на фоне перехода из данного состояния в благодушное, оказывается легче управлять объектом манипуляции.

Рекомендуется также и способ **положительного контекста общения**, состоящий в том, что следует избегать любых слов с частицей “не”. Например, на вопрос “Девушка! Не хотите со мной сходить в театр” обычно следует ответ “Не хочу”. Подобный вопрос следует заменить на фразу “Как ты отнесешься к тому, если я приглашу тебя в театр, где мы сможем приятно провести время и больше узнать друг о друге?”

Рекомендуется и способ **владения информацией**, результативность которого считается очень высокой. Следует заметить, что девушки обычно громко разговаривают, не стесняясь окружающих и постоянно друг на друга кричат по имени, например: “Юля! Пойдем с нами, посидим!”. Этим можно легко воспользоваться, подойти к девушке с улыбкой и сказать любой комплимент, например: “Ты знаешь, Юля, я просто счастлив сказать тебе, что сегодня ты самая красивая девушка на дискотеке!”. Эффект просто ошеломляющий, комплимент совместно с “разрывом шаблона” дает потрясающие результаты.

Интересен еще один метод – “**черта**”, который максимально реализует идею искусственного отбора при контакте. Здесь предполагается работа вдвоем. На тротуаре проводится меловая черта. Отойдя от черты метров на 200, первый номер подходит к объекту и объясняет, что он – уличный пристава, работает от угла до черты и т. д. Подходя с объектом к черте, необходимо объяснить, что ваша зона здесь кончается, дальше работает другой человек, да вот и он. Номер второй подходит к объекту и разъясняет сложившуюся ситуацию. Метод “черта” производит жесточайший естественный отбор и, вследствие этого, обладает низким общим КПД, однако позволяет выделить объекты с нетрадиционным мышлением.

Рассмотрим **типичную ситуацию** – вам кто-то понравился на улице и вы хотите познакомиться. Просто подойти и завести разговор – скорее всего ничего не получится. Даже если объект обольщения не против – существуют люди вокруг, которые видят, что мужчина подошел знакомиться. Предлагается попробовать другой способ – подойти и спросить, как пройти куда-либо (мужчина должен хорошо знать, как туда идти). Если девушка знает как туда идти – предлагается попросить проводить, если не знает – предлагается попросить рассказать, как идти и предложить проводить. Этим, как считается, убивают двух зайцев: объект одурочен, не подозревая, что с ним завязывают знакомство, а во вторых – люди, видевшие начало разговора, прошли вперед и не могут заподозрить мужчину в чем-нибудь дурном. Люди же, которые идут вслед, видят, что мужчина разговаривает и считают его давно знакомыми.

А. Крюков в книге “*Стратегия и тактика половой борьбы*” [Крюков, 1991] предлагает следующее: если вы едете в транспорте – не пытайтесь заговорить – этим вы вызовете осуждение окружающих и стеснение объекта. В этом случае, (если вы не спешите) поезжайте до остановки, где ваш объект выходит и при выходе подайте ей руку (делается расчет на то, что это сейчас не принято и вы выглядите во первых оригинальным человеком, а во вторых – джентльменом, для которого это естественно). Для большей убедительности подайте руку всем дамам, выходящим из автобуса, если вас никто не опередит. Несколько более успешные результаты дает более сложный способ, требующий наличия двух человек с каждой стороны. Пример: вы с приятелем едете в транспорте и видите двух девушек – объектов знакомства (можно и незнакомых друг с другом). Подойдите к одной из них (которую выбрали для себя) и скажите: “Извините, мой товарищ хочет познакомиться с вашей подружкой (просто той девушкой), но он очень стеснительный и не может это сделать сам. Не могли бы Вы представить его ей...”. Далее вы описываете вашего товарища с лучшей стороны. В результате обе девушки озадачены – первая тем, что вы не пристаёте к ней со знакомством, вторая – оригинальностью способа знакомства. Знакомство с первой продолжается на почве сводничества, со второй – на почве растерянности.

Рекомендуется стараться завести знакомство таким оригинальным способом. “Девушка, сколько сейчас времени?” или “Как пройти в библиотеку?” – не годится. Надо применить тактику блицкрига и задать самый неожиданный вопрос, обескураживающий и интригующий. Например, если вы заметили хорошенькую особу в кафе, подойдите к ней и многозначительно произнесите: “А вы знаете, что за этим столиком в свое время сидел сам Энди Уорхол!?” Девять из десяти девушек спросят вас, кто это такой, и начнется разговор. А те десять процентов, которые ответят вам: “Мне плевать, кто здесь сидел” или “Я здесь уже два часа и никого не видела” – женщины не любознательные, и нас они не интересуют.

Как правильно подходить к девушке и с чего начинать разговор?

А. Крюков, основываясь на теории НЛН, советует следующее. Для начала следует запомнить, что слева у человека находится прошлое, справа будущее (вспомните рассмотренную нами концепцию функциональной асимметрии полушарий). Постарайтесь мысленно представить ситуацию знакомства и посмотрите с какой стороны вы обычно подходите? Возможно в этом кроется одна из причин ваших неудач. При подходе слева, вы у девушки находитесь в прошлом, следовательно вы заочно с ней знакомы и она вас знает, следовательно вы у нее вызываете подсознательное доверие и пикап с самого начала имеет благоприятную почву. В то время как при подходе справа ситуация абсолютно противоположная.

Считается, что первое впечатление о человеке формируется в течение первых 15 секунд, и в ближайший месяц изменить это впечатление вряд ли удастся. Для произведения благоприятного впечатления существует “**правило трех плюсов**”, которое заключается в том, что в течение этого времени у человека необходимо вызвать три положительные эмоции. Обычно это имя, улыбка и комплимент.

Любой человек живет в своей жизни по определенным шаблонам. Многие вещи он делает совершенно автоматически, абсолютно не задумываясь над тем, что делает и не разбивая на составные части свои действия. Одно из них, например, вставание со стула. Если у человека разрушить шаблон действий, то в момент полной растерянности его можно легче вводить в состояние транса. Этот прием получил название “**разрыв шаблона**”.

С целью оказания влияния на женщин рекомендуется избегать общих и стандартных фраз при знакомстве. К ним относятся две наиболее распространенные “Девушка! Можно с вами познакомиться” и “Девушка! Мы с вами не встречались?” Девушки уже изначально являются пассивной стороной при знакомстве, сами почти никогда не проявляют инициативу, поэтому вынуждены на подобные знаки внимания отрицательно реагировать. Когда мужчина на секунду представит ситуацию, когда к нему подходят в сотый раз с подобной фразой, он поймет поведение девушек.

Предлагается подходить к девушке с любым вопросом, лучше всего постараться привязать свою фразу и свой подход к текущему месту и времени события, лучше всего с легким юмором, который действует всегда и везде. Например был случай, когда девушка переходила улицу, и к ней обратились с фразой “Девушка! Нельзя переходить улицу на красный свет, вдруг кто-нибудь такую прелесть съест!”.

Рассмотрим несколько **ситуаций удачного знакомства** [см. Горин, Огурцов, 2001].

Ситуация: Парк Победы, ветреная погода. Девушка в течение пары минут пытается безуспешно прикурить. Но ветер задувает ей зажигалку. **Действие:** Достаточно было подойти, *молча* помочь ей прикурить, а затем завязать непринужденный разговор на тему погоды и защищенных от ветра зажигалок.

Ситуация: Девушка роется в сумочке на входе в метро. Похоже, она потеряла проездной, денег нет... и она не знает, как теперь проехать. Лицо ее становится все более напряженным: "Попала". **Действие:** Я подошел и предложил спонсировать ее на поездку в метро. Конечно, она начала из приличия отказываться. Тогда пришлось это использовать и сказать: "А ты оставишь свой телефон, мы встретимся, и на эти 5 рублей ты меня угостишь мороженым".

Ситуация: Двое друзей организовали поздравление девушек своей группы с праздником 8 марта и купили каждой по три гвоздики. Но несколько девушек в предпраздничный день так и не появились в институте. В результате остались "лишние" цветы. **Действие:** Эти друзья сразу вошли в ситуацию и стали дарить гвоздики на улице проходящим мимо девушкам (по одной штуке, остальные лежали в сумке за углом). Некоторые симпатичные незнакомки были этим весьма очарованы, и были готовы продолжить знакомство прямо сейчас (в ближайшем кафе), или, как минимум, оставляли телефон.

Ситуация: Юноша ехал в метро, было довольно много народа. Недалеко была девушка, которая читала какой-то институтский конспект и пыталась в него вникнуть. Он поглядел в него и понял, что по *такому* конспекту изучить что-то сложно. **Действие:** Говорить в вагоне было шумно и неудобно. Тогда он написал на бумаге следующее послание: "Стопроцентно сумбурное изложение предмета. Звони, поговорим. Телефон XXX-YY-ZZ".

Ситуация: В мае 1999 года в Москве шел снег. Белый и пушистый... но в этот месяц он явно всех бесил. **Действие:** Тогда отличным ходом было подойти к девушке и сказать: "Девушка, а как вы думаете – не слишком ли рановато этим летом тополиный пух полетел?" Обычно следовал или смех, или возмущение насчет погоды – но в любом случае было о чем поговорить.

Данный пример весьма поучителен. Потому что демонстрирует сразу три элемента правильного подхода:

1. Нешаблонное поведение, что гарантирует отсутствие наработанной реакции "отвали, приставала" и выделяет тебя из массы таких приставал.
2. Использование юмора. Ты показываешь себя веселым и сильным человеком, к тому же смех расслабляет ее и делает более беззащитной и готовой на контакт.
3. Использование ее эмоций и того, что вас объединяет. Имеется в виду, что почти со 100% вероятностью можно предполагать, что она ненавидит этот гадкий снег в мае, так же как и ты – и это вас обоих объединяет и дает тему для разговора.

Ситуация: По парку шли две *очень* классные девушки. Но не успели мы подойти, как к ним уже примазались двое парней... Конечно, можно было бы обломиться, но нам не хотелось. В результате пришлось разрабатывать план операции, на что ушло 10 минут. **Действие:** Подошли к компании, обратились к девушкам, типа: "Девушки, а вы не возражаете, если мы познакомимся с вашими мальчиками?"

Легкий шок, все молчат. Дальше мы говорим: "Ну, если все согласны, то вопросов нет. Мальчики, теперь, когда мы уже знакомы – вы не возражаете, если мы познакомимся и с вашими девушками?"

Далее всеобщее помешательство, всем понятно, что это мы придуриваемся, девчонки веселятся, начинается простой разговор ни о чем. В результате мы оказались поинтереснее тех "ухажеров", и им пришлось постепенно ретироваться. А девчонки потом признались, что наш подход их сначала озадачил, потом изрядно развеселил... В результате с ними все очень хорошо получилось.

Рассмотрим некоторые **наиболее употребительные вербальные шаблоны, используемые с целью завязать знакомство** [см. Горин, Огурцов, 2001]. "Они отобраны для употребления многими поколениями мужчин, знакомившихся со многими поколениями одиноких дам в барах на всех широтах, во всех климатических и часовых поясах. Мужчины получали на эти фразы типичные для женщин ответы, и вот теперь мы с вами составим своеобразный хит-парад таких вступительных фраз. Итак, послушаем нашу "горячую десятку"! (Испытания этих фраз в "полевых условиях" проводил – с риском для жизни, естественно – журналист Красноярской газеты "Комок", выступивший под псевдонимом Костас Задираки. Этот смелый человек проверял больше, чем десять фраз, но для вас мы оставили самые интересные).

На десятом месте фраза: "*Классное на тебе платье, но еще лучше оно бы смотрелось у твоих ног*", Способ завязать беседу, понятное дело, так себе, но женщинам в нем импонирует ваша честность и открытость намерений. Дальнейшая инициатива, как вы понимаете, переходит к даме.

На **девятом** месте фраза: "*У тебя ноги не устали?*" Дама, естественно, спрашивает: "*Почему?*", и вы отвечаете: "*Куда бы я ни посмотрел, везде тебя одну и вижу*".

Фраза хороша тем, что заставляет женщину вступить в диалог, в этой фразе присутствует доля юмора, а инициатива дальнейшего развития событий целиком принадлежит вам.

На **восьмом** месте фраза: "*Давай пойдем ко мне и займемся сексом. Кстати, если ты вдруг откажешься, то я все равно всем буду говорить, что мы с тобой этим занимались*". Опять-таки, достаточно честное вступление с элементами шантажа, но игровая инициатива теперь переходит к партнерше.

На **седьмом** месте – очень простой вопрос: "*Ты трахаешься?*". Более честного и открытого способа завязать знакомство в природе вообще не существует. Как ни странно, на эту фразу женщины в баре реагировали хорошо, отвечая на этот конкретный вопрос тоже очень конкретно: "Конечно, иначе зачем бы я сюда пришла?"

На шестом месте еще один вопрос: *“Хочешь, я покажу тебе одну классную штуковину?”*. Вопрос можно посчитать грубым, и задают его обычно те мужчины, которые работают в имидже “крутого парня”, успев до этого принять на грудь свою норму спиртного. Но даже если вы предварительно хорошо выпили, задавайте этот вопрос исключительно в том случае, если вам действительно есть, что показать. Инициатива в игре остается за вами.

На пятом месте: *“Давай поиграем в весы. Ты сядешь мне на лицо, а я угадаю твой вес”*. Эффект может быть примерно таким, как если бы вы в присутствии дамы демонстративно облизнули языком свои брови...

На четвертом месте: *“У меня от тебя жар начинается. Резинка на трусах уже расплавилась!”*. Фраза передает игровую инициативу даме, поэтому обнадеживающим продолжением можно считать ее ответ: *“Покажи-ка!”*

На третьем месте: *“Извините, но если вы уже потеряли свою девственность, то не могли бы вы подарить мне хотя бы упаковку от нее?”*. У подвыпивших дам эта фраза обычно вызывает бурное веселье.

На втором месте такой мини-спектакль: вы поднимаете вверх руку с оттопыренными на манер жеста “Победа!” указательным и средним пальцем, и спрашиваете даму: *“Почему женщины используют именно эти два пальца, чтобы достичь оргазма?”*. Дама переспрашивает: *“И почему же?”*. *“Да потому, – отвечаете вы, – что эти два пальца – мои!”*.

Достоинство первой фразы опять-таки в том, что она заставляет женщину вступить в диалог, а заключительная фраза не лишена юмора. Вам вполне могут предложить вымыть руки и сесть за столик, чтобы выпить вместе за знакомство.

И, наконец, на **первом** месте нашего хит-парада мини-спектакль номер два. Вы игриво облизываете свои пальцы, а потом слегка вытираете их об ее блузку, приговаривая: *“Что же мы теперь будем в мокром сидеть? Пойдем переодеваться!”*. Здесь в вашем поведении остро необходим элемент клоунады. Нужно, чтобы весь спектакль не был обидным как для дамы, так и для ее окружения. С этой фразой вы окажетесь в постели с дамой быстрее всего.

Рассмотрим метод **“социологического опроса”** [см. Горин, Огурцов, 2001]. “Привет! Я провожу социологический опрос о способах знакомства. Обведи кружком самый худший вариант:

- Часто сюда ходишь, красотка?
- Привет, малышка. Может, пойдем порезвимся?
- Привет! Я провожу социологический опрос”.

Это почти всегда вызывает смех. Но и естественный отбор – тоже велик. Девушки без чувства юмора отсеиваются сразу. Если смеха нет, то просто уходите – нужна ли вам такая девушка? Но если она смеется, или хотя бы улыбается, то дальнейшая разработка имеет смысл. Ведь ей понравилось то, что сделано необычно, нестандартно, непохоже на то, что делают другие! И это – хорошее начало.

Предлагается еще один эффективный алгоритм для уличного знакомства, который также эффективен и в магазине [см. Горин, Огурцов, 2001]. Он называется **“конвейером комплиментов”**.

“Выполняется он так. Выберите себе “мишень”, затем подойдите к ней сбоку, найдите в ней что-то, что вы можете искренне похвалить и скажите: *“Мне нравится ваша шляпка”*. Она скажет: *“Спасибо”*. Тогда скажите: *“Мне нравятся ваши часы”*. Она опять скажет: *“Спасибо”*. Тогда сделайте паузу, притворитесь, что вы оценивающе разглядываете ее, и, со всем доступным вам обаянием и добрым юмором, скажите: *“Если хорошо подумать, мне в вас все нравится”*.

В девяти случаях из десяти ваша реплика вызовет долгий смех (если женщина не засмеялась, значит это трудный случай, и вас, скорее всего, отвергнут, если вы попросите о встрече). Когда она закончит смеяться, добейте ее вот этим:

“Меня зовут... Каким именем зоветесь вы, блестящий образец природного совершенства?” Когда она скажет свое имя, вы скажете:

“Знаете ли вы, что у вас фантастически хороший вкус? И знаете, откуда я это знаю?” Она спросит, откуда. Вы: *“Потому что вы смеетесь над моими шутками!”*

Она опять засмеется. Тогда добейте ее еще в одном направлении:

“Вы верите в бессмысленную и всеразрушающую любовь с первого взгляда?”

Она опять засмеется. Если она скажет, что верит, то вы шуточно изображаете внемозное удовольствие и говорите:

“Слава Богу! Может, выпьем по чашечке кофе?”

Если на вопрос о всеразрушающей любви она скажет, что не верит, то вы ответите:

“Великолепно! Я хочу пригласить вас на чашечку кофе (на мороженое, шашлык, кукурузные палочки) С СЕРЬЕЗНЫМИ НАМЕРЕНИЯМИ”.

Но каким бы ни был ответ дамы, постарайтесь пригласить ее в какое-нибудь заведение общепита тут же, не откладывая. Если она ответит, что с удовольствием согласилась бы, но сейчас торопится, договаривайтесь о встрече вечером. Скажите что-нибудь вроде: *“Я буду необычайно польщен, если вы согласитесь сегодня поужинать со мной”*.

Действуйте прямо, но в то же время старайтесь быть очаровательным и ни в коем случае не отступайте! Ваша прямота – это существенная составляющая вашей привлекательности, и когда вы сочетаете прямоту с очаровательностью, улыбкой и юмором, вы оказываете по-настоящему глубокое воздействие на женщину.

Важно, что лесть действует очень хорошо, даже лесть грубая или не слишком изысканная, поэтому обязательно добавляйте лесть в свои выступления. Пусть это выглядит так, как будто пойти куда-то вместе с ней – это величайший комплимент для вас”.

Рекомендуются следующие элементы **“техники оболъщения”** [см. Горин, Огурцов, 2001]:

1. Применять “обходные фразы” и “искривление времени” чтобы преодолеть женское сопротивление.

2. Применять “хитрое” “замаскированное” эриксоновское внушение (так называемые вставочные сообщения, или встроенные команды, скрыто несущие в себе суггестию) чтобы ей казалось что она уже встречалась с тобой, и это ей понравилось.

Проанализируем, как это делается. Рассмотрим акт коммуникации между парнем и девушкой. Здесь большими буквами выделены “встроенные команды”, которые незаметны (являясь логической частью предложения), но тем не менее являются приказами для выполнения! Поэтому произносить их рекомендуется с соответствующей для приказа интонацией.

Он: “Мне очень понравилось поговорить с тобой и я бы очень хотел с тобой опять встретиться... Как тебе позвонить?”

Она: “Извини, но у меня есть парень...”

Он: У тебя есть парень? Не буду скрывать что я огорчен... Но я должен уважать твои чувства... Позволь только спросить: а насколько бы для тебя было удивительно если бы ТЫ ВДРУГ ПОНЯЛА ЧТО ОЧЕНЬ ХОЧЕШЬ ПРОВЕСТИ НЕМНОГО ВРЕМЕНИ СО МНОЙ? Ну, например, если бы ты могла ПРЕДСТАВИТЬ НАС ВМЕСТЕ, КАК МЫ С ТОБОЙ РАЗГОВАРИВАЕМ И НАМ ХОРОШО ВМЕСТЕ, и ты уже ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ОЧЕНЬ КЛАСНО? Если ты будешь ДУМАТЬ ОБ ЭТОМ В ДАННОМ КЛЮЧЕ, то уже сейчас стоит договориться обо встрече! Как насчет пятницы вечером?

Поговорим более подробно о принципе **“вставленных команд”** [см. Горин, Огурцов, 2001]. Данный принцип употребляется в рамках концепции “быстрого пикапа”, состоящей из двух частей.

“Во-первых: знание того, *как надо говорить* с женщиной, когда вы делаете внушение, которое возбуждает ее.

Во-вторых, что не менее важно: знание того, как сделать так, чтобы ваша беседа была похожа (как для вашей партнерши, так и для любого стороннего наблюдателя) на *обычный*, нормальный разговор”. Данный разговор может в качестве стержневого момента иметь некоторое описание.

Внутри своего описания вы можете интонацией (а также взглядами, жестами или прикосновениями) *выделять* определенные слова или части фраз, и тогда они будут восприниматься подсознанием самостоятельно, отдельно, независимо от содержания того, о чем вы говорите в целом.

Это явление, кстати, вам хорошо знакомо из жизни. Если сказать человеку: “Не *трогай*”, и выделить интонацией слово “трогай”, то подсознание реагирует на него, как на команду, которую оно стремится выполнить.

Или другой пример – попробуйте сказать человеку, который идет по скользкому тротуару во время гололеда: “Смотри, не *поскользнись*!!?” Теперь вы понимаете, почему дети стремятся делать все, что родители им запрещают? Потому что родители постоянно дают им команды негативного содержания: “*Не груби*”, “*Не кричи*”, и т. п. [см. Берн, 1988].

Это явление великолепно можно использовать в качестве добавления к любой технике “научного пикапа”.

Если вы рассуждаете о переживаниях или простых ощущениях какого-то абстрактного человека, но выделяете интонацией (а также взглядом, жестом или прикосновением) отдельные слова и части фраз в своем описании, то подсознание вашей благодарной слушательницы будет воспринимать эти выделенные слова, как отдельные, самостоятельные команды – *пережить и ощутить то, что скрывается за этими словами*.

И если вы, по ходу разговора, показываете пальцем (или движением ладони) *на себя* (или прикасаетесь рукой к своей грудной клетке, например), когда говорите о чувстве особой связи (то бишь, привязанности) между людьми, то подсознание вашей партнерши воспринимает это, как команду отнести описываемое вами чувство привязанности именно *к вам*.

Когда вы переходите к вставленным командам, очень важно и эффективно погружать их по меньшей мере на **три** уровня в глубину.

При этом происходит такое явление: когда дано *три* примера описания, внушения и т. п., и все они направлены в одну и ту же сторону, то просто невозможно этому сопротивляться.

Внушения, поданные со стороны, воспринимаются тогда человеком, который их получил, как его собственные намерения и желания, а это значит, что в вашем конкретном случае, в контексте соблазнения... *ваша женщина страстно их выполняет!*

Авторы пикапа спрашивают: “Разве это несправедливо? И неужели вы скажете, что плохо такими способами направлять “противоречивое” женское мышление по направлению к сексу? И разве это так трудно: всего лишь мягко направить мысли женщины в *правильном* направлении.... Очень, очень мягко, легчайшим подталкиванием, дуновением.... Так, что она сама находит дорогу к вам при минимуме внушений с вашей стороны...”

Рассмотрим метод **“ближе-дальше”** [см. Горин, Огурцов, 2001]. Данный метод состоит в том, что один день (раз) мужчина, общаясь с женщиной, во всем ей подыгрывает, выполняя все ее желания, просто готов “ковриком стать под ее ножками”. Он внимательно слушает все ее рассказы. А в другой раз (или день) он начинает слегка игнорировать женщину, не замечая ее. Здесь имеет место контрастное чередо-

вание от одного полюса к другому, прямо противоположному, отношений мужчины к женщине. Предполагается, что данное загадочное поведение должно до предела вспалит женское воображение и возмущенный разум. “Что случилось?” – этот вопрос постоянно будет преследовать ее. “Что происходит? Что я такого сделала или сказала, почему он так резко изменил свое отношение ко мне?” – женщина будет мучительно искать ответ на эту загадку. В итоге она может решить, что либо мужчина по какой-то причине сильно страдает (и с ее стороны будет крайне уместно предложить утешение), либо с *ней* происходит нечто настолько непонятное, нечто такое, что даже мужчина, который хорошо к ней относится, проявляет склонность периодически избегать ее (неужели есть какая-то причина, по которой скоро так поведут себя все окружающие ее люди?).

Финал здесь обычно предсказуем почти на сто процентов: по всей вероятности, женщина сама готова предложит себя мужчине, лишь бы не мучаться больше в догадках.

Метод “ближе-дальше” подобен способу влияния, который основывается на **механизме активизации отрицательной обратной связи** (принцип от противного). На Западе продавцы автомобилей часто применяют такой трюк [см. Горин, Огурцов, 2001; Чалдини, 1998]. Когда клиенту уже показали автомобиль, все рассказали, договорились о цене, но клиент еще окончательно не решился подписать контракт о покупке, то вот что продавец делает. Он берет написанный контракт о покупке и говорит: “Вы знаете, я боюсь, что я ошибался... Наверно, это машина не подходит для Вас. Давайте забудем, о чем мы говорили”. И начинает отрывать уголок от бланка контракта... Естественно, это вызывает у покупателя обратный эффект, и он начинает убеждать продавца, что на самом деле эта машина ему подходит, и он готов ее купить... Таким образом, взяв на себя роль “сопротивления”, продавец как бы уходит в сторону, ставит покупателя на место продавца, и теперь уже покупатель убеждает продавца, что машина покупателю подходит. Здесь можно применить и действие принципа честолюбия, то есть сказать: “Да! Боюсь, что вы действительно не можете себе такую машину позволить”.

В терминах НЛП мы могли бы сказать, что здесь используется естественная “*полярная реакция*” клиента. Эта реакция состоит в том, что мы склонны считать ценным то, что у нас демонстративно отбирают, и склонны отказываться от того, что нам слишком настойчиво навязывают.

Применительно к соблазнению эта заготовка работает следующим образом: мужчина говорит девушке, что *ошибочно* думал, что был влюблен в нее, но теперь понимает, что это в действительности было ошибкой, глупостью, и ничего у вас двоих не получится. Возможны некоторые вариации типа: “Мне было хорошо с тобой, но мы друг другу не подходим, и нам *не стоит быть вместе*...”

С. Горин пишет, что не так давно он слышал, как эти слова произносил молодой человек, когда он подвозил одну парочку на своей машине. Наверняка, он только лишь случайно воспользовался этим методом, не представляя его реальной и истинной сути. Но все закончилось тем, что его подруга бросилась к нему на шею, начала целоваться и говорить, что не так уж все и потеряно. Сам С. Горин неосознанно применил этот ход. Он сказал девочке: “Мне было хорошо с тобой, я любил тебя, но ты слишком маленькая для *меня*, мне нужно нечто другое...” Чем все закончилось? Она влюбилась в него! (А через много лет она рассказала, что тогда размышляла, как бы его вежливо бросить, но он опередил ее на шаг и ситуация повернулась на 180° – он показал, что она его не совсем устраивает и надо за него побороться.)

Следует отметить **важный момент**: применять эту заготовку имеет смысл только после некоторого времени знакомства с девушкой: когда вы уже несколько раз встречались, или хотя бы откровенно разговаривали по телефону. Было бы странно, если бы эта заготовка показала хороший результат на совершенно незнакомой девушке. Очень многие не понимают условия применимости данного метода и начинают им пользоваться тогда, когда нет никаких оснований. Например, при знакомстве, когда она отказалась дать телефон, говорится следующее: “Ты знаешь, я думал, что я тебя люблю – но я ошибался”. Ну и что девушка тогда подумает? Она подумает: “Ну и придурок же мне попался! Какой бред несет. И черт с тобой – ошибайся, сколько хочешь”

С. Горин предлагает пример такой домашней заготовки, где применяются вставные сообщения:

Ты: Можно мне признаться? Было время, когда я думал, что влюбился в тебя... Я хочу сказать, что теперь, глядя в прошлое, я понимаю, что это было не так. А я тогда мог часто представить, как нам хорошо вместе, в самых разных ситуациях, мог представить, как мы становимся все ближе и ближе, уважая и поддерживая друг друга на протяжении многих-многих лет... Увы, я понимаю, что это было глупо: думать, что это все может быть так... Наверное, мы не подходим друг другу...

Или можно просто сказать, без всяких “вставленных команд”, как тот парень в моей машине: “Ну, ты посмотри, какие мы с тобой разные... Ты такая молоденькая... Я тебя на пять лет старше... Нет, ничего у нас не получится...”

Рассмотрим метод “**трехмерного принципа**” [см. Горин, Огурцов, 2001]. Разговор с женщиной можно оформить, например, как многократное цитирование разных источников. Именно так и называется этот метод “**цитирования**” информации (из газет, телепередач, учебных семинаров и т. п.).

Шаг 1. Одним из способов начать применение принципа трехмерности может быть цитирование чего-то, что вы слышали, читали, видели по ТВ.

Это же, в конце концов, самый обычный способ ведения беседы – цитировать – или ссылаться на то, что вы видели, читали и т. п. То есть, вы можете начать, например, так:

“Знаешь, я читал удивительно интересную статью о том, что мужчины и женщины влюбляются по-разному. Там говорилось, что мужчины сначала испытывают сексуальное влечение, а потом привя-

занность, а женщины, наоборот, обычно сначала чувствуют **привязанность**, и только потом испытывают сексуальное **влечение**.

Ну, знаешь, привязанность – это такое чувство, когда человек... как будто давно тебе знаком, как родной...

Это как-то непонятно происходит: **что-то переключается в тебе – и вот ты уже чувствуешь**, что человек свой, с ним **хорошо...**

Дальше некоторое время вы продолжаете использовать техники отражения и присоединения к ценностям, то есть одобряете все, что партнерша сообщит вам по этому поводу, а потом говорите:

“Ну... а потом в этой статье говорилось, что женщина может просто **остановиться и вообразить** будущее через несколько лет...” – и дальше вы снова исполняете какое-нибудь нужное на данный момент ля-ля-фа.

Хорошо, но это только один уровень. Это действительно похоже на обычную беседу – как для вашей партнерши, так и для любого наблюдателя со стороны.

Отличие *такой* беседы от обычной – в том, что вы внимательно наблюдаете за реакциями женщины (а они обязательно будут), и в том, что вы переходите к следующему шагу.

Шаг 2. “Цитирование” того, что сказала “ваша знакомая” по этому поводу.

Сейчас вы можете изящно перекинуть мостик к рассказу о том, что говорила по этому поводу некая “ваша знакомая”. Вы можете остаться в рамках прежней темы, либо можете добавить что-нибудь другое из того, что якобы говорила ваша приятельница или коллега.

“Знаешь, я разговаривал со своей знакомой (мы вместе работаем) об этой статье, и она сказала, что когда она начинает **действительно ощущать привязанность...** и начинает **испытывать влечение...** у нее каким-то интересным способом меняется внимание...”

Она замечает, что изменилось дыхание... что сердце забилося чаще... и она чувствует себя очарованной... и все это замечает, и у нее в голове остаются только черты лица **этого парня...**

И она смотрит на него, и все окружающее исчезает... Весь мир становится лицом этого парня... его голос обволакивает ее, как его нежные, но сильные руки.... И она чувствует, что, забыв обо всем, тонет в нем... и т.д., и т.п.

Сейчас вы заставили женщину по-настоящему взволноваться. Что мы могли бы сделать, чтобы добавить еще один уровень? Ну, а как насчет того, чтобы...

Шаг 3. Предложить ей *ваше* мнение по этой теме! Что может быть естественнее после всего предыдущего, чем высказывание *вашего* мнения о предмете беседы? И это может звучать... ну, например, так:

“И сейчас... что меня больше всего поражает в этом, так это то, как люди связывают с другим человеком свои желания, тайные мысли...”

Ну, как бы это объяснить... подумай, какая разница между непреодолимым влечением к чему-то и чувством, когда заранее знаешь, что это обязательно произойдет...”

Интересно, что этот трехмерный шаблон серьезно ограничивает реакции вашей собеседницы (в смысле, ограничивает ее реакцию сопротивления тому, о чем вы говорите).

Другими словами, когда вы что-нибудь цитируете, то вы тем самым как бы исключаете собеседницу из описания, как будто это не она испытывает все эти переживания – чему здесь сопротивляться?

Одновременно вы с каждым шагом на самом деле приближаетесь к ней самой. Описав мнение вашей “знакомой”, вы на один шаг приблизились к своей реальной собеседнице, потому что подробно (и в терминах простых ощущений) рассказали о том, как свойственно реагировать на ситуацию сближения с *мужчиной некой другой женщине*.

Чтобы еще сильнее приблизиться, вы можете (когда описываете “свое мнение”) произвести переключение абстрактной ситуации на ситуацию “я – ты; здесь и сейчас”, и, добавив вставленные команды, сказать что-нибудь вроде:

“Сейчас я вдруг понял, что когда **у меня появляется это ощущение...** то это – как разрешение **идти до самого конца... и делать это сразу же...** и немедленно... **сейчас** я это очень ясно понял...”

Одна из краеугольных реалий НЛП – “якорь” и процесс “якорения” [см. Трансформация личности, 1995]. Якорь, как мы уже писали, есть сенсорно-информационный стимул, позволяющий перенести прошлый опыт человека в настоящий момент и воссоздать прежнее психо-эмоциональное состояние. В НЛП открыта модель, при которой можно специально установить стимул (сформировать момент инпринтинга) жестом, прикосновением или звуком, чтобы закрепить данное состояние и иметь возможности вызывать его посредством данного стимула (раздражителя). Важно знать, что здесь внешний стимул сочетается с внутренним состоянием человека и формирует нервную временную связь [см. Горин, Огурцов, 2001].

Изучением якорения занимался еще Павлов, когда экспериментировал со своими собаками. Параллельно естественным возбудителям для выделения желудочного сока (т.е. вид и запах мяса) применялся дополнительный, например, звук звонка. В результате этот звук уже сам по себе ассоциировался с приемом пищи. И получалось что звонит звонок – и собака выделяет желудочный сок (хотя должна бы только при виде и запахе пищи). Это называется приобретенный рефлекс у собаки.

Якорь может работать в любой системе восприятия из возможных:

– кинестетическая (чувственная) – осязание, чувственное восприятие, ощущение нажатия, температуры, вкус, обоняние.

– визуальная – то, что мы видим,

– аудиальная – то, что мы слышим,

Для проверки работы кинестетического (то есть работающего в системе ощущений) якоря рекомендуется сделать простые упражнения. Например, попробовать в компании, когда рассказываются анекдоты, прикасаться во время каждой вспышки смеха к руке кого-либо из присутствующих. Потом уже может оказаться достаточно прикоснуться к руке того человека в том же месте, с той же силой (и т.п.), чтобы он засмеялся. Так и произойдет, если все это сделать правильно, уместно и своевременно. Тут уже только фантазия может подсказать, сколько есть всего вариантов для того чтобы попробовать якорение.

Чтобы все работало успешно – есть несколько **принципиальных моментов**:

1. При активизации якоря прикасаться нужно *именно* в том же месте, что и постановке якоря, с тем же усилием, и вообще как можно более похоже на первый раз. Поэтому такой якорь рекомендуется ставить на “косточки”, то есть, на те части тела, где легко будет найти требуемую точку: локоть, косточки кисти и пальцев, колено, лопатки, плечо... Можно еще ущипнуть мочку уха – тут тоже трудно промахнуться.

2. Ставить якорь рекомендуется непосредственно перед моментом когда переживания достигнут своего пика, поэтому надо внимательно наблюдать за человеком. Когда переживания пойдут на убыль (и даже незадолго перед этим моментом) стоит отпустить якорь. Если есть возможность, то следует якорь усилить, установив его несколько раз на одно и то же место.

3. Лучше если человек не замечает действий по якорению.

Другие виды якорей кроме кинестетического тоже можно эффективно использовать, но это сложнее в реализации, а вот промахнуться для начинающего – проще, так как по сути кинестетический якорь часто объединяет якорение во всех трех системах:

- собственно кинестетической (чувственной)
- визуальной (если человек видит как ты протягиваешь к нему руку и т.п.)
- слух воспринимает шорох от перемещения и как шелестит рубашка когда протягивают руку.

По поводу **принципа якоря** С. Горин и С. Огурцов пишут следующее [см. Горин, Огурцов, 2001]: “Попросите даму вспомнить о самом интересном, волнующем и радостном переживании за последнее время. Когда будете произносить слово “интересном”, понизьте голос и придайте ему эротическую окраску. В девяти случаях из десяти женщина вспомнит эротические переживания. Если ваша дама спросит, зачем вам это нужно, скажите, что хотите предложить ей одну увлекательную игру, для которой требуются хорошее воображение и специфическая женская память на чувства. Когда она будет вспоминать, попросите ее на минутку закрыть глаза. Затем попросите ее вспомнить то, что она видела, что она слышала, что она чувствовала в своем теле. По мере того, как она будет вспоминать, наблюдайте за изменениями в ее лице, дыхании, позе. Лицо, скорее всего, слегка порозовеет; дыхание может стать более частым и поверхностным или, наоборот, более редким и глубоким, нижняя губа слегка увеличится в размере и опустится; тело расслабится. В этот момент ваша женщина будет заново переживать в себе все те приятные эротические чувства, которые у нее были, когда она в реальности была в той эротической ситуации. Пока она это делает, попросите ее в тот момент, когда ее воспоминания и ощущения или чувства достигнут вершины, поднять палец. Когда она поднимет палец, протяните свою руку, слегка сожмите ее запястье и одновременно с этим произнесите: “Хорошо”. Постарайтесь проделать это дважды. Потом попросите ее ни о чем не думать, просто расслабиться и посидеть с закрытыми глазами. Протяните руку, слегка сожмите ее запястье (точно так же, как вы это делали в первый раз – прикоснитесь в том же месте и с той же интенсивностью) и скажите: “Хорошо”. Если вы все сделали правильно, то у женщины появятся те же самые эротические переживания (а вы сможете пронаблюдать те же самые внешние проявления этих переживаний), которые она испытывала в момент, когда вы сжали ее запястье в первый раз.

Сейчас подразните ее этим. Вернитесь к обычному разговору, а затем, через пару минут, сожмите ее запястье, вновь включив якорь. Смотрите ей прямо в глаза, улыбайтесь при этом, но не отпускайте ее запястья. Держите ее руку до тех пор, пока вы сочтете это нужным.

Теперь у вас есть оружие, которое вы можете использовать в любое время в оставшейся части вечера.

Через некоторое время, когда вы будете с ней наедине дома, опять немного подразните ее. Без долгих вступлений посмотрите на нее и понимающе улыбнитесь. Если она попросит объяснить ваше поведение, просто слегка сожмите ее запястье и скажите: “Хорошо”. И когда она начнет вновь испытывать эротическое состояние, одной рукой держите ее запястье, а ваша вторая рука и губы сами найдут, к чему прикоснуться и что сжать” [Горин, Огурцов, 2001]:

Поговорим о методе “**скрытого гипноза**” в структуре соблазнения, о котором пишут С. Горин и С. Огурцов [см. Горин, Огурцов, 2001]. Этот метод работает потому, что обходит всякое *сознательное сопротивление женщины влиянию мужчины*. При этом не имеет значения, на чем основано ее сознательное сопротивление. Здесь выделяются несколько приемов.

Прием № 1: Перекрытие реальностей.

Суть приема вот в чем: единственный способ для любого человека *понять* то, что он слышит, или о чем читает – это, в некоторой степени, *пережить всю поступившую информацию внутри себя*. Такое переживание происходит *самопроизвольно* и без всякого сознательного сопротивления: вы переживаете то, что я хочу, чтобы вы переживали, потому что вы просто вынуждены так поступать – для того, чтобы мои слова имели для вас смысл. Переживание нужного состояния может быть инициировано рассказом мужчины, в котором в рамках нужного состояния фигурируют люди и события. То есть, женщине могут рассказывать историю, где описываются состояния и переживания, которые женщина должна испытать. Здесь имеет место смешение двух реальностей: ту, в которой женщина находится рядом с мужчиной, и

ту, которую он создает своим рассказом-описанием. Тогда слушательница очень скоро перестает различать статус реальностей и подпадет под обаяние нужного состояния.

С. Горин и С. Огурцов приводят пример, иллюстрирующий действие данной техники.

“Итак, вы находитесь рядом с партнершей. После обычного, ничего не значащего светского разговора, вы приступаете:

Вы: *“Кстати, я не рассказывал тебе о моем друге Мише?”*

Она: *“Нет. А чем он знаменит?”*

Вы: *“Да так, просто интересно. Я помню, как однажды Миша рассказал мне одну историю.*

Понимаешь, у него была подруга. И эта подруга заметила кое-что необычное, когда она слушала, как кто-нибудь что-нибудь говорит.

Ну, например, она могла осознавать не слова, а звуки голоса... и когда она слышала звуки голоса, она начинала отчетливо слышать другие звуки и разговоры в комнате...

Она начинала осознавать... как поднимается и опускается ее грудь во время дыхания... как при вдохе и выдохе голова как будто слегка кивает... кивает в такт голосу, который она слышит... И она слышит всю глубину и оттенки голоса... и начинает осознавать... все это... и ощущение руки, которой она опирается на стол... и очертания лица человека, которого она слушает...

И ее внимание вдруг сужается... и она видит только какую-нибудь черту его лица... ту часть лица, за которую зацепилось ее внимание... и она все больше и больше фокусируется на этой части лица... и ей все больше и больше интересно, что он скажет дальше...

Она становится целиком заполненной этим восприятием человека, которого она слушает... и она разрешает себе понимать все это...

И она чувствует в себе какое-то глубокое взаимопонимание с этим человеком... ощущает его прикосновения... мягкие прикосновения к своему лицу... (протяните руку и тыльной стороной ладони мягко прикоснитесь к ее лицу), и когда она ощущает это прикосновение... ее глаза закрываются от удовольствия... ее дыхание становится медленным и глубоким... ее сердце бьется в такт с его голосом... сердце начинает излучать тепло... которое распространяется по всей груди... потом ниже...

И тепло заполняет ее живот... и опускается еще ниже... между ног...

И она чувствует, как внизу живота становится тепло и влажно... она чувствует пульсацию внизу живота... приятную пульсацию...

И пустота наполняется приятным теплом... ощущения внизу живота становятся сильнее... и она все это чувствует... волнующие прикосновения к своим бедрам (куда надо прикоснуться?)... его волнующие прикосновения внизу живота... она понимает, что должна полностью открыться этому человеку... отдать себя ему... тогда, когда он захочет ее...”

С. Горин и С. Огурцов гарантируют, что это приведет к тому, что вы переспите с ней... если она не изнасилует вас сразу, прямо здесь. Потом, вечером или ночью, два гениальных соблазнителя советуют повторить те же прикосновения к ее лицу и бедрам, которые вы делали, когда рассказывали историю. В терминах гипноза и НЛП такие прикосновения называются **якорем**. В основном это понятие означает, что когда человек испытывает какое-то сильное, значимое, эмоционально насыщенное переживание, то все, что происходит в момент этого переживания (любые случайные и незначительные события), ассоциируется и связывается с этим переживанием; и позже какой-то один случайный элемент ситуации, в которой было переживание, сможет вызвать все переживание целиком.

Прием № 2: Пик переживания.

С. Горин и С. Огурцов разъясняют данный прием следующим образом. Они пишут, что “эта техника дает вам полную свободу в вызывании нужного состояния. Со стороны все выглядит вполне невинно: после обычной светской беседы вы начинаете интересоваться переживаниями, чувствами, воспоминаниями вашей дамы. Вы начинаете свою атаку мягко и элегантно, задав женщине невинный вопрос: “*У тебя когда-нибудь бывало...*” – а дальше продолжаете тему в зависимости от того направления, в котором, как вы чувствуете, ее необходимо продвинуть. Вы можете начать говорить о пляже, о первом поцелуе, о том, как захватывает дух, когда качаешься на качелях, о приятных ощущениях во время отдыха, о волнении при встрече с неизведанным, и т. д., и т. п. Перед вами открыты любые возможности для творческих находок. Например, вы можете попросить ее вспомнить что-нибудь из ее переживаний на пляже.

Вы: *“У тебя когда-нибудь бывало так, что ты закрываешь глаза и переносишься куда-то, где ты очень хотела бы оказаться... Например, холодным зимним вечером так приятно мысленно оказаться на теплом летнем пляже...”*

Ты можешь слышать звуки накатывающихся волн, стук перекачивающихся под волнами камней... хруст песка под ногами...

И когда ты слышишь плеск волн... ты начинаешь видеть волны, как они накатываются на песчаный берег... видишь освещенную солнцем морскую поверхность... простирающуюся до горизонта... белые барашки пены на волнах... ты ощущаешь прикосновение солнечных лучей к своему лицу... брызги воды приятно охлаждают тело...

Ты ощущаешь, как движется грудь во время дыхания... и во всем теле разливается приятное тепло и удовольствие... и ты чувствуешь себя полностью расслабленной и свободной...

(Здесь начинается момент, когда вы можете давать прямые указания по поводу дальнейшего поведения женщины. Она уже загипнотизирована, потому что, когда вы перенесли ее в другую реальность, она

погрузилась в свои ощущения, которые стали для нее той самой настоящей реальностью, которой она не может сопротивляться).

...Ощущаешь, как приятная расслабленность и тепло разливаются по всему телу... с каждым вдохом... с каждым движением груди... становится приятней и приятней... так хорошо... И прикосновения солнечных лучей, словно мягкие теплые руки... массируют тело...

С этого места советуется продолжать вести женщину тем же манером, как и в первом приеме” [Горин, Огурцов, 2001]:

Сара Луис (Sarah Louis) предлагает метод **массажа со значением**: “Представим, что она у вас в гостях, и вам уже хочется физического сближения. Только не набрасывайтесь на нее, как зверь! Оставьте ей пространство для маневра. Главное – не спугнуть. Женщины терпеть не могут чувствовать себя только сексуальными объектами. Не надо пускать в ход кувалду, и не надо распускать слюни. Лучший способ усыпить бдительность вашей избранницы – это обращаться с ней нежно и осторожно. Если вы решились на поцелуй, не пытайтесь с ходу удалить ее миндалины без анестезии.

Рассказывает 30-летняя Сара: “Один парень, которого я сильно хотела, стал мне просто отвратителен, когда посреди фразы неожиданно прыгнул на меня и засунул свой язык мне в рот. Я его чуть не откусила!”

Переходя к ласкам, проявляйте сдержанность! Вы отнюдь не заработаете дополнительных очков, если схватите за груди вашу девушку, когда та передает вам шоколадный бисквит. Прислушайтесь к словам 22-летней Ники и сделайте выводы: “Худший тип мужчин – это те, которые приглашение на чашечку кофе расценивают как приглашение переспать. Настоящий мужчина вдохнет аромат твоих духов и лишь слегка прикоснется губами к коже. Настоящий мужчина нежно поглаживает твою шею, когда вы смотрите фильм. Однажды в кинотеатре парень все два часа лишь поигрывал моими волосами и ласкал шею. К концу сеанса я думала только о постели”.

А если вы действительно хотите перейти к решительным действиям, воспользуйтесь советами 31-летнего Патрика и попробуйте массаж. “Массаж – один из самых быстрых способов соблазнения, – поясняет он. – Не надо сразу лапать все тело, гораздо лучше начать с легких поглаживаний рук и спины; потом она сама доверит вам большее. Вы и заметить не успеете, как окажетесь в постели”.

Если Ваша девушка слишком застенчива, чтобы согласиться на массаж, предложите ей погадать на руке (женщины балдеют от мужчин с мистическими наклонностями: вы сразу произведете впечатление человека духовного, а значит, чувственного и способного не только на то, чтобы распечатать пачку презервативов). Преимущество этой псевдохиромантии в том, что вы получаете возможность ласкать ее руку (начните со сгибов локтей – у нее сразу побегут мурашки по коже). Потом поведайте ей что-нибудь любопытное: типа того, что, судя по линиям руки, она, наконец-то, встретила мужчину своей мечты. Лед быстро растопится.

Что касается массажа, то тут есть некоторые противопоказания. Не следует, например, месить кожу, как тесто: эротического вдохновения не прибавится, а вот синяки вполне возможны. Нужны ритмичные, скользящие поглаживания наиболее эrogenных участков тела:

Шея. Очень легкие ласки тыльной стороны и круговые, щекочущие движения большого пальца под подбородком. Чем нежнее, тем вернее. Прокладывайте дорожку к затылку – это очень чувствительная часть тела.

Затылок. Круговые поглаживания ладонью по затылку через позвонки передадут возбуждение прямо во влагалище.

Плечи. Сожмите пальцами плечи и немного помассируйте их сверху, затем спускайтесь к позвоночнику.

Позвоночник. Здесь есть точки, непосредственно связанные с центрами сексуальных реакций. Прижмите большой и указательный пальцы с одной и другой стороны от позвонков и проведите ими сверху вниз. Затем помассируйте остальную часть спины. Не давите слишком сильно; максимум – до уровня легкого ойканья вашей клиентки.

Ступни. Если она позволит массаж ног, считайте, что вы уже у цели. (Ступни для большинства людей – очень чувствительная и интимная зона.) Здесь желательна смазка: воспользуйтесь каким-нибудь детским кремом. Натрите им пятки, и затем ладонями – сами ступни.

Лодыжки. Здесь, на высоте нескольких сантиметров находятся точки, в которых, по утверждению китайских экспертов, концентрируется сексуальная энергия, способная превратить вашу девушку в ненасытную тигрицу. Помассируйте эти точки секунд тридцать, и из нее просто искры посыплются.

Руки. Скользите пальцами по ладоням вашей избранницы, затем сожмите ее пальцы и нежно их поласкайте. Возьмите ладонь обеими руками, погладьте: многих женщин это очень возбуждает.

Во время массажа не забывайте повторять, какая у нее чудесная, гладкая, необыкновенно нежная кожа. Когда ваша дама достаточно расслабится, уложите ее и помассируйте ноги по всей длине, до бедер, избегая, впрочем, более широко известных эrogenных зон. Теперь она уже настолько возбуждена, что удивится, почему вы не приступаете к главному. Доведя ее тем самым до “белого каления”, можете больше ни о чем не заботиться и предоставьте ей самой доделывать оставшуюся работу. Всеми этими внезапными остановками, натиском, чередующимся с отступлениями, вы поставите ее перед необходимостью решиться на перехват инициативы, потому что единственное, чего не выносит женщина, – это неопределенность. Поиграйте с ней в кошки-мышки!”

Визуальный контакт – могучая сила. Им советуется не пренебрегать. Вот что рассказывает 26-летняя Диана: “Не знаю, то ли я сбежала от его длинных ресниц, то ли от вечно прищуренного взгляда, доводившего меня до судорог. Мужики, которые ведут себя как супермены и сразу ложатся на диван, всегда вызывали у меня антипатию”. Итак, призывный взгляд – настоящее сокровище.

Наиболее же эффективный фактор, который *одинаково быстро и надежно возбуждает и мужчин, и женщин*, есть фактор “**ответного возбуждения партнера**”. Данный фактор обнаруживает универсальный ключ любого влияния – “*положительную обратную связь*”.

Рассмотрим некоторые **шаблоны**, часто используемые в практике соблазнения [см. Горин, Огурцов, 2001].

Знаменитый **шаблон поручика Ржевского** известен практически всем из анекдота:

- “Поручик, как Вам удается столь эффективно соблазнять женщин? В чем Ваш секрет?”
- Никакого секрета. Я подхожу к даме и сразу говорю: “Мадам, позвольте Вам впендюрить!”
- Фи, поручик! Но ведь так можно и по морде получить?
- Можно и по морде. Но обычно впендюриваю”.

Рациональное зерно подобного подхода, с точки зрения авторов науки о соблазнении, состоит, конечно, не в хамстве, а в *искренности и открытости* намерений. Позже, в более сложных шаблонах поведения, искренность и открытость останутся важными составляющими научного “пикапа”.

Легко запоминается, и столь же легко исполняется **шаблон английских джентльменов**. Его можно описать значительно короче, нежели предыдущий: “*Обращайтесь с проституткой, как с леди, а с леди, как с проституткой*”. Рациональная составляющая этого шаблона тоже очевидна. Женщина, не привыкшая к вежливости и ухаживанию, в первую очередь, будет благодарна партнеру именно за них. И наоборот, чопорная дама, воспитанная в крайне строгих традициях, не сможет устоять перед напором уже упоминавшихся нами в предыдущем шаблоне *искренности и открытости* намерений.

В соблазнении женщины, полагает Сара Луис, главную роль играют три вещи: **харизма, сексуальная привлекательность и доверие**. Харизма не связана напрямую с внешними данными. “Харизматические люди часто далеко не красавцы, – рассказывает психолог Рэй Булл. – Но они умеют подстраивать характер и социальное поведение к своей внешности и всегда считаются с тем фактом, что с одного взгляда ими не очаруешься”. 26-летняя Уэнди полностью с этим согласна: “Самые сексуальные мужчины, которых я знала, – из тех, кто никогда не сдается: не навязчивые и агрессивные, а упорные и невероятно обаятельные. Очень трудно отказать мужчине, который столь очевидно хочет тебя и так этого добивается.”

Добиться сексуальной привлекательности, как считается, проще простого. Все сводится к двум вещам: **умению слушать и владению языком жестов**. Ни одна женщина, считают авторы “научного пикапа”, не устоит перед мужчиной, который действительно ее слушает: не надо ничего делать, просто проявляйте заинтересованность. Люди, чувствующие, что все их речи воспринимаются с большим вниманием, тут же наделяют слушателя всеми видами добродетели.

Сара Луис полагает, что главным моментом в процессе соблазнения является **доверие**. Исследования показывают, что для женщин важнее всего доверительные разговоры, заставляющие их чувствовать себя умными и сексуальными. Приведем несколько апробированных способов, действующих почти безотказно.

Сара Луис предлагает еще один прекрасный способ затащить женщину туда, куда мужчина пожелает, – это так называемый “**трах из сочувствия**”.

Рассказывает Энди, в недавнем прошлом большой специалист по этой методике: “Скажите ей, что вас бросила возлюбленная, что вам очень тяжело и вы не можете провести этот уикэнд в одиночестве – отказа наверняка не будет. В комнате должно быть две кровати. Легли спать: она в своей постели – гадает, когда же начнется атака, но вы не обращаете на нее никакого внимания и тихо посапываете. Как только она поймет, что ничего не намечается, ей станет обидно – неужели так слаба ее притягательная сила? – и она сама что-нибудь предпримет”.

Как известно, отступление со скоростью нескольких узлов, неожиданно сменившее решительное наступление, только помогает женщинам преодолеть последние разделяющие мужчину и женщину сантиметры.

Говорит мужчина: “Я никогда не понимал женщин. Может быть, ты попытаешься мне помочь?” Пауза для утвердительного ответа и продолжение: “Расскажи, каким тебе видится идеальный мужчина”.

Рассмотрим метод “**мне-нужно-нечто-большее-чем-просто-залезть-к-тебе-в-трусы**”: “Почему так трудно найти женщину, которая хотела бы действительно серьезных отношений? Не вижу никакого смысла в том, чтобы просто переспать – так человека никогда не узнаешь по-настоящему”.

Метод “**вызвать сочувствие наоборот**”: “Неважно выглядишь сегодня, что случилось?”

Считается, что очень важно вывести собеседницу на откровенный разговор о себе, в процессе которого она преисполнится к мужчине большим доверием. Но здесь следует быть осторожным: некоторые женщины могут неправильно понять позицию своего собеседника и перейти в контрнаступление по принципу “лучше посмотри на себя”.

В качестве вывода всего сказанного приведем **список вещей, которые люди более всего ценят**, что может использоваться при оказании влияния на женщин [см. Горин, Огурцов, 2001]:

- то, что *дорого стоит*;
- то, что *досталось с трудом, во что мы вкладывали свой труд и свои силы*;
- то, к чему *привык*;

– то, о чем мы думаем, но чего не имеем; то, что мы предвкушаем;

– то, что ценится большинством нашего окружения (в основном, по вышеуказанным причинам).

И больше всего люди ценят что-либо именно в момент, когда они всей душой хотят этого, но не могут этого получить или добиться.

Эти принципы специалисты в “науке соблазнения” рекомендуют понять и применить к сфере общения с другим полом.

Итак, наиболее всего она будет тебя ценить, если:

- 1) Ты для нее не был легко доступен с самого начала.
- 2) Ты знаешь себе цену и просто так ни на кого не вешаешься.
- 3) У нее никогда нет уверенности, что ты уже в ее собственности.
- 4) Она тебя боится потерять и испытать боль от такой потери.
- 5) Она тратила на тебя свои силы, деньги, время. Тогда потерять еще больнее.
- 6) Она, по большей части, может только предвкушать обладание тобой, но полного обладания как раз нет.
- 7) Ты можешь быть то доступным и ручным, то отдаляться и отделяться.
- 8) Ей известны факты, что женщины от тебя с ума сходят, и ты популярен. (Но ты не должен демонстрировать ей картины “измен” и тому подобное – может быть взрыв. И все же пусть она сомневается.)
- 9) Ее подруги о тебе высокого мнения. Женская ревность, если ее умело использовать – эффективнейшее средство.
- 10) Чем больше она сомневается и думает о тебе – тем сильнее она будет в тебя влюбляться.

Наиболее успешные в “пикапе” мужчины

имеют несколько характерных черт:

во-первых, ту **установку** “я учусь на своих ошибках”

во-вторых, они умеют **принимать поражения** без того, чтобы на них застревать, и они умеют **извлекать уроки** из своих ошибок.

Эти характерные черты – составные части того, что можно назвать супер-формулой успеха. Она состоит из четырех компонентов:

1. Четко **определить**, чего ты хочешь.
2. Предпринять **действие** – иначе твои желания навсегда останутся мечтами. Ты должен предпринять такие действия, которые, как ты уверен, создадут реальную возможность для исполнения твоих желаний (именно **возможность**, потому что наши действия не всегда приносят желательные для нас результаты).
3. Быть внимательным – и научиться из своих собственных ошибок отмечать и выделять те действия, которые ведут к нужному тебе результату, и те, которые удаляют тебя от него. Если ты уже знаешь, что именно ты делаешь неправильно, то сможешь осуществить четвертый компонент.
4. Развивать поведенческую гибкость, чтобы изменять свое поведение до тех пор, пока ты не получишь то, чего хочешь.

Можно привести и **пять заповедей пикапера** [см. Горин, Огурцов, 2001]:

- (1) Нет ничего плохого в том, что я – мужчина, и испытываю желание покорять и соблазнять женщин. Я не собираюсь оправдываться и извиняться за это. Я делаю то, чего я хочу, и имею на это полное право.
- (2) Никто не застрахован от неудач на 100%, но любая неудача это не повод расстраиваться, а беспрецедентная возможность поучиться на своих ошибках.
- (3) Когда ты общаешься с девушками, пикапишь и соблазняешь их, то это тебе приносит удовольствие. Если ты не получаешь удовольствия от самого процесса пикапа и соблазнения, то ты что-то делаешь неправильно.
- (4) Больше гибкости!
- (5) Мир дружелюбен нам, и в каждом из нас есть все, чтобы добиться успеха.

Иллюстрацией многих принципов влияния на женщин может послужить рассказ М. Веллера “Разбиватель сердец”. В этом рассказе на юг отправляются два друга, два любителя женщин. Один из них – опытный и потертый, а второй – молоденький и наивный юноша, все еще не понимающий, как правильно строить отношения с женщинами.

В самом начале опытный друг дает следующую практическую рекомендацию донжуану молодому: **“как добиться любимой женщины”** [см. Горин, Огурцов, 2001]:

1. Всегда держать себя в руках, иначе крышка. Думать, что делаешь.
2. Быть не таким, как все. Выделяться, поражать воображение, иметь какое-то особое качество.
3. Изучить все ее сильные и слабые стороны – чтоб уметь на них играть.
4. Научиться видеть себя и ее – ее глазами.
5. Уметь льстить, уметь вызывать жалость.
6. Пока она не стала полностью твоей, ни в коем случае не давать ей почувствовать всей силы своей любви: она должна быть постоянно не уверена, что ты не уйдешь в любой момент.
7. Поставить себя существом высшего порядка.
8. Берегись чувства принуждения, зависимости, обязанности по отношению к себе: человеку свойственно стремиться к свободе – в данном случае это свобода выбора, свобода распоряжаться собой. А потому она может стремиться избавиться от тебя – даже если ты “лучший из всех” и очень нравишься ей.
9. Умей создать ситуацию и обстановку.
10. Умей ждать случай – и пользоваться им.

11. Никогда ничего не проси: должна захотеть сама.
 12. Делай меньше подарков: не обязывать ее ничем.
 13. Никогда не отказывайся ни от чего, что она хочет сделать для тебя. Любят тех, для кого что-то делают, а не наоборот. Она должна реализовать в себе свои собственные хорошие стороны – и привязаться к тебе поэтому.
 14. Помни: основной рычаг – самолюбие, основное средство – боль, основной прием – контрасты в обращении.
 15. Умей сказать “нет” и уйти. Этим никогда ничего сразу не кончается. Откажись от малого сейчас, чтоб получить все позднее.
 16. Старайся не придумывать и не лгать – но никогда не открывай лжи: это может иметь самые скорбные последствия.
 17. Добейся всего – но не смей травмировать ее душу. Не избегай любых средств. Не принимай во внимание сопротивление.
 18. Обрети культуру секса. Иначе окажется мерзость вместо обещанного блаженства.
 19. Давай поводы для ревности – но чтоб они не подтвердились.
 20. Умей показать ей свое презрение.
 21. Не торопи события.
 22. Разумеется, выжми все из внешности, одежды, речи.
- Рекомендуется разобраться в полезных **установках силы** [см. Горин, Огурцов, 2001], которые приводят к неизбежному успеху у женщин:

1. *Быть со мной – это лучший выбор, который способна совершить женщина.*

Сейчас вы можете доказать, что это правда? Нет конечно, нет. Это не фактологическое заявление об объективной истине, данной нам в ощущениях. Это – исходная позиция, которую вы выбираете для себя.

Между прочим, никогда, ради Бога, не произносите вслух этого заявления. Если вы заявите в лицо женщине, что “быть со мной – это лучший выбор, который способна совершить женщина”, вам (также в лицо) рассмеются.

Не надо слов: *покажите женщине, что эта фраза верна и справедлива, всем своим поведением.*

2 *Я постоянно показываю готовность уйти от нее*

3. *Я даю женщине немножко того, чего она хочет, потом отбираю и заставляю ее зарабатывать это снова.*

Как это ни печально, но если вы слишком щедрый человек, то очень скоро вы будете голодным и нуждающимся, а ваша партнерша будет вертеть вами, как захочет.

По поводу этого принципа мне кажется уместной аналогия с маркетингом или с искусством продаж: мужчины, у которых все хорошо получается с женщинами, выдают женщинам “один бесплатный образец”, а “очень милые парни”, у которых потом ничего не выходит, предлагают женщине сразу “весь склад”: в вечное владение и безо всяких обязательств.

Вы *должны* научиться говорить “нет” – сделайте себя немного недоступным и держите ее постоянно в некоторой неопределенности.

4. *Я всегда исхожу из определенного намерения делать только то, что работает.*

5. *Я никогда не придаю жизненно важного смысла победе над женщиной или неудаче с женщинами.*

Я могу и буду делать все то, о чем пишу, но в основном я считаю, что если какая-то женщина приняла вас, то это не означает, что и следующая вас примет, поэтому держитесь прямо, не расслабляйтесь и не хнычьте.

И если конкретная женщина вас отвергла, то это означает только то, что подход, который вы применили к этой конкретной женщине, в это конкретное время, в этой конкретной обстановке, в этом контексте общения – не сработал... пока. Он может сработать в другое время или с другой женщиной; но может быть, вам просто нужен другой подход.

Даже если и другой подход не работает, то, как у вас есть еще отдельный под-принцип: “Если проблеме *нельзя* решить – ее *следует проигнорировать*”. Другими словами, вы всегда вправе сказать; “Меня не отвергли – просто я проверил, есть ли у этой женщины хороший вкус!”

6. *Мне не нужно всякий раз побеждать.* Я взвешиваю потенциал женщины и либо добиваюсь ее, либо *быстро* забываю потерю. Иногда лучшим выбором является сразу сказать: “Прощай!” – и дать газу. Когда вы понимаете, что *вы не обязаны* побеждать все время, то это снимает излишнее напряжение, и вы становитесь более раскованным.

Странно и парадоксально, но это почти всегда приводит к вашей победе – гораздо более часто, чем можно было представить в самых невероятных мечтах!

Внутренняя установка здесь такова: “Я не знаю, какой физический тип женщины мне нужен, поэтому я всегда стремлюсь к женщине мощно, гармонично и в ладах с самим собой (в смысле, стараюсь сделать так, чтобы то, *что я* говорю, без противоречий подкреплялось тем, *как я* это говорю)”. Послушайте, и вы возможно, согласитесь: женщины гораздо более индивидуальны в том, какие они есть. Не для всех идеалом будут Арнольд Шварценеггер или Сильвестр Сталлоне. Есть такие, которым больше нравятся шупленькие, вдумчивые, умные ребята. Есть такие дамочки, что западают на поэтов и художников (но даже если и так, то не надо делать указанной в предыдущих главах ошибки! Даже тогда не вздумайте быть угнетенным безвольным поэтом – будьте в роли гения, который допускает даму иногда быть рядом в качестве музы, чем оказывает ей огромную честь).

Но никогда нельзя знать наверняка о вкусах партнерши заранее. Бывает, что и в ней найдется “ложка дегтя”, которая все портит. Поэтому, если уж случилось так, что вы не во вкусе возможной партнерши, то забудьте ее в любом случае (и точно так же стоит сделать, если она хоть в чем-то вас не устраивает.)

А теперь расслабьтесь и вообразите, как славно все у вас будет получаться с женщинами, если вы будете куролесить повсюду, имея эти шесть установок силы в своей умной голове!

В заключении главы о пикаповских техниках в качестве итоговой информации рассмотрим так называемые две “ключевые формулы научного пикапа” С. Горина и С. Огурцова [см. Горин, Огурцов, 2001].

“Формула первая.

Вы выбираете способ начального сближения с женщиной и думаете о том, как преодолеть ее возможное сопротивление. В стратегическом плане вам необходимо: 1. *Разрушить текущее состояние женщины и набор ее исходных убеждений.* 2. *Сконцентрировать внимание женщины на себе.* 3. *Контролировать ее внутренние репрезентации (внутренние зрительные образы, внутренний монолог, ощущения и чувства).*

Пункт № 1: Разрушение текущего состояния женщины и набора ее исходных убеждений.

Наилучший подход – использовать юмор или неожиданную сильную прямоту. В обоих случаях вы выталкиваете женщину из того состояния, в котором она только что находилась в данный конкретный момент, перемещаете ее в другое, более приятное состояние (или в состояние замешательства), и тогда можете спокойно и уверенно вести ее в том направлении, которое вам нужно.

С. Горин и С. Огурцов иллюстрируют этот подход. Например, вы выбираете привлекательную для себя женщину, затем мягко и вежливо, но напрямую подходите к ней и говорите:

“Прошу прощения. Простите, что прервал вас, но я хотел вам сказать...” (пауза на секунду или две для пущего эффекта... женщина попадает в ситуацию напряженного ожидания... она начинает думать: “Что? Что он мне собирается сказать?”) *...что вы потрясающе привлекательная... и мне очень хочется познакомиться с вами...* (снова пауза) *и повстречаться снова. Меня зовут Александр”.* Затем протяните руку и пожмите ее руку! *Почему такой подход работает?*

– Вы ведете себя *прямо*, без извинений и оправданий. Вы просто *излучаете уверенность*.

– Вы делаете это *мягко*! Вы говорите *медленно*... никакой спешки...

– Вы излучаете *твердость, тепло и надежную силу*, а не нужду или сексуальную озабоченность. Неважно, что за секунду до этого дама была занята спущенной петлей на колготках или прыщиком на подбородке. Теперь вы заполучили ее внимание *к главным событиям!*

Пункт № 2: Сконцентрировать внимание женщины на себе.

Когда вы прервали существовавший в конкретный момент ход мыслей женщины, вам следует сконцентрировать *внимание женщины на самом себе*. Если вы этого не сделаете, то напрасно потеряете время. Когда вы взяли ее руку в свою при знакомстве, когда вы смотрите ей прямо в глаза – это значит, что вы уже твердо встали на правильный путь.

Но чтобы *резко ускорить* этот процесс, можно использовать технику, которая называется “*Принцип внедрения*”.

Что это означает? Просто вам следует внедряться в личное пространство партнерши *мягко и очень, очень, очень м-е-д-л-е-н-н-о*: не так, чтобы она начала вырываться и убегать, но так, чтобы она оставалась все время заинтригованной и слегка возбужденной.

Как это сделать? Ну, например, когда вы берете руку женщины при знакомстве, *не отпускайте ее после рукопожатия*. Держите ее руку и продолжайте говорить с ней, глядя ей прямо в глаза.

Будут ли *некоторые* женщины пытаться отнять руку? *Конечно!* Но примерно тридцать или сорок процентов – догадайтесь, что? Они будут из тех, кто находится в стрессовом состоянии, кто устал от повседневной скуки, кто давно ждет хоть какого-нибудь разнообразия в жизни – ждет приключения.

Добавлю также, что как раз тридцать-сорок процентов населения считаются повышенно внушаемыми. Ну так что, будем работать с ними?

Пункт № 3: Контролировать ее внутренние репрезентации.

Сейчас вы переходите к третьему, самому важному шагу: *взятию контроля над внутренними репрезентациями партнерши*.

Слово “репрезентация” в словаре НЛП примерно означает “повторное представление о действительности” (воспоминания или фантазии о реальности). Контролировать внутренние репрезентации женщины означает, что вам надо *направлять* ее внутренние образы, внутренние диалоги и возникающие по ходу общения переживания и чувства. Делать это надо при помощи структурированного использования языка.

Вы можете сказать что-нибудь вроде: “*Знаешь, я могу точно сказать, что ты – женщина с великолепным вкусом!*”

А когда она спросит: “*Откуда ты знаешь?*”, вы ей ответите: “*Потому что ты смеешься над моими шутками. И чем больше тебе нравятся мои шутки, тем больше ты с нетерпением ждешь, что у нас с тобой все получится!*”

Когда она засмеется над последней фразой, вы скажете: “*Вот видишь... так оно и есть!*”

Почему этот последний, третий пункт *так важен*? Вы сейчас уже установили небольшой контроль над реакциями женщины:

– она смеется;

– и ее смех запускает как раз тот самый нужный вам шаблон ее мышления;

– и все это вместе включает то состояние, которое вы вызвали – с *нетерпением ждать*, чтобы у нее *все получилось с вами!* В добавление к этому вы можете сказать: *“Серьезно... ты когда-нибудь встречала человека, который тебе сразу понравился (покажите пальцем на себя), и ты про все забыла и начала представлять себя вместе с ним, чувствуя, как это все хорошо и приятно?”*

А когда она задумается и ответит “да”, вы скажете: *“Вот видишь? Когда об этом задумаешься...”* – и просто продолжайте беседу.

Чего вы добились этими действиями? Вы не только сумели придать нужное направление мыслям женщины, но еще и внушили ей, *как именно нужно про это думать*.

Перейдем ко **второй формуле научного пикапа**. Эта стратегия состоит из таких элементов:

1. Создать у женщины нужное состояние. 2. Связать это состояние с собой. 3. Увеличить интенсивность состояния. Давайте снова рассмотрим каждый пункт по отдельности, и максимально подробно.

Пункт № 1: Создать у женщины нужное состояние.

Состояния являются *результатом внутренних психических процессов*, которые тоже обладают собственной структурой и последовательностью. И поэтому, при известном мастерстве в словесном описании, эти состояния можно *вызывать намеренно*.

Проще говоря, сначала мы запускаем (достаем из памяти) состояние, *называя* его, затем *описываем компоненты* состояния, используя такие вводные грамматические структуры:

– *У тебя когда-нибудь бывало...*

– *Это так же, как если...*

– *Ты можешь сейчас вспомнить, когда в последний (или в первый) раз...*

Для того, чтобы быть мастером вызывания состояний, пикапер должен: уметь вызывать *некоторые* из состояний, которые он хочет вызывать у других, в себе. После этого он сможет использовать свои собственные переживания в качестве руководства для вызывания у кого-то другого нужного состояния.

Другими словами, процесс соблазнения требует, чтобы вы не только осознавали весь спектр эмоционально-чувственных состояний, которые доступны всем нормальным людям, но и могли все компоненты этих состояний *описать словами*.

Следующий принцип такой: *действуйте первым!* Поместите себя в одно из тех состояний, которые вы хотите вызвать у других, и, спокойно и холодно контролируя свои собственные переживания, описывайте их партнерше.

Сейчас мы не будем подробно разбирать методы вызывания состояний – если вы читали предыдущие главы, у вас уже есть основные понятия. Поэтому мы перейдем к следующему шагу стратегии.

Пункт № 2: Связать это состояние с собой. Одной из проблем, которая возникла на ранних этапах научного пикапа, была так называемый “эффектом мыльного пузыря”. Было очевидно, что вызывать у женщин нужные состояния и эмоциональные реакции можно, но очень часто эффект бывает слишком кратковременным: как только прекращается описание, прекращается и состояние.

Поэтому понадобились *связующие команды*. Эти команды служат для продления состояния (процесса) во времени и привязывают состояние (чувство) к пи-каперу. В них также должно содержаться указание, *когда* нужно выполнять команду.

Последнее является одним из решающих факторов. Подсознание очень исполнительно, но оно *не имеет* понятия времени, если речь идет о выполнении инструкций. Для подсознания все равно: минута или десятилетие.

Поэтому, если вы не укажете точно (или хотя бы приблизительно), *когда* надо выполнять отданную вами команду, то подсознание может никогда ее не выполнить, или выполнить три дня спустя, или выполнить ее с другим мужчиной, когда вас не будет поблизости. Некоторые примеры связующих команд: *“Делай это... Сейчас... Делай это... Со мной... Сейчас...”*

Связующие команды действуют, как мощные, но не воспринимаемые сознанием внушения. И одновременно они являются якорями, которые включают в женщине ранее испытанное ею состояние. И весь этот внутренний процесс происходит по определенной команде, которую вы можете дать в любой момент.

По сути дела, вы можете привязать мышление женщины не только к моменту своего присутствия, но с помощью якоря можете включить у нее нужное состояние тогда, когда будете находиться за тысячу километров от нее.

И все, что вам в итоге нужно сделать, это помочь женщине создать “видеофильм” с нужным сюжетом в ее голове, а потом... *нажать и не отпускать кнопку “воспроизведение”*.

Другие методы привязывания включают в себя телесные якоря (прикосновения), жесты, интонации. Будет разумно использовать все органы чувств партнерши комбинированно, и тогда у нее не будет абсолютно никаких шансов ускользнуть от вас!!!

Пункт № 3: Увеличить интенсивность состояния. После того, как вы добились, что женщина мысленно двинулась в желательном для вас направлении, настало время увеличить скорость процесса.

Есть несколько способов, которые позволяют увеличить интенсивность вызванного вами состояния. Среди них такие:

– Держать якорь включенным.

– Давать скрытые команды – сконцентрироваться на этом состоянии, на этих чувствах, и усилить их.

– Использовать сексуальные метафоры: *“Раздвигается... чувствуешь, как проникает в тебя... движется снова и снова и становится все больше...”*

Если вы *сами* будете интенсивно переживать состояние, которое описываете женщине, то это чрезвычайно благоприятно повлияет на силу ее *ощущений*. Только при этом вам важно будет постоянно сохранять внутри себя своеобразного “внутреннего контролера”, который будет продолжать замечать все, что происходит. Если вы забудете о “внутреннем наблюдателе”, то можете испытать оргазм от своего собственного рассказа, а девушка уйдет, почувствовав, что на нее вы абсолютно не обращаете внимания!”

Сформулируем **важнейшие принципы пикапа** [см. Горин, Огурцов, 2001]:

– Будь нешаблонным. Перестань придерживаться стереотипов. На среднестатистический подход у любой девушки уже есть приготовленный для тупого уличного пристава ответ типа: “Я не знакомлюсь”, “Отвали”, или что-то в этом роде. Ну, а ты будь оригинальнее – проявляй творчество.

– Как бы ситуация ни оборачивалась – ты должен думать о том, как выйти победителем; о том, как использовать ситуацию для себя и своего блага, а не о неудобствах данного положения.

– Испугаться и обломиться – очень легко, и это самый простой выбор. Но и самый дурной. Если ты попытался что-то сделать – то ты либо победишь, либо потом можешь вспоминать о том, что ты *все сделал* – но у тебя не вышло. Если же ты ничего не сделал и сразу отступил – ты будешь долго-долго находиться в неопределенности насчет того, что *могло бы быть*, и будешь себе кусать локти оттого, что все могло получиться, но ты ничего не сделал. И Даже если у тебя есть конкуренты – побеждает тот, кто сильнее морально. Прояви силу и уверенность – и победителем будешь *ты*.

И еще несколько *самых важных* выводов:

– Пользуйся юмором. Ты показываешь себя веселым и сильным человеком, с тобой хорошо и приятно быть рядом. Но даже не это самое главное! Важнее, что смех девушку переводит в другое состояние – он ее расслабляет, исчезает враждебность и настороженность. Смех делает ее более беззащитной и готовой на контакт с тобой.

– Используй то, что вас объединяет сейчас, в данный момент. Это может быть ситуация, погода, настроение... Ищи мост на тот берег, а не пытайся свистеть со своего. Используй те ее эмоции, о которых можно догадаться, что она их испытывает в данный момент. Если она грустна – подстройся и погрузи вместе немного, потом потихоньку развесели. Если она уже в хорошем настроении – то присоединяйся к этому веселому ее миру. Если она явно недовольна погодой – то вы легче всего сойдетесь именно на этой теме. В общем, представь, как она видит мир своими глазами, что сейчас чувствует – и присоединяйся к этому мироощущению. Не надо пытаться лезть через забор, надо только додуматься и догадаться, где находятся раскрытые ворота.

ГЛАВА 3.

"СИСТЕМА ТОТАЛЬНОГО ПОДЧИНЕНИЯ ЖЕНЩИНЫ"

Рассмотрим нашумевшую книгу Ф. Богачева и Г. Замоскворецкого "*Система тотального подчинения женщины*".

Приведем информацию одного "раскрученного" сайта, на котором рекламируется данная книга:

"С помощью этой системы:

Ты можешь **МОМЕНТАЛЬНО** подчинить любую знакомую Тебе женщину;

Ты можешь сделать с ней **ВСЁ**, что Ты хочешь;

Она с удовольствием выполнит любые, даже самые **ГРЯЗНЫЕ**, Твои желания; Это - реальность!

Что это такое.

Система Тотального Подчинения разработана и представляется Независимым Исследовательским Центром "Zaltex".

Система – это новейший комплекс самых эффективных приёмов воздействия на женскую психику.

Эта система открывает Тебе тайну полного подчинения женщины. Подчинив женщину себе, Ты сможешь получить от неё всё, что Ты хочешь.

Чего хочет каждая женщина

Система **безотказно** действует абсолютно на **всех** женщин.

Не имеет значения возраст женщины и её социальное положение. Не имеет значения её раса и национальность. Не имеет значения даже её характер и жизненный опыт.

Всё это не имеет **никакого** значения, потому что действие Системы опирается на **инстинкты**. А они у **всех** женщин совершенно **одинаковы**.

Если у женщины бывают месячные, значит, биологически – это зрелая **самка**.

Значит, она обладает **инстинктами** самки. Значит, **всё** её поведение определяется, прежде всего, **женскими** инстинктами. Все остальные качества второстепенны.

Основной инстинкт Человека – **размножение**, продолжение существования своего биологического вида. У женщин этот инстинкт проявляется в желании найти **сильного** самца, вступить с ним в половую связь и зачать.

При этом, она должна быть уверена, что **этот** самец сумеет обеспечить безопасность ей и её потомству. А значит, он как минимум должен быть **сильнее** её самой.

Женщина **хочет** чувствовать эту **силу**.
Она инстинктивно желает отдаться **во владение** тому, кто **сильнее** её.

Что будет в первые же секунды

Ты слышал выражение "Любовь с первого взгляда"?
Многовековая народная мудрость говорит именно об **инстинктивном** выборе партнёра.

Буквально с **первого** взгляда женщина **инстинктивно** чувствует в определённом мужчине своего Защитника и **Хозяина**. Того, с кем она будет "как за каменной стеной".

Система использует **этот** инстинкт и **эти** психофизиологические механизмы.

Воздействие Системы Тотального Подчинения начинается с **первых же** секунд контакта. Любая женщина **сразу** почувствует в Тебе своего **Хозяина**.

На уровне физиологии это будет означать возникновение у неё сексуального возбуждения, ориентированного на Тебя. Она **захочет** Тебя.

У женщины сразу возникнет два желания:

- желание **подчиниться** Тебе;
- желание иметь **секс** с Тобой.

Оба этих желания взаимосвязаны. Они взаимно **усиливают** друг друга.

Представь себе эффект этой ядерной смеси: желания подчиниться и сексуального возбуждения! Она захочет **отдать** Тебе всю себя. Тебе останется выбрать подходящее для **Тебя** время и место.

И, чем больше Ты на неё воздействуешь, тем сильнее Твоё **влияние**.

В итоге, Ты сможешь делать с ней **всё**, что захочешь.

Каким должен быть Ты

Неважно сколько Тебе **лет**. Неважно сколько у Тебя **денег**. Неважно как Ты **выглядишь**.

Чтобы подчинить женщину, Ты должен только **точно** следовать **алгоритму**, определённому Системой.

Ты можешь быть беден, а она может сидеть за рулём нового Мерседеса. Ты можешь быть уродом, а она может быть элитной фотомodelью. Ты можешь быть её учеником, или подчинённым на работе. Ты можешь быть намного старше её, или наоборот намного младше.

Всё это **неважно**.

Каждый человек подчиняется инстинктам.

Под действием **инстинкта** Ты выдернешь руку из огня. Ты **неизбежно** это сделаешь. Точно так же женщина **неизбежно** подчинится Твоему воздействию.

Она просто не сможет сопротивляться собственным инстинктам, которые будут тянуть её опуститься на колени перед Тобой.

Действие Системы так же предопределено, как действие силы притяжения. Женщина подчинится **Твоему** влиянию так же неотвратно, как камень утонет в воде.

Что Ты узнаешь сначала

Ты узнаешь **КАК** подавить женщину своим взглядом. Ты узнаешь, что такое подчиняющий взгляд, которому женщина не может противиться.

Ты узнаешь, **КАК** подавить женскую психику своим голосом и своей речью.

Ты узнаешь об **особых** точках на теле женщины и о том **КАК** надо их касаться.

Если касаться **этих** точек **определённым** образом, то Твои прикосновения вызовут у женщины ощущение равносильное тому, что Ты засунул ей руку между ног.

У неё будет чувство, что Ты прямо при всех задрал ей юбку и залез под трусики.

И ей это понравится.

Потому что **Ты** можешь это сделать. Потому что **Ты** имеешь на это право. Потому что она признаёт в Тебе своего **Хозяина**.

Ты – её Хозяин.

В курсе сведены к необходимому минимуму все теоретические рассуждения.

Только **жёсткие**, проверенные **реальной** практикой методы воздействия.

Курс не рассматривает вопрос **КАК** Тебе воспользоваться результатами своего воздействия.

Ограничить Тебя в использовании Системы можешь только **Ты** сам. Это вопрос только **Твоей** этики и **Твоей** морали.

Узнай правду

Знай **правду**: Ты должен будешь потратить некоторое время и силы на овладение Системой.

И для этого Тебе не надо двенадцать лет обучаться у патриархов монастыря Шаолинь. Не надо иметь какие-то суперспособности.

Ты способен научиться водить автомобиль? **Да!** Значит Ты **овладеешь** Системой.

Все навыки, которые Ты обретёшь – вполне естественны. Для их развития Ты получишь **полный** комплект необходимых инструментов. Не надо заниматься медитациями и стоять на голове.

Результат **полностью** изменит Твою жизнь. И Ты будешь рад **таким** изменениям...

Узнай ещё одну правду

Знай: Система действует **только** на женщин.

Мужская реакция на воздействие Системы **противоположна** женской. Если Ты попытаешься использовать её в отношениях с мужчинами, то только наживёшь себе врагов.

Зато на женщин она действует **безотказно!**

В чём отличие

Система Тотального Подчинения отличается от всяких сопливых методик соблазнения, пикапа, от обанкротившегося эриксоновского гипноза или НЛП, от новомодного ДНЕ и т. п.

Система **принципиально** отличается от всех их.

Первое и основное отличие Системы в том, что она опирается прежде всего на **инстинкты**.

Второе – это то, что Система разработана конкретно под **женскую** психологию и физиологию.

Третье – освоение Системы, наработка необходимых навыков происходит при помощи компьютера.

Сексуальный транс

Эксперименты показывают, что воздействие Системы в **пять - десять раз** усиливает действие вышеуказанных методик.

Система может использоваться как **фундамент** для них. И в **этом** случае они становятся на самом деле эффективными. Поэтому в курсе приведены наиболее **продуктивные** приёмы и из этих методик.

В том числе различные методы наведения **сексуального транса** и даже такая интересная и малоизвестная методика как **гипнотическое** воздействие на адресата через письменные (в том числе **электронные**) сообщения.

Зомбирование

Как сделать женщину больше чем просто своей рабыней

Используя **один из разделов Системы**, Ты можешь сделать её даже **больше**, чем просто своей рабыней.

Господину принадлежит только **тело** рабыни, но не её душа. Господин не может заставить свою рабыню **хотеть** чего-либо.

Ты можешь!

Ты можешь её **запрограммировать**. Ты можешь вложить в это существо **любое** угодное **Тебе** желание. Она будет желать **то**, что **Ты** захочешь чтобы она желала.

Например, если Ты только захочешь, Твоя женщина **сама** предложит Тебе пригласить в постель ещё одну партнёршу. И даже **сама** её найдёт. И она будет **желать** иметь секс одновременно с Тобой и с ней.

Ты можешь сделать её **бисексуальной**. Ты можешь сделать её **мазохисткой** или **эксгибиционисткой**.

А если Тебе это не понравится, Ты можешь всё вернуть обратно. Ты можешь сделать так, что она **забудет** то, что Ты хочешь чтобы она забыла.

Ты можешь **использовать** её так, как **Тебе** заблагорассудится.

Подчинив одну женщину, Ты можешь сделать то же самое со **второй** и **третьей**. Стоит Тебе только **захотеть**, и Ты можешь собрать собственный **гарем** из послушных **рабынь**.

Хочешь, чтобы они всегда говорили Тебе только **правду**?

Хочешь секса одновременно с **двумя** или **тремя** девушками?

Хочешь **молоденькую** свежую девочку?

Хочешь партнёршу **постарше** и **изошрённое** в сексе?

Хочешь, чтобы они **беспрекословно** подчинялись Тебе?

Хочешь, чтобы они **работали** на Тебя?

Подумай об **Этом**.

Представь себе **Это**.

Это – реальность!

Ты **реализуешь** все свои эротические фантазии. Всё то, что Ты видел в фильмах. Всё то, о чём Ты читал.

Хватит мечтать! Сделай это на самом деле!

Неважно сколько ей лет: 15, 25, 35 или 55. Ты можешь **любую** женщину сделать своей **марионеткой**.

Любая особа женского пола, у которой бывают **месячные** - Твоя потенциальная рабыня.

Тебе просто надо **выбрать**.

Какую Ты хочешь **сначала**?

Что Ты хочешь с ней сделать?

Что она должна для Тебя сделать?

Ты будешь действовать на женщин, как удав на кроликов.

Они **сами** придут Тебе в пасть. А точнее, **приползут на коленях...**

РЕАЛЬНЫЕ ЛЮДИ. РЕАЛЬНЫЕ ОТЗЫВЫ:

Василий 18 лет. Я трахнул самую красивую девушку в группе! А свою бывшую, которая бросила меня, заставил раздеться прямо в аудитории.

Алексей 20 лет. Летом устроился подрабатывать в одну конторку, и всё бы ничего, но начальница – старая ведьма – постоянно придиралась. Теперь она ходатайствует перед боссом о моём повышении!

Владимир 40 лет. Поймала меня жена с любовницей. Воздействовал на неё и она просто забыла об этом. Давно уже тянет на молоденьких. Сказать об этом жене даже и не думал. Применил Систему, и на следующий день она сама предложила дать объявление в газету знакомств. Сказала, что хочет попробо-

вать любовь втроем. Правда поставила одно условие: мол, сама, своей рукой вставит мой член девочке в щёлку.

Серёга 20 лет. Нашёл себе богатую дамочку. Классно оделся. Прокатился на её новеньком Гольфе по Европе. Супер! А ещё я всегда любил приехать в деревню и потусоваться с неизбалованными деревенскими девочками. А теперь у меня там реальный гарем. У меня их четыре. Лучшие деревенские кобылки! Я делаю с ними всё, что хочу...

Виктор 31 год. Приятель посоветовал Систему, и, хотя поначалу я и сомневался, но посмотрев на его фокусы с женским полом, решил тоже попробовать. У меня небольшой магазин. Сейчас мои продавщицы – мои наложницы. И не воруют! Была проблема с моей женой. Она не хотела удовлетворять меня ртом. Теперь я звоню ей перед приходом, она встречает меня в прихожей голая, опускается на колени и...

Сергей 24 года. Сомневался я в этой методике. А потом подумал, а что я теряю-то? Разве это деньги? Теперь я просто выбираю девок. Как-то вызвал себе проститутку на ночь, так теперь она отдаёт мне половину своего дохода. Думаю ещё парочку приспособить. Запросы-то растут!

Большинство отзывов просто не могут быть опубликованы по причине их абсолютной безнравственности.

ВЫДЕРЖКИ ИЗ РЕЦЕНЗИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ:

Академик Кусевский. Система надёжна, проста и эффективна. Это – автомат Калашникова в Психологии.

Кандидат медицинских наук Евстигнеев Борис Иванович. Экспериментально доказано, что эффективность СТПЖ настолько высока, а освоение настолько элементарно, что лично я считаю необходимым, как можно скорее запретить возможность доступа частных лиц к данной разработке, ввиду того, что эти знания наверняка будут использоваться с крайне неэтичными целями.

Профессор Уильям О'Донел. Массачусетский университет. Эта разработка русских психологов пугает меня своей беспощадной эффективностью. Эти знания не должны попасть в плохие руки. Доступ к Системе Тотального Подчинения должен быть ограничен".

Как видим, книга заключает в себе одну из мощных систем "науки обольщения". При внимательном ее изучении можно сделать вывод, что она не содержит ничего принципиально нового из того, что мы уже рассматривали. Можно сказать, что "*Система*" не только концептуально, но и иногда слово в слово повторяет книгу С. Горина и С. Огурцова, которую мы комментировали выше. Тем не менее, рассмотрим основные положения "*Системы тотального подчинения женщины*", так как данная "*Система*" являет собой очередной шаг в развитии теории обольщения.

"*Система*" направлена на управление *подсознанием женщины*: "Один психоаналитический афоризм выражает это положение в лаконичной и отточенной форме – формуле: Сознание размышляет, Подсознание управляет. В чем же проявляется себя эта приводящая в трепет управляющая сила": Подсознание – это пространство человеческих: снов, фантазий, импульсов, побуждений, влечений, запретных желаний, оговорок и, самое главное, это пространство человеческих инстинктов".

Первый механизм влияния – **воздействие взглядом**:

"По каким же признакам Женщина чувствует в собеседнике своего Господина? Прежде всего, по его взгляду. Взгляду, который поневоле пронизывает и гипнотизирует ее. Всего лишь встретившись с Вами взглядом, Она уже должна Вам наполовину подчиниться. Как выработать такой взгляд? На самом деле в этом нет ничего сверхъестественного. Необходимо сочетание трех моментов: Первый момент состоит в том, что Ваш взгляд должен быть пристальным и немигающим. Для тренировки откройте инструмент: сдвиньте рабочую область в крайнее нижнее положение и расположитесь на расстоянии приблизительно один метр от экрана монитора. Занимайтесь минимум три раза в неделю по 15 минут. Не следует заниматься совсем без перерыва. Максимальное количество тренировок в неделю - пять. Ваша задача состоит в том, чтобы научиться неотрывно, и не мигая, смотреть в эту точку в течение хотя бы пятнадцати минут. Конечно, сначала это покажется Вам очень трудным. В глазах появится резь, они будут слезиться и непроизвольно мигать. Совет – постарайтесь не концентрировать свое внимание на глазах. Пройдет совсем немного времени, и Вы сможете выполнять это упражнение сначала минуту, потом две, три и т. д. Продлевать время выполнения этого упражнения более пятнадцати минут не имеет смысла".

Второй механизм – **воздействие голосом**:

"Вы загрузили основной канал восприятия Объекта – зрение. Этот канал наиболее важен, так как общеизвестно, что 80% информации из окружающего мира человек получает через свои глаза. Следующий по степени важности канал восприятия – это слух. Для женского Подсознания не столько важно то что Вы говорите, сколько то как Вы говорите. Важен тембр Вашего голоса. Чем он ниже, тем лучше. Низкий тембр голоса непроизвольно ассоциируется с физической силой, волей, интеллектом, зрелостью, высокой сексуальностью. Если Вы разговариваете с женщиной именно таким голосом, то соответственно она будет воспринимать Вас как сильного, умного, волевого, зрелого и сексуального мужчину. Также как и пристальный взгляд, низкий голос заставляет женщину инстинктивно желать подчиниться Вам. Конечно, мало кому глубокий сочный бас дан от рождения. Но, приложив некоторые усилия, его можно развить специальными упражнениями: Как можно чаще практикуйтесь в произнесении различных гласных звуков. Старайтесь тянуть их по возможности ниже один за другим. Ваша задача - добиться ощущения вибрации сначала в горле, а потом и в груди. Ощущение вибрации в груди при произнесении гласных звуков - это индикатор того, что Ваш тембр достаточно низок для оказания подчиняющего воздействия на женщину. Сохраняя

это ощущение, разговаривайте вслух сами с собой, читайте, пойте. Желательно делать это постоянно, но для простоты и, может быть, для лучшей организации, тренировку голоса можно проводить совместить с тренировкой взгляда. Вы должны полностью овладеть собственным голосом. Взгляд и голос – два Ваших самых мощных инструмента воздействия на женскую психику".

Третий механизм – **воздействие прикосновением**:

"...желательно задействовать и третий канал восприятия - осязательные ощущения. При разговоре с интересующей Вас женщиной невзначай прикасайтесь к ней время от времени. Пусть сначала Ваши прикосновения будут достаточно легкими. В дальнейшем, по мере развития контакта, она должна почувствовать в Ваших прикосновениях силу. Однако постарайтесь не переусердствовать. Не стоит делать ей больно. Сила хороша в сочетании с мягкостью. На данном этапе воздействия важно не спугнуть ее. Зато потом Вы сможете сделать с нее все, что захотите. Огромное значение имеет то, к каким именно местам на теле женщины Вы прикасаетесь. Точки между пальцев рук меридиально связаны с гениталиями. Это слабо выражено у мужчин, но Вы можете попробовать погладить пальцем одной руки между пальцами другой руки в месте их соединения. Вы почувствуете, что Вам это приятно. У женщин эта особенность очень заметна. У нее возникнет ощущение, будто Вы гладите ее между ног. При этом, данное движение никто не может отнести к разряду каких-либо сексуальных домогательств. Вы можете делать это прилюдно даже с незнакомой женщиной. Повод найти нетрудно. Это можно сделать даже при рукопожатии. Гладя ее, между пальцев не надо делать это жёстко или грубо. Делайте это так, как Вы действительно гладили бы ей между ног. В комплексе с воздействием взглядом и голосом, прикосновения дадут фантастический эффект".

Далее авторы "Системы" советуют использовать ресурсы нейро-лингвистического программирования с целью **наведения транса (или введения в транс)**:

"Чтобы ввести женщину, в транс и что-либо ей внушить, Вы должны уметь входить в единый психофизиологический ритм с ней, и научиться подстраиваться. Если Вы находитесь в одном ритме с ней, она Вас лучше понимает и чаще с Вами соглашается, даже если Вы говорите весьма спорные вещи. Такое состояние вызывает симпатию и доверие ее Подсознания, а именно оно, как Вы уже поняли, управляет всеми душевными процессами. В особенности это касается женщин, так как их мышление, в отличие от мужского, гораздо больше ориентировано и чувства и эмоции нежели на логику и интеллект. Для того чтобы войти в единый ритм с Объектом, нужно соответствующим образом подстроиться к нему, то есть создать с ним непрерывную обратную связь, полностью приспособить свое поведение к поведению Объекта. Два человека, находящиеся в одном психофизиологическом ритме друг с другом со стороны выглядят как взаимно зеркальное отражение. У них одинаковые позы, жесты, выражения лиц. Они даже дышат в одном ритме и говорят, используя одни и те же словосочетания. Таким образом, в этот момент, они физически, интеллектуально и эмоционально взаимозависимы. Подсознательно они настроены друг на друга".

Механизм введения в транс использует понятие репрезентативных, или сенсорных систем человека: "В научном мире в основном общепризнано, что имеется три системы представлений, три способа восприятия человеком окружающего мира: визуальная (восприятие посредством зрения и зрительных образов), аудиальная (восприятие посредством слуха и, соответственно, слуховых впечатлений), кинестетическая (восприятие посредством телесных ощущений, таких как осязание например)... Определение основной системы представлений Объекта является очень важным для полной подстройки. В тоже время это достаточно просто. Для этого, используются словесные ключи доступа, то есть те слова, которыми он пользуется".

Используя "**сенсорные коды доступа**" можно эффективно погрузить женщину в трансовое состояние. Рассмотрим, как это делается:

"Вам нужно привести Объект к осознанию желания: подчиниться Вам, заняться с Вами сексом. Для этого Вам надо, продолжая использовать все техники подстройки, описать ей то состояние, в которое Вы хотите ее привести. Вы должны вызвать у нее телесные ощущения. Даже если бы она и смогла бы возразить Вам (а это невозможно, поскольку Вы уже ведете её), она не сможет возразить своему телу. Если она почувствует что-то в своем теле, то, для нее это будет реальностью. А если она почувствует сексуальное желание... Заметьте, здесь уже двойная ловушка для неё! Её подсознание тянется к Вам, а теперь еще и тело захочет секса с Вами.

Что бы было яснее, задумайтесь, что Вы чувствуете, услышав слово "лимон"? Что Вы чувствуете, когда слышите слово "кислый"? Ваш рот наполняется слюной. Это естественная реакция здорового организма на лимонную кислоту, попавшую в Ваш рот. Для Вашего организма неважно то, что этот лимон и эта кислота всего лишь слова. Реакция на них самая что ни на есть реальная, с л ионные железы начали свою работу. Те же психофизиологические механизмы заставляют женское тело ответить сексуальным возбуждением на Ваши слова. И она не сможет этому сопротивляться, как и Вы не сможете приказать Вашим слюнным железам прекратить вырабатывать слюну.

Итак, после того как Вы убедились в том, что Вы осуществили присоединение и ведёте женщину, Вы должны, в процессе беседы, начав немного издалека, описать ей те физиологические реакции, которые соответствуют сексуальному возбуждению, а возможно и те конкретные действия, что были бы для Вас желательны.

Монолог может быть например следующим:

Вы: "Кстати, я тебе рассказывал о моем приятеле Пете?"

Она: А кто это?..

Вы: "Ну, просто интересно. Понимаешь, у него была подруга. И эта подруга заметила кое-что необычное, когда она слушала, как кто-нибудь что-нибудь говорит. Ну, например, она могла осознавать не слова, а звуки голоса... и когда она слышала звуки голоса, она начинала отчетливо слышать другие звуки и разговоры в помещении... она слышала музыку... чувствовала ее ритм и мелодичность... и чем четче она ощущала мелодию музыки, гнем скорее она начинала осознавать... как поднимается и опускается ее грудь во время дыхания... как при вдохе и выдохе голова как будто слегка кивает... кивает в такт голосу который она слышит... она слышит всю глубину и оттенки голоса... и начинает осознавать... все это... ощущение руки, которой она опирается на стол... ощущение прикосновения к спинке стула... ощущения своих стоп на полу... она все яснее видит очертания лица человека, которого она слушает... ее внимание вдруг сужается... она видит только какую-нибудь черту его лица... ту часть лица, за которую зацепилось ее внимание... она смотрит в его глаза и чем дольше она в них смотрит гнем яснее она чувствует, что проваливается в них...погружается и растворяется в них... и в этом человеке... и она все больше и ей все больше и больше интересно, что он скажет дальше... она становится целиком заполненной этим восприятием человека, которого она слушает ... в глаза которого она смотрит.. и она разрешает себе понимать все это... и она чувствует в себе какое-то глубокое, чувственное взаимопонимание с этим человеком... она чувствует в себе желание подчиниться этому человеку... и это желание растёт с каждой секундой... она хочет исполнять все его желания... хочет доставлять ему радость... радость и удовольствие... она ощущает его прикосновения... мягкие прикосновения к своему лицу... (протяните руку и тыльной стороной ладони мягко прикоснитесь к ее щеке, или проведите между ее пальцев), и когда она ощущает это прикосновение... ее глаза закрываются от удовольствия... ее дыхание становится медленным и глубоким... ее сердце бьется в такт с его голосом... ее сердце наполняется теплом... и оно начинает излучать тепло... которое распространяется по всей груди... потом ниже и тепло заполняет ее живот... еще ниже в самом низу живота... между ног... и она чувствует как внизу живота становится тепло и влажно... она чувствует пульсацию внизу живота... приятную пульсацию... очень приятную пульсацию... пустота наполняется приятным теплом... ощущения внизу живота становятся сильнее... и она все это чувствует... волнующие прикосновения к своим бедрам... (можно осторожно провести кончиками пальцев по бедру женщины) его волнующие прикосновения внизу живота... она понимает, что должна полностью открыться этому человеку... отдать себя ему... отдать себя всю... тогда, когда он захочет ее... Сейчас..."

Не важно о чем конкретно Вы будете говорить. Вы имеете полную свободу в выборе темы для вызова у нее нужного Вам состояния.

После обычного светского трепанья Вы можете начать интересоваться ее переживаниями, чувствами, воспоминаниями. Вы можете начать свою атаку мягко и элегантно, задав ей невинный вопрос: "У тебя когда-нибудь бывало...", а дальше продолжаешь тему, в зависимости от направления, в котором Вы чувствуете ее необходимо передвинуть.

Вы можете начать говорить с ней о пляже, о первом поцелуе, о том, как захватывает дух, когда качаешься на качелях, о приятных ощущениях во время отдыха, о волнении при встрече с неизведанным и т. д. и т. п.

Перед Вами открыты любые возможности для творческих находок. Например, Вы можете попросить ее вспомнить, что-нибудь из ее переживаний на качелях:

"У тебя когда-нибудь бывало так, что ты закрываешь глаза и переносишься куда-то, где ты очень хотела бы оказаться. Например в промозглый осенний вечер так приятно оказаться раскачивающейся на качелях ярким летним днем... ты можешь слышать поскрипывание этих качелей... и свист ветра в ушах... и ты чувствуешь этот ветер на своем лице когда несешься вперед... и ощущаешь прикосновение теплых, солнечных, лучей к. своему лицу... (удобный момент коснуться ее лица, или погладить ее между пальцев. Она уже в трансе, потому что, когда Вы перенесли ее в другую реальность, она погрузилась в свои ощущения, которые стали для нее той реальностью, которой она не может сопротивляться) и ты чувствуешь себя в полной власти того кто раскачивает качели... ты чувствуешь его близость... и твоё дыхание замирает в такт его желаниям...и каждый раз когда ты по его воле несешься вниз ты чувствуешь приятные ощущения внизу живота... и тебе хочется чтобы он раскачивал тебя все сильнее и сильнее... и ты знаешь, что тогда тебе будет еще приятнее... тебе хочется полностью отдаться в его руки... ты хочешь подчиняться ему и получать удовольствие от этого... ты хочешь этого прямо здесь и прямо сейчас..."

С этого места, продолжайте вести ее тем же образом, что и в уже описанном варианте. Важно мощное завершение для того, чтобы все это на самом деле работало.

Заметьте, подобные монологи выполняют две последовательные функции: Первая часть монолога погружает Объект в некую иную реальность. Заставляет что-либо вспомнить или представить. Сознание Объекта погружается внутрь, в свои воспоминания или представления. Объект как бы выключается из происходящего вокруг и входит в транс.

Вы заметите это по следующим признакам: Расширение зрачков, Фиксация взгляда, Неподвижность позы, Мышечное расслабление, Замедление дыхания, Снижение частоты пульса и сердечных сокращений, Расслабление мышц лица (лицо разглаживается, в особенности щеки, лоб, губы), Снижение реакции на внешние шумы, Проявление спонтанных двигательных реакций (подрагивание рук, дрожание век, и т.п.)

Проявление хотя бы части этих признаков, означает, что дверь в Подсознание Объекта открыта, и Вы можете делать внушение, содержащее нужные Вам команды. Ваше описание помещает ее в то состоя-

ние, которое Вы описываете (потому что нет разницы между реальными действиями и мастерским словесным описанием). Внушение в состоянии транса, в совокупности с воздействием взглядом и голосом обходит всякое сознательное сопротивление женщины тому, чтобы подчиниться Вам и заняться сексом. Не имеет значения на чем основывается ее возможное сознательное сопротивление".

Следующим механизмом влияния на женщин может быть **гипнотизирующая речь**:

"Несколько очень важных замечаний относительно Вашей речи. Во-первых: Не забывайте, что Вы должны использовать слова соответствующие системе восприятия Объекта. О важности этого момента уже говорилось выше. Если Вы не уверены, что точно определили систему восприятия Объекта, то используйте слова, не относящиеся ни к одной из них. Согласитесь, Ваш покой и его покой – разные понятия, но сказав слово "покой". Вы все-таки сказали то, что Объект может понять и принять. Наводя транс, не заставляйте Объект быть более гибким в общении, чем Вы сами, не заставляйте его подстраиваться к Вам.

Во-вторых: когда Вы при наведении или использовании транса описываете некоторое переживание, говорите об этом переживании (особенно по началу) довольно общими фразами. Тем самым Вы оставляете Объекту свободное пространство, которое он сам может заполнить конкретными деталями.

Например при наведении транса Вы можете сделать такое описание: "Ты чувствуешь тепло своей правой руки, лежащей на столе". Это срабатывает сплошь и рядом, это на девяносто девять процентов может совпадать с действительным переживанием Объекта, но что Вы будете делать, если он чувствует холод правой руки". Для начала все же лучше было бы сказать: "Ты чувствуешь температуру правой руки". "Температура" – более общее слово, более общая характеристика, чем тепло. Какая-то температура у руки все равно есть. А можно и вообще обойтись без упоминания этой характеристики и сказать: "Ты чувствуешь свою правую руку лежащую на столе".

В-третьих: Когда Вы делаете внушение, Вы должны говорить как можно более плавно. Без запинок и резких толчков. Пусть Ваши слова текут свободно и мягко. Подобный эффект достигается благодаря использованию переходных слов: "если", "когда", "если... то", "и" и т.п.

Используйте союзы и союзные слова. Именно они придадут Вашей речи оттенок закругленности и гибкости, что достаточно быстро позволит Объекту войти в состояние наибольшей восприимчивости Вашего воздействия. Подобный факт объясняется тем, что, когда Вы не делаете резких пауз между предложениями, Сознание Объекта не успевает контролировать Вашу информацию и снижает свои критические функции. Таким образом, Ваша речь сама по себе будет оказывать гипнотическое воздействие. Для большей наглядности можно привести пример из психотерапевтической практики. Во время гипнотического сеанса врач может использовать следующие формулы внушения: "Вы сидите в кресле. Вы смотрите на меня. Внимательно слушайте мой голос. Только мой голос. Он действует на Вас успокаивающе. Вы расслабляетесь. Вы расслаблены. У Вас появляется сонливость".

В целом данные приемы обнаруживают **"матрицу сексуального подчинения"**, суть которой в следующем: "1. С помощью взгляда и голоса дать почувствовать Вашу силу ее Подсознанию. Женщина на уровне инстинктов должна чувствовать в Вас своего Господина. Вызов у женщины этого чувства в первые же секунды контакта – краеугольный камень всей Системы. 2. Подстроиться к женщине, войти с ней в единый психофизиологический ритм. 3. Убедившись, что подстройка полная, ввести ее в транс. 4. Провести внушение, с установкой на полное подчинение и сексуальное возбуждение, ориентированное на Вас. 5. С удовольствием пользоваться полученными результатами".

Далее **"Система"** предлагает несколько **вспомогательных техник**, которые могут использоваться как в рамках представленной матрицы, так и в отдельности от нее:

Якорь:

"Не раз и не два в своей жизни Вы замечали один интересный эффект. Занимаясь какими-то своими повседневными делами, вдруг, совершенно неожиданно для себя, Вы начинали испытывать наплыв удивительно приятных переживаний, недоумевая по поводу их появления. Чуть позже Вы осознавали, что рядом звучит музыка, которую Вы слышали когда-то, быть может несколько лет назад. Память непроизвольно возвращает Вас в ту ситуацию, когда Вы чувствовали себя счастливыми. И именно в тот момент Вы слышали именно эту мелодию. Прошло время. Ваши чувства остались в прошлом, возможно, даже забылись, но в текущие минуты настоящего Вы непроизвольно извлекли их из кладовой своей памяти и вновь пережили. Сработал механизм, который называется "якорем".

Якорь можно определить, как способность одного из элементов переживания вызвать всё переживание в целом. Это означает, что когда человек испытывает какое-то переживание, то все, что происходит в момент этого переживания, ассоциируется и связывается с этим переживанием, и позднее, какой-то один элемент ситуации, в которой было переживание, сможет вызвать всё это переживание.

У каждого человека существует множество бессознательных якорей, управляющих его состояниями и эмоциями. Их можно использовать как осознанный прием, способный оказать мощное психическое действие. Это тонкая и изящная техника, которая требует определенных навыков, но стоит потратить время, чтобы приобрести их. Вам понадобится способность наблюдать и использовать подходящий момент. Если Вы научитесь улавливать плавные и естественные изменения в состоянии людей, а в особенности женщин, вследствие их психологического своеобразия, то сможете проводить якорное запечатление, или, говоря другими словами, "ставить якорь". Этот прием часто используют психотерапевты.

Если на каком-то сеансе, когда клиент особенно легко и охотно шел на контакт или расслаблялся, звучала определенная музыка, то при следующей встрече с ним, достаточно включить ту же запись, чтобы

он вновь вошел в то же состояние. Насколько Вы помните, существует три системы восприятия. Через зрение, через слух и через телесные ощущения. Соответственно якоря имеют место быть кинестетические, аудиальные, и визуальные.

Как это работает. Пример:

Вы с женщиной сидите в ресторане. Играет негромкая музыка, на столе горит свеча. Вы действуете точно в соответствии с вышеизложенной матрицей и проводите успешное сексуальное внушение. Оно не может быть неуспешным, если Вы все сделали правильно. Ваша женщина возбуждена, она хочет Вас. Конечно, в принципе можно заняться сексом и прямо там, более того Ваша дама наверняка будет не прочь. Но, допустим, что по тем, или иным причинам, секс сегодня и сейчас невозможен. Неужели же все труды пропали даром? Отнюдь. Для того чтобы моментально вернуть эту женщину в ранее достигнутое состояние возбуждения, достаточно задействовать якорь при следующей встрече. Та самая мелодия, которая играла в ресторане – это аудиальный якорь. Поставьте диск с этой мелодией. Свеча на столе – это якорь визуальный. Пусть она снова стоит на столе, за которым вы сидите в этот раз. Ваши нежные прикосновения, о которых писалось выше, – это кинестетические якоря. Используйте все это вместе или по отдельности и эта женщина вновь почувствует то же, что и в тот вечер в ресторане. Только теперь Вам не придется тратить на это столько времени и усилий".

Речевые техники:

"Существует еще несколько простых, но чрезвычайно эффективных техник наведения сексуального транса. Во всех них есть одна особенность: Вашей целью является привлечение сознательного внимания не к содержанию речи, не к смыслу, а к внешнему оформлению. Этого можно достичь по-разному. Во-первых, Вы можете вести рассказ от первого лица, и тогда внимание будет привлечено к Вам, к Вашей личности. И, во-вторых, Вы можете насытить свой рассказ множеством подробностей, в которых увязнет Сознание Объекта.

Забалтывание.

Здесь, в сущности, нет ничего нового для Вас. Если Вы хотите довести до Объекта смысл сообщения "игрек", переданного Вам неким "иксом, то Вы просто скажете: "X сказал Y

Если же Вам нужно завуалировать этот смысл, то Вы начнете так: "Я недавно видел X... Ты его, наверное, знаешь? Ну, он живет на улице М, на "BMW" третьей модели ездит... Знаешь, невысокий такой, еще и сутулится немного. Брюнет такой с пышной прической. Так вот, мы с ним встретились возле "Макдоналдса", поговорили о жизни ой общих знакомых... Брат у него младший женится и, кстати, он сказал Y".

Если после этого Вы будете продолжать в том же духе, то сообщение Y пройдет мимо Сознания Объекта в его Подсознание, а содержанием сообщения как раз и может быть команда войти в транс и что-то сделать.

Перекрытие реальностей.

Она состоит в том, что в разговоре с женщиной Вы постоянно вплетаете одну историю в другую, в третью, в четвертую... И в одну из этих историй Вы вставляете формулу сексуального подчинения.

Это тоже легче продемонстрировать, чем объяснить. Представьте, что Вы слышите рассказ одного своего приятеля:

"В прошлом году, зимой, я был на семинаре по гипнозу в Нью-Йорке. Когда руководитель с нами занимался, мы не сразу поняли, что часто погружались в транс прямо во время занятий. Он не говорил нам прямо: "Войдите в транс", он рассказывал нам разные истории. Одна из этих историй была о том, как он сам учился на подобном же семинаре в Калифорнии, и во время семинара преподаватель говорил им: "Расслабьтесь и успокойтесь... Я расскажу вам историю о том, как мы сами обучались гипнозу у нашего профессора, который был мастером рассказывать такие истории, слушая которые люди погружаются в транс..." Для того чтобы погрузить человека в транс, он мог просто сказать: "Представьте себе, что Вы засыпаете... И по мере того как Вы это представили, Вы можете увидеть сон... И во сне Вы видите, как Вы идете по лесу... и Вы очень устали... Вам хочется расслабиться и успокоиться... И Вы видите уютную лужайку... и засыпаете на ней быстро и глубоко..."

Попробуйте разобраться в том, что происходит: кто кому рассказывает историю? Ваш приятель – Вам, здесь и сейчас, или руководитель его семинара – своей группе зимой прошлого года, или преподаватель руководителя, или профессор преподавателю? Настоящая ситуация, вот эта реальность ушла, и Вы ушли из этой реальности. Сознание не воспринимает инструкцию ("успокоиться, расслабиться, уснуть") как инструкцию, потому что не может понять, кто на самом деле говорит. Все данные Вами команды идут прямым путем в Подсознание, которое крайне успешно на них реагирует. Вообще, рассказывание историй (притчи, метафоры, цитаты) может Вам очень помочь в подчинении женщины. Все это служит хорошим подспорьем при наведении и использовании сексуального транса. Рассказывая историю, Вы обходите возможное сопротивление женщины тем, что не даете ей никаких приказов. Вы ведь просто рассказываете историю о том, как люди погружаются в транс. И, если даже представить, что что-то не получится, Вас не в чем будет обвинить. Вы же только описываете какой-то случай из жизни! Рассказ позволяет Вам применить всевозможные языковые средства для того, чтобы обеспечить плавный переход от состояния бодрствования к состоянию транса (союзы и обороты типа "когда, по мере того как, в то время как"), потому что эти средства легко включить в текст истории.

Тройная спираль.

Эта техника очень близка по структуре к технике перекрывания реальностей. Здесь тоже история вплетается в историю, но по другим правилам: Вы начинаете рассказывать Объекту некую историю N 1, примерно в середине ее прерываете и начинаете рассказывать историю N 2, которую тоже прерываете в середине. Затем Вы полностью рассказываете историю N 3. Потом Вы заканчиваете историю N 2, после чего завершаете историю N 1. Истории под номерами 1 и 2 полностью осознаются и запоминаются Объектом, а история N 3 забывается (причем очень быстро) – в нее Вы и включаете инструкции для Подсознания Объекта.

Вот пример истории, оформленной в тройную спираль:

"...Это произошло со мной, когда я ушел в последнем классе школы. Мой дядя пригласил меня к себе в деревню во время летних каникул. С новыми знакомыми – моими ровесниками я частенько ездил по местным вечеринкам. Во время одной из таких поездок я встретил потрясающе красивую девушку. Ее звали Элен. Она была хозяйкой этой вечеринки и была окружена такими поклонниками, что по сравнению с ними, я чувствовал себя или нищим, или уродом-доходягой, или и тем и другим одновременно.

Примерно за год до того, в своем родном городе, я столкнулся в схватке с человеком, у которого в руке был нож. Он был на пять лет старше меня и гораздо сильнее. Если бы я мог, то попробовал бы убежать, но так. получилось что бежать мне было некуда, все пути отступления были отрезаны. Тот парень ударил меня ножом, но я инстинктивно подставил руку и лезвие распорол ее, хлынула кровь.

С раннего детства на меня очень большое влияние оказывал мой брат. Он гораздо старше меня. В то время, когда я только пошел в школу он уже ушел в университет. Пожалуй именно он заложил в меня основные жизненные принципы, в соответствии с которыми я и живу. Один из них состоит в том, что следует всегда быть готовым проявить себя. Хотя сейчас я далеко уже не юноша мой брат по-прежнему дает мне ценные советы, к которым я всегда прислушиваюсь.

Когда из распоротой ножом руки хлынула кровь, у меня ослабели ноги и я опустился на одно колено. А нападавший, 'ухмыляясь стоял надо мной, смакуя каждую секунду своего превосходства над беззащитным противником, и готовясь нанести последний удар. Под своей ладонью я почувствовал песок, сжал его в кулаке и внезапно швырнул в глаза противника. На несколько секунд он был ослеплен, и мне этого хватило чтобы со всей силы ударить его ногой в тяжелом ботинке прямо в пах. Он упал, как будто земля сама выскочила из под его ног.

А на той вечеринке я попросил одного из своих новых друзей предложить Элен устроить викторину. В этом я всегда был силен и блеснул своей эрудицией и сообразительностью.

После этого, Элен сама подошла ко мне и изъявила желание познакомиться со мной поближе. Мы прекрасно провели с ней весь следующий день, и вскоре она стала моей первой девушкой. Иногда и сейчас мы с ней созваниваемся. Вот такая история..."

Имейте в виду, что восприятие тройной спирали "на глаз", то есть при чтении текста, очень сильно отличается от восприятия "на слух", и практически не дает понятия о том впечатлении, которое производит на слушателя эта техника.

В домашних условиях Вы можете получить представление о "тройной спирали", если запишете на какой-либо аудионоситель оформленную соответствующим образом историю и послушаете ее примерно через две недели после записи.

На практике эффективность этого элементарного в применении метода просто потрясает!"

Следующая техника связана с разделением сознания и подсознания:

Техника разделения сознания и подсознания

"Разделение Сознания и Подсознания – это очень сильное с редеть о воздействия, которое позволит Вам войти в контакт с глубинными частями психики Объекта и использовать их в качестве союзника для достижения Вашей цели. Для того чтобы эффективно провести Разделение, осознавайте каждую женщину, с которой Вы общаетесь, как существо, состоящее из двух субличностей. Одна субличность представляет собой Подсознание и расположена к тесному взаимодействию с Вами после того как Вы провели Воздействие. Вторая субличность отражает Сознание, которое может подвергать ситуацию сомнениям, анализу и способно оказывать сопротивление. Своим поведением дайте понять женщине, что Вы воспринимаете ее в этих двух ипостасях и апеллируете прежде всего к первой – той, которая уже тянется к Вам. Стремитесь к тому, чтобы сама женщина также осознавала в себе эти две субличности. В этом случае Вы добьетесь от нее гораздо более быстрых и явных реакций. Особенно полезен метод разделения в тех случаях, когда Вы ощущаете сопротивление или озабоченность со стороны Объекта. Как правило, это происходит, в случае ее чересчур пуританского воспитания или закомплексованности. Рассмотрим схему, которую следует взять за основу и применять в тех или иных вариациях, в зависимости от ситуации. Данный прием может быть представлен следующей моделью: Твое сознание – Переход – Твое подсознание.

Твое сознание	Переход	Твое подсознание
все больше прислушивается к тому, что я говорю,	И	может начать погружение внутрь на все большую глубину
возможно, хочет узнать, что произойдет дальше,	тогда как	на самом деле уже знает, к чему его подталкивают и желает это испытать
может быть сосредоточено на какой-то мысли	и в тоже время	может начать свое путешествие в мир собственных переживаний
может сомневаться,	а	в это время приобретает позитивный опыт, от этого общения и чувствует все большее доверие.
может настороженно наблюдать за происходящим	между тем как	раскрывает свой творческий потенциал и использовать и попробовать что-нибудь новое
слишком старается все контролировать	в то время как	свободно какие-то образы, которые хочется превратить в жизнь
озабочено тем, что происходит в данную минуту	по мере того как	желает просто довериться и спокойно плыть по течению!

Например, когда Вам приходится общаться со слишком напряженной женщиной, которая проявляет выраженное сопротивление, Вы можете сказать:

"Твое сознание, скорее всего, сейчас напряжено и проявляет настороженность, и в то же время твое подсознание, как наиболее творческая часть личности, с удовольствием получает новую информацию, и это способствует твоему внутреннему расслаблению".

Через некоторое время Вы заметите, что эта женщина занимает уже менее жесткую позицию и вскоре расслабляется. После этого общение идет более свободно, раскованно и заканчивается вполне продуктивно.

Важно подчеркнуть, что, применяя Разделение, вовсе не обязательно выделять словами "Твое сознание" и "Твое подсознание".

Здесь главное – соблюдать принцип, который Вы применяете, демонстрируя свое понимание того, что ждете ответа именно от той части личности Объекта, которая способна начать с Вами сексуальное взаимодействие".

Эффективной также является речевая **техника "вставленных сообщений"**:

"В психоанализе есть прием под названием **"техника свободных ассоциаций"**. Клиенту предлагают подумать о его проблеме, а затем рассказать все, что ему приходит на ум в связи с этим (любые воспоминания, сновидения, любые побочные идеи, не связанные бы, с данной проблемой логически). Оказывается, что в полученном потоке вроде бы бессвязных мыслей, есть слова, значимые для понимания проблемы человека, и эти значимые слова человек обязательно обозначает каким-либо образом (паузой, сменой интонации, жестами). Из обозначенных слов можно сложить вполне связный рассказ о том, что представляет собой проблема на самом деле. Хороший следователь знает, что не надо перебивать и останавливать человека, который увлеченно врет, дайте ему продолжать врать – и он сам расскажет Вам всю правду. Техника вставленных сообщений состоит в том, чтобы использовать этот процесс в обратном порядке: составить текст внушения, а затем "растворить" его в каком-то рассказе нейтрального содержания, обозначая неким способом значимые слова (составляющие текст внушения). Выделение, подчеркивание сообщения не является чем-то сверхъестественным. Это обычный, "бытовой" навык. Когда Вы хотите, чтобы Ваш собеседник с особым вниманием отнесся к тому, что Вы сейчас говорите, то как Вы поступаете? Вы можете говорить громче, можете сделать паузу, чтобы обозначить важность сказанного...

Что еще можно сделать? Во-первых, можно изменить характеристики своей речи (громкость, интонация, пауза). Задействуется аудиальная система восприятия. Во-вторых, можно обозначить свое высказывание жестом. Задействуется визуальная система восприятия. В-третьих, можно это сделать прикосновением. Задействуется кинестетическая система восприятия.

И могут быть, конечно, различные смешанные способы...

Например, если Вы, произнося какую-то фразу, наклоняетесь к Объекту, то это меняет акустические характеристики речи и одновременно является жестом. То же самое происходит, когда Вы при беседе поворачиваете голову вправо или влево – для Объекта это и жест, и изменение речи (на близком расстоянии изменение положения источника речи легко воспринимается).

Для лучшего усвоения, ниже приведены некоторые из возможных способов выделить или подчеркнуть сообщение. Речевые (аудиальные) способы: изменение громкости речи (громче-тише), изменение темпа речи (быстрее-медленнее, паузы), изменение интонации (повышающаяся-понижающаяся), сопутствующие речи звуки (хлопок в ладоши, пощелкивание пальцами, постукивание по столу), изменение локализации источника звука (справа-слева, спереди-сзади), изменение тембра голоса (жесткий, "металлический" - мягкий, "вкрадчивый").

Визуальные способы (жестикуляция, мимика, пантомимика): изменение положения тела (наклон, поворот), жестикуляция руками, пальцами рук, характерная последовательность жестов (пантомимика), изменение мимики.

Кинестетические способы: простое прикосновение, поглаживание, похлопывание по плечу, по спине, пожатие руки.

Смешанные способы: изменение дистанции до собеседника (приближение - удаление, наклон тела к собеседнику - от собеседника), речь, совмещенная с поворотом головы, движения, совмещенные со звуками (демонстративное постукивание пальцами по столу, пощелкивание пальцами при жестикуляции).

В принципе, можно нафантазировать множество других способов выделения сообщений, но основными способами останутся все те же: характеристики речи, жест, прикосновение.

Как это используется на практике? Например, Вам нужно вызвать в женщине физиологическую реакцию сексуального возбуждения. Какими ощущениями сопровождается эта реакция? Женщина ощущает тепло в низу живота. Это ощущение можно выразить в формуле из трех слов: "чувствовать тепло в животе". Значит Вы, рассказывая какую-либо историю!, или читая передовицу из газеты, должны выделять известными Вам способами три слова: "чувство", "тепло", "живот". Каждый раз, когда в тексте или истории будут встречаться эти слова, Вы будете менять громкость и интонацию речи, изображая при этом какой-либо определенный жест.

В любое письменное или электронное сообщение можно с помощью техники рассеивания вставить скрытую инструкцию. Выделять слова инструкции в этом случае можно: другим размером шрифта, другим цветом, другим типом шрифта, абзачным отступом (аналог паузы в разговоре), особым значком..."

Эффективной техникой наведения транса и подчинение собеседника также является техника, использующая **особые приемы речи**:

"Существуют определенные приемы речи для облегчения воздействия на Объект. Сами по себе они неэффективны, но являются мощными ускорителями основных методов подавления личности. К сожалению, не всегда возможно использование прямых команд и приказов. Порой лучше использовать более тонкие техники. Со стороны это выглядит так, как будто бы Вы то ли комментируете происходящее, то ли спрашиваете о чем-то, то ли советуетесь... При этом Вы получаете нужный Вам результат и не получаете сопротивления Сознания Объекта.

Первый из этих приемов – **трюизмы**. Слово "трюизм" имеет следующие значения: 1. утверждение, которое находится в строгом соответствии с действительностью, 2. банальная истина.

Если по ходу беседы с Объектом Вы говорите ему: "Люди могут впадать в транс... Люди могут многое получить в состоянии транса... Люди могут чувствовать себя лучше после выхода из транса". Вы маскируете вполне определенные инструкции под рассуждения.

Примерные трюизмы для общения с Объектом: Люди могут получать удовольствие. Люди могут знакомиться. Люди могут доверять друг другу.

Второй прием – **иллюзия выбора**. Существуют фразы, в которых наличие какого-то предмета, явления или поведения очень искусно предполагается. Например, если Вы услышите вопрос: "Марсиане синие или зеленые" – то самим вопросом спрашивающий предполагает существование марсиан. Предположения конструируются с помощью оборотов речи, указывающих на время или последовательность действий. Когда психотерапевт говорит пациенту: "Перед тем как войти в транс, сделайте глубокий вдох". Сознание пациента сосредотачивается на вдохе, а Подсознание уже погружает его в транс.

Иногда родители говорят детям: "Перед тем как пойти спать, вымой руки". Этому предложению трудно сопротивляться. Что можно возразить? "Я не хочу спать?" или: "Я не хочу чистить зубы?". Но предложение целое, и ребенок часто "проглатывает" его целиком, выполняя обе инструкции.

Типичные обороты речи, применяемые в этой технике – "до того как..., после того как..., в течение..., по мере того как..., прежде чем..., когда..., в то время как..." и т. п. "Мы поедим к тебе домой или ко мне?", "Увидимся завтра или сегодня?", "По мере того как ты будешь узнавать меня, ты все больше будешь желать полностью довериться мне".

Команды, скрытые в вопросах. Существуют вопросы, на которые можно получить ответ "Да" или "Нет", но которые предусматривают действие или более развернутый ответ. Так, если Вы к примеру спрашиваете у своего приятеля: "Ты не знаешь, который сейчас час?" - он в принципе, может ответить либо "Знаю", либо "Не знаю", но скорее всего он скажет сколько сейчас время. Слова типа "знаете", "понимаете" являются ловушками для сознания. "Интересно, ты уже понимаешь, что тебе очень приятно общаться со мной?", "Ты знаешь, что мы очень подходим друг другу?"

Прием – **связывание противоположностей**. То, что происходит, Вы связываете с тем, что Вам нужно, чтобы оно происходило, с помощью оборота "чем...-тем...". Например: "Чем дольше ты сидишь на этом стуле, тем глубже тыходишь в транс", "Чем громче звуки извне, тем более расслабленной ты становишься", "Чем дольше ты сравниваешь меня с другими мужчинами, тем легче ты делаешь выбор в мою пользу", "Чем внимательнее ты смотришь на меня, тем больше я тебе нравлюсь". Этот прием может быть очень полезен, когда воздействие происходит при каких-то явно мешающих обстоятельствах. Например в шумном клубе. В этом случае можно использовать следующий оборот: "Ты же замечаешь, что чем громче музыка, тем лучше ты меня понимаешь". И обратите внимание, что это не вопрос, а утверждение. Все-таки вопросы менее предпочтительны, поскольку неизбежно заставляют Объект задумываться, задействовать свой интеллект. Интеллект же – это инструмент Сознания, а как раз его-то Вам и надо "отключить".

Прием – **последнее сообщение**. Здесь используются навыки из техники вставленных сообщений. Если в приеме "Иллюзия выбора" Вы искусственно ограничиваете число возможных вариантов поведения, то в этом приеме, Вы перечисляете все варианты, но здесь есть тонкость: Вы не словесно подчеркиваете тот выбор, который нужен Вам. Например фраза: "Вы хотите войти в транс медленно, быстро, или

вообще не хотите войти в транс?" будет звучать следующим образом: "Вы хотите войти в транс медленно (с легкой улыбкой, медленным голосом, очень внятно и внушительно)... или быстро (скороговоркой, невнятно, мимика нейтральная)... или вообще не хотите входить в транс? (мимика "презрительная", голос "сквозь зубы)". По законам действия памяти, запоминается начало и конец сообщения. Середина забывается. И поэтому, кстати, важно владеть искусством вхождения в разговор и искусством выхода из разговора. Вы можете подчеркнуть первый или последний из выборов, но никак не тот, что находится в середине. Пример: Вы провожаете женщину до автомобиля, она садится в машину и Вы говорите: "Я не знаю, когда ты сможешь приехать ко мне, возможно, ты это сделаешь через неделю или через месяц, возможно, не сделаешь это вообще, но, наверное, ты это сделаешь завтра." Все, на этом захлопнулась дверь и машина уехала, а Ваша последняя инструкция засела в Подсознании Объекта.

Психологические поглаживания. Это скорее не прием речи, а некая рекомендация. Беседуя с женщиной, не спорьте с ней. Даже если она говорит, что-то такое с чем Вы не можете согласиться, ограничьтесь пока какими-нибудь нейтральными фразами. Спор только затруднит подстройку. Зато потом Вы запрограммируете эту женщину так, как сочтете нужным. Вместо того чтобы спорить - хвалите ее. Хвалите ее прическу, ее голос, ее вкус, все что угодно. Каждая Ваша похвала будет вызывать ее внутреннее согласие. Про себя она будет говорить Вам "Да, я такая классная". Если она, к примеру, пять раз скажет Вам "Да...", то по инерции скажет "Да" и в шестой раз".

Использование феномена **информационной перегрузки сознания** является группой методик быстрого наведения транса:

"Эти методики связаны с некоторыми особенностями и восприятия человеком информации. Во-первых, каждый человек может усваивать поступающую информацию с определенной скоростью, если эта скорость превышает, то Сознание не успевает обрабатывать новые сведения, и они идут в Подсознание. Во-вторых, человек может сознательно удержать в кратковременной памяти только определенный объем информации, и все, что превышает этот объем, также не обрабатывается Сознанием. Таким образом, можно ввести женщину в транс и выйти на контакт с ее Подсознанием через информационную перегрузку Сознания. Если скорость обработки информации весьма индивидуальна, то объем кратковременной памяти в среднем одинаков у всех людей и составляет семь единиц информации. Все что поступает в Сознание сверх этого числа, безо всякой критической обработки отправляется в Подсознание. Можно использовать ускоренную подачу информации. То есть выполнить подстройку и после предварительной инструкции "Слушай меня внимательно" ускорять темп своей речи, примерно так:

"Возможно" рано или поздно тебе захочется погрузиться в гипнотическое состояние, может быть, ты это сделаешь или не сделаешь сейчас, или ты это сделаешь немного позже (здесь речь становится очень быстрой) и в транс ты войдешь в тот самый момент, когда поймешь, что не можешь понимать то, что я тебе говорю еще быстрее, еще быстрее, еще быстрее, еще быстрее (и дальше, той же скороговоркой идет текст внушения), ты -хочешь полностью-подчиняться-мне-и-с-удовольствием-выполнишь-все,-что-я-тебе-скажу"

Двойное наведение.

В рамках метода информационной перегрузки Сознания существует методика, которую можно использовать работая вместе со своими друзьями. Она называется "Двойное наведение". Суть ее проста: для того чтобы быстро перегрузить Объект информацией, два человека с двух сторон говорят с ним одновременно (один – в правое ухо, другой – в левое). Например, два человека подходят к нему справа и слева и, приблизительно соблюдая подстройку к дыханию, одновременно говорят простые формулы для наведения транса: "ты становишься спокойнее, ты все более сосредоточена и умиротворена, ты можешь оставаться расслабленным, тебе приятно эта поза для вхождения в транс, тебе приятно это общение, ты исполняешься доверия" и т. п. Третий участник группы подходит в это время к Объекту сзади и прикасается случайным образом к разным участкам его спины.

Успех двойного наведения гарантируется тем, что Вы перегружаете Объект сразу по всем трем системам восприятия. Вы нагружаете его зрение - он видит Вас, вынужден следить за Вашей жестикуляцией (с ее помощью следует дополнительно привлечь внимание). Вы перегружаете его слух, и Вы дезориентируете его телесные ощущения с помощью прикосновений.

Информационная перегрузка в обыденной жизни. Можно привести, несколько ситуаций, когда перегрузка информацией происходит в обыденной жизни, и Вам остается только использовать ее. Например, какая-нибудь вечеринка с музыкой и танцами. Здесь тоже уже задействованы все три системы восприятия присутствующих. Тоже самое происходит в клубе на танцполе. Тоже самое можно наблюдать на концертах большинства современных групп. Понаблюдайте за подростками, находящимися на концерте любимой группы, которая очень громко шумит и ослепляет их ярким светом, и Вы поймете, что состояние их сознания явно изменено".

Эффективными также являются *техники разрыва шаблона*:

"Множество повседневных действий каждого человека совершаются по определенной программе, повторяемой сотни и тысячи раз без изменений: приветствие, рукопожатие, курение и т.п. Когда Вы встречаете свою знакомую и она спрашивает у Вас: "Как дела?" Ее на самом деле не интересует состояние Ваших дел - она просто действует по программе, которая называется "Приветствие" и которая предусматривает шаблонный ответ "Нормально" на шаблонный вопрос. Попробуйте на вопрос: "Как дела?" ответить: "ужасно, скоро помру", или начните подробно рассказывать о своих делах.

Такое Ваше поведение не соответствует общепринятой программе и вызывает у женщины замешательство, она "зависает". И этой ситуацией замешательства Вы можете воспользоваться - если старая программа поведения, старый шаблон у женщины сломан, то Вы можете навязывать ей новую программу. Дело в том, что деятельность человеческого сознания очень стереотипна. Когда вокруг все спокойно, Сознание также спокойно, оно работает в своем обычном режиме. Но достаточно произойти какому-либо событию, которое не вписывается в привычный жизненный ритм, и Сознание просто теряется, ныряет за советом в более глубокие пласты психического аппарата, ведающие интуицией, опытом, памятью. И пока оно ищет ответа на вопрос, как воспринимать неожиданную ситуацию, Объект автоматически входит в состояние транса. (Вспомним, транс – это состояние, когда Сознание погружено внутрь.) Это состояние длится всего около секунды, но данного времени достаточно для воздействия в виде внушения. Если Вы достаточно натренированы в наблюдательности и реакции, то вполне успеете вложить необходимую установку.

Еще раз следует повторить, что женская психика в силу своих особенностей очень восприимчива к подобным методам воздействия. Существует множество самых различных поведенческих маневров, но чем банальнее прием, тем, как правило, эффективнее он срабатывает. Вся техника Ваших действий строится на парадоксе – то есть Вы делаете или говорите не то, что от Вас ожидается, ломая тем самым логику развивающихся событий, таким образом, ломая стереотип. Воздействуя на женщин, стремитесь к тому, чтобы Ваши действия вызывали положительные эмоции.

Пусть лучше это будут приятные неожиданности, чем те, которые могут вызвать всплеск тревожности и заставить хрупкую женскую психику выстроить защитные барьеры и избрать по отношению к Вам тактику отчужденности и настороженности. Используйте в арсенале своих средств: приятные известия, маленькие подарки, изменения в своей внешности".

Далее система предлагает использовать **язык тела**, так как "каждое произвольное движение Вашей собеседницы можно расшифровать и прочесть послание ее Подсознания. Женщина может скрывать свои мысли и желания, она может даже не осознавать их, но Подсознание все равно выдаст ее. В то же время, зная значение каждого жеста и сознательно используя его, Вы можете сигнализировать Подсознанию женщины о Ваших намерениях и тем самым оказывать на нее скрытое воздействие, что позволит Вам иметь лишний козырь для овладения ситуацией и успешного Воздействия. Поскольку изучение любого языка невозможно без словаря, то наиболее осмысленной формой постижения языка жестов было бы составление подобия краткого справочника, где Вы без всякого для себя труда сможете найти определенные соответствия. В основу словаря положен принцип психофизического соответствия, который заключается в том, что все психические процессы отражаются в физиологии и наоборот – физиологические изменения влекут за собой психические движения".

Особое значение тут приобретают **сексуальные жесты**:

"Сексуальные жесты – представляют собой проявление сексуального интереса по отношению к кому-либо и бессознательную (а иногда и вполне осознанную) попытку продемонстрировать свою заинтересованность к нему или к ней.

Мужские сексуальные жесты: Рука поправляет галстук, воротник, дотрагивается до горла или касается волос. Большие пальцы заткнуты за ремень. Носок ноги повернут в сторону той женщины, которая вызывает сексуальный интерес. Интимный взгляд. Руки на бедрах. Ноги широко расставлены независимо от того, сидит мужчина или стоит.

Женские сексуальные жесты: Вскидывание головы. Приглаживание или касание волос (волосы являются довольно ярким сексуальным символом). Обнажение запястий. Раздвинутые ноги (стоя или сидя). Слегка приоткрытый рот и влажные губы. Интимный взгляд. Перекрещенные ноги. Поглаживание предмета цилиндрической формы (сигареты, бокала, авторучки и т. п.)

Позиции за столом. Садясь за стол с женщиной не надо располагаться на противоположных сторонах. В этом случае вы оба произвольно будете находиться в защитных позициях, поскольку ваши руки вынужденно будут перед вами на столе. Защитные позы непременно закрепостят общение. Старайтесь сесть так чтобы быть с ней либо на одной стороне стола, либо на смежных. Позы будут более свободны и, как следствие общение будет раскованнее. Кроме того, находясь в непосредственной близости от женщины, Вы сможете более естественно к ней прикасаться".

"Венцом" "Системы" является **зомбирование**. Это техника, которая, как утверждают Ф. Богачев и Г. Замоскворецкий в книге "*Система тотального подчинения женщины*", позволяет человеку "полностью изменить жизненные установки Объекта. Например сделать ее бисексуальной, или даже вложить в нее желание заняться проституцией в Вашу пользу. Всё что угодно. Вот теперь она станет даже более, чем Вашей рабыней. Господину принадлежит только тело раба, но никак не его душа. Господин не может заставить раба хотеть чего-либо... Вы можете вложить в это существо любое удобное Вам желание. Она будет желать то, что Вы захотите чтобы она желала. К примеру, Ваша жена сама может предложить Вам пригласить в постель молоденькую девочку. И она будет сама желать иметь секс одновременно с Вами и Вашей подружкой".

Данная техника использует **состояние сновидения**.

Рассмотрим данную технику подробнее:

"В этом состоянии возможно тотальное воздействие напрямую в Подсознание. Человеческий цензор – его Сознание – отсутствует на своем посту. Оно спит. Подсознание не спит никогда. Свидетельство тому- наши сны. Перейдем к делу. Вы должны следовать следующему алгоритму: 1. перевести естествен-

ный сон Объекта в гипнотический. 2. запрограммировать Объект. 3. перевести гипнотический сон Объекта в естественный.

Перевести естественный сон в гипнотический в известной степени просто, потому что Сознание Объекта уже изменено, он уже не бодрствует. Ваша задача сводится только к тому, чтобы подстроиться. Для подстройки к спящей используйте те же приемы, что и для бодрствования - за исключением разве что позы и движений. Вам не обязательно ложиться рядом с Объектом, для Вас важнее подстроиться к его дыханию. Дождитесь, пока женщина заснет, садитесь или продолжайте лежать рядом с ней и производите прямую подстройку к ее дыханию в течение необходимого времени.

Можете применить непрямую подстройку к дыханию, прикасаясь к спящей в такт дыхательным движениям ее грудной клетки. После этого проверьте, можете ли Вы вести: медленно меняйте ритм своего дыхания. Делайте проверку действительно медленно, мягко, осторожно - резкие перемены, при хорошей подстройке, могут ее разбудить. Если Вы ведёте, то начинайте шепотом или негромким голосом говорить простые фразы: "Продолжай спать... Спи глубже... Ты будешь спать и слышать мой голос...". После этого делайте прямое внушение того, что от нее требуется.

Закончив внушение, выведете ее из гипноза и дайте установку на крепкий здоровый сон: "Спи крепко и спокойно... твоё тело и разум отдыхают... ты проснешься полная сил и радости...".

Само собой разумеется, что Ваша речь должно соответствовать всем вышеизложенным требованиям. Перед тем как выводить Объект из гипнотического сна, Вы можете подстраховаться, дав специальную инструкцию о забывании сказанного Вами. Хотя в любом случае спящая Вас не осознает, и, значит, не запоминает сознательно Ваше внушение. Поэтому не бойтесь что она может проснуться. Если Вы не закончили, дождитесь, пока она снова уснет и продолжайте.

Также, установив подстройку, Вы можете разговаривать со спящей, но не ожидайте, что находясь в сильно измененном состоянии сознания, она будет давать подробные ответы. Речь людей, погруженных в транс, очень лаконична, поэтому задавайте такие вопросы, на которые можно ответить "Да" или "Нет". Если Вы будете настаивать на развернутых ответах, она проснется. Перед тем как задавать вопросы, дайте ей установку на искренность, и это будут самые честные ответы, в ее жизни.

Приступать к освоению этого техники зомбирования во сне имеет смысл только тогда, когда Вы уже твердо освоили предыдущие разделы курса, в особенности технику подстройки. Итак, с помощью этого метода, Вы можете давать Объекту любые команды.

Единственное исключение – это прямая команда на убийство. Дело в том, что эта команда противоречит основному человеческому инстинкту – сохранения вида. Невозможно запрограммировать Объект на убийство, самоубийство и аборт. Прямые команды, такие как: "взять пистолет и кого-нибудь застрелить", или "выброситься из окна десятого этажа" просто не будут выполнены. Но, и Подсознание можно обмануть. Может быть выполнена непрямая инструкция. Например, "в такое-то время нажать такую-то кнопку"... За этим единственным исключением – прямой команды "убить" – все, абсолютно все Ваши команды будут исполнены.

Женщина будет делать и желать то, что Вы ей прикажете!

Освоение этого метода даст Вам власть над душой женщины.

Сделает Вас чем-то похожим на бога.

Или на Дьявола..."

На этом **образе**, собственно, и заканчивается книга о "*тотальном подчинении женщины*". Далее следует заключение, в котором подытоживается изложенная в "*Системе*" информация, а самого читателя убеждают в эффективности "*Системы*", в потребности использовать ее как можно быстрее на практике.

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ МАНИПУЛЯЦИИ

ГЛАВА 1.

ПРИЗНАКИ МАНИПУЛЯЦИИ И СПОСОБЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ

Э. Цветков пишет, что образ является результатом внедрения в психознергетическую систему человека с целью манипуляции определенного агрессивного элемента, которым может явиться некая идея, или слово, или чей-то поступок, или текст, которые оказывают на человека направленное влияние, которое становится частью человека. Так, в гипнологии известен факт, когда люди, получившие внушение в трансе, совершают определенное действие при выходе из него и объясняют свой поступок как результат собственных побуждений. [Цветков, 2001].

Считается, что в нашей жизни люди по несколько раз в день попадают в трансовое состояние, или так называемый гипноид, когда их поведение мало чем отличается от обыденного, и оно продолжает существовать лишь за счет автоматизированных, рефлекторных навыков, в то время как активное восприятие действительности значительно сужается. Возникает феномен "тоннельного", "суженного" сознания, когда, например, женщинами в магазине увлечены выбором себе одежды. Это открывает возможность проникновения какой-то части из того великого множества потоков различных влияний, которые пронизывают окружающее пространство, в подсознание человека, где некоторые воздействия могут оказаться актуальными, преобразуются в символический код, оказывающий манипуляционное влияние.

Последовательность распространения такого влияния Э. Цветков описывает следующим алгоритмом:

1. Сообщение от источника преобразуется (кодируется) в информацию (символические структуры).
2. Совокупность этих знаков (символов) посредством канала связи (текст, речь, энергия) переносится к предполагаемому объекту восприятия.

3. Направленная информация сенсорно или субсенсорно проникает в систему восприятия, которая может быть представлена либо в качестве неких психознергетических структур, либо неких нейронных цепей объекта воздействия.

4. Информация вступает во взаимодействие с этими структурами, и далее возможны варианты:

- а) преобразуется в нейтральную энергию физиологических процессов б) заново кодируется в символ.

В первом случае организм отторгает эту информацию и обезвреживает ее. Второй же случай предполагает наличие в системе восприятия субъекта хоть какого-то элемента, созвучного, комплиментарного посылаемому сообщению, и тогда вся система в целом усваивает ее путем переработки и хранения.

Важно знать при этом, как считает Э. Цветков, что воздействующее влияние и кодирование его в четкую программу возможно в том только случае, если объект воздействия уже содержит в себе хоть какой-то элемент, готовый воспринять и принять это влияние в качестве программирующего агента.

И наоборот, если система восприятия объекта воздействия нейтральна по отношению к направленному на него влиянию, то она отторгается, а потому не усваивается и не программируется [Цветков, 2001].

Мы рассмотрели множество методов и принципов негативного влияния, которое оказывается современным обществом на женщину и которым можно противостоять. Рассмотрим некоторые **вербальные и психологические признаки**, по которым можно судить об намерении манипулировать сознанием человека [см. Кандыба, 1998, с. 295 и сл.].

Прежде всего рассмотрим **вербальные (словесные) признаки**.

При ответе на вопрос, люди, говорящие неправду, пытаются ответить на вопрос косвенно, они в своих ответах стремятся говорить о различных обстоятельствах, то есть прямо не отвечают на вопрос (На вопрос о национальности отца В.В. Жириновского, последний ответил: "мой папа – юрист").

Кроме того, говорящим неправду для ответа на вопрос необходимо большее время, так как они должны мысленно проиграть ответ в своей памяти. Именно поэтому в одной английской пословице говорится, что врану следует иметь очень хорошую память. Повторение вопроса также является одним из симптомов неискренности отвечающего. Следует указать также, что люди, говорящие неправду, имеют тенденцию изъясняться отрывочными фразами, предложения у них могут остаться незаконченными. Лгуны также часто прибегают к клятвенным заверениям своих слов. Кроме того, их ответы весьма неопределенны и невоспринимаемы на слух. Люди, говорящие неправду, стремятся использовать так называемые обтекаемые фразы, типа "я не брал этих денег". Говорящие неправду люди обычно не стремятся убедить других людей в своей невинности.

Что касается **невербальных признаков** (таких, как жестикация и др.), то здесь можно отметить, что жестикация человека, задумавшего обман, обычно используется не к месту. Такой человек обычно волнуется, что проявляется в некоторых произвольных движениях, таких, как касание мочки уха, проглатывание слюны. У глухого человека может быть учащенное дыхание и обильное потоотделение, покашливание. Его глаза могут бегать из стороны в сторону.

Люди, стремящиеся манипулировать сознанием других, для сокрытия своего намерения могут использовать такие защитные механизмы, как **диссоциацию, проекцию, оправдание и идентификацию**.

Диссоциация как защитный механизм предполагает стремление неискреннего или лгущего человека сознательно и подсознательно дистанцироваться от моментов, которые их уличают. Они обычно оперируют такими фразами “не могу припомнить”, “понятия не имею”. Если таких людей попытаться навести на тему разговора о манипуляции сознанием, о каком-то случае обмана, то они попытаются обойти стороной такую тему.

Защитный механизм **проекции** проявляется в том, что подозреваемые, которого заподозрили во лжи, обычно демонстрирует свое враждебное отношение к окружающим. Он проецирует свою вину на других. Такие люди становятся еще более агрессивными, если попытаться намекнуть им об их неискренности.

Оправдание предполагает то, что подозреваемый заменяет реальные причины своего преступления возможными, выставляющими его в лучшем свете. Такие люди пытаются уменьшить серьезность преступления.

Идентификация как защитный механизм проявляется в том, что подозреваемые считают себя “святое папы римского”. Они могут приводить множество примеров своей честности и искренности, тем самым оценивая свои нравственные качества очень высоко.

П. С. Таранов в книге “*Управление без тайн*” (1997) пишет о так называемом “*Комплексе Епиходова*”: “Жертва несет свою долю вины (участия) за то, что с ней произошло, происходит или произойдет”. Юристы отмечают, что есть люди, которые значительно чаще других людей становятся жертвами преступления или загадочных случайностей. Среди водителей не менее 14% попадают в различные дорожно-транспортные происшествия чаще, чем в среднем вся остальные водители. Сиднейца Джона Малнеса называют в Австралии самым несчастным человеком: дважды его кусали гадюки, трижды сбивали машины, четырежды – мотоциклы, семь раз он попадал под велосипеды. Весьма необычно погиб японский служащий страховой компании О.Сатака, который из чувства патриотизма оформил на себя все виды страховых полисов, предлагаемых его фирмой. Самоубийца, выбросившийся из верхнего этажа местного универмага, упал ему на голову. Страховка от подобного вида смерти компанией предусмотрена не бала.

Приведем выводы исследования психолога Фландерс Данбар. Длительное время она проводила исследования в травматологическом отделении одной нью-йоркской больницы, в результате чего подтвердила наличие феномена, на который обратили внимание сотрудники страховых компаний: люди, по вине которых когда-либо произошел несчастный случай на дороге, снова попадали в аварию с гораздо большей вероятностью, чем те, кто никогда не переживал автомобильных катастроф. Она установила, что большинство “типов, предрасположенных к авариям” неосмотрительной ездой высвобождают свою агрессивность. Но еще важнее было ее открытие, что некоторые водители подсознательно стремились причинить себе боль. Причины этого лежат в неосознаваемом, подавляемом чувстве вины и потребности быть наказанным.

Получается, что человек сам провоцирует, предопределяет множество поведенческих и причинно-следственных отклонений в окружающей действительности. Так одиннадцать членов семьи известной во всем мире фамилии Гиннесс умерли при странных обстоятельствах.

Таким образом, психологические исследования людей, которые склонны к несчастным случаям, к различным травмам, увечьям, показали, что данная склонность происходит из внутренней подсознательной установки нанести себе увечья. Понятно, что подсознание, интуиция, инстинктивный аспект человека, которые управляют его автоматизмами (например, когда он ведет машину, или несет кастрюлю с кипятком), в данном случае толкают человека на нанесение себе травмы, хотя сознательно он меньше всего этого желает. Причина формирования подсознательной установки на нанесение себе вреда кроется в том, что данный человек склонен критически-агрессивно относиться к внешнему миру. Однако нужно знать, что **подсознательная часть психики человека, в отличие от его сознательной части, не дифференцирует, не различает внутреннее и внешнее, Я и не-Я**. Именно поэтому агрессивное отношение человека к внешнему миру на уровне его подсознания означает, что в данном случае человек будет агрессивно относиться к самому себе. Причем, данная агрессивная ориентация формирует установку на поиск возможности причинить себе увечье и даже смерть. Именно в этом проявляется действие закона “возмездия”, или “справедливости”. Здесь действует **принцип координации внутреннего и внешнего**, который на Востоке звучит так: “что ты не принимаешь – тем ты и становишься”.

Данный закон помогает уяснить основной принцип противостояния негативным влияниям окружающей среды. Дело в том, что можно говорить о **двух основных видах культурных и техногенных влияний** – влияние, оказываемое на сознание – на уровне идеологии и мировоззрения – (отрицательная обратная связь) и влияние, оказываемое на подсознание – на уровне сферы психологических установок – (положительная обратная связь).

Влияние на уровне сознания предполагает использование основного метода – убеждения. Противодействие негативному влиянию здесь зависит от уровня развития человеческого Я, масштаба его личности. Данный же уровень напрямую связан с ролевым началом человека. Можно сказать, что Я человека как в основном способность к саморефлексии и умение посмотреть на себя со стороны имеет ролевую природу. Поэтому актуальным является **проблема развития и совершенствовании ролевого начала человека**.

Влияние на уровне подсознания предполагает использование широкого арсенала воздействий, которые эффективны в двух случаях: когда они не фиксируются сознанием, то есть воспринимаются человеком, минуя сферу сознания; и когда они действуют при отключенном сознании (например, во сне). И в том, и в другом случае актуальной является **выработка антиманипуляторных, коррективно-**

гармонизирующих психологических установок, способных противодействовать любому негативному влиянию на уровне подсознания. Необходимо сказать, что человеческое подсознание (или бессознательное) как инстинктивный аспект человека как психо-энергетического целого уже по своей природе есть сущность гомеостатическая, то есть подсознание функционирует в гармонизирующем режиме. Поэтому если в плане сознательно-личностном человек гармоничен и характеризуется низким уровнем агрессивности, негативизма, критического отношения к внешней среде, то на уровне подсознания он не будет неосознанно стремиться причинить себе вред. А поэтому и любое негативное влияние, которое целенаправленно оказывается на его подсознание, также не будет встречать психологической поддержки. Данный вывод подтверждается тем, что в состоянии гипнотического транса человек не склонен совершать действия, противоречащие моральным нормам его поведения (например, убить другого человека).

Итак, центральным моментом противодействия негативному влиянию внешней среды является работа человека над совершенствованием своего сознания, своего Я.

Важно, что в своем развитии человек в конечном итоге приходит к слиянию своего сознания и подсознания (концепция “взаимопотенцирующего синтеза сознания и бессознательного” В. Е. Рожнова), мужского и женского начал своего организма. То есть человеческое сознание как аналитико-оценивающая, абстрактно-логическая рефлексивная сущность, отделяющая внутреннее от внешнего, часть от целого, простого от сложного, дробящая Вселенную на части, останавливающая движущее и омертвляющая живое, в конечном итоге своего развития уподобляется подсознательной установке на восприятие мира в единстве и целостности, когда часть и целое, внутреннее и внешнее, Я и не-Я не дифференцируются, а Вселенная начинает постигаться как Целое, где все связано со всем органическим образом. Принятие мира как Целого предполагает размывание границы между Я и не-Я, человеком и окружающей его средой. В этом случае мир начинает пониматься человеком как его собственная манифестация. Отсюда рождается фундаментальный оптимизм, тотальная открытость миру, глобальное восприятие и полное доверие ко всему происходящему (“кто был ничем, тот станет всем”). Здесь грань между внутренним индивидуально-личностным и внешним социоприродным (воплощающимся в понятиях “коллективных представлений”, по Э.Дюркгейму, или “коллективного бессознательного”, по К. Юнгу) стирается. Вымысел и реальность больше не противостоят друг другу. Данное состояние удивительно тем, что оно рождает величайшее снисхождение ко всем существам, а человек осознает себя как нечто неповторимое и одновременно воспринимает мир во всем его многообразии как проявление самого себя. На Востоке это состояние называется просветленностью, когда человек открывает в себе Будду. На Западе христианство также подводит человека к мысли о его богоизбранничестве. “Бог содеялся человеком, дабы человек смог стать богом”, читаем мы у св. Иринея, в трудах святых Афанасия, Григория Богослова, Григория Нисского [см. Лосский, 1967]. “Я столь же велик, как Бог, Он столь же мал, как я... Я сам есть Вечность: освобожденный от действия времени, я сливаюсь с богом и Бога сливаю с собой”, – читаем мы у Ангелуса Силезиуса. “Я царь – я раб, я Бог – я червь”, – читаем мы у М. Державина.

Достижение данного состояния предполагает расширение ролевого репертуара человека, когда в ролевом плане человек может быть практически всем. Поэтому работа с ролевым началом человека может пониматься как основной метод самосовершенствования. Приведем пример работы человека со ролевым началом человека [Донченко, Титаренко, 1989, с. 162–163].

Преподаватель М. пожаловался невропатологу на заикание в особых случаях, возникающее при сильных волнениях. Невропатолог посоветовал ему в таких случаях представить себя кем-нибудь другим, поиграть, вообразить себя другим человеком с властным голосом. Совет помог.

Английский актер М. Стюарт в 60-е годы прославился как пародист, умеющий в точности копировать голос, манеру поведения других людей. На вопрос, как он пришел к этому жанру, актер рассказал, что в детстве и юности он очень страдал от своей застенчивости и стеснительности. Он даже не мог заказать себе обед в кафе – заикался и мычал. Стюарт нашел способ сам. Разговаривая с незнакомыми людьми, он воображал себя кем-то другим, важным и значительным, и говорил соответствующим голосом – надутым сановника, отставного военного, хозяина фабрики и пр. И это помогло. Неловкости, скованности и застенчивости в общении он больше не испытывал.

Наблюдения за повседневными поступками здоровых людей и данные клинической психиатрии позволили утверждать, что формы поведения одного и того же человека в различных ситуациях, как правило, различны. Человек использует множество социально-психологических ролевых масок, он играет, лабильно перестраивая свою психику в зависимости от потребностей ситуации. Исчезновение этой лабильности, гибкости игрового момента в поведении человека свидетельствует о серьезном нарушении в действиях механизмов социального поведения.

Умножение количества ролей означает открытость миру. Состояние данной открытости в принципе является панацеей от нервных и психиатрических патологий. Приведем пример. Рассмотрим *метод негативного воздействия* К. Дулнопа [Свядош, 1982, с. 279 и сл.], который выдвинул парадоксальное положение, согласно которому от дурной привычки можно избавиться, если многократно сознательно повторять то привычное действие, от которого хочешь освободиться. Основываясь на данном методе, один музыкант для устранения привычной ошибки в исполнении одной музыкальной фразы в произведении Баха в течение 2-х недель намеренно играл это место неправильно, после чего мог легко избавиться от привычной ошибки. Женщина, которая, печатая на машинке, навязчиво добавляла к концу слова первую букву этого слова, также смогла избавиться от пагубной привычки посредством метода негативного воз-

действия. Данный метод, очевидно, основывается на **принципе открытия человека навстречу негативному моменту его жизни.**

В Франкл [Франкл, 1990, с. 334–351] назвал данный метод **методом парадоксальной интенции.** Приведем пример данной работы метода. Больному кардиофобией со страхом ходьбы одному по улице перед навязчивой перспективой умереть от ходьбы, врач говорил: “Постарайтесь умирать каждый день 3 раза. Три раза в день вызывайте у себя паралич сердца и умирайте. Повторяйте: “Я хочу умереть” и выходите при этом на улицу, чтобы умереть”. Одна пациентка страдала от тяжелой формы клаустрофобии по меньшей мере 15 лет. Дело было в Южной Африке за неделю до того, как она должна была лететь к себе на родину в Англию. Она оперная певица, и ей приходилось много летать по свету, чтобы выполнять свои обязанности по контрактам. При этом клаустрофобия, как нарочно, фокусировалась на самолетах, ресторанах, лифтах и театрах. К ней была применена техника парадоксальной интенции. Пациентке было предписано отыскивать ситуации, вызывающие ее фобию, и желать того, чего она всегда так боялась, а именно, задохнуться. Она должна была говорить себе: “На этом месте я и задохнусь, чтобы мне лопнуть!”. Пациентка в короткий срок освободилась от своего затруднения.

Еще один пример из Франкла. Он рассказывает, как к одному психиатру привели мальчика, страдающего энурезом. Ранее предпринимались многочисленные безуспешные попытки избавиться его от болезни. Теперь же психотерапевт сказал мальчику, что за каждую ночь, когда он намочит постель, он получит по 5 центов. Мальчик немедленно пообещал сводить его в кино и на чашку шоколада – настолько он был уверен, что скоро разбогатеет. К моменту следующей встречи он заработал 10 центов, сказав, что делал все возможное, чтобы мочиться в постель каждую ночь, однако, к сожалению, у него ничего не получалось. Вскоре он совсем перестал мочиться в постель.

Один сексопатолог применил метод парадоксальной интенции в отношении пациента, который с 16 лет страдал преждевременной эякуляцией. Вначале с этим пытались справиться с помощью поведенческой терапии, однако безуспешно. Потом врач сказал пациенту, что он вряд ли сможет справиться со своим преждевременным семяизвержением, так что ему надо лишь стараться самому получить удовлетворение. После того, как врач посоветовал пациенту сделать половой акт как можно короче, парадоксальная интенция привела к тому, что продолжительность коитуса увеличилась в 4 раза. Рецидивов с тех пор не возникало. Таким же образом молодой паре, в которой мужчина страдает от импотенции или слабой эрекции, можно предложить спать вместе, но строго-настрого запретить им вступать в половую связь.

Данный метод, который как и иные психотерапевтические методы, например методы отреагирования (закрывающиеся в том, что пациент вторично осознанно реагирует на стрессорную ситуацию, которая сформировала у него патологическую установку), направлен на воссоздании шоковой ситуации и может быть назван гомеопатическим, ибо гомеопатия, в отличие от аллопатии, лечащей противным, лечит подобным.

Нечто подобное мы можем встретить при анализе некоторых сновидений. Рассмотрим одно из них.

Мэгги была коммерческой художницей. Ее постоянно мучили устрашающие сновидения, в которых она спасалась бегством от огромного безобразного чудовища. Эти сновидения тревожили ее настолько, что она даже пыталась изображать это чудовище на рисунках, но ей никак не удавалось передать его черты. В следующий раз, когда она увидела этот сон, Мэгги твердо решила запомнить, как выглядит эта тварь, поэтому она повернулась к ней лицом – но чудовище исчезло. Сновидение повторилось вновь, но на этот раз, как только чудовище замаячило неподалеку, Мэгги просилась за ним вдогонку, настигла и дотронулась до него. И в этот самый момент, когда она, крича от ужаса, схватила чудовище, оно превратилось в прекрасное создание, похожее на коня. Мэгги уселась на его спину, взвилась в облака и в конце концов обнаружила себя в объятиях мужчины. Проснувшись Мэгги осознала, что некогда уже испытывала похожее чувство ужаса во время одного из своих первых контактов с мужчиной. Из-за этого она стала держаться с мужчинами отчужденно, держа их на приличном расстоянии и полагая. Что сексуальная реакция будет для нее болезненной. Но получив во сне ключ, Мэгги позволила сексуальным фантазиям войти в ее мысль, а позже – и в ее жизнь. Ее прежний личный миф, уверявший ее, что интимная близость – нечто чудовищное, сменился новым, утверждающим, что межличностная близость может унести ее в царство нового понимания, подобно крылатому коню из ее сновидения [Криппнер, Диллард, 1997].

В целом, психическая деятельность человека обнаруживает два относительно полярных фундаментальных аспекта: сознательный, произвольный и подсознательный (неосознаваемый), непроизвольный. Процесс развития человека, его воспитания и образования, включает в себя технологии, направленные на преобразование как сознательного, так и подсознательного аспектов психики ребенка.

Результатом такого преобразования на уровне сознания выступают когнитивная картина мира, знания и осознанные (аргументируемые) убеждения, идеалы, способность к рефлексии и саморефлексии. На уровне подсознания результатом воспитательного воздействия являются аффективно-перцептивная картина мира, психологические установки, привычки, умения, которые обнаруживают работу непроизвольных механизмов психической деятельности.

Соединение результатов воспитания и образования по сознательному и подсознательному каналам дает высший продукт воспитания – мировоззрение, где наличествуют как сознательные, так и неосознаваемые моменты психической деятельности, которые в идеале должны достичь определенного синтеза, когда сознательно-произвольное и подсознательно-непроизвольное могут быть функционально прозрачными друг для друга, то есть когда наблюдается осознание и контроль непроизвольных психических функций.

Таким образом, одним из основных образовательных приоритетов является создание таких воспитательных и развивающих технологий, которые позволяют людям научиться осознавать и контролировать подсознательные процессы психической деятельности, что способствует формированию такого измерения психики человека, которое получило название “сверхсознание” – синтез сознания и подсознания, концепция которого развивается в работах психологов, представителей медицины и искусства [Симонов, Ершов, 1984, с. 73].

Одним из моментов развития сверхсознания обнаруживается в процессе сознательного формирования положительных и сознательного же разрушения отрицательных психологических установок и привычек.

В связи с этим одной из актуальнейших проблем воспитания детей школьного и особенно дошкольного возраста является нейтрализация отрицательных привычек и психологических установок, которые иногда способны приобрести форму стойкой патологии. Ниже предлагается психолого-педагогическая технология нейтрализации отрицательных привычек, которые в отдельных случаях обнаруживают клинические черты, то есть являются психической патологией.

Предлагаемая нами *технология нейтрализации отрицательных привычек* основывается на обоснованном нами положении: человек может контролировать только то, может управлять только тем, по отношению к чему данный человек психологически открыт, что он не воспринимает враждебно как определенную угрозу его существованию в целом или отдельному моменту этого существования в частности [Вознюк, Тичина, 1998]. Действительно, то явление, к которому человек относится отрицательно, вызывает чувство опасения, страха (часто неосознанного), а этот последний затрудняет, если не исключает контроль явления, по отношению к которому человек испытывает страх. Во всяком случае, сам страх может контролироваться опосредованным образом – при помощи механизмов психологической защиты, которая полностью не удаляет, а “загоняет его вовнутрь”. Единственной возможностью в данном случае избавиться от страха является открытость по отношению к явлению, его вызвавшему, что предполагает избавление от чувства враждебности по отношению к нему [Черепанова, 1999]. При этом человек отказывается от безуспешного контроля над явлением (психологи открыли закономерность: чем больше человеческое существо стремится контролировать ситуацию, тем более оно начинает от нее зависеть [Ротенберг, Бондаренко, 1989, с. 16]), то есть психологически открывается данному явлению как неконтролируемой сущности, как имеющему самостоятельную ценность.

Психологическая открытость (которая обнаруживает *экологический*, то есть целостный аспект психической деятельности) реализуется в плоскости *сознательной рефлексии*: для того, чтобы избавиться от отрицательной привычки, нежелательной психологической установки или психической патологии, необходимо создать условия, которые бы позволили ребенку осознать данную нежелательную привычку как положительный ресурс его психики.

Приведем пример. К нам обратилась мама с шестилетним ребенком В., который практически постоянно “слышал голоса”, комментировавшие его действия и лишавшие его душевного спокойствия. Ребенок стал слышать голоса после того, как побывал в коме после перенесенного инфекционного заболевания. Обращение к врачу-психотерапевту не принесло позитивных результатов вероятно потому, что врач придерживался достаточно традиционной медицинской парадигмы, рассматривающей болезнь как угрожающее здоровью патологическое явление. В то время как современная неклассическая медицинская парадигма рассматривает любую болезнь (как соматическую [Давыдовский, 1962], так и психическую [Laing, 1982]) как приспособительную реакцию организма [Казначеев, Спирин, 1991], то есть как определенный эволюционный ресурс человека. В своих действиях мы, руководствуясь данной неклассической парадигмой, прежде всего разъяснили маме В. то, что “голоса” являются положительной приспособительной реакцией на состояние комы, в которой ребенок побывал, что “голоса” – это временное явление, которое в качестве определенной компенсаторной реакции позволяет ее ребенку адаптироваться к изменившейся после комы “психологической схеме” восприятия мира. Данное положение мы облекли в понятную ребенку объяснительную модель, объяснив ему, что “во время его болезни он случайно настроился на голоса детей из мира сновидений”. Далее ребенку было предложено “поиграть с голосами”, выяснить у их обладателей, сколько им лет, где они живут и т.д. Через некоторое время, после того, как позитивный контакт с голосами был установлен, В. было предложено убедить их представителей “улететь в мир сновидений” и “заняться там чем-нибудь полезным и интересным”. Таким образом голоса, которые мучили В. шесть месяцев, благополучно испарились и больше не возвращались. После этого В. стал более общительным со сверстниками в детском саду. Вероятно сказался опыт “налаживания контактов” с “представителями мира сновидений”.

Здесь мы встречаем **метод открытия миру** (как один из аспектов психотерапевтического метода парадоксальной интенции), который можно проиллюстрировать рассказами из книг Д. Карнеги [Карнеги, 1994].

Выходец из бедной семьи, Эдвард Эванс начал зарабатывать себе на жизнь, продавая газеты, затем он работал клерком в бакалейном магазине. Впоследствии он получил работу помощника библиотекаря. Ему надо было содержать семь человек. Хотя его жалование было маленьким, он боялся уйти с работы. Прошло 8 лет, прежде чем он нашел в себе мужество начать все сначала. Он открыл предприятие, в которое было вложено 55 долларов, взятых в займы, и получал доход 24 тысячи долларов в год. Затем на него обрушился убийственный удар. Он взял у своего друга вексель на крупную сумму, а друг неожиданно разорился. Вскоре последовал другой удар: банк, в котором находились все деньги Эванса, обанкротил-

ся. Он не только потерял все свое состояние до единого цента, но и остался должен 6 тысяч долларов. Его нервы не выдержали этого потрясения. “Я не мог ни спать, ни есть, – говорил Эванс. – Я заболел непонятной болезнью. Беспокойство и только беспокойство вызвало эту болезнь. Однажды я шел по улице и упал в обморок. Я не мог больше двигаться. Я был прикован к постели и мое тело покрылось фурункулами не только снаружи, но и внутри. Даже лежа в постели, я испытывал нечеловеческую боль. С каждым днем я становился все слабее. Наконец доктор сказал, что мне осталось жить две недели. Я был поражен. Я составил завещание, а затем снова лег в постель в ожидании конца. Не было смысла ни бороться, ни беспокоиться. Я смирился, расслабился и уснул. Неделями я спал не более двух часов подряд, но теперь, поскольку мои земные проблемы заканчивались, я заснул сном ребенка. Постепенно проходила усталость. У меня появился аппетит, я стал прибавлять в весе. Шесть недель спустя я начал работать. Я начал продавать тормозные колодки, которыми крепятся колеса автомобилей. Наконец-то я осмыслил свой жизненный опыт. Главное для меня – избавиться от беспокойства, не сожалеть о том, что случилось в прошлом, не испытывать страха перед будущим. Я посвятил все свое время, силы и энергию владению новой профессией. Вскоре я стал стремительно продвигаться по служебной лестнице, а через несколько лет стал президентом компании...” Эванс считался одним из самых прогрессивных деловых людей Америки. Итак, как сказал китайский философ Лин Ютань в своей книге *“Важность жизни”*, подлинное душевное спокойствие достигается в результате примирения с самым худшим, что означает высвобождение энергии.

Другая история, иллюстрирующая вышеприведенные принципы жизни следующая.

Молодой человек из Брок-Боу, штат Небраска, составил завещание. Его звали Хэни. У него была язва двенадцатиперстной кишки. Три врача, включая знаменитого специалиста по язвам, заявили, что мистер Хэни неизлечим. Они порекомендовали ему написать завещание, сесть на диету и не волноваться. Заболевание уже заставило Хэни отказаться от прекрасной и хорошо оплачиваемой работы. Таким образом, ему было нечего делать и нечего ожидать, кроме медленно надвигавшейся смерти. Тогда он принял оригинальное решение. “Раз мне так мало осталось жить, – подумал он, – надо постараться за это короткое время взять у жизни все. Я всегда мечтал совершить кругосветное путешествие. Если мне предстоит это осуществить, то следует это сделать сейчас”. И он купил билет на пароход. Врачи были в ужасе. “Мы должны предупредить вас, – сказали они мистеру Хэни, – если вы совершите это путешествие, вы будете похоронены в море”. “Нет, этого не произойдет, – ответил он. – Я договорился со своими родственниками, что они похоронят меня в семейном склепе в Брокен-Боу. Поэтому я собираюсь купить гроб и взять его с собой в путешествие”. Он купил гроб, доставил на корабль и договорился с руководством пароходной компании о том что делать в случае его смерти: положить его тело в холодильное отделение до прибытия лайнера на родину. Во время путешествия он отнюдь не соблюдал сухой закон. “Я пил виски с содовой и льдом и курил длинные сигары во время этого путешествия, – рассказывает мистер Хэни. – Я ел самую разнообразную пищу, включая экзотические туземные кушанья, которые наверняка должны были убить меня. Я развлекался с наслаждением, какого не испытывал в течение многих лет! Мы пережили муссоны и тайфуны, которые должны были бы уложить меня в гроб от одного только страха, но я лишь испытал острые романтические ощущения. Находясь на корабле, я играл в винт, пел песни, приобрел друзей, развлекался до полуночи. Когда мы достигли Китая и Индии, я понял, что тревоги, вызванные делами, заботами, преследовавшими меня дома, были раем по сравнению с бедностью и голодом, увиденными мною на Востоке. Я перестал мучаться своими бессмысленными переживаниями и почувствовал себя прекрасно. Я вернулся в Америку, прибавив 90 фунтов веса. Я почти забыл, что у меня была язва желудка. Никогда в жизни я не чувствовал себя лучше. Я немедленно продал гроб обратно гробовщику и снова занялся делом. С тех пор я ни разу не болел”.

Итак, ролевые тренинги, позволяющие человеку значительно обогатить свой ролевой репертуар и расширить сферу его смыслов, формируют умение вставать на позицию другого, понимать его, сочувствовать и сопереживать ему (принцип сострадания), позволяют выработать стойкий иммунитет против любого негативного влияния.

Приведем пример **принципа положительного самовлияния** [Карнеги, 1994]. Рассмотрим принцип примирения с самим собой. Как писал Р. Эмерсон [Эмерсон, 1986], “в духовной жизни каждого человека наступает такой момент, когда он приходит к убеждению, что зависть порождается невежеством; что подражание – самоубийство; что человек, хочет он того или нет, должен примириться с самим собой, как и с назначенным ему уделом; что какими бы благами ни изобиловала вселенная, хлеба насущного ему не найти, коль скоро он не будет прилежно возделывать отведенный ему клочок земли. Силы, заложенные в нем, не имеют подобных в природе, и лишь ему самому дано узнать, на что он способен, а это не выяснится, пока он не испытает себя”.

Данный вывод иллюстрируется жизненной историей, произошедшей с Эдит Олпред. Она пишет следующее:

“Когда я была ребенком, я отличалась повышенной чувствительностью и застенчивостью. Я всегда имела лишний вес, а щеки у меня были такие, что я казалась даже толще, чем была. Моя мать была женщиной старой закалки и полагала, что одежда не должна быть красивой. Она всегда говорила: “Широкая одежда будет хорошо носиться, а узкие вещи быстро порвутся”. Она одевала меня в соответствии с этим принципом. Я никогда не ходила в гости, не имела никаких развлечений. Когда я пошла в школу, я никогда не участвовала в играх на свежем воздухе и даже не занималась спортом. Я была болезненно застенчива, чувствовала себя непохожей на других и считала себя совершенно непривлекательной. Став

взрослой я вышла замуж за человека несколько старше меня. Но я не изменилась. Мои родственники со стороны мужа были людьми спокойными и уверенными в себе. Они обладали всеми качествами, которыми хотела бы обладать и я. Я старалась изо всех сил быть похожей на них, но у меня ничего не получалось. Все их попытки сделать меня более общительной приводили к тому, что я все больше замыкалась в себе. Я стала нервной и раздражительной. Я избегала всех своих друзей. Мое состояние настолько ухудшилось, что я дрожала от ужаса, когда звонили в дверь. Я чувствовала себя неудачницей. Я знала это и боялась, что муж это заметит. Поэтому, когда мы бывали в обществе, я старалась выглядеть веселой и нередко переигрывала. После этого я чувствовала себя несчастной в течение нескольких дней.

Наконец я пришла в такое подавленное состояние, что мне стало казаться бессмысленным продолжать жить. Я стала думать о самоубийстве. Изменило всю мою жизнь случайное замечание. Однажды моя свекровь стала рассказывать о том, как она воспитывала своих детей и сказала: "Что бы ни случилось, я всегда требовала, чтобы они были самими собой". Быть собой?... Это замечание заставило меня по-новому осмыслить мою жизнь. Вдруг меня осенило. Я поняла, что все мои горести были вызваны тем, что я пыталась играть роль, которая мне совершенно не подходила. Я сразу изменила свое поведение. Я начала быть собой. Я старалась изучить свою собственную личность. Пыталась выяснить, что я собой представляю. Я изучила свои достоинства, я научилась выбирать цвета и стиль в одежде, и стала одеваться к лицу. Завела новых друзей. Вступила в общественную организацию, которая сначала была небольшой, – и я цепенела от страха, когда мне поручили сделать доклад. Но с каждым новым выступлением я становилась все смелее и смелее. Мне потребовалось много времени – но сегодня я более счастлива, чем мне когда-либо представлялось в мечтах".

Как видим, женщина в данном случае одержала победу над собой и обстоятельствами посредством того, что она открылась самой себе, приняла себя такой, какой она была.

Одна из стратегий отражения манипуляционных психических атак заключается в **акте разотождествления**, которую Э. Цветков называет "Я отпускаю себя" [Цветков, 2001], когда "все свои мысли, чувства и ощущения я начинаю воспринимать как единый поток энергии, как единый поток осознания, и я позволяю этому потоку свободно протекать через мой организм, нигде не фиксируясь и не задерживаясь". Это значит, что человек осознает: "я не есть мои мысли, я не есть мои чувства, я не есть мои ощущения, я не есть мой ум, я не есть мое имя, я не есть мое тело, я не есть мое мнение о себе, я не есть мнение обо мне других, я не есть моя история, я не есть моя биография, я не есть мое прошлое, я не есть моя ситуация, я не есть моя личность. Я полностью отпускаю себя и разотождествляюсь со всем тем потоком иллюзий, которые называют мыслями, чувствами, ощущениями, концепциями, предписаниями, суждениями, установками, понимая и осознавая, что я не есть этот поток. Понимая и осознавая, что я не есть то, на что я похож. Понимая и осознавая, что я не есть то, что я думаю и говорю о себе. Понимая и осознавая, что я не есть то, что думают и говорят обо мне другие".

В качестве же дополнительных приемов, действующих четко и практически мгновенно в ситуации, предполагающей наличие "психоэнергетического покушения" Э. Цветков предлагает следующие средства: **тактика деперсонификации** (заключается в том, чтобы своего партнера по общению начать воспринимать не лично, а словно несколько отстраненно, объективно, с исследовательским интересом, подобно тому как работает психиатр с пациентами, никак не подпадая под влияние последних, какие бы аффекты те ни проявляли. Оппонент начинает восприниматься просто-напросто как мешок плоти, из которого через две дырочки глаз выглядывает ум, наполненный набором концепций и мнений, лишенных какой-либо ценности и истинности по причине их субъективности. Такое спокойно-наблюдающее восприятие также обезличивает человека, стирает его индивидуальность и тем самым устраняет у наблюдающего реактивность в данной ситуации), **словечки-камушки** (наблюдатель внимательно смотрит на рот говорящего и представляет, будто произносимые им слова материализуются, отвердевают и, словно крохотные камушки, осыпаются на землю у ног слушающего; состояние отстраненности и невовлеченности при этом возникает самопроизвольно и довольно скоро) [Цветков, 2001].

Далее предлагается техника, способствующая нейтрализации того, что проникло в психоэнергетическую систему и стало ее рабочим, хотя и чужеродным элементом:

(1) "Закройте глаза. Всякий раз, когда человек закрывает глаза, перед его внутренним взором возникает нечто такое, что воспринимается как фон. Этот фон может быть темным, почти черным, или же разноцветным, или наполненным различными образами – не имеет значения, потому что его состояние зависит от состояния личности в данный момент. Ничего не делайте. Не создавайте никаких ожиданий и никаких установок. Позвольте своему организму пребывать в пассивном, созерцательном состоянии. И только лишь наблюдайте за тем, что происходит... или не происходит. И начните наблюдение с исследования своего фона. Определите, какого он цвета, какова его глубина, то есть насколько он воспринимается как плоскость или же как некое пространство, какова его фактура, то есть насколько он воспринимается как нечто плотное или же разреженное. И само по себе такое наблюдение, когда фокус внимания фиксирован на фоне и означает погружение сознания в магическую реальность вашего внутреннего пространства. Просто осознайте, что глаза наши никогда не бывают закрытыми. Даже в том случае, если опущены веки, глаза все равно остаются открыты, только взгляд направляется при этом не наружу, а вовнутрь. И вы можете теперь понять, что и сейчас вы смотрите и видите, так как поле вашего восприятия сохраняется. А это и есть психоэнергетическое поле – участок воспринимаемого при опущенных веках пространства, на котором проявляются образы. Всматривайтесь в расслаивающееся мерцание фона, осознавая, что он и является тем тоннелем, который соединяет сознание и подсознание. В сознании – слова, в подсоз-

нении – образы. Теперь подумайте, каким словом вы могли бы обозначить актуальную проблему – ту, которая беспокоит вас больше всего".

Обычно на это уходит немного времени, и пациент благополучно справляется с подобным заданием, формулируя в одном слове или тревожащую его ситуацию, или состояние, которое воспринимается им как неблагоприятное.

(2) "А сейчас, продолжая всматриваться в свое психоэнергетическое поле, отчетливо и ясно повторяйте это слово до тех пор, пока из глубины фона не проявится какой-либо образ – или в виде цветового пятна, или в форме некой геометрической фигуры – он проявится достаточно явственно".

Пациент выполняет эту инструкцию, после чего мы переходим к следующему этапу.

(3) "Сделайте три глубоких вдоха – выдоха. Если сейчас этот образ не исчез и стойко удерживается в поле восприятия, значит, это то, что является вирусом. Теперь вы знаете, что на самом деле являлось причиной того, что вы обозначали словом "...". Смотрите на него отрешенно, отстраненно, созерцательно. Воспринимайте его только как форму. Раз он проявился в вашем восприятии и осознании, он потерял свою силу. Вам остается лишь внимательно следить за ним и наблюдать, как он исчезает. Однако сами не форсируйте процесс, не прикладывайте никаких усилий, оставаясь в нейтральном, невовлеченном состоянии".

После того, как пациент сообщает об окончании процедуры, мы проводим контрольную проверку, возвращаясь к этапу (2). Если выявленный образ возникает снова, то это означает, что его нейтрализация прошла неокончательно, и мы повторяем процесс до тех пор, пока образ не перестает проявляться) [Цветков, 2001].

В. Джеймс в книге *"Многообразие религиозного опыта"* исследует то, что произошло с людьми, которые коренным образом изменили систему ценностей. В его книге много примеров удивительнейших метаморфоз, которые произошли с этими людьми. Мы полагаем, что определенное изменение системы ценностей человека может служить мощным и эффективным средством против любой манипуляции. Приведем пример того, к каким последствиям привело одного из героев изменение его системы ценностей. Повествование начинается с диалога между нашим героем и его учителем:

"Вы должны прежде всего освободиться от гнева и душевного смятения".

– "Но, возразил я, разве это достижимо?"

– "Да, отвечал он, это достижимо для японцев, значит это должно быть достижимо и для вас".

Вернувшись домой, я ни о чем не мог думать, кроме этих слов: "освободиться, освободиться!" Вероятно, во время сна эта мысль непрерывно занимала мой дух, потому что я проснулся с той же мыслью и с откровением новой истины, которая вылилась в такой фразе: "Если возможно освободиться от гнева и раздражительности, зачем же оставаться под их властью?" Я почувствовал силу этого довода и согласился с ним. Дитя, почувствовав, что оно может стоять на ногах, не станет ползать. И в ту же минуту, как я дал себе отчет, что эти две злокачественные язвы – гнев и мелочная озабоченность могут быть уничтожены во мне, они исчезли. Признание их бессилия над нами, уничтожает их силу. С этого момента жизнь приняла для меня совершенно иной вид.

И хотя желание освободиться от тирании страстей и сознание исполнимости такого желания вошло в мою душевную жизнь, мне нужно было еще несколько месяцев, чтобы почувствовать себя в безопасности в этом новом положении. Но так как я не испытывал больше ни душевного беспокойства, ни гнева, даже в самой слабой степени, хотя случаи к этому и представлялись, я мог не бояться уже этих страстей и не следить за собой. Я был поражен тем, насколько возросла энергия и стойкость моего духа, насколько я стал сильнее во всех жизненных столкновениях и как хочется мне все утверждать, все любить.

Начиная с этого утра мне пришлось проехать около пятнадцати тысяч верст по железной дороге. Мне пришлось много раз сталкиваться с извозчиками, носильщиками, кондукторами, слугами отелей, со всеми, кто раньше был для меня вечной причиной досады и гнева; теперь я не мог бы упрекнуть себя ни в одной невежливости по отношению к ним. Мир внезапно стал добрым в моих глазах. Я стал чувствителен, если можно так выразиться, только к лучам добра.

Целый ряд примеров можно было бы привести для доказательства того, что мое состояние духа обновилось коренным образом, но довольно и одного примера. В минуту моего отъезда, которого я очень желал, так как путешествие представляло для меня большой интерес, я увидел без малейшего неудобства, как мой поезд двинулся с места и ушел со станции без меня, потому что мой багаж опоздал. Швейцар отеля, задыхаясь от бега, показался на вокзале уже в ту минуту, когда поезд скрылся с моих глаз. Когда он увидел меня, у него было лицо человека, который со страхом ждет, что его будут бранить; и он принялся объяснять, как он не мог пробиться сквозь толпу на многолюдной улице, где его так стеснили, что нельзя было сделать ни одного шагу ни назад, ни вперед. Когда он кончил, я ему сказал: "Это ничего не значит, и в этом нет вашей вины. Постараемся поспеть во время завтра. Вот вам за труды. И я очень сожалею, что доставил вам такие затруднения". Радостное удивление, какое изобразилось на его лице, было достаточной наградой за неприятность опоздания. На другой день он отказался от платы за услугу, и мы расстались с ним друзьями на всю жизнь.

В течение первых недель моего опыта я держался на страже лишь относительно беспокойного состояния духа и гнева. Но за это время я заметил, что и другие страсти, гнетущие и унижающие человека, покинули меня. Тогда я стал изучать родство, какое существует между ними, пока не убедился, что все они вырастают из этих двух корней. И я так долго оставался свободным от них, что мог уже быть уверенным в своем освобождении. Как нельзя добровольно броситься в грязь, так не мог бы я отныне допустить

в себе те скрытые и угнетающие импульсы, какие жили во мне прежде, как наследие длинного ряда поколений,

В глубине души я убежден, что и чистое христианство, и чистый буддизм, и Духовная Наука (Mental Science), и вообще все религии знают то, что для меня явилось откровением. Но почему-то ни одна из них не говорит о легкости и простоте, с какой совершается это обновление. По временам я спрашивал себя, не погибнут ли ростки новой жизни от моего равнодушия и лени? Но опыт доказывает противное. Я чувствую такое сильное желание делать что-нибудь полезное, как если бы вернулось ко мне детство со всей пылкостью, какая вносилась тогда в игры. Если бы понадобилось, я без колебания стал бы драться. Мое новое состояние совершенно исключает трусость. Я заметил, что я перестал испытывать смущение перед моей аудиторией.

Когда я был ребенком, молния ударила однажды в дерево, под которым я стоял, вследствие чего со мной случилось сильное нервное потрясение. Следы его оставались у меня вплоть до того дня, когда я вообще простился с душевным беспокойством. С той поры я совершенно спокойно вижу молнию и слышу гром, который раньше действовал на меня чрезвычайно болезненно. Всякая неожиданность также иначе стала действовать на меня, и я не вздрагиваю уже от каждого внезапного впечатления.

Мне не приходит в голову задумываться над дальнейшими результатами моего нравственного обновления. Я убежден, что совершенное здоровье, о котором упоминается в Христианской Науке, вытекает именно из этого состояния – я заметил, что мой желудок лучше исполняет свои функции. Несомненно, что пищеварение энергичнее совершается в радостном состоянии, чем в угнетенном. Я не трачу времени, какое у меня осталось, на обдумывание будущей жизни и будущего неба. Небо, которое я ношу в себе, прекраснее того, какое я могу создать воображением и какое обещает нам религия. Я готов принять все, что вытекает из моего нравственного развития, куда бы это меня не привело, лишь бы гнев, душевные смуты и все, что ими порождается, не имело там места".

ГЛАВА 2. О ЖЕРТВАХ НАСИЛИЯ И ПУТЯХ ПРОТИВОСТОЯНИЯ СЕКСУАЛЬНОМУ НАСИЛИЮ

Изнасилование – жестокое преступление, связанное с тяжелыми психологическими травмами. Почти всем его жертвам наносится эмоциональный ущерб, заключающийся в том, что они, например, боятся оставаться в одиночестве, выходить на улицу, быть в окружении незнакомых людей. Они могут стать нервными и раздражительными. Часты ночные кошмары, бессонница, эмоциональная напряженность и сильная усталость. При этом многие жертвы насилия страдают от живых и отчетливых воспоминаний о случившемся.

Жертвы изнасилования, случившегося на свидании, испытывают те же чувства, что и подвергшиеся нападению незнакомому насильнику. Только к ним еще примешивается переживание предательства, совершенного в отношении них. Ведь они стали жертвой человека, которому доверяли. Восстановить доверие к людям для многих оказывается невыполнимой задачей. Они могут чувствовать также потерю доверия к самим себе, так как считают, что их подвела собственная неспособность разбираться в людях. Переживаемые ими стыд, вина и ненависть после изнасилования знакомым человеком могут быть более сильными.

Почти все жертвы насилия отмечают, что одним из самых ужасных моментов пережитого было ощущение беспомощности, отсутствия возможности защитить себя, как-то повлиять на происходящее. Чувство беспомощности остается с жертвой на долгое время после происшедшего насилия.

Негативные эмоциональные состояния, переживаемые жертвой сексуального насилия, как правило, не могут длиться долгое время. Жертва насилия может и должна вернуться к душевному благополучию – восстановить чувство безопасности, доверие к себе и самоуважение. Лучшее, что может сделать для себя жертва насилия, – это обратиться за помощью к другим людям. Невозможно изжить травму пережитого насилия в одиночку.

Важно знать, что делать в том случае, когда женщина стала жертвой сексуального насилия: 1. Добраться до безопасного места. 2. Позвонить кому-нибудь из взрослых, которому вы доверяете, чтобы он приехал к вам. 3. Немедленно позвонить в органы правопорядка. 4. Сохранить возможность проведения экспертизы: не мыться, не менять одежду. 5. Обратиться в пункт неотложной медицинской помощи. 6. Связаться с консультативным центром поддержки жертв насилия, если таковой имеется.

Изнасилование может произойти на свидании.

Как правило, изнасилование на свидании имеет место тогда, когда изначально два человека хотят быть вместе, но затем что-то нарушается в их отношениях. Насилие очень часто происходит в привычной обстановке насильника – это дом или машина жертвы или насильника. Алкоголь и наркотики могут провоцировать акт насилия путем разжигания половой страсти и тогда ситуация может выйти из-под контроля.

В некоторых случаях насильник может спланировать акт насилия на свидании со своей потенциальной жертвой. В других случаях насильник может и не планировать своих действий заранее. В начале свидания девушка и парень могут быть "настроены на одну волну" и иметь полное взаимопонимание. Непри-

ятности начинаются, когда они перестают правильно понимать друг друга или контролировать собственные реакции. Парень, например, может расценивать поведение девушки в некоторых ситуациях как показатель того, что она готова к сексуальной близости, даже если и не говорит этого. Девушке, в свою очередь, может казаться, что что-то идет не так, как ей бы хотелось, но она по тем или иным причинам не хочет или не решается проявить свои ощущения. Если обе стороны перестают понимать смысл действий друг друга, ситуация выходит из-под контроля и часто заканчивается тем, что парень принуждает девушку к сексуальному контакту вопреки ее желанию. И если при этом девушка начинает сопротивляться, то это может восприниматься парнем как "театр одного актера", как действия, которые направлены на то, чтобы ражечь сексуальную страсть.

Расскажем о том, что произошло с Джимом (пример позаимствован из книги М. Роден и Г. Аббарбанэл "*Сексуальные преступления и изнасилование*"). Он познакомился с Кэти на вечеринке. Она пришла с подругой, которая в скором времени ушла. Когда стемнело, Кэти забеспокоилась, что ей придется возвращаться одной. Джим предложил подвезти ее, и она согласилась. Джим прекрасно провел время с Кэти на вечеринке. Ему подумалось, что, должно быть, он понравился ей, раз она так охотно согласилась воспользоваться его помощью. По дороге к дому Кэти Джим остановил машину и предпринял некоторые шаги к сближению со своей спутницей. Казалось, Кэти ничего не имеет против. Она позволила ему несколько раз поцеловать себя. Джим стал действовать решительнее. Она попыталась оттолкнуть его. Джиму показалось, что она просто решила притвориться недотрогой. Так что, не обращая внимания на сопротивление, он опрокинул ее на сиденье. Тогда она стала громко кричать "нет", и Джиму, наконец, стало ясно, что она не играет, и он отступил. Джим был вне себя от злости. Он сказал Кэти, что ей нечего было начинать то, что она не может закончить, что она раздражила его и, вообще, зачем она поехала с ним и позволила себя целовать, если не хотела его? Кэти ответила ему, что целовалась потому, что он ей понравился, но это не означает, что она хочет переспать с отъез ее домой, и они больше никогда не встречались.

Возникает вопрос, **как предотвратить насилие во время свидания?**

Известно, что около 80% подростков, ставших жертвами сексуального насилия, были знакомы с совершившими преступление. Поэтому здесь очень важно научиться ясно выражать свои чувства и намерения, что в некоторых случаях может предотвратить изнасилование.

Как считают М. Роден и Г. Аббарбанэл, самый эффективный и доступный способ предотвратить изнасилование во время свидания или знакомства – это **недвусмысленное поведение**, которое подразумевает, что вы как можно более просто, ясно и прямо сообщаете о том, что именно вы сейчас чувствуете, чего хотите и чего ни в коем случае не желаете. Не менее важно и то, как вы слушаете и понимаете партнера по общению. Недвусмысленное поведение предполагает ясное понимание чувств, желаний и намерений собеседника и готовность прояснить их в случае сомнения. Ситуация становится неконтролируемой, когда парень и девушка, пришедшие на свидание или завязывающие знакомство, перестают обращать внимание на чувства и намерения друг друга. Открытое, ясное общение может помочь избежать опасных недоразумений.

Необходимо отметить, что недвусмысленное поведение включает не только ясное выражение своих чувств, но и ясное понимание собеседника

Здесь очень важно уметь прислушиваться к своим чувствам и доверять своему инстинкту самосохранения. Может быть где-то в глубине вашей души уже звучит сигнал тревоги. Учитесь слушать реакции своего организма. Вы часто можете почувствовать опасность на бессознательном уровне еще до того, как вы будете в состоянии объяснить, в чем она заключается.

Важно дать понять партнеру, что вы чувствуете и до каких пределов вы мыслите развитие ваших отношений, важно сказать об этом громко и отчетливо. Не надейтесь на проницательность и понятливость вашего партнера. Ваше поведение и намеки могут быть истолкованы превратно. Ничто не заменит ясных, откровенных слов.

Следите за тем, чтобы то, что вы делаете, как вы себя ведете и говорите, соответствовало тому, как вы это говорите. Общение состоит из трех компонентов: наши слова или то, что мы говорим; интонации и тембр нашего голоса; жестикуляция, движения нашего тела, мимика. То, как мы говорим, иногда более важно, чем то, что мы говорим. Исследования показывают, что люди больше внимания обращают на такие факторы, как звучание голоса, "язык тела" и мимика, чем на слова, которые им говорят. Если вы не поддержите слова тоном и жестами, которые этим словам полностью соответствуют, ваш партнер получит от вас противоречивое сообщение, которое он волен толковать как ему заблагорассудится.

Так, ваше "нет" должно звучать отчетливо и решительно, а смотреть при этом следует в глаза партнеру. Следует и самой внимательно слушать собеседника, вникать в смысл его слов. Если вы подозреваете, что он не вполне искренен, т.е. говорит одно, думая другое, попросите его выразиться прямо.

Итак, очень важно развивать в себе умение вести адекватную коммуникацию со своим партнером, слышать голос своих чувств и постараться, чтобы они не расходились со словами. Немало наших привычек и установок препятствуют открытому общению. Так стремление быть как все может заставить нас игнорировать наши чувства. Стремление действовать так же, как окружающие, – очень сильный фактор, определяющий наше поведение. Иногда из-за стремления быть как все мы игнорируем собственные чувства и соглашаемся на то, что для нас неприемлемо.

Кроме того, у нас могут сложиться определенные стереотипы половых ролей, которые могут заставить нас игнорировать свои чувства и желания. Иногда мы действуем определенным образом не потому, что этого хотим, а потому, что мужчинам или женщинам в нашем обществе положено так действовать.

Стереотипы же заставляют нас прибегать к необоснованным обобщениям типа "У всех парней только секс на уме" или "Девчонки говорят "нет", имея в виду "да".

Стереотипы тем опасны, что не позволяют нам видеть индивидуальные различия людей.

Для противостояния насильственным влияниям на женщин им следует вырабатывать критически-дифференциальное отношение к жизни, то есть развивать аналитическую способность к **различению, сопоставлению, сравнению, логическому анализу** действительности. Для этого, как учит психология, нужно научиться быть самоотстраненным, уметь посмотреть на себя и ситуацию со стороны, что позволяет не только противостоять влиянию, но и самой активно оказывать влияние на окружающую среду.

Следует заметить, что самоотстраненность полагается во главу угла универсального правила влияния и манипуляции сознанием другого человека. Данную мысль хорошо выразил *Генри Форд*, который писал: "Если и есть секрет успеха, то он состоит в умении понимать точку зрения другого человека и смотреть на вещи его глазами". Интересно, что, как полагают психологи и философы, наиболее выразительной чертой мудрого человека является саморефлексия и умение встать на точку зрения собеседника. Именно это является признаком развития "Я" человека как нечто самодостаточного, автономного и обладающего иммунитетом против манипуляции со стороны окружающей среды. То есть "Я" человека, которое уже по своему определению является идентичным только самому себе, характеризуется способностью осуществлять свободный выбор, быть самоотстраненным и уметь оказывать влияние на окружающую действительность.

Итак, чтобы освободиться от манипуляционного влияния внешней среды, женщине следует развить силу своего "Я" как способности к саморефлексии и самоотстраненности. Один из наиболее эффективных путей достижения этой цели – **психологические ролевые тренинги**, в которых женщины могут значительно расширить репертуар своих социальных ролей, научиться быстро переходить от одной роли к другой в зависимости от обстоятельств, смогут избавиться от ужаснейшего порока социальной жизни – *отождествления себя со своей ролью*.

В качестве примера ролевого тренинга можно привести один из японских методов подготовки менеджеров. Считается, что одним из краеугольных качеств будущего менеджера – человека, управляющего другими – есть умение подняться над своим ролевым статусом. Одним из тренингов, помогающих развить данное умение, является тренинг "пения на вокзалах и в других людных местах".

Система Норбекова также широко использует ролевые тренинги. Людям на этих тренингах даются задания (перечисляются в последовательности усложнения): расплакаться в маршрутке; мужчинам носить целый день юбку; сделать корону из бумаги и носить целый день; просить милостыню; бомжевать целую неделю; находясь в чужом городе без копейки денег за неделю купить квартиру...

Поговорим о некоторых оригинальных **техниках защиты от насилия**. Об одном из эффективных методов защиты женщины от сексуального насилия можно узнать из следующей информации. В России произошел такой случай. На одну женщину, которая в течение нескольких лет развивала мышцы влагалища, напал насильник. Она не растерялась и позволила члену войти во влагалище, а затем сжала мышцы влагалища так сильно, что мужчина не мог вынуть свой член, как ни старался. Пытаясь освободиться, они покатались по земле, и женщина камнем оглушила негодяя. Так оригинально был задержан насильник.

Приведем еще одну эффективную технику борьбы против насилия, которую мы называем, согласно К.Кастадене, **"методом контролируемой глупости"** [см. *Горин, Огурцов, 2001*]. С. Горин и С. Огурцов по этому поводу пишут следующее:

"Как-то раз одной творческой группе поставили сравнительно узкую задачу в рамках большой темы: "Обучение детей выживанию в большом городе". Этой узкой задачей было: научить детей всегда отвечать *отказом* на предложения незнакомых людей пойти куда-то вместе, покататься в автомобиле и т. д.

Выяснилось, что в ролевой игре дети легко усваивают такое поведение: в ответ на *грубые* приставания, на попытки незнакомца увести ребенка с собой – дети начинают кричать, звать прохожих на помощь, отбиваться; в общем, всеми доступными средствами привлекают к себе внимание окружающих.

Казалось бы, задача решена. Однако осталось одно "но": если к ребенку обращаться вежливо, "учительским" тоном, то ребенок послушно выполнял указания незнакомца. Эту часть задачи долго не удавалось решить, пока один из участников группы не вспомнил случай, которому был свидетелем.

А случай был таким. В тамбуре электрички ехал "хиппующего вида" молодой человек и молча курил. На остановке в вагон зашел военный патруль, причем старшему патруля "хиппующий" молодой человек сразу не понравился.

Расположившись в вагоне на скамейке, лицом в сторону тамбура, старший патруля сразу начал комментировать вид молодого человека, сделав ряд не лишенных оригинальности предположений о том, как такого рода молодые люди появляются на свет.

Ответом было молчание.

Тогда, достаточно распалившись от собственной речи, старший патруля пошел в тамбур "выяснять отношения". Вот тут-то и произошло самое главное...

Как только военнослужащий со словами "эй, ты послушай!" похлопал хиппующего молодого человека по плечу, тот медленно повернулся к собеседнику и *очень выразительно* произнес один только звук: "Ы-ы-ы!". После чего вновь повернулся к окну, продолжая курить. Старший патруля, как загипнотизированный, вернулся на свое место и молчал до конца маршрута.

Теперь детей стали обучать такому поведению – отвечать "Ы" – в ответ на приглашение любого не-

знакомца, что оказалось гораздо более эффективным. Впоследствии методика "Ы!" вошла и в курс психологической подготовки женщин, которые хотели бы, в частности, знать, как защитить себя от насилия.

Это и хороший способ для девушек избежать нежелательных приставаний на улице: скажите (с соответствующей – слегка дебильной – мимикой) "Ы!" и сразу уходите".

Есть разные пути сопротивления. Изнасилования происходят при различных обстоятельствах. В некоторых ситуациях угрозу насилия можно предотвратить. Иногда можно отбиться от нападающего или, вырвавшись, убежать. Можно также отпугнуть его громким, пронзительным криком.

В других ситуациях жертва может обнаружить, что чем ожесточеннее она сопротивляется, тем более решительным становится нападающий, который может пригрозить убийством. Желая спасти свою жизнь, она может прекратить сопротивление. Другими словами, она подчиняется насильнику, чтобы избежать худшего.

Приведем пример.

"Катерина была изнасилована человеком, ворвавшимся в ее квартиру, когда она спала. "Я проснулась, когда этот парень навалился на меня. Я начала кричать, но он сказал, что если я не сделаю того, что он хочет, он будет бить меня, пока не убьет. Я испугалась, что, если буду сопротивляться, он действительно забьет меня до смерти. И я решила подчиниться ему, чтобы спасти свою жизнь".

Некоторые жертвы в подобных ситуациях бывают настолько напуганы, что не находят сил для сопротивления, даже когда для этого предоставляется возможность. Одна из жертв насилия рассказывает: "Был момент, когда парень, напавший на меня, перестал меня держать, и я подумала, что могу сейчас вырваться и убежать, но я была настолько запугана его угрозами, что не могла пошевелиться. Я была буквально парализована".

Некоторые люди считают, что, если жертва не оказывает физического сопротивления, это означает, что она согласна с происходящим. Тем самым они ошибочно перекалывают вину или часть вины на жертву насилия. Важно понять, что во многих случаях отказ от сопротивления представляется жертве самой безопасной стратегией поведения. Следует помнить, что никто не хочет быть изнасилованным. Если кто-то силой или угрозами заставляет делать вас что-то вопреки вашей воле и желанию, это коренным образом отличается от ситуации, в которой вы выражаете на это добровольное согласие.

Рассмотрим ряд рекомендаций, помогающих женщинам противостоять насилию, достаточно распространенному в современном мире: по статистике, "нападающим" на представительницу слабого пола чаще всего является ее собственный муж (68%), сожитель (12%), любовник (4%), отец (2%), сын (65%), друг (2,7%). Мотивами "нападения" выступают: несходство характеров (48%), беспричинный гнев (22%), ревность (5%), взрывы страсти (6,5%), психическая неуравновешенность (6%) и др. [см. Пономарев, 1998].

Дома следует обязательно иметь дверной глазок и при выходе из квартиры следует удостовериться, что у дверей нет потенциального "насильника". Не нужно вывешивать на двери, а также на почтовом ящике табличку со своей фамилией. Достаточно указать инициалы. В квартирах, доступных для проникновения снаружи, в открытых окнах или балконных проемах следует установить предметы, которые при приходе нежелательного "гостя" упадут и тем самым предупредят о нарушении закона о неприкосновении жилища.

В лифт не следует входить при наличии в нем другого человека.

У телефона – не отвечайте на вопрос: "С кем я говорю?", ответьте – "Кто вам нужен?". При наличии автоответчика оставьте запись во множественном числе, даже если вы живете одна. Ни в коем случае не оставляйте на автоответчике фразы типа "Нас нет дома". Для воров это ценная информация. Если по телефону надоедает какой-нибудь маньяк, отвечайте ему грубо, иначе он будет продолжать.

На улице – не ходите по улицам пустынным, плохо освещенным. Если около вас остановилась машина, или она вас преследует, перейдите на другую сторону улицы и идите в обратном направлении. По улице идите в направлении, обратном движению транспорта. Если на улице вас кто-то преследует, измените направление на обратное и войдите в общественное место, где есть люди. В случае необходимости не стесняйтесь попросить у них помощи. На тротуаре идите по его середине. На "своей" улице, где вы часто ходите, запомните расписание работы находящихся на ней магазинов и других публичных мест, чтобы найти там, в случае необходимости, убежище. Если вас преследуют, постарайтесь выйти на освещенное и людное место. Не стесняйтесь в случае опасности позвонить в любой звонок. Потом извинитесь. При нападении на вас не кричите "На помощь!" – Это может испугать случайных прохожих, которые постараются избежать ненужных осложнений. Лучше кричите: "Пожар!".

Не носите больших сумочек. Никогда не пересчитывайте деньги в сумочке на улице. Если вы идете на прогулку с новым знакомым, оставьте дома его адрес и номер телефона.

Прежде чем сесть в машину, проверьте, нет ли кого-нибудь на заднем сиденье. Во время поездки, особенно пера светофорами, закрывайте замки дверей. Если вас преследуют на машине, не паркуйтесь где попало, а ищите людное место. В автобусе найдите место поближе к водителю. В пустой автобус не садитесь, особенно ночью.

При пользовании автобусом или такси не садитесь в машину, где несколько мужчин. Не садитесь в машину, в которой много пустых бутылок из-под алкогольных напитков. Откройте окно около места, где вы сидите, на случай просьбы о помощи. Контролируйте путь следования машины и не допускайте всяких "укорачиваний" маршрута. Если вы подверглись насилию, постарайтесь запомнить приметы насильника. Постарайтесь оставить на поверхностях салона автомобиля свои отпечатки пальцев и спрятать что-нибудь из своих мелких вещей в укромном месте, как будущее доказательство своего присутствия в той

машине.

В школе или университете избегайте общества наедине с преподавателями или служащими, поведение которых вызывает у вас подозрение.

Будьте внимательны к объявлениям о приеме на работу. Часто это ловушка для жертв насилия. На первый разговор не ходите в одиночку, а возьмите в компанию кого-нибудь из знакомых. Не обольщайтесь чересчур тяжелыми комплиментами от сослуживцев. В случае «приставания» со стороны начальства, постарайтесь резкой реакцией прекратить его. Обратитесь в профсоюз, если приставания сопровождаются угрозами увольнения. С начальством постарайтесь поддерживать чисто деловые отношения.

После дискотеки не принимайте приглашения прокатиться на машине или уединиться в каком-либо месте. В кинотеатре ищите место рядом с другими женщинами.

Как нужно реагировать на насилие. Нужно бороться с насильником энергично и агрессивно. Не употребляйте вежливых слов, не умоляйте, а кричите что есть силы и боритесь, не давая скидок на слабость женского пола. Сопротивляйтесь до момента, когда станет ясно, что продолжение сопротивления опасно для жизни. Тогда лучше прекратить сопротивление.

С другой стороны, нужно знать, что сопротивление часто подстегивает насильника. Поэтому нужно искать способы контакта с агрессором, расспрашивая его о жизни, работе, чтобы дать ему понять, что перед ним незаурядная личность и у него могут возникнуть сомнения в целесообразности дальнейших действий, также в связи с возможным появлением самоуважения. При разговоре с насильником следует пробудить в нем социальный аспект поведения. К числу тактических приемов относятся такие, как убеждение агрессора в том, что ваши союзники находятся близко и вот-вот могут пойти искать вас, или вы оставили на автоответчике заявление о том, с кем вы пошли на встречу. В крайнем случае можно сказать, что вы заражены венерической болезнью или даже СПИДом. Пассивность поведения в такой ситуации недопустима, так как может быть истолкована как согласие на половой акт.

Сопротивляйтесь, используя локти, ногти, кричите громко в уши агрессора. питайте его колени, таскайте за волосы, бейте по ушам. используйте зубы. бейте ногами со всей силы, выворачивайте мизинцы рук. Если насильник в очках, разбейте их. Используйте случайное, подвернувшееся под руку оружие: зажатую сигарету, зонтик, шпильку, щетку для волос и другие предметы.

ГЛАВА 3. МЕТОД ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО АЙКИДО М. Е. ЛИТВАКА

Рассмотрим **метод психологического айкидо**, который может успешно применяться мужчинами для манипулирования женщинами, а также он может использоваться и женщинами с целью противодействия соответствующему манипулированию.

На одной из лекций, посвященных проблеме общения, М. Е. Литвак спросил своих слушателей: «Кто из вас любит власть?» Ни один из 450 человек не ответил утвердительно. Когда же он попросил поднять руки тех, кто хочет стать гипнотизером, то руки подняли почти все. Из этого можно сделать два вывода. Во-первых, никто не признается себе, что он любит власть. Во-вторых, никто не признается себе, что он хочет, чтобы ему беспрекословно подчинялись (власть гипнотизера над гипнотизируемым кажется безграничной). Желание командовать, осознаваемое или неосознаваемое, встречается с аналогичными претензиями партнера по общению. Возникает конфликт, столкновение, в котором нет победителей.

В течение многих лет М. Е. Литвак пытался лечить лекарствами и гипнозом неврозы, которые всегда возникали после конфликтов. Больным на короткий промежуток времени становилось легче, но очередной конфликт, даже меньшей выраженности, приводил к еще более тяжелому состоянию. И это вполне понятно. Ведь ни лекарства, ни гипноз, ни биоэнергетические методы, ни иглоукалывание не могли научить поведению в конфликтной ситуации. Тогда параллельно с назначением лекарств М.Е.Литвак стал учить больных правильному поведению в конфликтной ситуации, побеждать в споре, управлять партнером так, чтобы он этого не замечал, ладить с самим собой, начинать общение и продолжать его продуктивно без ссор и конфликтов, грамотно формировать, а потом отстаивать свои интересы.

Первые же опыты нового подхода для лечения больных дали потрясающие результаты. Молодой человек 25 лет в течение трех дней излечился от тиков, которыми страдал 15 лет. Женщина с функциональным параличом нижних конечностей стала ходить через несколько часов. Больной, направленный на лечение с подозрением на опухоль головного мозга, избавился от головных болей за две недели. К матери вернулся ушедший из дома из-за семейных конфликтов 15-летний сын. Мужчине 46 лет удалось выйти из депрессии, сохранить чувство собственного достоинства и двоих детей во время бракоразводного процесса, начавшегося по инициативе жены, решившей уйти к другому. У многих налаживались отношения на работе и в семье. Исчезла необходимость командовать. Своеобразный стиль подчинения партнеру, характерный для методики психологического айкидо, приводил к необходимому результату.

Постепенно вырабатывался взгляд на общение как на вид психологической борьбы, а ее приемы напоминали автору психологического айкидо восточные единоборства, в основе которых лежат принципы

защиты, ухода, обороны. Он назвал свой метод *“психологическим айкидо”*. Тогда же автор сформулировал и *принцип амортизации*.

Современная наука указывает, что корни невроза уходят в раннее детство, когда формируется невротическая система отношений, невротический характер. Это приводит к тому, что личность живет все время в состоянии выраженного эмоционального напряжения, часто неосознаваемого, и становится уязвимой в трудных конфликтных ситуациях. Начинается невроз, психосоматические заболевания (бронхиальная астма, гастрит, язвенная болезнь желудка, гипертоническая болезнь, колиты, дерматиты и др.). В состоянии стресса, эмоционального напряжения нарушается иммунитет. Невротические субъекты чаще болеют инфекционными заболеваниями, у них чаще возникают злокачественные опухоли, с ними чаще происходят несчастные случаи. Таким образом, пословица *“Все болезни от нервов”* получает сейчас научное обоснование. Но зачем же ждать, когда человек заболеет или с ним что-нибудь случится, или он кому-нибудь принесет несчастье? Не лучше ли начать работу до того, как он заболел? Так был создан клуб психопрофилактической и психокоррекционной направленности (КРОСС – клуб решивших овладеть стрессовыми ситуациями). В рамках данного клуба отработывались определенные поведенческие психотехники, одна из которых – **принцип амортизации**.

Рассмотрим следующий психологический эксперимент из теста Дембо. Представим себе вертикальную шкалу. На ее северном полюсе самые умные люди, на южном – самые глупые. Практически все люди располагают себя немного выше среднего уровня. Любый человек, находящийся в здравом уме и твердой памяти, размещает себя именно здесь. Ближе к северному полюсу размещают себя обычно слабоумные люди. Ближе же к южному полюсу размещают себя люди, находящиеся в глубокой депрессии, или мудрецы типа Сократа, который говорил: *“Я знаю только то, что ничего не знаю”*.

Какой вывод можно сделать из этого изящного эксперимента? Общаясь с партнером, мы должны помнить, что общаемся с человеком, который о себе хорошего мнения. Поэтому М. Е. Литвак советует подчеркивать данное обстоятельство всем своим видом, построением фраз во время беседы, важно также следить за тем, чтобы не было пренебрежительных жестов, снисходительного выражения лица и т.п.

Рассмотрим основы принципа амортизации. В основе принципа амортизации лежат законы инерции, которые характерны не только для физических тел, но и для биологических систем. Чтобы погасить ее, мы применяем амортизацию, не всегда осознавая это. А раз не осознаем, то и используем не всегда. Гораздо успешней применяем мы физическую амортизацию. Если нас толкнули с высоты и тем самым навязали падение, мы продолжаем движение, которое нам навязали – амортизируем, тем самым гася последствия толчка. Если нас толкнули в воду, то и здесь мы вначале продолжаем движение, которое нам навязали, и только после того, как иссякли силы инерции, выныриваем. Спортсменов специально обучают амортизации.

Модель амортизации представлена в *“Похождениях бравого солдата Швейка”*:

“Шредер остановился перед Швейком и принялся его разглядывать. Результаты своих наблюдений полковник резюмировал одним словом: “Идиот!” “Осмелюсь доложить, господин полковник, идиот!” – ответил Швейк”.

На что рассчитывает партнер, обращаясь к нам с теми или иными предложениями? Нетрудно догадаться – на наше согласие. Весь организм, все обменные процессы, вся психика настроены на это. И вдруг мы отказываем. Как при этом он себе чувствует? Не можете представить? Вспомните, как вы себя чувствовали, когда приглашали партнера (или партнершу) на танец или в кино, а вам отказывали? Вспомните, как вы себя чувствовали, когда вам отказывали в приеме на интересующую вас работу, хотя знали, что уважительных причин для такого отказа не было? Таким образом, амортизация – это немедленное согласие с доводами партнера.

Амортизация бывает *непосредственная, отставленная и профилактическая*.

Непосредственная амортизация часто применяется в процессе общения в ситуациях

– *“психологического поглаживания”* (когда вам делают комплименты или льстят);

– *“приглашения к сотрудничеству”*;

– *“нанесения “психологического удара”*.

Приведем **примеры техники амортизации**. При *“психологическом поглаживании”* может иметь место следующая ситуация.

А: *“Вы сегодня великолепно выглядите”*.

Б: *“Благодарю вас за комплимент! Я действительно неплохо выгляжу”*.

Последнее предложение обязательно: некоторые делают комплименты неискренне с осознаваемой или неосознаваемой целью смутить партнера. На этом ответ можно закончить, но если вы подозреваете партнера в неискренности, можно добавить следующее: *“Мне особенно приятно слышать это именно от вас, ибо в вашей искренности я не сомневаюсь”*.

При *приглашении к сотрудничеству* может возникнуть следующая ситуация:

А: *“Мы предлагаем вам должность начальника цеха”*.

Б: 1) *“Благодарю вас. Я согласен”* (при согласии). 2) *“Благодарю вас за интересное предложение. Надо подумать и все взвесить”* (если предполагается отрицательный ответ).

Следует отметить, что специалист по психологическому айкидо дает согласие после первого приглашения. Если первое приглашение было неискренним, все сразу становится на свои места. В следующий раз с вами в эти игры не будут играть. Если приглашение искреннее, вам будут признательны за быстрое согласие. С другой стороны, когда приходится делать какое-либо деловое предложение самому, его тоже

следует делать только один раз. Здесь следует помнить правило: “Уговаривать – значит насилловать”. Обычно специалист по психологическому айкидо сам ничего не предлагает, а организовывает свою деятельность так, что к интересующему его делу его приглашают.

При “психологическом ударе” может возникнуть следующая ситуация:

А: “Вы глупец!”

Б: “Вы абсолютно правы!” (уход от удара).

Обычно двух-трех уходов от нападения бывает достаточно. Партнер дезориентирован, растерян. Бить его уже не нужно.

Для иллюстрации автор психологического айкидо описывает сцену, которая произошла в автобусе. Специалист по психологическому айкидо М., пропустив представительниц прекрасного пола, последним протиснулся в переполненный автобус. Когда закрылась дверь, он стал искать в своих многочисленных карманах (на нем была куртка, брюки и пиджак) талоны. При этом он, естественно, доставлял некоторое неудобство стоящей на ступеньку выше Г. Вдруг в него был брошен “психологический камень”. Г. гневно сказала: “Долго вы еще будете ковыряться?!” Тут же последовал амортизационный ответ: “Долго”. Далее диалог протекал следующим образом: Г.: “Но ведь так мне может пальто налезть на голову!” М.: “Может.” Г.: “Ничего смешного нет!” М.: “Действительно, ничего смешного нет”. Раздался дружный хохот. Г. в течение всей поездки больше не произнесла ни одного слова. Представьте себе, сколько бы продолжался конфликт, если бы на первую реплику последовал традиционный ответ: “Это вам не такси, можете потерпеть!” Вы видите, М. использовал “энергию” партнера – он сам не придумал ни одного слова!

Рассмотрим *отставленную амортизацию*. Когда непосредственная амортизация все-таки не удалась, можно использовать отставленную амортизацию. Если непосредственный контакт между партнерами прекратился, можно направить амортизационное письмо.

Так, к автору психологического айкидо обратился за психологической помощью Н, военнослужащий, мужчина 42 лет. Настроение у него было подавленное. Ранее он проходил курс психологического айкидо и с успехом использовал приемы, непосредственной амортизации, что позволило ему значительно укрепить свое положение на работе, внедрить в производство свои разработки.

Он рассказал следующую историю. Года полтора назад он увлекся сотрудницей из соседнего отдела. Инициатива сближения исходила от нее. Она восхищалась без меры нашим героем, сочувствовала ему, когда у него были неудачи. Под его руководством начала осваивать разработанные им методики, довольно успешно овладела ими и стала ярой его последовательницей. Она же первая объяснилась в любви. Они уже планировали начать совместную жизнь, как вдруг, совершенно неожиданно для него, его подруга предложила прекратить встречи. Случилось это через несколько дней после того, как ему предложили уйти в запас, но остаться в учреждении по вольному найму. Это была неприятность, но не столь значительная, ибо он мог продолжать свои исследования, хотя оклад становился значительно меньше. Разрыв же с подругой он воспринял как катастрофу. Казалось, что все рушится. Ему бы тут самортизировать, и все бы стало на свои места. Но он начал выяснять отношения. Это ни к чему не привело, и он решил больше вообще с ней не разговаривать, “перетерпеть”, так как понимал, что в конце концов все пройдет. Так продолжалось около месяца. Он с ней не виделся и начал успокаиваться. Но вдруг она стала обращаться к нему с деловыми вопросами без всякой надобности и смотрела при этом на него с нежностью. На какое-то время отношения налаживались, но затем снова следовал разрыв. Так продолжалось еще полгода, пока наконец он не понял, что она издевается над ним, но устоять против ее провокаций не мог. К этому времени у него развился выраженный депрессивный невроз. Во время очередной ссоры она ему сказала, что вообще никогда его не любила. Это был последний удар. И он обратился за помощью.

Было совершенно ясно, что направлять его сейчас в бой не имеет смысла. Тогда было написано *амортизационное письмо*:

“Ты абсолютно права, что прекратила наши встречи. Благодарю тебя за наслаждение, которое дала мне, по-видимому, из жалости. Ты так искусно играла, что у меня ни на секунду не было сомнений, что ты меня любишь. Ты меня увлекла, и я не мог не ответить на твое, как я тогда считал, чувство. В нем не было ни одной фальшивой ноты. Пишу это не для того, чтобы ты вернулась. Сейчас это уже невозможно! Если ты снова будешь говорить, что любишь меня, как я смогу поверить? Теперь я понимаю, как тебе со мной было тяжело! Не любить, и так себя вести! И последняя просьба. Постарайся со мной не встречаться даже по делу. Надо отвыкать. Говорят, время лечит, хотя пока мне поверить в это трудно. Желаю тебе счастья!”

В письмо были вложены все ее письма и фотографии. Сразу же после отправки письма Н. почувствовал большое облегчение. А когда начались многочисленные попытки “подруги” восстановить отношения, спокойствие уже было полным. Нет смысла проводить детальный анализ амортизационным ходом этого письма. Здесь нет ни одного упрека. Следует обратить внимание на одну психологическую тонкость, которая содержится во фразе: “Постарайся со мной не встречаться даже по делу”. Человек устроен удивительным образом. Он имеет тенденцию желать того, что ему недоступно (запретный плод сладок). И наоборот, человек обнаруживает стремление отказаться от того, что ему навязывают. Как только Н. попросил свою знакомую не встречаться с ним, она сразу стала стремиться наладить отношения. Когда же он пытался назначить свидание, то тогда у него ничего не получалось. В общении запреты дают обратный эффект. Хочешь чего-то добиться от человека, запрети ему это.

Рассмотрим *профилактическую амортизацию*.

Определение дано в самом названии. Ее можно использовать в производственных и семейных отношениях, в тех случаях, когда конфликт идет по одному и тому же стереотипу, когда угрозы и упреки приобретают одну и ту же форму и поведение партнера заранее известно. Модель профилактической амортизации находим в *“Похождениях бравого солдата Швейка”*.

Один из героев книги подпоручик Дуб, разговаривая с солдатами, обычно произносил: “Вы меня знаете? Нет, вы меня не знаете! Вы меня знаете с хорошей стороны, но вы меня узнаете и с плохой стороны. Я вас доведу до слез”.

Однажды Швейк столкнулся с подпоручиком Дубом. “Ты чего здесь околачиваешься?” – спросил он Швейка. – Ты меня знаешь?” “Осмелюсь доложить, я бы не хотел узнать вас с плохой стороны”. Подпоручик Дуб от дерзости онемел, а Швейк спокойно продолжал: “Осмелюсь доложить, я вас хочу знать только с хорошей стороны, чтобы вы не довели меня до слез, как изволили пообещать в прошлый раз”. У подпоручика Дуба хватило духу лишь на то, чтобы завопить: “Проваливай, каналья, мы еще с тобой поговорим!” Д. Карнеги в таких случаях предлагает: “Скажите о себе все то, что собирается сделать ваш обвинитель, и вы лишите ветра его паруса”. Или, как гласит пословица: “Повинную голову меч не сечет”. Приведем несколько примеров профилактической амортизации.

Профилактическая амортизация в семейной жизни

Зам. главного конструктора одного из крупных заводов, мужчина в возрасте 38 лет, женатый, имеющий детей, ведущий еще и активную общественную жизнь, на занятиях по психологическому айкидо рассказал о своей проблеме. У него из-за частого позднего прихода домой нередко возникали конфликты с женой, с которой, в принципе, были хорошие отношения. Упреки имели следующее содержание: “Когда это кончится! Я не знаю, есть ли у меня муж или нет! Есть ли отец у детей или нет! Подумаешь, какой незаменимый! Сам выступаешь, вот тебя и нагружают!” и т.п. Послушайте его рассказ об эпизоде, который произошел у него в семье после месячного обучения в КРОССе:

“Однажды после очередного позднего прихода домой я увидел в грозном молчании своей супруги “психологическую кочергу” и подготовился к бою. Диалог начался с крика: “Почему задержался сегодня?” Вместо оправданий я сказал: “Дорогая, я удивляюсь твоему терпению. Если бы ты вела себя так, как веду я, я бы давно не выдержал. Ведь посмотри, что получается: позавчера пришел поздно, вчера – поздно, сегодня обещал прийти рано – как назло, опять поздно”. Жена (с гневом): “Брось свои психологические штучки!” (Она знала о моих занятиях.) Я (виновато): “Да причем здесь психология. Муж у тебя есть и в то же время его практически нет. Дети отца не видят”. Жена (уже не так грозно, но все еще недовольно): “Ладно, проходи”. Я молча раздеваюсь, мою руки и иду в комнату, сажусь и начинаю что-то читать. Жена в это время как раз заканчивает жарить пирожки. Я был голоден, пахло очень вкусно, но на кухню я не пошел. Жена вошла в комнату и с некоторым напряжением спросила: “Что же ты не идешь есть? Поди, где-то уже накормили!” Я (виновато): “Нет, я очень голоден, но я не заслужил”. Жена (несколько мягче): “Ладно, иди есть”. Я съел только один пирожок и продолжаю сидеть. Жена (настороженно): “Что, пирожки невкусные?” Я (по-прежнему виновато): “Да нет, пирожки очень вкусные, но я их не заслужил”. Жена (со всем мягко, даже с лаской): “Ну, ладно. Ешь сколько хочешь”. В таком тоне беседа продолжалась около минуты. Конфликт был исчерпан. Раньше размолвка могла продолжаться несколько дней.

Итак, амортизация – это согласие со всеми утверждениями противника. Основные принципы амортизации:

1. Спокойно принимай комплименты.
2. Если предложение тебя устраивает, соглашайся с первого раза.
3. Не предлагай своих услуг. Помогай, когда сделал свои дела.
4. Предлагай сотрудничество только один раз.
5. Не жди, когда тебя начнут критиковать, критикуй себя сам.

В плане метода “психологического айкидо” можно рассмотреть несколько способов поведения по поводу женского выражения: “*Ты – просто мужчина не моего типа*” (далее описываются, в основном, техники Г. Мэдисона и Р. Джеффриса). Данные способы, разработанные С. Гориным и С. Огурцовым [см. Горин, Огурцов, 2001], предполагают соединение принципов психологического айкидо с наукой соблазна “пикап”.

“Метод № 1: “Если бы”

Метод действует на том принципе, что если вы сумели вызвать внешние физиологические проявления, соответствующие определенному состоянию, то человек *в самом деле* будет испытывать это состояние. Вот как это действует. Итак, вы сделали попытку, и она вас отвергла. Теперь вам нужно действовать исключительно мягко, все время извиняясь. Скажите ей, что вы неправильно поняли ее поведение. Сообщите, что неправильно расценили ее взгляды, брошенные на вас. Изъяснитесь, играя роль “простого деревенского парня”, как-нибудь этак: “Слушай, прости меня. Я настоящий дуб, дятел и бамбук, когда надо понять поведение женщины. Может быть, ты хотя бы pomoжешь мне? Я понимаю, что это звучит глупо, но я больше не хочу совершать таких ошибок с женщинами”.

В большинстве случаев женщина согласится вам помочь. Теперь задавайте ей “ключевые вопросы” для сбора важной информации.

“Если ты вспомнишь время, когда ты была с парнем, который тебе нравился – ты можешь посмотреть на меня так, как ты тогда смотрела на него?”

Она сначала засмеется, но потом она посмотрит на вас именно таким образом.

“Хорошо... А ты можешь показать, как выглядели твои губы?.. Они были слегка приоткрыты, да?.. А голова? Ага, ты немного наклоняла голову?..”

“Хорошо... А как ты дышала? Можешь показать?..” “А как ты сидела? В какой позе?” “А что ты чувствовала? Закрой на секунду глаза – что ты осознавала в своем теле?.. Как это в тебе начиналось?..”

В этой точке у вас есть шанс: вы можете поставить якорь на эти чувства, а позже включить якорь и сделать еще одну попытку. Связка может быть такой: *“Если он к тебе прикасался **вот так**, то что ты чувствовала?..”* В этот момент и попытайтесь предпринять еще одну попытку.

Метод № 2: *Переопределить смысл ситуации.*

Этот подход требует больше словесного искусства, нежели предыдущий метод. Когда женщина пытается накормить вас своими “ты мне просто непривлекателен”, ваш ответ может быть таким:

“Но ведь это значит, что у тебя сейчас есть беспрецедентная возможность расширить свои границы и увеличить количество людей, с которыми ты можешь получать радость и удовольствие”.

Это озадачит ее. Вы взяли отрицание и превратили его в утверждение позитивной возможности для ее роста и развития. Вы нашли в ее отказе переспать с вами позитивную причину, которая ставит ее в уязвимое положение. Браво!

Метод № 3: *Последствия.*

В этом подходе вы указываете на последствия ее поведения: *“Когда ты говоришь мне это, я хочу тебя еще больше, потому что женщины, которые меня отвергают, мне больше всего и нравятся”.*

В шахматах это называется “вилкой”. И что же остается делать бедной, слабой женщине? Вы даете ей понять, что когда она вас отталкивает, она себе же делает хуже. Бедняжка никогда не сможет выиграть!

Метод № 4: *Шок.*

Этот метод основывается на разрушении ее привычных стереотипов. В этом случае вы говорите с железными интонациями Арнольда Шварценеггера в роли Терминатора:

“Непривлекателен? А разве кто-то говорил, что я должен быть привлекателен для тебя? Меня это мало волнует, дорогая, я просто хочу тебя с удовольствием трахнуть!” Затем продолжайте свои попытки.

Метод № 5: *Юмор.*

В этом случае вы тоже разрушаете ее стереотипы, но на сей раз делаете это более мягко. Вежливо скажите: *“Ох! Прости, пожалуйста. Извини”.* Встаньте и пойдите на кухню. Возьмите там бумажный кулек, в который насыпают крупы, наденьте себе на голову и вернитесь в комнату, где сидит она.

“Вот, – скажете вы, указывая на кулек, – у тебя случайно нет фотографии того, кто тебе привлекателен? Я ее сюда приклею”. Пока она смеется, продолжайте свои попытки.

Метод № 6: *Чувство вины.*

Одна из самых трудных вещей для любого человека – видеть, как взрослый мужчина плачет. Если вы собираетесь воспользоваться этим методом, учтите, что для его реализации вам понадобятся некоторые актерские способности. Отвернитесь от женщины, как только она отвергла вас, и охватите голову руками. Спокойно начинайте рыдать.

“Извини... Я должен был догадаться... что таким девушкам, как ты... я не могу понравиться...” (Порыдайте еще немного).

“Дай мне успокоиться... и я провожу тебя домой” (если вы находитесь у нее дома, все равно скажите это, поскольку ваши слова будут “соответствовать вашему состоянию”).

“Я никогда такого не испытывал... я представлял тебя в своих объятиях... представлял, как тебе хорошо... для меня это так много значит”... (Всхлип, всхлип).

“У меня никогда не было таких красивых женщин, как ты... ты даже не можешь себе представить ту уверенность, которая у меня возникает с тобой... это такое счастье...” (в этом месте тоже нужно произвольно всхлипнуть) *позволь мне... хоть один раз поцеловать тебя... пусть у меня останется хотя бы это...”*

Если у этой девушки вообще есть сердце, то она вас поцелует. Вот тут вы и продолжите свои попытки. Если она будет пытаться остановить вас, снова начинайте рыдать”.

ГЛАВА 4. ДИАГНОСТИКА И КОРРЕКЦИЯ НЕГАТИВНЫХ ПСИХИЧЕСКИХ СОСТОЯНИЙ

Для того, чтобы противостоять насилию, женщинам следует развивать силу своего Я, совершенствовать психофизиологические и функциональные возможности своего организма, преодолевать негативные аспекты функционирования своей психики.

Предлагаются следующие методики с целью выявления этих негативных аспектов.

1. *Методика изменения уровня тревожности Тейлора (адаптация Т. А. Немчинова)*

Методика выявляет уровень тревожности, то есть наличие состояния стойкой тревоги.

2. *Методика диагностики уровня субъективного ощущения одиночества Д. Рассела и М. Фергюсо-*

на.

Методика выявляет уровень ощущения одиночества, которое свидетельствует об определенной социальной изоляции индивида.

3. *Методика диагностики потребности в поисках ощущений М. Цукермана.*

Устанавливает потребность в ощущениях, которая обнаруживается в условиях сенсорной депривации. Низкий уровень потребности в ощущениях обозначает присутствие предусмотрительности и осторожности в ущерб получению новых впечатлений (и информации) от жизни. Испытуемый с таким показателем предпочитает стабильность и упорядоченность неизвестному и неожиданному в жизни.

4. *Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний Зунге.*

Методика дифференциальной диагностики депрессивных состояний В. А. Жмурова.

Методики помогают выявить возможное наличие состояния депрессии, пониженного настроения.

5. *Методика диагностики уровня эмоционального выгорания В. В. Бойко.*

Эмоциональное выгорание – это выработанный личностью механизм психологической защиты в форме полного или частичного исключения эмоций в ответ на разные психотравмирующие воздействия.

Эмоциональное выгорание есть приобретенный стереотип эмоционального поведения. Данный процесс позволяет человеку дозировать и экономно расходовать энергетические ресурсы. В то же время, могут возникнуть его дисфункциональные следствия, когда "выгорание" отрицательно сказывается на исполнении профессиональной деятельности и отношениях с партнером.

6. *Методика эспресс-диагностики невроза К. Хека и Х. Хесса*

Методика позволяет получить предварительную и обобщенную информацию о наличии у обследуемых психических состояний, приводящих к невротизации личности.

7. *Методика диагностики показателей и форм агрессии А. Басса и А. Дарки. Методика диагностики уровня агрессивности А. Ассингера.*

Методики позволяют выявить наличие агрессивного отношения к внешней среде, что свидетельствует об определенном ее неприятии.

8. *Методика диагностики доминирующей стратегии психологической защиты в общении В.В.Бойко.*

Методика позволяет исследовать особенности психологической защиты, которая реализуется в трех основных поведенческих стереотипах: миролюбие, избегание, агрессия. Чем больше человек склонен следовать одному из трех поведенческих стереотипов, тем отчетливее выражена соответствующая стратегия психологической защиты.

Миролюбие есть психологическая стратегия защиты субъективной реальности личности, в которой ведущую роль играют интеллект и характер. Интеллект погашает или нейтрализует энергию эмоций в тех случаях, когда возникает угроза для Я личности. Миролюбие предполагает партнерство и сотрудничество, умение идти на компромиссы, делать уступки и быть податливым, готовым пожертвовать некоторыми своими интересами во имя главного – сохранения достоинства.

Не следует думать, что миролюбие есть безукоризненная стратегия защиты Я, пригодной для всех случаев. Сплошное и слащавое миролюбие – доказательство бесхребетности и безволия, утрата чувства собственного достоинства, которое как раз и призвана оберегать психологическая защита.

Избегание – психологическая стратегия защиты субъективной реальности личности, основанная на экономии интеллектуальных и эмоциональных ресурсов. Индивид привычно обходит или без боя покидает зоны конфликтов и напряжений, когда его Я подвергается атакам. Причины такого поведения могут быть разными. Иногда избегание носит психогенный характер, если оно обусловлено природными особенностями индивида. У него слабая врожденная энергия: бездье, ригидные эмоции, посредственный ум, вялый темперамент. Иногда человек обладает от рождения мощным интеллектом, чтобы уходить от напряженных контактов, не связываться с теми, кто досаждают его Я. Иногда человек обладает крепкой волей и нервной системой, богатым жизненным опытом, что позволяет верно оценить ситуацию и не ввязываться в бесперспективный конфликт.

Агрессия – психологическая стратегия защиты субъективной реальности личности, действующая в основном на основании инстинкта. Инстинкт агрессии – один из "большой четверки" – голод, секс, страх и агрессия. Агрессия поэтому не выходит из репертуара эмоционального реагирования. Личность и инстинкт агрессии вполне совместимы, а интеллект может выполнять при этом роль "передаточного звена" – с его помощью агрессия "нагнетается", "раскручивается на полную катушку", трансформируется в другие поведенческие акты или усиливается за счет придания ей смысла. Иногда агрессия "высасывается из пальца", она вырастает из интеллектуальных схем и представлений индивида.

9. *Методика диагностики уровня субъективного контроля Дж. Роттера.*

Методика позволяет выявить два типа контроля внутренней и внешней реальности – экстернальный и интернальный. В первом случае человек полагает, что происходящие с ним события являются результатом внешних сил и он него не зависят. Во втором случае человек интерпретирует значимые события как результат своей собственной деятельности, что они могут управлять событиями своей жизни и чувствуют свою ответственность за эти события. Локус контроля универсален по отношению к любым типам событий и ситуаций, с которым приходится сталкиваться индивиду. Один и тот же тип контроля характеризует поведение данной личности в случае неудач и в сфере достижений.

10. *Методика диагностики коммуникативной установки В. В. Бойко.*

Методика позволяет выявить часто завуалированную жестокость в отношениях к людям.

11. Методика диагностики межличностных отношений Т. Лири.

Данная методика предназначена для исследования представлений субъекта о себе и идеальном Я, а также для изучения взаимоотношения в малых группах. С помощью данной методики выявляется преобладающий тип отношений к людям в самооценке и взаимооценке. При исследовании межличностных отношений часто выделяются два фактора: доминирование-подчинение, дружелюбие-агрессивность.

Выделяются восемь типов отношений к окружающим: авторитарный (который по нарастающей дифференцируется: уверенный в себе, доминантный, диктаторский), эгоистический (склонность к соперничеству, стремится быть над всеми и одновременно над всеми, то есть самовлюбленный), агрессивный (упрямый, требовательный, жесткий и враждебный), подозрительный (критичный, скептически-разочарованный, отчужденно-шизоидный), подчиняемый (робкий, застенчивый, покорный), зависимый (доверчивый, боязливый, имеющий навязчивые страхи), дружелюбный (склонный к сотрудничеству, ориентированный на принятие и социальное одобрение), альтруистический (ответственный по отношению к людям, гиперответственный).

После выявления соответствующих негативных аспектов психической активности следует применить **коррекционные приемы, тренинги и упражнения** с целью преодоления выявленных затруднений [см. Рогов, 1999; Грник, Шпалерчук, 2001].

Работа по преодолению тревожности как основного негативного психологического фактора, дестабилизирующего поведение человека, может осуществляться на трех уровнях:

- 1) обучение человека приемам и методам овладения своим волнением, повышенной тревожностью;
- 2) расширение функциональных и операциональных возможностей человека, формирование у него необходимых навыков, умений, знаний и т.п., ведущих к повышению результативности, созданию "запаса прочности";
- 3) перестройка особенностей личности человека, прежде всего его самооценки и мотивации. Одновременно необходимо проводить работу в семье человека.

Используются следующие приемы в коррекционной работе:

1. "Переинтерпретация" симптомов тревожности. Часто люди с повышенной тревожностью не правильно понимают признаки появления этого состояния. Полезным оказывается рассказать, что это признаки готовности человека действовать (признаки активации), их испытывает большинство людей.

2. "Настройка на определенное эмоциональное состояние". Предлагается мысленно связать взволнованное, тревожное эмоциональное состояние с одной мелодией, цветом, пейзажем, каким-либо характерным жестом. А спокойное, расслабленное состояние – с другим жестом. А уверенное состояние – с третьим жестом и т.д. При сильном волнении сначала следует вспомнить первое, затем второе, затем следует переходить к третьему.

3. "Приятное воспоминание". Предлагается представить себе ситуацию, в которой он испытывал полный покой, расслабление, комфорт.

4. "Использование роли". В трудной ситуации предлагается ярко представить себе образ для подражания.

5. Умение смотреть на себя со стороны, разотождествление.

6. Тренировка перед зеркалом своих жестов, голоса.

7. "Улыбка". Обучение целенаправленному управлению мышцами лица.

8. "Дыхание". Работа с типами дыхания.

9. "Мысленная тревога; репетиция, проигрывание роли, метод психодрамы". Ситуация, вызывающая тревогу, заранее представляется во всех подробностях, детально продумывается поведение.

10. "Доведение до абсурда". В процессе беседы с психологом, а также в некоторых других "спокойных" ситуациях, пациенту предлагается играть очень сильную тревогу, страх, делая это как бы дурачком.

11. "Переформулировка задачи". Известно, что одной из причин, мешающих результативной деятельности тревожных людей, является то, что они сосредоточены на том, как они выглядят со стороны. В связи с этим необходимо тренировать у них умение полностью отвлекаться от себя.

В книге Ф. Зимбардо "Застенчивость" (М.: Педагогика, 1991) приводятся методы снятия состояния тревожности:

1. Признайтесь себе в своих сильных и слабых сторонах и соответственно сформулируйте свои цели.

2. Решите, что для вас ценно, во что вы верите, какой вы хотели бы видеть свою жизнь. Проанализируйте свои планы и оцените их с точки зрения сегодняшнего дня, так чтобы воспользоваться этим, когда наметится прогресс.

3. Докопайтесь до корней. Проанализируйте свое прошлое и разберитесь в том, что привело вас к вашему нынешнему положению. Постарайтесь понять и простить тех, кто заставил вас страдать или не оказал помощи, хотя и мог бы. Простите самому себе свои ошибки и заблуждения, свои грехи. После того, как вы извлекли из воспоминаний хоть какую-то пользу, похороните их и не возвращайтесь к ним.

4. Ищите причины своего поведения во внешних аспектах нынешней ситуации, а не в недостатках собственной личности.

5. Не забывайте, что каждое событие можно оценить по-разному.

6. Никогда не употребляйте негативных определений ("ужасно", "плохо" и др.).

7. Помните, что иное поражение – это удача. Из него вы можете заключить, что преследовали ложные

цели, которые не стоили усилий.

8. Помните, что жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на уныние.

9. Практикуйтесь в общении.

10. Перестаньте чрезмерно охранять свое Я – оно гораздо крепче и пластичнее, чем вам кажется.

Использование ресурсов нейро-лингвистического программирования.

Разнообразные состояния хронического стресса забирают энергию у человека, как бы дробят его психические силы, уменьшают органичность и естественность их проявлений. Существует два краеугольные состояния человека: ассоциация (вовлеченность) и диссоциация (отстраненность). Процесс ассоциации понимается как направленность сознания человека на себя, как его включенность, связанность, слитность, захваченность своими чувствами и переживаниями. Процесс диссоциации заключается в том, что внимание и активность переключаются на внешнее окружение.

Упражнения, широко используемые в арсенале нейро-лингвистического программирования, заключаются в том, чтобы научиться переходить от одного состояния к противоположному и совмещать их. Так, можно с закрытыми глазами, расслабившись, позволить всем внешним впечатлениям проходить через свои органы ощущений, одновременно прослеживая их, оставаясь в настоящем. Следует научиться просматривать свои внутренние образы, которые могут проноситься в вашем сознании. Можно с помощью партнера учиться отгадывать характер стимула, который он вам предоставляет (вы в этот момент находитесь с закрытыми глазами), например, угадывать запах яблока, которое он вам подносит к носу.

Можно также принять участие в "слепой прогулке", когда ваш партнер ведет вас (пребывающих с закрытыми глазами) по комнате (городу), предоставляет вам разнообразные вещи и предметы для ощупывания.

Можно принять участие в упражнении "выход из тела", когда вы мысленно путешествуете там, где захотите.

Упражнения, помогающие развить те или иные позитивные стороны личности.

а) Умеете ли вы сказать "нет", не обижая? Если не умеете, то вы легко впадаете в зависимость от других, опасаясь обидеть симпатичного человека.

б) Развивайте в себе способность чуть-чуть дурачиться в беседе. Например, вас спрашивают: "Пойдешь в кино?" – а вы, напустив на себя комически важный вид, отвечаете: "Это надо всесторонне обдумать". После этого вы отвечаете в серьезном тоне. Или вам говорят: "Верни мою книгу". Вы отвечаете: "Это ужасно, ее сгрызли мыши". Это маленькое актерство пригодится вам: вы научитесь владеть ситуацией. Те самым выигрываете небольшую паузу перед ответом. За время оттяжки собеседник проверяет себя, так ли уж ему требуется от вас то, чего он просит. Ведь людей часто обижает не столько отказ, сколько сопутствующая ему несправедливая незаслуженная враждебность.

в) Умеете ли вы просить о чем-то неприятного вам человека? Если трудно, значит вы уязвимы. Слишком боитесь отказа. Опасаетесь, что просьба прозвучит униженно. Но чем больше вы этого опасаетесь, тем униженнее она прозвучит!

Рассмотрим мероприятия по **снятию барьеров общительности**, по развитию общительности в тренинговой группе.

Здесь можно предложить систему упражнений и тренингов, направленную на практическое овладение элементами коммуникации.

1. Требуется войти в комнату с группой людей и привлечь к себе внимание без речевого общения – средствами мимики, пантомимы.

2. Ставится задача произнести одну и ту же фразу с разной интонацией.

3. Развитие мимики, пантомимики. Развитие семантических движений. Ставится задача – поиск двигательных мимических и зрительных средств выражения различных мыслей.

4. Тренинг "Знакомство". Садимся в круг. Предлагается задуматься о том, что в вас, в вашем характере является самым важным, самым существенным. А теперь попробуйте найти этому краткую форму выражения. Потом начинаем по кругу представляться друг другу.

5. Тренинг "Метафора". Каждому интересно знать, какое он производит впечатление. Для этого предлагается желающему выйти в середину круга. Задание участникам: какой образ рождается у вас при взгляде на нашего героя? Какую картину можно было бы дорисовать к этому образу? Какие люди могут его окружать?

6. Тренинг "Символика". Каждому предлагается обзавестись собственной символикой. Предстоит придумать три символа: псевдоним, именной отличительный знак (должен быть нарисованным на листке бумаги), девиз. Потом все оценивают символику друг друга.

7. Тренинг "Зеркало". Выполнить четыре задания (пришиваем пуговицу, собираемся в дорогу, печем пирог, выступаем в цирке). Каждое задание выполняется попарно, причем напарники встанут друг против друга, и один из них станет на время зеркалом, т.е. будет копировать все движения партнера.

8. Тренинг "Рассмешить партнера". Задание заключается в том, что один из игроков должен вызвать на лице другого улыбку.

9. Тренинг "Нахал". Тренинг, развивающий способность выражать возмущение и негодование в ситуации хамства.
10. Тренинги по выработке способности к использованию невербальных средств общения. Например, тренинг "Эмоция, отлитое в бронзе". Группа распределяется на подгруппы по 4–5 участников. Каждая из подгрупп выбирает три эмоции для их скульптурного воплощения.
11. Тренинг "Автопортрет". Каждый из участников получает лист бумаги и фломастеры. Предлагается в русле любого художественного направления нарисовать свой автопортрет. Группа должна узнать, чей это автопортрет.
12. Тренинг "Пожелание". Преподаватель предлагает всем следовать пожеланию друг другу на сегодняшний день.
13. Тренинг "Обращение". Каждому с участников предоставляется минута, чтобы обратиться к группе. Цель обращения – помочь каждому абстрагироваться от проблем, на касающихся работы в группе, сосредоточиться на ситуации "здесь и в данное время", полностью погрузиться в групповую работу.
14. Тренинг "Пожмем руки". Все пожимают руки друг другу.
15. Тренинг "Молчаливо приветствия". Все молчаливо приветствуют друг друга, используя невербальные средства коммуникации.
16. Тренинг "Актуальное самочувствия". Бросая одному из участников мяч, называем его по имени. Тот, кто получил мяч, выходит в круг и звуками, жестами, позой выражает свой внутренний состояние в этот момент.
17. Тренинг "Кто я есть и кем бы я хотел стать". Каждый из участников группы должен продемонстрировать жестами, мимикой, невербальными звуками, информацию о том, кто он есть и кем бы он хотел стать.
18. Тренинг "Найди пару". Каждый получает карточки с надписями животных. Он должен обнаружить свою пару. При этом можно пользоваться выразительными способами, но нельзя воссоздавать характерные звуки животных.
19. Тренинг "Атомы". Все участники воображают, что они атомы, обхватывают себя руками за плечи. "Атомы" постоянно двигаются и время от времени объединяются у "молекулы" с различными атомами по команде преподавателя. Если ведущий говорит: "Три" – "атома" объединяются у молекулы по три. И так далее.
20. Тренинг "Распутать клубок". Все встают в круг друг около друга и протягивают руки в центр круга. По команде все хватают своими руками чью руку. Желательно, чтобы это была рука человека, находящегося подальше от вас. После того, как преподаватель убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам "распутаться", не разнимая рук.
21. Тренинг "Рисунок". Ведущий предлагает группе вместе нарисовать "рисунок". Он берет мысленный холст и "рисует" там что-то, называя группе то, что он "нарисовал". Потом передает "рисунок" другому. Побыв в каждом, "рисунок" возвращается к ведущему, который берет его и говорит: "Вот я держу этот рисунок и вижу линию горизонта, которую нарисовал я, море, которое нарисовал..."
22. Тренинг "Летопись одного дня". Для выполнения упражнения нужен доброволец. Все остальные стараются вспомнить и воссоздать все, что делал и говорил участник-доброволец в течение дня.
23. Тренинг "Контакт". Группа садится полукругом. Каждый из участников становится против группы и любыми невербальными способами пытается установить контакт с каждым членом группы.
24. Тренинг "Возрождение эмоционального состояния". Участники распределяются на пары. Один из партнеров описывает на протяжении 1 минуты свое эмоциональное и физическое состояние в данный момент. Другой внимательно слушает и потом после вступительных слов ("Понял, что ты ощущаешь сейчас...") повторяет содержание услышанного, стремясь воссоздать не только слова, но определенные особенности (интонацию, ритм речи, отдельные жесты и мимические выражения и тому подобное) поведения собеседника, свидетелями которых он был. Потом собеседники меняются ролями.
25. Тренинг "Называние эмоционального состояния соседа слева". Один из участников внимательно смотрит на своего соседа (соседку) слева и говорит: "Мне кажется, что ты сейчас..." – называя эмоциональное состояние, в котором по его мнению, находится собеседник. Тот, кому это сказали, соглашается или не соглашается или уточняет слева партнера и в свою очередь смотрит на сосед слева, называя его эмоциональное состояние.
26. Тренинг "Готовность к контакту". Один из участников выходит из комнаты. Остальные участники договариваются между собой, кто будет демонстрировать готовность к контакту. Другие должны демонстрировать желание контакта. Все это делается без слов, а помощью невербальных средств. После того, как участник, который вышел, определил человека, готового к контакту, упражнение усложняют. Предлагается определить трех лиц, готовых к контакту.
27. Тренинг "Изображение эмоций". Ведущий раздает карточки, на которых написаны названия эмоций. Карточки не показывают иным членам группы. Каждый должен изобразить позой, жестами и озвучить (не называя) эмоцию, которая ему выпала. Группа оценивает качество изображения.
28. Тренинг "Общение с агрессивным собеседником". Один из партнеров выполняет роль "обвинителя". Он выдвигает определенные претензии к своему собеседнику. Задача собеседника ответить, употребляя один из видов активного слушания (эмпатичной, вводное или уясняющее), и выяснить причину агрессивного поведения этого человека. Запрещается объяснять, оправдываться или в свою очередь обвинять.

29. Тренинг "Раскрытие собеседника". Группа распределяется на пары. Участники договариваются, кто в паре будет выполнять роль рассказчика, а кто – слушателя. Задачей слушателя является поддержка беседы, мягкое стимулирование рассказчика с целью, чтобы тот рассказал больше.

*Методы повышения возможностей
по регуляции психического состояния.*

1. Аутогенная тренировка. Заключается в умении расслаблять тело.
2. Фокусировка. Участники тренинга учатся сосредотачивать внимание на тех участках своего тела, которые называет ведущий.
3. Гимнастика Гермеса.
Силовые упражнения гимнастики Гермеса построены на ритмичных переходах от предельного напряжения к последующему расслаблению всего тела.
4. Кирпич.
Участники учатся чувствовать "энергию" пространства между своими ладонями. Потом в каждой паре один из партнеров как бы материализовывает кирпичи между ладонями, а задача другого – нащупывать эти кирпичи, подводя свои ладони сверху и снизу. Нашупав кирпич, нужно забрать его у партнера. Упреждение нужно стараться делать с закрытыми глазами.
5. Я не жертва окружающего мира.
Все перипетии, происходящие во внешнем мире, принимают ту и ли иную окраску в зависимости от моего внутреннего состояния. Я всегда проектирую во внешний мир те мысли, ощущения и чувства, которые свойственны мне самому (поговорка: "если здесь идет дождь, то кажется, что он идет по всей земле"). Сегодня я хочу увидеть мир по-иному, изменив свое отношение к тому, что вижу.
Осознание уникальности настоящего момента: "Я живу здесь и сейчас, и мне нечего бояться", "Всякое прошедшее уже не есть существующее, а всякое будущее еще не есть существующее..." (Бл. Августин).

Психогимнастические упражнения на создание работоспособности.

1. Участники группы становятся в одну шеренгу, повернувшись лицом в одну сторону.
Я буду считать и на каждый счет вы должны прыгнуть, повернувшись при этом на 90 градусов. Выполнять задание будем молча, не переговариваясь друг с другом. Задача – всем повернуться лицом в одну сторону и постараться сделать это как можно быстрее.
Упражнение сплавляет группу, снижает напряженность, скованность.
2. Все участники садятся (становятся) по кругу.
Нам предстоит совместно решить одну задачу: как можно быстрее всем одновременно, не договариваясь и не произнося ни слова, выбросить одинаковое количество пальцев на обеих руках по моему счету... три.
3. Все участники садятся (становятся) по кругу.
Я буду называть числа. Сразу же после того, как число будет названо, должны встать именно столько человек, какое число прозвучало. Выполнять задание следует молча.
4. Все участники садятся (становятся) по кругу.
Давайте встанем поближе друг к другу, образуя более тесный круг и все протянем руки к его середине. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась чья-то одна рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с нами. Начинаем по счету.
5. Все участники садятся (становятся) по кругу.
Сейчас у каждого из вас будет полторы минуты для того, чтобы обратиться к группе. Цель обращения: помочь каждому отвлечься от проблем, не относящихся к нашей работе, сосредоточиться на ситуации "здесь и теперь", полностью включиться в работу.
6. Упражнение выполняется в парах.
В течение четырех минут молча смотрим друг на друга.
Затем каждому дается четыре минуты для того, чтобы рассказать собеседнику, кого вы видите перед собой. Описывайте внешний облик, не включая в рассказ оценочных понятий, а также слов, которые содержат информацию о личностных особенностях человека (например, добрые глаза, умный взгляд).
Потом дается пять минут для того, чтобы рассказать собеседнику, каким он был с вашей точки зрения, когда ему было 5 лет. При этом можно говорить не только о внешнем облике, но и об особенностях поведения.
- Потом дается пять минут для того, чтобы рассказать своему собеседнику, какой он, с вашей точки зрения, человек.
- После выполнения всех заданий все участники садятся в круг и каждому дается минута для того, чтобы представить своего партнера группе как человека, с которым всем вместе предстоит провести пять дней.
7. Все участники садятся (становятся) по кругу.
Пусть каждый из вас подумает над тем, какое качество он больше всего ценит в людях. После того придумайте или вспомните короткий рассказ, притчу, которые бы иллюстрировали ваш выбор. Услышав

ваш рассказ участники группы должны понять, о каком качестве идет речь.

8. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Начнем сегодняшний день так: встанем и поздороваемся. Здраваться будем с каждым за руку, никого не пропуская. После того, как все поздоровались, тренер говорит: Внимательно посмотрите друг на друга и скажите, со всеми ли вы поздоровались?

Потом каждый по очереди будет выходить в центр, поворачиваться лицом к группе и здороваться со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Мы все будем повторять каждое предложенное приветствие.

9. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Участники высказывают друг другу пожелания на текущий или завтрашний день.

10. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Бросая друг другу мяч, будем называть имя того, кому бросаем. Тот же человек будет принимать любую позу, а все остальные вслед за ним воспроизведут эту позу.

Подобным же образом, человек принимает позу, которая отражает его состояние (или состояние, которое он хочет отразить). Другие, повторяя позу. Стараются догадаться о данном состоянии.

11. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Каждый выполняет какое-то действие (пантомиму). Другие стремятся отгадать, какое действие совершается.

12. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Пусть каждый придумывает какое-то движение и по очереди демонстрирует его другим. Они повторяют это движение, а потом добавляют к нему свое.

13. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Раздаются карточки с изображением животных. Задача каждого – найти свою пару через выразительные средства, которыми можно пользоваться.

14. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Каждый участник получает какую-то букву (одну или две) и превратится в клавишу пишущей машинки. Задача группы напечатать слова, используя эти клавиши, при этом удар по клавише обозначается хлопком ладоней того, чья буква должна идти в слове.

15. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Все вместе рисуют картину по очереди. Рисуют то, что хочется.

16. Работают в парах. Один человек принимает вид грустного, расстроенного чем-то индивида. Другому следует изменить состояние грустного человека в позитивную сторону, не прибегая к физическому контакту.

17. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Один из участников выходит за дверь. Один из оставшихся будет инициатором каких-то движений, время от времени меняя их. Другие повторяют его движения. Потом входит человек за дверь и становится в центр. Он старается понять, кто же иницирует движения.

18. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Каждый закрывает глаза и старается припомнить все то, что он делал сегодня в группе (и вне ее) в обратном порядке.

19. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Пусть каждый выходит по очереди в центр и попытается любыми невербальными средствами установить контакт с каждым участником группы.

20. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Раздаются чистые листки бумаги, разделенные на четыре части. В квадратах следует нарисовать беседу с начальником, подчиненным, равным по рангу и идеальным собеседником.

21. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Каждый получает карточку с изображением эмоционального состояния. Надо его изобразить так, чтобы другие поняли, какое состояние вы имеете в виду. Пусть все они повторяют ваше состояние.

Это же можно проделывать и разбившись на две большие группы.

22. Работают в группах. Изобразить и поработать с ситуацией: работодатель нанимает работника.

23. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Пусть каждый сделает по очереди подарок своему соседу невербальным образом. Следует догадаться о том, какой подарок дарят.

24. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Все решили пойти в поход. Пусть в большой рюкзак каждый невербально положит то, что считает нужным. Все следят и не повторяются.

25. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Мысленно выберите себе пару и решите, как бы вы предложили партнеру провести завтрашний день. Информацию о ваших предложениях надо передавать невербально. Предлагать варианты проведения завтрашнего дня начинают все сразу одновременно.

26. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Невербально передается предмет друг другу. Следует догадаться, какой предмет мы получаем.

27. Все участники садятся (становятся) по кругу.

Представили то, что вы сидите в соседних окнах двух поездов и стремитесь невербально передать

важную информацию.

28. Участники объединяются в пары и каждый рассказывает своему партнеру какую-то историю с законченным сюжетом. Потом партнеры меняются парами и рассказывают друг другу истории, которые они слышали от партнеров. После всего все садятся в круг и тренер предлагает каждому рассказать ту историю, которую он услышал во второй раз. Человек, создавший эту историю, корректирует ее и говорит, что было упущено или добавлено.

29. Я буду зачитывать вам разные высказывания, вы же должны будете написать ответные, используя сначала уточнение, потом пересказ, а потом – дальнейшее развитие мысли собеседника.

30. Сейчас каждый из партнеров по очереди будет рассказывать о какой-то своей проблеме. Задача другого – понять суть проблемы, разобраться в ней, используя при этом только определенные приемы общения: безмолвное слушание, уточнение, пересказ, дальнейшее развитие мысли собеседника.

Упражнения, формирующие обратную личностную связь.

1. У каждого из нас есть возможность обратиться к двум участникам группы и попросить их назвать одно качество, которое помогает вам в общении, и одно, которое мешает. Участники, к которым обращаются с вопросом, какое-то время думают, а затем по очереди высказывают свое мнение.

2. Начнем сегодняшний день с того, что, бросая по очереди друг другу этот мяч, будем говорить о безусловных достоинствах, сильных сторонах того, кому бросаем мяч.

3. Вспомните тот момент, когда вы впервые увидели своего соседа слева, вспомните первое впечатление, возникшее у вас в момент первого контакта.

4. Давайте скажем друг другу комплименты.

Тренинги сензитивности.

Г. Смит выделил четыре компонента сензитивности (Smith H.C. Sensitivity Training: The Scientific Understanding of Individuals. – N.Y., 1973):

1. Наблюдательная сензитивность (способность видеть и слышать другого человека и одновременно запомнить, как он выглядел и что говорил);

2. Теоретическая сензитивность (способность выбирать и применять теории для более точных интерпретаций и предсказаний чувств, мыслей и действий других людей);

3. Номотетическая сензитивность (способность понимать типичного представителя той или иной социальной группы и использовать это понимание для предсказания поведения других людей);

4. Идеографическая сензитивность (способность понимать своеобразие каждого человека).

Г. В. Оллпорт описал восемь личностных качеств, необходимых для того, чтобы хорошо разбираться в людях (Allport G. W. Personality: A Psychological Interpretation. – N.Y.: Henry Holt & Co, 1937. – PP. 523–526):

1. Опыт (Experience). Зрелость, богатый запас опыта взаимодействия с человеческой природой в самых разнообразных и запутанных ее проявлениях.

2. Сходство (Similarity). Это требование того, чтобы человек, который пытается судить о других людях, по своей природе был бы похож на того человека, которого он хочет понять.

3. Интеллект (Intelligence). Экспериментальные исследования подтверждают тот факт, что существует некоторая связь между высоким интеллектом и способностью точно судить о других людях.

4. Глубокое понимание себя (Insight). Правильное понимание своих собственных антисоциальных тенденций, своего притворства и непоследовательности, собственных сложных мотивов обычно удерживает нас от слишком поверхностных и простых суждений о людях.

5. Сложность (Complexity). Как правило люди не могут понять тех, кто сложнее и тоньше их самих, прямолинейный ум не питает сочувствия к волнениям ума культурного и разносторонне развитого.

6. Отстраненность (Detachment). Эксперименты показывают, что те, кто хорошо разбирается в других, менее общительны. Для них более характерна интроверсия, чем экстраверсия, и лучшие оценщики бывают загадочными и с трудом поддающимися чужой оценке. В среднем они не очень высоко ставят социальные ценности. У тех, кто занят социальными ценностями, не хватает времени и мотивации на беспристрастное изучение других людей. Они испытывают сочувствие, жалость, любовь или восхищение и не могут отстраниться от этих эмоциональных отношений настолько, чтобы обрести непредвзятый взгляд.

7. Эстетические склонности (The Aesthetic Attitude). Часто с меньшей общительностью связаны эстетические склонности. Эстетический ум всегда пытается проникнуть во внутренне присущую объекту гармонию. Уникальность и уравновешенность структуры – вот что интересует эстетическую личность.

8. Социальный интеллект (Social Intelligence). Связан со способностью высказывать быстрые. Почти автоматические суждения о людях.

Упражнения, направленные на развитие наблюдательной сензитивности.

1. Смотрим друг на друга в течение 5 минут. Потом, повернувшись спиной друг к другу, отвечать (записывать) на вопросы об особенностях увиденного.

2. Сейчас один из нас какое-то время побудет за дверью. Другие разделятся на две группы по избран-

ному нами признаку, который должен визуально фиксироваться. Вернувшийся участник должен определить, по какому признаку группа разделилась на части.

3. Закройте глаза и постарайтесь после команды "начали" уловить тот момент, когда пройдет минута.
4. Закройте глаза и постарайтесь услышать и запомнить как можно больше звуков (своих ощущений).

*Упражнения, направленные на развитие способности
понимания состояния и отношения людей и групп.*

Р. Вудворс обосновал следующую линейную шкалу эмоций (Woodworth R. S. Experimental Psychology. – N.Y.: Holt, 1938): 1. Любовь, счастье, веселье, 2. Удивление. 3. Страх, страдание, 4. Гнев, решимость, 5. Отвращение, 6. Презрение.

К. Изард выделяет и описывает десять эмоций, которые он называет фундаментальными (Изард К. Эмоции человека. – М., 1980. – С. 83–91): 1. Интерес – волнение. 2. Удовольствие – радость, 3. Удивление, 4. Горе – страдание, 5. Гнев. 6. Отвращение, 7. Презрение, 8. Страх, 9. Стыд, 10. Вина.

Предлагаются следующие упражнения:

1. Прочитав перечень, попытаться обобщить его каким-нибудь одним словом, которое наиболее полно отражает приведенные значения.

(Доброжелательность, добросердечность, гостеприимность, человеколюбивость, добродушие, радушие, благожелательность, приветливость, отзывчивость, человечность, милосердие, хлебосольность).

2. Представить себя в одной из предлагаемых ситуаций, проанализировать состояния.

3. Передать то или иное эмоциональное состояние.

4. Сядьте друг к другу спиной. После того, как тренер скажет "начали", сосредоточьтесь друг на друге и трижды, не договариваясь, постарайтесь одновременно посмотреть друг на друга.

5. Зеркало и обезьяна. Копируйте по очереди друг друга.

6. Сейчас каждый из нас скажет о том, что. С его точки зрения, думают о нем как о собеседнике все остальные.

7. Тренер зачитывает вопросы о любимом поэте, цвете, качестве в людях, время года, страна мира... После того, как зачитываются ответы, участники стараются угадать, кому они принадлежат.

8. Сейчас каждый из вас постарается вспомнить ситуацию, в которой ваше представление о человеке или его качестве, отношении к вам или другим людям оказалось ошибочным.

Тренинг "Я и Ты-послания".

Я-послание говорит о том, что нечто создает для меня проблему и, решая ее, я становлюсь чем-то лучше. *Ты-послание* говорит о том, что ты ставишь передо мной проблему и из-за тебя мне приходится что-то менять в себе. *Ты-послания* могут быть превращены в *Я-послания*.

Ты-послание: Из-за того, что ты очень много говоришь, мне приходится слишком напрягать свое внимание.

Я-послание: Общаюсь с тобой, я развиваю произвольное внимание, так как мне бывает трудно уловить суть длинной речи.

Рассмотрим упражнения метода "Дистанции",

автором которого является Н.И.Козлов. В его книге *"Истинная правда"*, говорится, что "дистанция" – это не тренинг под руководством ведущего, хотя тренинг там есть и ведущие тоже. Это система самостоятельной работы, когда человек работает (и учится работать) с собой сам, а ведущий ему в этом помогает. Работа на дистанции предполагает интенсив, то есть работу по 4–8 часов ежедневно, но без отрыва от обычной жизни. Вы получаете задание, например, "Царственная осанка, сиятельная улыбка" или упражнение Тотальное "Да", после чего этому с утра до вечера учитесь – ходить с прекрасной осанкой и светлым выражением лица, в общении с людьми ища возможность им не возражать, а найти то дельное, что есть в их речи и с этим согласиться. Если коротко, то Дистанция – это специальная система упражнений, развивающая личность по следующим направлениям:

- умение любить,
- конструктивно-позитивное отношение к жизни,
- общение и взаимоотношения,
- физическое здоровье,
- внутренняя свобода,
- деньги и отношение к ним,
- продуктивная жизнь.

От курса к курсу "дистантник" по каждому из этих направлений отрабатывает новые необходимые навыки, доводя каждый из них до уровня настоящего результата, то есть ставя задачу научиться выполнять их так же легко, как пользоваться ложкой, и так же естественно, как дышать. Системность и последовательность на дистанции исключительно важна, ибо каждое упражнение "поддерживается" другими упражнениями и, как уже показал опыт, без крепкой отработки упражнений начальных курсов последующие курсы "зависают" и оказываются трудновыполнимыми.

В рамках тренингов с целью развития личности человека

предлагаются следующие упражнения:

1. "Если бы я тебя любил..."?

Суть данного упражнения заключается в том, что человек в каждом акте общения с другими настраивается на любовь к каждому, с кем общается.

2. "Внутреннее "Хорошо!"

Здесь рекомендуется следующее: что бы ни случилось, говори себе с внутренней улыбкой: "Хорошо!" На тебя кричат – "Хорошо". Ты кричишь – тоже "Хорошо". Все хорошо. Рекомендуется внимательно просматривать свои дни и отмечать все ситуации, которые встречаются негативом. Что бы ни делал человек, рекомендуется делать это с прочувствованным удовольствием.

3. "Тотальное "Да!"

Рекомендуется следующее: Тотальное "Да!" вслух и про себя. Это не касается судьбоносных решений, но во всех штатных ситуациях научитесь искать в первую очередь то, в чем вы с человеком согласитесь можете. Дальше: снять уверенность, что вы мыслите истинно, а другие заблуждаются, и заниматься не поиском правоты, а приобретением нового смысла для себя.

Те, кто полюбил это упражнение (а в него многие просто влюбляются!), находят в нем почти эзотерические смыслы, переходя от "Да" конкретному собеседнику к "Да" миру и жизни в целом: "Жизнь, ты даешь мне эту ситуацию, и я говорю тебе: "Да!" Я слышу тебя и принимаю тебя. Я принимаю пришедшую ко мне реальность".

Тем же, кто беспокоится о том, чтобы тотальное "Да" не стало бесхребетным, можно сообщить факт: у того, кто хорошо отработал "Да", гораздо легче и тверже начинает звучать осознанное "Нет". Почему? Когда ваше "Нет" звучит редко, то, вдруг сказанное, оно звучит для собеседника куда как серьезнее. А для себя "Нет" говорится убежденнее, потому что ты привык взвешивать свои слова. Ты знаешь, что возможности для "Да" уже исчерпаны и отсутствуют, и говоришь спокойное: "Нет".

4. "Осанка и Улыбка"

Здесь рекомендуется следующее: Царственная осанка и сиятельная улыбка, на голове прямо-таки корона. Делайте до тех пор, пока это не станет вашей новой нормой жизни.

Самое интересное в этом упражнении – поиск необходимого внутреннего самоощущения, но это не только не исключает прямой работы с телом, а и предполагает ее. Потому что царская стать царственному самоощущению – помогает.

Чтобы поставить себе правильную осанку, помогает любая прямая стена. Подошли, прислонились к ней затылком, расправили по ней плечи, поджали живот и приблизили к стене поясницу, после чего отошли от стены и походили, стараясь дышать и чувствовать себя естественно.

Другой хороший способ – перенести вес тела на носки, подобрать ягодичы и поднять диафрагму так, чтобы появилось ощущение поршенька, столбиком распирающего изнутри грудную клетку в опоре на солнечное сплетение. Все, это вас держит, а вы можете расслабиться. Плечи свободные, вы энергичны, дыхание свободное.

Чтобы голова держалась на гордой высокой шее, дома положите на голову маленький детский кубик или книжку небольшого формата и походите, чтобы с вас ничего не падало. Когда получится, запомните ощущение. На улице – смотрите на третьи этажи и постарайтесь оставить глаза на этом уровне.

Итоговый тест: когда у вас царственная осанка и сиятельная улыбка, вы можете свободно идти в метро туда, куда хотите, пересекая любые потоки и ни с кем не сталкиваясь. Не потому, что вы умело лавируете в потоке, а потому, что люди уступают вам дорогу. Проверьте!

5. "Отстройка от внешнего контроля"

Данный метод работы на самосовершенствовании означает:

1. Нестандартные поступки ("Соска", "Стихи в толпу") – но не через силу, а с воодушевлением, с духом свободы и озорства. Совершайте эти добрые и веселые поступки до тех пор, пока вся жизнь не станет одним нестандартным поступком. Начинайте жить не стандартно, а хорошо! **2.** Будьте, как обычно, прекрасными, но разрешите себе быть Некрасивыми: упражнение "Губа" (трудно для женщин) и "Накрашенный" (трудно для мужчин) и аналогичные. Порой будучи для людей странным или уродом, все равно держите внутреннее ощущение своей красоты. **3.** Проследите, как близкие и разные люди пытаются управлять вашей жизнью, и научитесь обрывать ниточки, которыми они вами управляют.

Как на вас будут смотреть, если вы начнете на улице сосать соску (детскую пустышку)? "Дурак!" (мягче – "Станный"). Что про вас будут думать, если вы на остановке начнете (просто так) громко читать хорошие стихи? "Сумасшедшая!" Как отнесутся к накрашенному, как женщина, мужчине (упражнение "Накрашенный")? "Извращенец". Как оценят женщину, у которой приподнята верхняя губа и обнажены зубы и десны (упражнение "Губа")? "Уродка".

Все верно, но эти обзывалки были страшны вам в детстве. Что вам до них сейчас? Чтобы преодолеть детскую зависимость от мнений окружающих, придумайте для себя и научитесь совершать нестандартные поступки (по всем темам: "Дурак", "Сумасшедший", "Извращенец", "Урод" и аналогичные), но не через силу, а с воодушевлением, с духом свободы и озорства.

Как только не развлекаются дистантники! Водят хороводы на улице, задушевно распевая "В лесу родилась елочка", раздают деньги в вагонах метро: "Простите, люди добрые, что мы к вам обращаемся. Мы сами не местные, возьмите, кто сколько сможет!" Как насчет поступков, которые вы легко сделаете наедине с собой или в хорошей компании, но затруднитесь воспроизвести на людях. Например, снять ботинки, потом носки и задумчиво пошевелить пальчиками ног. Вы не пробовали сделать это в метро?

Совершать нестандартные поступки можно и в офисе, на работе. Вот Света перед обедом устроила "разминку" – игру в волейбол воздушным шариком. Сначала народ подумал, что главный бухгалтер сошла с ума, но скоро играли уже все.

6. "Учет денег"

Рекомендуется следующее: Личный финансовый учет и финансовая дисциплина:

А) Научитесь видеть каждый приход и уход денег: деньги пришли – с каждой купюрой попрощайтесь, деньги уходят – попрощайтесь. Денег "мелких" – нет! Для начала обязательна письменная фиксация, причем сразу же. Б). Четко, детально спланируйте свой бюджет на неделю (раздел "непредвиденные расходы" минимален и предусмотрительно разбит на четкие графы: какие конкретно непредвиденные?) и выполните его без "коррекций" (которые указывают, что планируете вы – плохо, и соблазнить вас – легко). Делайте это до тех пор, пока не поймете, что планировать и выполнять свой план вы умеете.

7. "Учет времени"

Рекомендуется следующее: А) Живи с внутренними часами и, что бы с тобой ни происходило, веди письменный подробный учет времени с регистрацией сухого остатка. Потрачено – получено. Б) Отслеживание своих мыслей, ощущений и чувств. Бери короткий отрезок времени (минут пять) и наблюдай все, что ты думаешь, ощущаешь и переживаешь. Научись делать это всегда, когда тебе нужно. 3. Научись планировать свой день и свою неделю – и в срок выполнять намеченное. Будильник выбрал поставить на 7.00 – встаешь в 7.00. Или ставь будильник на другое время.

Одно из центральных понятий в этом упражнении – это "Поток". Что это такое?

Надо было позвонить по делу, и она потянулась рукой к телефону, но тут ее взгляд остановился на кофточке, которую надо было срочно повесить в шкаф... .. Через час она задавала себе вопрос: "Почему я так и не позвонила? Где я была? Что я делала?" Разбиралась с одеждой, решала, что делать с юбкой, переложила белье в другое отделение, в старой газете прочитала заметку... Она была в Потоке, все происходило, но ее, сознающей жизнь и управляющей своей жизнью, – не было.

Поток – это наша совершенно реальная, с речью и поступками, но тем не менее проходящая вне нашего сознания и контроля жизнь. Бессознательный поток жизни. И главная задача упражнения – научить человека выныривать из Потока.

Где бы и с кем бы я ни был, что бы я ни делал, я всегда вижу (справа и наклонившимися ко мне немного сверху) Часы Жизни: я иду, говорю, ссорюсь, а они всегда, секунда за секундой, час за часом передвигают свои стрелки. Внизу, подо мной, бурлит Поток моей жизни, катит горбатые волны-события, а слева – есть бережок, важный для меня бережок... На бережке – то, что оставляет за собой Поток жизни, то, что оказывается Сухим Остатком от разговоров и передрыг, от страха и творчества. Конечно, хочется, чтобы этим твердым остатком оказывались не куски слипшейся грязи, которая позже высохнет и превратится в пыль, в ничто.

Метод кататимно-имажинативной психотерапии, называемый также методом "сновидений наяву" или символдрамой Х. Лейнера

В основе метода лежит эмоционально обусловленное переживание образов на заданную психотерапевтическую тему.

Понятие "кататимный" (от греч. "ката" – зависящий, "тимос" – душа) ввел в немецкоязычную психиатрическую литературу Н. W. Maier в 1912 году для обозначения зависимости от эмоций и аффектов.

Суть метода заключается в том, что эмоционально проживаемые в сновидениях наяву сцены, образы, символы, с одной стороны, имеют диагностическое значение, а с другой – оказывают терапевтическое воздействие на пациента или клиента.

Основу метода символдрамы составляет свободное фантазирование в форме образов, "внутренних картин" на заданную тему (мотив). Психотерапевт при этом выполняет контролирующую, сопровождающую, направляющую функцию.

Доля людей, у которых можно вызвать эффекты образного сознания чрезвычайно велика. Возникающие спонтанно, эти видения известны как "дремотные видения", которые могут проявляться при засыпании и привычны многим людям.

Метод основывается на двух основных положениях:

1. Человек способен развивать в своем воображении фантастические представления, причем не только как ночные сновидения, но и как дневные фантазии. При помощи своей имажинаторной способности человек может каждый раз заново создавать свой образ, исходя из самого себя, и познавать себя в ходе тонкого диалектического процесса.

2. В результате эмпирических наблюдений образов, содержащих фантазии, выработан ряд специфических правил и закономерностей, связанных с интерпретирующим воздействием.

Поскольку психика воспринимает воображаемый мир почти также как и реальный, в символдраме возможно постепенное и направленное научение на сфантазированном.

Стандартные мотивы, задаваемые психотерапевтом, помогают целенаправленно структурировать возникающие образы, которые отражают непознаваемые человеком и не так легко доступные для осознания стороны его психики. Такое целенаправленное структурирование представляемых образом имеет существенные преимущества перед неструктурированной фантазией.

Мотивы используемые в символдраме, были выработаны в ходе долгой экспериментальной работы. Из множества возможных мотивов, наиболее часто спонтанно возникающих у пациентов, были отобраны такие, которые с диагностической точки зрения наиболее релевантно отражают внутреннее психодинамическое состояние и в то же время обладают наиболее сильным психотерапевтическим эффектом.

В качестве основных мотивов символдрамы Х. Лейнер предлагает следующие:

- 1) луг как исходный образ каждого психотерапевтического сеанса;
- 2) подъем в гору чтобы увидеть с вершины панорамы ландшафта;
- 3) следование вдоль ручья вверх или вниз по течению;
- 4) обследование дома;
- 5) встреча с особо значимым лицом (мать, отец, братья, учитель...);
- 6) наблюдение опушки леса и ожидание существа, которое выйдет из темноты леса;
- 7) лодка, появляющаяся на берегу пруда или озера, на которой ребенок отправляется покататься;
- 8) пещера, которую сначала наблюдают со стороны в ожидании, что из нее выйдет символическое существо, в которую, по желанию ребенка, можно также войти, чтобы в ней побыть или чтобы исследовать ее глубины.

Наряду с перечисленными мотивами широко используются также три следующих дополнительных мотива:

- 1) наблюдение и установление контакта с семьей животных, с целью получения представления о проблемах в семье ребенка, а также с целью проведения коррекции;
- 2) получение во владение надела земли чтобы что-нибудь на нем возделывать или построить;
- 3) представление себя примерно на десять лет старше.

Для подростков можно предложить также мотив собственная машина или мотоцикл.

Кроме того в плане психодиагностики особенно эффективными оказываются следующие мотивы:

- дерево;
- три дерева;
- цветок

В определенных случаях используются специфические мотивы символдрамы:

- представление реальной ситуации на работе или дома;
- воспоминания из прошлого опыта;
- представление последней сцены из ночного сновидения и продолжение его развития в сновидении наяву под контролем психотерапевта;
- интроспекция внутренностей тела (путешествие вглубь своего тела);
- представление определенных предметов, имеющих особое эмоциональное значение, например, игрушки, любимой куклы, плюшевого мишки (для детей).

Все мотивы имеют широкий диапазон диагностического и терапевтического применения.

С технической точки зрения, метод состоит в том, что у лежащего в расслабленном состоянии или удобно сидящего в кресле пациента вызывают состояние расслабления. Для кататимного переживания образов совершенно не обязательно вызывать сильно измененное состояние сознания. Как правило, бывает достаточно нескольких простых внушений тяжести последовательно в различных участках тела.

Затем пациенту предлагается представить образы на заданную психотерапевтом тему – стандартный мотив. При этом представляющий образы человек часто может прийти к почти реальному проживанию, расширенному до трехмерного пространства, словно речь идет о действительно реальных структурах.

Пациента или клиента просят сразу сообщить сидящему рядом психотерапевту обо всех всплывающих образах, их содержании и о своих переживаниях, описать детали ландшафта. Тем самым психотерапевт постоянно поддерживает взаимосвязь (раппорт) с клиентом. Психотерапевт как бы сопровождает клиента в его образах, может оказать на них влияние и структурировать в соответствии со стратегией лечения и специально разработанными правилами. Это является одним из существенных отличий сновидений наяву от ночных сновидений.

Воздействия психотерапевта через вопросы и указания ведет к открытию дальнейших деталей кататимных образов клиента. Возникают новые образы или усиливаются уже существующие. Таким образом психотерапевт помогает создать клиенту символический “ландшафт души”.

Одним из важных правил сопровождения клиентов в их “путешествии” – занимать по отношению к ним принципиально разрешительную позицию (которая, как правило, редко встречается в ходе воспитания): предоставлять им возможность осуществления возникших у них в образе желаний, давать им свободу следовать спонтанным импульсам и т.д.

Длительность представления взрослым клиентом образов составляет от 10 до 40 минут и для детей 5–20 минут. В конце каждого сеанса по методу символдрамы клиента просят “вернуться обратно”. Для этого его просят сжать кулаки, три раза с силой согнуть и разогнуть руки, сильно напрягая мышцы. Затем он должен глубоко вздохнуть и открыть глаза. Этот своеобразный ритуал – не самоцель. Он необходим в связи с тем что уже в ходе 10-минутного упражнения по методу может возникнуть глубокое гипноидное состояние.

После сеанса клиент мало способен когнитивно, то есть в бодром и ясном сознании, делать рассудочные умозаключения. Поэтому предлагаемое психотерапевтом последующее обсуждение не заходит

слишком далеко. Клиента просят уточнить наиболее эмоционально значимые моменты (позитивные и негативные, или же просто очень необычные). В качестве домашнего задания, клиенту предлагают письменно описать свой кататимный образ и нарисовать к нему иллюстрации. Совместное обсуждение содержания образа, текста и рисунков. а также интерпретация этих содержаний (с продвинутыми клиентами) проводится на следующей встрече.

Как правило, курс психотерапии состоит из 1—15 сеансов, иногда в более сложных случаях достигает 30—50 сеансов.

Рассмотрим мотив “дерево”

Отмечается, что образы, которые ребенок представляет после задания, можно проанализировать одновременно в двух планах —на субъектом и на объектном уровне.

На объектном уровне образ дерева символизирует родителей ребенка или других значимых для него лиц. Дерево может как подавлять своими размерами, так и представлять собой защиту.

На субъектном уровне дерево может отражать представление ребенка о том, каким ему хотелось бы быть: большим, сильным, могущественным.

В ходе сеанса у ребенка могут сложиться определенные отношения с его деревом. Возникающие у ребенка образы характеризуют актуальную для его бессознательного проблематику.

Пример

Райнер, 11 лет. Единственный ребенок в семье, сильно привязан к матери. Родители обратились с жалобами на его неуравновешенность и повышенную подверженность страхам. Он постоянно “цеплялся за мамину юбку” и из-за своей сверхчувствительности не мог установить нормальных отношений со сверстниками.

В образе дерева у него явно отразилось стремление к матери, желание найти у нее защиту. Ветви спускаются вниз до самой земли так, что под ними можно спрятаться. О дереве Райнер говорит в восторженно-благоговейных словах, что позволяет предположить, что, помимо стремления найти у дерева защиту и покровительство, оно символизирует для него также и эдипальные желания по отношению к матери.

Райнер представляет себя стоящим внизу под ветвями дерева и говорит, что только отсюда можно увидеть, какая жизнь происходит в кроне дерева: птицы свили себе гнезда, бабочки порхают между ветвями, пчелы собирают пыльцу... К дереву приходят козы и коровы, которые обглодали внизу не только листья, но и кору, отчего на стволе дерева образовались раны. “Дереву от этого больно”. Приходит крестьянин и прогоняет животных. Овцы и коровы, очевидно, символизируют оральную зависимость и инфантильные желания симбиоза с матерью. Ребенок на уровне образного сознания понимает, что затянувшаяся оральная зависимость доставляет страдания матери. Крестьянин, символ интроецированной фигуры отца, помогает преодолеть оральные и эдипальные побуждения.

На вопрос “Что можно было бы сделать, чтобы спасти дерево от коз и коров?”, Рейнер говорит, что лучше всего было бы переставить дерево куда-нибудь, где нет никого и где было бы красиво и где ему ничего плохого не сделает (идентификация с образом матери, нарциссические и omnipotentные установочки). Но так как дерево пересадить нельзя он строит, опять же при помощи крестьянина. Вокруг дерева забор настроение в образе после этого изменилось, “птицы успокоились, дерево тоже”.

После нескольких сеансов психотерапии ребенка перестали беспокоить сильные страхи, через два месяца у него появились первые друзья в школе.

Приблизительная структура одного из тренингов “Нет насилию”.

Поговорим о структуре тренингов, позволяющих решить проблему насилия, целью которых является выработка навыков по самозащите и самоутверждению, развитию чувствительности и понимания всех видов насилия. Другой целью тренинга есть осознание нашего собственного права на достоинство и права на достоинство других.

Выделим несколько учебных блоков.

Первый учебный блок: подготовительная беседа с участниками по темам: “Насилие как механизм дискриминации женщин в сферах:

- экономической и трудовой – сегрегация труда, отсутствие справедливой оплаты, благоприятных условий труда, доступа к ресурсам; двойная нагрузка на производстве и в семье и др.;
- правовой – затрудненность расследований фактов насилия против женщин;
- культурной – навязывание идеи неполноценности и превосходства одного пола над другим, стереотипное представление о роли мужчин и женщин;
- информационной – господство глобальной монокультуры, отсутствие возможностей выбора культурного многообразия; использование женщин в качестве объекта секса, насилия и потребления”.

В рамках первого этапа могут быть рассмотрены темы для обсуждения: “Физическое, половое, психологическое насилие над женщинами, сексуальные домогательства”; “Торговля женщинами, принуждение к проституции” и др.

Здесь могут быть проведен минитренинг “Распознаем насилие”

Второй учебный блок: осознание собственной силы и своих физических возможностей; пробивание досок, упражнения для утверждения собственного “Я”; контакты глазами, крик, упражнения для лучшего

осознания окружающего мира и повышение чувствительности.

Третий учебный блок: техники борьбы и самозащиты.

Четвертый учебный блок: углубленный разговор, самоузнавание, практика и проработка уже изученного и услышанного.

Пятый учебный блок: применение изученного на практике, изображение или описание сцен, взятых из жизни, как, например, домогательство, нежелательный физический контакт, приставание и адекватные словесные и другие реакции.

Здесь могут быть использованы упражнения "Мир и покой"; "Свобода от насилия"; "У меня есть мечта"; "Борьба с молчанием" и др.

Шестой учебный блок: повторение и закрепление техник борьбы, бытовые предметы как защитное оружие, умение оценивать ситуацию: когда что делать, когда что применять.

Седьмой учебный блок: беседы, проработка изученного, самоузнавание.

Восьмой учебный блок: игра-драка, наземная борьба.

Девятый учебный блок: ролевая игра.

Десятый учебный блок: дискуссия о приобретенном опыте, подведение итогов.

ГЛАВА 5.

ПРИНЦИПИАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ К ПОСТРОЕНИЮ СИСТЕМЫ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА (к проблеме развития способностей)

Способности – это психофизиологические и ментальные деятельностные возможности человека выполнять ту или иную работу наиболее эффективно и результативно,

В процесс деятельности интегрирован целостный организм человека во всем его психосоматическом единстве, что предполагает включение в работу одной основной и множества второстепенных функциональных систем (П.К.Анохин), – по сути, всего человеческого организма.

Наиболее оптимальная концепция для описания процесса деятельности и развития человека – концепция функциональной асимметрии полушарий головного мозга человека и его организма. Данная концепция утверждает, что человек (как и Вселенная в целом) организован по принципу дихотомии состояний симметрии (единства подобия, целостности, контитуальности, полевые характеристики) и асимметрии (множественности, различия, дискретности, вещественные характеристики).

Цель эволюции человека и человечества – единство противоположностей ("Истина есть единство противоположностей" – С.Б.Церетели), что в специфическом виде предполагает единство правополушарных и левополушарных функций и выход в сферу их функциональной согласованности, синтеза, что дает новое системное качество, которое условно можно назвать "сверхсознанием" (П.В.Симонов).

Данное состояние означает слияние сознания и подсознания (подсознательного), контролируемого и автоматического аспектов деятельности, когда всякая мысль должна вызывать соответствующие психосоматические (организменные) реакции, а каждая такая реакция должна, с другой стороны, быть осмысленна, осознанна: "там, где было Оно, должно стать Я" (З. Фрейд).

Это означает кристаллизацию процессов осознания (самосознания, осознанности), когда человек, с одной стороны, каждое свое действие осознать (попросту – рефлексировать это действие, смотрит на него со стороны, дистанцируется от него и от себя в процессе деятельности, своей жизненной активности), а с другой, – каждое действие может предваряться мысленным представлением этого действия. По сути, здесь имеет место процесс слияния действия и мысли (как это бывает у маленьких детей), слияние пространства и времени (как это бывает у представителей древних цивилизаций).

Процесс осознания вырывает человека из каузального плена актуальной данности и человек дополняет свое настоящее, актуально-действительное существование потенциально-возможным (в прошлом и будущем), виртуальным, воображаемым модусом бытия, когда актуальное и потенциальное не просто взаимополагаются как параллельные, а мыслятся и воспроизводятся в одной бытийной плоскости. Границы человеческого бытия расширяются до бесконечности в пространстве и времени, а привычка соединять мысль и действие, сознание (сознательность) и психофизиологическое (эмоциональное, аффективно-перцептивное) состояние приводит к тому, что сама мысль о виртуальном делает это виртуальное действительным как в сфере человеческого организма (состояния аутогипноза, медитации, осознанного сновидения), так как во внешней среде (парапсихологические феномены).

Таким образом, человек возвращается к состоянию ребенка (у которого действие и мысль суть едины), но на более высоком уровне, витке развития, следуя диалектической схеме развития: "всякое явление, развиваясь до конца, превращается в свою противоположность; но так как новое, про-

тивоположное первому явление также в свою очередь превращается в свою противоположность, то третья фаза развития имеет формальное сходство с первой" (Г. В. Плеханов).

Что же нужно делать человеку, чтобы достичь модуса сверхсознания?

Во-первых, практиковать тренинг, суть которого в том, что каждое действие он предваряет мыслью, предвосхищает его на уровне рефлексии. Таким образом, мыслительное, воображаемое действие вызывает идеомоторные реакции в человеческом организме, которые потом получают психофизиологическое подкрепление с помощью реального действия, что формирует соответствующие условный рефлекс и психологическую установку. В дальнейшем мысль человека сможет материализовываться по меньшей мере на уровне его телесного бытия (в виде трансовых, так называемых измененных состояний), и по большей, — на уровне материального окружения, что может проявляться в виде паранормальных феноменов.

"За три тысячи лет до нашей эры древние китайцы знали и использовали транс в различных формах. Они практиковали особый вид медицины, основанный на энергетических представлениях о человеке. Предполагалось, что Ци, первичная энергия, циркулирует во всем универсуме, а также внутри человеческого тела. Когда циркуляция происходит гармонично, человек здоров. Если же ее течение блокируется в одном из каналов тела — меридианах — возникают неполадки, которые могут привести к функциональным нарушениям органов и к болезни. Все искусство китайского врача заключалось в том, чтобы восстановить циркуляцию этого временно заблокированного потока энергии. Для этого, помимо других способов, он использовал и элементы особых состояний сознания. Так, в технике Ци-гун пациенту предлагалось делать медленные гимнастические движения. Перед тем, как выполнить эти движения, он должен был их визуализировать — мысль в этом случае предшествовала действию (До сих пор во многих эзотерических учениях основополагающий принцип звучит как "энергия следует за мыслью".) (Т.И. Ахмедов, М.Е. Жидко — кн. *"Психотерапия в особых состояниях сознания"*).

Во-вторых, человек может использовать противоположную первой практику. Если в первом случае действие (и соответствующее психофизиологическое состояние) предварялось мыслью, то во втором — мысль следует за этим состоянием. То есть, человек концентрирует свое внимание (выступающее "строительными лесами" мысли) на своих телесных ощущениях, на своем теле. Этим достигается модус младенца, реакции которого ограничиваются телесными ощущениями. При рождении ребенок сначала слеп и глух, его сенсорность сконцентрирована на кинестетике — телесных ощущениях, что обнаруживает слияние ребенка с внешней средой, вернее, в этом состоянии практически не дифференцируется, не различается внутреннее и внешнее — как это было с ребенком в материнской утробе. Это состояние кинестетического единства с миром потом расщепляется на аудиальный и визуальный каналы и субмодальности — разворачивается процесс асимметрии "левого" и "правого" принципов организма.

Известно, что концентрация внимания человека на своих телесных ощущениях на фоне ослабления активизирует альфа-ритмику мозга, характерную для состояния медитации, в котором полушария головного мозга функционально синхронизированы (достигают психофизического единства), а внутреннее и внешнее больше не дифференцируется.

Таким образом, фокусировка внимания на своих телесных ощущениях плюс рефлексия этого действия (наблюдение себя со стороны) есть активизация медитативного состояния (единства "правого" и "левого" аспектов, сознания и подсознания) — цель развития человека и одновременно наиболее универсальная и совершенная деятельность, деятельность в чистом виде, деятельность ради самой деятельности, которая здесь отрешается от обычных атрибутов любой деятельности — программы, цели, инструментов, мотивационных механизмов.

Как в первом, так и во втором случае — между состоянием и мыслью устанавливаются (формируются) временные нервные связи, когда любое состояние человека начинает облачаться в одеяние мысли (то есть контролироваться), что вызывает медитативную, аутосуггестивную реакцию (слияние мысли и состояния), которая отличается от суггестии, гипноза тем, что здесь присутствует самоконтроль.

Рассмотренная выше система может быть дополнена **новой парадигмой образования и развития человека**. Новая парадигма развития человека базируется на философском принципе целостности (являющемся методологической основой новой нелинейной синергетической парадигмы познания и освоения мира), концепции функциональной асимметрии человека и обращается к целостному человеку. Она предполагает гармоническое развитие двух полярных психофизиологических аспектов его психики — эмоционального и рационального (подсознательного и сознательного, правополушарного и левополушарного), приведение их в состояние функционального синергетического единства и выход на уровень их синтеза — представляющего цель развития человека.

Данная цель реализуется естественным образом в процессе онто- и филогенетического развития человека, которое в кратком виде может быть представлено следующей исторической последовательностью.

Изначально дикарь, как и маленький ребенок, являются преимущественно эмоциональными правополушарными существами, воспринимающими мир целостно, многозначно, синкретично, на уровне религиозно-мифологического миропонимания. Здесь человек не выделяет себя из среды своего существования (которое сакрализуется, то есть, обожествляется и психизируется, наделяется человеческими чертами) как активно-личностное начало и практически не в состоянии посмотреть на себя со стороны, существуя в поле сплавления мысли, чувства и действия.

Затем единый сакральный комплекс человеческого бытия разрушается, происходит развитие левополушарного, индивидуалистического, абстрактно-логического, волевого начала, позволяющего человеку контролировать и манипулировать миром, воспринимая его избирательно, последовательно, однозначно на уровне научно-прагматического миропонимания.

На третьем уровне развития человек интегрирует право - и левополушарную стратегии познания и освоения мира, соединяя в одном лице ребенка и взрослого, художника и мыслителя, мужчину и женщину...

Задача новой парадигмы образования и развития заключается, с одной стороны, в сохранении и приумножении потенциала правополушарных функций (что связано с развитием сказочно-мифологического, художественно-метафорического мирозерцания), а с другой, – в развитии возможностей левополушарных функций и в приведении их в состоянии согласования с правополушарными функциями. При этом эти две полярные стратегии познания и отражения мира стимулируют, потенцируют друг друга и в состоянии функционального синтеза дают выход в сферу сверхсознания.

Исследователями выявляется три механизма отражения и освоения человеком действительности: 1) конкретно-чувственный, эмоционально-образный, правополушарный, "открытый"; 2) абстрактно-логический, теоретический, левополушарный, "закрытый"; 3) парадоксально-медитативный, сочетающий первые два способа. Энцефалографические исследования показывают, что в медитативном состоянии ("промежуточном" между сном и бодрствованием) полушария мозга, выступающие по отношению друг к другу "антагонистами", функционально взаимно согласуются. В одном индивиде сочетаются две полярные стратегии отражения и освоения действительности – художественная и мыслительная. Здесь человек предстает гармонической личностью, характеризующейся балансом противоположностей, а отсюда – колоссальной мощью, ибо, как отмечает П. Вайнцвайг, гармония как баланс противоположностей несет в себе огромное напряжение, а поэтому и колоссальную мощь.

Первый уровень постижения бытия есть уровень художественного мирозерцания, свойственного не только художникам и детям, но и дикарям. С позиции этого уровня, мир постигается и осваивается многозначно и симультанно как континуально-полевое целое, отражается прямо, конкретно-чувственное, непосредственно, метафорически, наивно, упрощенно и многозначно, эмпатически, в духе полного доверия и открытости, с позиции "здесь и сейчас", динамически, континуально-непрерывным образом, религиозно-мифологически, сакрально-ритуальным способом, в русле всеобъемлющей "космической симпатии" древнегреческих философов. Человек сливается со средой своего существования, а субъект и объект познания обнаруживают единство, принцип альтруизма – идеологию приспособления к миру посредством изменения самого себя. С позиции такого чувственно-художественного восприятия мира вся жизнь человека сакрализуется, утрачивается принципиальное различие между поступками и ритуальными действиями, а мир представляется в виде некой сверхценной Сущности.

Второй уровень постижения бытия – уровень мыслительно-рационального миропонимания, свойственный ученому, взрослому человеку, нашему современнику и характеризующийся рационально-прагматическим, опосредованным, инструментально-манипуляционным, однозначным подходом к рассмотрению феноменов действительности. С позиции данного уровня, мир отражается и осваивается дискретно-множественным, дискурсивно-концептуальным, схематичным, "мертвенным" образом, как некое дискретно-вещественное множество. Мир отражается рационально, непрямо, опосредствовано, сложно, в духе скептической рефлексии, закрытости, статичности, научно-теоретически, в русле атомизированного, дробящего все на отдельные элементы анализа. Это позволяет человеку выделиться из среды своего существования и кристаллизироваться в изолированную, личностно-индивидуальную сущность, разводящую субъект и объект познания по полюсам, отражающую мир принципиально биполярно-антиномическим способом, обнаруживая принцип эгоизма и возможность приспособливаться к среде путем ее изменения, путем волеизъявления как способности совершать выбор во множественно-дискретном мире, который предстает в виде схематичного набора онтологических сущностей, приведенных к выхолащено-абстрактным формам, познаваемым принципиально опосредовано.

Третий уровень постижения бытия представляет собой парадоксальное единство первых двух, когда мир оказывается как многозначным, чувственно выражаемым, так и умопостигаемым, как единым, так и множественным; как абстрактным, так и конкретным; одинаково реальным и нереальным,

иллюзорным. Словом, здесь мир воспринимается и осваивается парадоксальным образом в духе творческого, просветленно-эвристического миропонимания.

Философский принцип единства мира позволяет заключить что, подобно тому, как развитие Вселенной идет от полевого плана (микромира) к вещественному плану (макромиру), а от него – к их синтезу и выходу в область парадоксально-интегрального бытия (жизни) как единства энтропийной и негэнтропийной тенденций развития Вселенной, так и эволюция человека в онто- и филогенезе, как показывает психология, идет от правополушарного психического модуса (у ребенка) к левополушарному (у взрослого), а от него – к их синтезу (у пожилого человека). Здесь обнаруживается гармоническое состояние функционального синтеза полушарий, когда пожилой человек, обогащенный жизненным опытом, по сути, превращается в ребенка с его пластической психикой и непосредственностью восприятия мира, переходя в Вечность при жизни и после нее.

Как пишет И. А. Бунин, "Древняя индусская мудрость говорит, что человек должен пройти два пути жизни: Путь Выступления и Путь Возврата. На Пути Выступления человек чувствует себя сперва только своей "формой", своим временным телесным бытием, своим обособленным от всего Я, находится в своих личных границах, куда заключена часть Единой Жизни, и живет корыстью чисто личной; затем корысть его расширяется, он живет не только собой, но и жизнью своей семьи, своего племени, своего народа, и растет его совесть, то есть стыд корысти только личной, хотя все еще живет он жадной "захвата", жадной "брать" (для себя, для своей семьи, для своего племени, для своего народа). На Пути же Возврата теряются границы его личностного и общественного Я, кончается жажда брать – и все более и более растет жажда "отдавать" (взятое у природы, у людей, у мира): так сливается сознание, жизнь человека с Единой Жизнью, с Единым Я – начинается духовное существование" [Бунин, 1988, с. 25]

"Если кто из вас думает быть мудрым в веке сем, тот будь безумным, чтоб быть мудрым. Ибо мудрость мира сего есть безумие перед Богом" (1 Кор. 3:18-19)

"Потому что во многой мудрости много печали; и кто умножает познания, умножает скорбь" (Царь Соломон, Еккл. 1:18)

"И сказал Иисус: на суд пришел Я в мир сей, чтобы невидящие видели, а видящие стали слепы" (Иоанн. 9:39).

"И познаете Истину, и Истина сделает вас свободными" (Ин., 8, 32).

"Бог есть любовь" (1 Ин. 4, 16).

"Дух есть Бог". (Ин. 4, 24).

"Да будет Бог Весь во всем" (1. Кор. 15, 20).

ВЫВОДЫ

В нашей книге, как вы убедились, содержится богатейший материал по всевозможным техникам обольщения женщины, с которыми, как нам кажется, следует ознакомиться каждой представительнице женского пола, серьезно относящейся к самой себе как к личности.

Известная поговорка гласит: “предупрежден – значит вооружен”. Одной из задач нашей книги является ознакомление женщин с основными аспектами “теории обольщения”, которая в последнее время интенсивно развивается как на быденном, так и научном уровне с привлечением современных достижений психологии влияния. Мы полагаем, что зная замыслы и методику действия возможного “противника”, стремящегося подчинить женщин своему влиянию, значит вооружиться против возможной губительной экспансии во внутреннюю психическую сферу прекрасной половины человечества, характеризующуюся нежностью, ранимостью, податливостью. Именно естественная податливость женщин делает их легкой добычей профессиональных соблазнителей, часто встречающихся на наших жизненных дорогах.

Знания, которые можно извлечь из нашей книги, как мы полагаем, смогут компенсировать мягкость, доверительность и открытость женской натуры способностью к критическому анализу жизненных ситуаций. В данном случае женщина обогащает свою природу мужскими качествами, что соответствует магистральному развитию как женщины, как и человечества в целом, ибо мужскому и женскому началам суждено слиться воедино на заключительном этапе эволюции человеческого общества. Мы полагаем, что наша книга явится одним из вкладов в этот объективный исторический процесс.

Известно, что уменьшение половой дифференциации в социально-психологичном отношении свидетельствует о прекращении эволюции социума. Психологи, исследующие динамику и механизмы отношения полов, где степень половой дифференциации обнаруживает уровень развития социумов, приходят к выводу о стирании психологической грани между полами. Это значит, что сейчас актуальным является процесс, который мы наблюдаем повсеместно на Земле в развитых странах Запада: мужчины становятся все более женственными, а женщины, наоборот, – мужественными, развивая качества, им не свойственные. О процессе слияния мужского и женского начала говорит и факт увеличения количества случаев операций по смену пола, а также мощное “голубое” движение, возросшая социальная активность “сексуальных меньшинств” в современном мире.

В целом, вся история человечества проходит под знаком агрессии и манипуляции, фундаментальная причина которых заключается в атомарно-дискретной природе человеческого существа, что, с одной стороны, создает условия для взаимодействия и взаимного влияния, а с другой, в силу развития дискретных форм жизни, – обнаруживает причину борьбы за ресурсы существования. Стихотворение Вольтера иллюстрирует данное положение:

*Все существа, приняв законы бытия,
Безрадостно умрут и встретят смерть, как я.
Вот ястреб распостерт над жертвой помертвелой,
Справляет весь в крови свой пир освирепелый:
Все благо для него, но вскоре, в свой черед,
На ястреба орел свергается с высот.
Орла разит свинец – оружие человека,
А человек в полях, где правит Марс от века,
Средь груды мертвецов, пронзен, повержен ниц,
Становится, увы, добычей хищных птиц.
Так стонут и скорбят все члены мирозданья,
Друг друга все гнетут, родившись для страданья:
И в этом хаосе стремитесь вы создать,
Все беды сочетав в единстве, благодать?
Какая благодать! О смертный, персть земная!
Всё благо, ты кричишь, но слезы приглушая,
Мы миром уличен и собственной душой
Стократно опроверг бесплодный довод свой.*

Выход из создавшейся ситуации заключается в преодолении человеком своей ограниченной атомарной природы, что достижимо посредством идентификации человеком самого себя не со своим телом, но со всем миром в целом. Данный акт идентификации открывает перед ним новый источник существования, в лоне которого больше не будет места агрессии и манипуляции.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ И РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- Анина С. Мать наследует черты ребенка и становится похожей на... // На грани невозможного. – 2001. – № 3. – С. 5.
- Антонов В. В. Сексология: развитие и регуляция половой системы. – М., 1991.
- Артёмьева Е. Ю. Психология субъективной семантики. – М.: Изд. МГУ, 1980.
- Балонов Л. Я., Деглин В. Л., Черниговская Т. В. Функциональная асимметрия в организации речевой деятельности // Сенсорные системы. Сенсорные процессы и асимметрия полушарий. – Л.: Наука, 1985. – С. 99–15.
- Бейнс Дж. Наука о любви. – М.: Изд. Института Герметизма, Политехника, 1994.
- Бессер-Зигмунд К. Магические слова. – СПб., 1996.
- Бехтерев В. М. Гипноз. – Донецк: Сталкер, 2000.
- Богачев Ф. Русская модель эффективного соблазнения. – Москва, 2006.
- Богачев Ф., Замоскворецкий Г. Система тотального подчинения женщины. – Москва, 2006.
- Ботуин К. Соблазненная женщина. Почему изменяют жены, и что из этого получается. Пер. с англ. – М.: Персей, Вече, АСТ, 1995.
- Брагина Н. Н., Доброхотова Т. А. Функциональные асимметрии человека. – М.: Медицина, 1988.
- Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М: Прогресс, 1990.
- Валентайн Р. Система. – М.: Феникс, 2004. – 208 с.
- Васильев Д. Запахи любви // Интим, № 6 (8), 1998. – С. 26
- Вознюк О. В., Тичина О. Р. Людина, що навчається: головні аспекти нової парадигми освіти. – Житомир: Волинь, 1998.
- Воронин С. В. Основы фоносемантики. – Л.: Изд. ЛГУ, 1982.
- Воронин С. В. Фоносемантические идеи в зарубежном языкознании: (Очерки и извлечения). – Л.: Изд. ЛГУ, 1990.
- Галеев Б. Человек, искусство, техника: проблемы синестезии в искусстве и технике. – Казань: Изд. КГУ, 1987.
- Гальперин И. Р. Информативность единиц языка. – М.: Наука, 1974. – С. 46–47.
- Геодакян В. А. Теория дифференциации полов в проблемах человека // Человек в системе наук. – М.: Наука, 1989. – С. 171–189.
- Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. – М.: Прогресс, 1988.
- Гозман Л. Я. Психология эмоциональных отношений. – М.: Изд. МГУ, 1987. – 176 с.
- Головаха Е. Н., Панина Н.В. Социальное безумие: история, теория и современная практика. – К.: Абрис, 1994
- Голубева Е. А. Индивидуальные особенности памяти человека. – М.: Педагогика, 1980.
- Горбовский А. А., Семенов Ю. С. Забытые страницы истории. – М.: Мысль, 1988.
- Горин С., Огурцов С. Соблазнение. – М., 2001.
- Гроф Ст. За пределами мозга. – М., 1993. – С. 43–68.
- Гумбольдт Вильгельм фон. Избранные труды по языкознанию. – М.: Прогресс, 1984..
- Гурангов В. А., Долохов В. А. Курс начинающего волшебника: учебник везения. – СПб.: Питер, 2000.
- Давыдовский И. В. Приспособительные процессы в патологии // Вестник АМН СССР. – 1962. – № 4. – С. 27–37.
- Деглин В.Л. Лекции по функциональной асимметрии мозга человека. – Амстердам-Киев: Изд. АПУ, 1996.
- Диденко Б. А. Хищная Любовь. – М., 1998.
- Долин А. О., Долина С. А. Патология высшей нервной деятельности. – М.: Высш.школа, 1972. – С. 155.
- Донченко Е. А., Титаренко Т. М. Личность: конфликт, гармония. – К.: Политиздат Украины. 1989.
- Доценко Е. Л. Психология манипуляции. – М., 1996.
- Дубров А.П., Пушкин В.Н. Парапсихология и современное естествознание. – М.: Соваминко, 1990. – С. 61–63.
- Жигаринцев В. В. Возвращение в сердце. Мужчина и женщина. – СПб.: Золотой век, Диамант, 2000.
- Журавлев А. П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1981..
- Журавлев А. П. Фонетическое значение. – Л.: Изд. ЛГУ, 1974.
- Иванова-Лукьянова Г. Н. О восприятии звуков // Развитие фонетики современного русского языка. – М.: Наука. 1966. – С. 136 –143.
- Казначеев В.П., Спирин Е.А. Космопланетарный феномен человека: проблемы комплексного исследования. – Новосибирск: Наука, 1991.
- Кампов-Полевой А. Коварный утешитель // Знание-сила, № 11, 1988. – С. 76–77.
- Капра Ф. Дао физики. – СПб.: Орис, 1994.
- Капра Ф. Уроки мудрости. Разговоры с замечательными людьми. – М., 1996. – С. 165.
- Кара-Мурза С. Г. Манипуляция сознанием. – К.: Ориан, 2000.
- Каструбин Э. М. Трансовые состояния и “поле смысла”. – М.: КСП, 1995.
- Кацуки С. Практика дзен. Железная Флейта. 100 коанов дзена. – Киев: Рефл-бук, 1993.
- Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Антропный принцип в синергетике // Вопросы философии, № 3, 1997. – С. 73.
- Кон И. С. Введение в сексологию. – М.: Медицина, 1989.
- Конечный М., Боухал М. Психология в медицине. – Прага, Авиценум, 1983.
- Корнетова Л. Как гуру охотятся на куриц. // Вечерняя Москва (Москва).- 16.08.2002.- № 150.- С.6
- Крымский С.Б. Культурные архетипы или “Знание до познания” // Природа, № 11, 1991. – С. 70–75.
- Курпатов А. Пять великих тайн мужчины и женщины. – М., 2004.

- Лазарев С.Н. Диагностика кармы. Книга 11. Завершение диалога. – СПб., 2005.
- Леви-Брюль Л. Первобытное мышление // Хрестоматия по истории психологии, 1980, М.: Изд. МГУ, 1980. – С. 237–256.
- Левицкий В. В. Семантика и фонетика. – Черновцы: Изд. ЧГУ, 1973.
- Лесгафт П.Ф. Школьные типы. Антропологический этюд. – М., 1971.
- Лоренц К. Агрессия. Так называемое Зло. – М., 1994.
- Лурия А. Р. Язык и сознание. – М.: Изд. МГУ, 1979.
- Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX – начала XX в. – М.: Худ.лит., 1988.
- Мизун Ю. Г., Мизун П. Г. Космос и здоровье. – М.: Знание, 1984.
- Мизун Ю. Г., Хаснулин В. И. Наше здоровье и магнитные бури. – М: Знание, 1991.
- Мифологический словарь М., Сов. энциклоп., 1991. – С. 653–654.
- Морозов В. П. Исследование способности человека к восприятию инверсированной во времени речи // Психологический журнал. – 1992. – № 1. – С. 61–68.
- Музыка “левая” и “правая” // Наука и жизнь. – 1985. – №4. – С. 25.
- Николаенко Н. Н. Взаимодействие полушарий мозга в процессе восприятия и обозначения цвета // Сенсорные системы. Сенсорные процессы и асимметрия полушарий. – Л.: Наука, 1985. – С. 47–57; 57–67.
- Обухова Л. Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995.
- Поршнев Б.Ф. О начале человеческой истории. – М., 1974.
- Поршнев Б.Ф. Социальная психология и история. – М., 1979.
- Пучинская Л.М. Демоны правого полушария // Человек. – 1996. – № 1. – С. 30–38.
- Раппопорт А. Системный подход в психологии // Психологический журнал, т. 15, № 3, 1994. – С. 3–16.
- Роль среды и наследственность в формировании индивидуальности человека /под ред. И.В. Равич-Щербо/. – М.: Педагогика, 1988.
- Ротенберг В. С., Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Здоровье. – М.: Просвещение, 1989. – 239 с.
- Русалов В.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: некоторые итоги и ближайшие задачи системных исследований // Психологический журнал, т.12, № 5, 1991, с. 3–17.
- Святош А. М. Женская сексопатология. – М.: Медицина, 1988.
- Святош А. М. Неврозы. – М.: Медицина, 1982.
- Симерицкая Э. Г., Блинов С. М., Яковлев А. И., Копелев Л. В. О доминантности полушарий в восприятии чисел // Физиология человека, № 6, 1978. – С. 971–976.
- Симонов П. В. Мозг принимает решение // Наука и жизнь, № 11, 1974. – С. 34–38.
- Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. – М.: Педагогика, 1984. – 160 с.
- Спрингер С., Дейч Т. Левый мозг, правый мозг. – М.: Мир, 1983.
- Таранов П. С. Приемы влияния на людей. – Симферополь, 1995.
- Таранов П. С. Управление без тайн. – Донецк: Сталкер, 1997.
- Торчинов Е.А. О психологических аспектах учения Праджняпарамиты // Психологические аспекты буддизма. – Новосибирск: Наука, 1986. – С. 47–69.
- Трансформация личности: нейролингвистическое программирование / Анализ и комментарии О. Ксендзюк. – Одесса: Хаджибей, 1995.
- Урманцев Ю.А. О формах постижения бытия // Вопросы философии, № 4, 1993. – С. 92–95.
- Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990.
- Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. – М.: Республика, 1994.
- Херсонский Б. Г. Зигмунд Фрейд. Автобиография бессознательного // Фрейд З. Толкование сновидений. – Киев: Здоровья, 1991. – С. 23–24.
- Цветков Э. Тайные пружины человеческой психики Или как расширить сферу своего влияния (психонетика). – М., 2001.
- Чалдини Р. Психология влияния. – СПб.: Питер Ком, 1999.
- Черепанова И.Ю. Дом колдуньи. Язык творческого бессознательного. – М.: КСП+, 1999. – 416 с.
- Шапошникова В. И. Биоритмы – часы здоровья. – М.: Сов. спорт, 1991.
- Шрейдер Ю. А. Ритуальное поведение и формы косвенного целеполагания // Психологические механизмы регуляции социального поведения. – М., 1979. – С. 54–116.
- Benedict R. Synergy: Patterns of the Good Culture // American Anthropologist, 72, 1970. – P. 320–330.
- Bettelheim B. Die Geburt des Selbst. – Frankfurt: Fischer, 1984.
- Charman D. K. The cerebral hemispheres appear to function differently in artists and scientists // Cortex vol.17, № 3, 1981. – P. 453–458.
- Diamond J. Behavioral Kinesiology. – N.Y.: Harper and Row, 1979.
- Laing R. D. The Voice of Experience. – N. Y.: Pantheon, 1982. – 344 p.
- Maslow A. H. The Farther Reaches of Human Nature. – N. Y.: Penguin Books, 1976.
- Murphy V., Donovan S. Contemporary meditation research. San Francisco: Esalen Institute Press, 1985.
- Phillips D. P. Suicide, motor vehicle fatalities, and the mass media: Evidence toward a theory of suggestion // American Journal of Sociology, 84, 1979. – P. 1150–1174.
- Sapir E. A Study in Phonetic Symbolism // Journal Exp. Psychol, N. 12, 1929. – P. 225–239.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- Акоста Варгас Г., Бисли М., Джайма Ш. Насилие в семье: Как бороться с ним государству: Нынешний статус и необходимые улучшения / и др.; Пер. с англ. Н.Кошманенко, С.Яринича. – М.: Глас, 1999.
- Гаухман Л.Д. Проблемы уголовно-правовой борьбы с насильственными преступлениями в СССР. Саратов, 1981.
- Дмитриев О.А., Федченко Т.М. "Проблема изнасилования в историко-правовом аспекте"// Кафедра судеб-ной медицины и права (зав.каф.– проф. Т.М. Федченко) Владивостокского государственного медицинского уни-верситета.
- Донченко Е. А.. Титаренко Т. М. Личность: конфликт, гармония. – К.: Политиздат Украины. 1989.
- Зер Х. Восстановительное правосудие: Новый взгляд на преступление и наказание. М.: Центр "Судебно-правовая реформа", 1998.
- Кампов-Полевой А. Коварный утешитель // Знание-сила, № 11, 1988. – С. 76–77.
- Карташкин В.А. Права человека в международном и внутригосударственном праве. М.: ИГП РАН, 1995.
- Клименкова Т. Реализация права граждан на свободу от насилия // Права женщин в России: Исследование реальной практики их соблюдения и массового сознания. М., 1998.
- Квашис В.Е., Вавилова Л.В. Зарубежное законодательство и практика защиты жертв преступлений. М., 1996.
- Мошак Г.Г. Преступления в семье: Истоки и профилактика. Кишинев, 1989.
- Нет насилию в семье: Общественная экспертиза законопроекта "Об основах социально-правовой защиты от насилия в семье"/ Авт.-сост. М.И. Либоракина, Т.А. Сидоренкова// Вестник проекта "Новые возможности для женщин". 1997. №10.
- Пономарев О. Женщина в окопе // Интим, № 6 (8), 1998. – С. 27
- Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие. Ред. и составитель Д. Я. Райгород-ская. – Самара: Бахрах, 1998.
- Преступление и порабощение. Разоблачение секс-торговли женщинами из стран бывшего СССР. Доклад Всемирной сети за выживание (Global Survival Network) в сотрудничестве с Международной Лигой Прав Челове-ка (International League for Human Rights).
- Психогимнастика в тренинге /под ред. Н. Ю. Хрящевой/. – Спб.: Ювента. Институт тренинга, 1999.
- Рогов Е. И. Настольная книга практического психолога. Учебное пособие. В 2 кн. – М.: Владос, 1999. – Кн. 2. Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения.
- Смагина Л., Карнейчик А., Петрикевич А., Царик И. Сто уроков по правам ребенка. Минск, 1999.
- Халим А. Признание насилия против женщин нарушением прав человека// Заявляем наши права. – М.: Глас, 1996.
- Хаманева Н.Ю. Защита прав граждан в сфере исполнительной власти. – М.: ИГП РАН, 1997.
- Шулер Маргарет. Заявляем наши права. Как использовать международную правозащитную систему для ох-раны прав женщин.

Социальная работа

- Забелина Т. Ю., Израелян Е.В.Кризисный центр для женщин: Опыт создания и работы. – М.: Преображение, 1998.
- Израелян Е.В. Насилие в отношении женщин: Поиски путей искоренения // США: Экономика, политика, идеология. – 1996. – №3.
- Качалова Ю.Н. Социум: Новая реальность, которая зависит от нас. – М.: Фокус, 1997.
- Козлов А.А. Социальная работа за рубежом: Состояние, тенденции, перспективы. – М.: Флинта- МПСИ, 1998.
- Роден М., Абарнэл Г. Как это бывает. – М.: Сестры, 1996.
- Социальная работа с женщинами, подвергшимися насилию// Теория и методика социальной работы/ Под.ред. В.И. Жукова и др.: В 2 т. Т.2. – М.: Союз, 1994.
- Цимбал Е. Проблемы домашнего насилия в России// Сексуальные домогательства на работе. М., 1996.
- Шапиро Б.Ю. Системный подход в психосоциальной работе с семьей// Системный подход в социальной ра-боте/ Сост.-ред. В.В.Колков. – М.: Институт социальной работы, 1997.
- Шерман Р., Фредман Н. Структурированные техники семейной и супружеской терапии: Руководство. – М.: Класс, 1997.

Психология и психотерапия.

- Алешина Ю.Е. Индивидуальное и семейное психологическое консультирование. – М.: ТЕИС, 1994.
- Алешина Ю. Е., Гозман Л.Я., Дубовская Е.М. Социально- психологические методы исследования супруже-ских отношений. – М.: МГУ, 1987.
- Ю.М Антонян, И.В. Горшков, Р.М. Зулкарнеев. Проблемы внутрисемейной агрессии.
- Аронс К. Развод. Крах или новая жизнь. – М., 1995.
- Битинас Б.П. Введение в философию воспитания. – М., 1996.
- Бурмянская Г.В. и др. Возрастно-психологическое консультирование. – М.: Педагогика, 1990.
- Бэрн Р., Ричардсон Д. Агрессия. – СПб., 1999.
- Васильева А. Корни насилия//Женщина Плюс. 2000г. №1.
- Дружинин В.Н. Психология семьи. – М., 1996.
- Еникеева Д. Несчастливый брак. – М., 1998.
- Еникеева Д. Как перевоспитать мужа. – М., 1999.

- Кент М. Стратегия развода. – СПб.: Лениздат, 1993.
 Козырев Г.И. Введение в конфликтологию. – М., 1999.
 Кратохвиль С. Психотерапия семейно-сексуальных дисгармоний. – М.: Медицина, 1991.
 Маерс Д. Социальная психология. – СПб, 1999.
 Минухин С., Фишман Ч. Техники семейной терапии. – М.: Класс, 1998.
 Нартова-Бочавер С., Несмеянова М., Малартова Н., Мухортова Е. Ребенок в карусели развода. – СПб, 1998.
 Пихарт К. Руководство для одиноких родителей. – М., 1998.
 Реан А.А., Коломинский Я.Л. Социальная педагогическая психология. – С-Пб., 1999.
 Роджерс К. Консультирование и психотерапия. – М, 1999.
 Розин В.М. Психология: теория и практика. – М., 1998.
 Рудестам К. Групповая психотерапия – С-Пб., 1999.
 Рыжков В. Практическая психология женских кризисов. – СПб., 1998.
 Семья в психологической консультации/ Под ред. А.А.Бодалева и В.В. Столина. – М.: Педагогика, 1989.
 Соонетс Р., Локо Я., Локо Т. и др. Недостойное обращение с детьми.: – Тарту, 2000
 Спиваковская А. Психотерапия: игра, детство, семья. В 2 т. – М., 1999.
 Черников А.В. Интегративная модель системной семейной психотерапевтической диагностики. – М.: ЭКОС, 1997.
 Черномазова Е. Как избавиться от насильника//Женщина Плюс. 1997, №2.
 Эйдемиллер Э., Юстицкис В. Психология и психотерапия семьи. – СПб, 1999.
 Эльячефф К. Затаенная боль (дневник психоаналитика) – М., 1999.

Ресурсы Интернета

- Брошюры серии "Радуга прав": "Домашнее насилие", "Сексуальное насилие", "Сексуальное домогательство", "Какие права есть у женщин в новой России". При поддержке Международного института женщин, права и развития, центра "Сестры", региональной общественной организации "АННА", электронного документационного центра "Восток-Запад", женской информационной сети, американской ассоциации юристов.
<http://www.owl.ru/win/source/rainbow/index.htm>
 Информационные листки Конгресса женщин Кольского полуострова. www.owl.ru/win/info/murmansk
 Примерное положение о кризисном центре помощи женщинам
http://www.owl.ru/win/books/nasilie/10kr_cen.htm#полож
 Сексуальные домогательства на работе. (Что это такое и как себя защитить.С учетом опыта США.). Тула 1999. Тульский Региональный Центр Поддержки Женщин и Семьи "Подруга". Тульская городская организация женщин. Проект Гендерных Исследований АБА СИИЛИ www.owl.ru/win/books/harrasment
 Библиография по проблемам семьи и семейной политики <http://www.fw.ru:8101/Analytic/Biblio/index.html>
 (краткая информация о более чем 1500 книгах и публикациях) в Интернет-системе "Мир семьи"
 Раздел "Литература" (<http://www.owl.ru/syostri/texts.htm>) на сайте центра "Сестры".
 Книги на английском языке: www.abanet.org/domviol/biblio.html.
 Библиография, представленная на сайте Комиссии по вопросам домашнего насилия Американской ассоциации юристов.
 Каталог ресурсов Интернет "ИНТЕРНЕТ - ЖЕНЩИНАМ!" <http://iw.owl.ru>
 Каталог представляет аннотации по 14 тематическим разделам: женское движение; женские и гендерные исследования; проблемы насилия; здоровье; социальные вопросы; экономика; сексуальность; права женщин - права человека; политика; СМИ; просвещение и обучение; женское творчество, культура и искусство; религия; грантодатели, фонды, благотворительность.
 Сайт "Персефона" <http://www.doktor.ru/persefona>
 Сайт "Персефона" посвящен женщинам, пострадавшим от сексуального насилия. Этот сайт будет полезен не только жертвам сексуального насилия, но и их близким, а если охватить его тематику целиком, то и просто любой женщине.
 Разделы сайта:
 – Сексуальное насилие: мифы и реальность.
 – Истории.
 – Психологические последствия сексуального насилия.
 – Как вести себя с человеком, подвергшимся сексуальному насилию?
 – Как распознать потенциального насильника?
 – Правила безопасности.
<http://www.doktor.ru/persefona>
<http://rape.traktir.ru>
<http://persefona.traktir.ru>

ДОПОЛНЕНИЕ ВАЖНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ОБЛАСТИ ВЛИЯНИЯ

(1)

Присутствие мужчины за обеденным столом, подталкивает женщину к употреблению блюда с меньшим количеством калорий, обнаружили специалисты Университета Мак Мастер. И хотя наблюдения проводились только за студентами, ученые считают, что результат, полученный при наблюдениях можно применять для всех категорий людей.

Ученые предполагают, что женщины руководствуются распространенными известными стереотипами и стараются в присутствии мужчин выбирать маленькие порции с продуктами, которые можно отнести к наиболее полезным для организма. Все это происходит по одной причине, чтобы привлечь внимание противоположного пола и выглядеть более женственными и привлекательными в их глазах.

Канадские ученые до этого времени не могут дать ответ, происходит такой выбор сознательно или бессознательно. А вот для мужчины присутствие женщины за столом не влияет на изменение его вкусовых пристрастий. Может по этой причине женщинам стоит контролировать количество и качество пищи, которую употребляют мужчины, сидящие за одним обеденным столом.

(2)

В средние века было придумано много необычных вещей, к примеру, пояса верности Викторианской эпохи. Благодаря Голливуду широко распространено заблуждение, что пояса верности предназначались для того, чтоб женщина не забеременела от чужого мужчины. На самом деле этот прибор был создан, чтоб не позволять женщинам мастурбировать.

(3)

Аргументы и факты СУББОТА • 10 ИЮЛЯ, 2010

Психолог Мэри Роуч исследует природу секса, обожает докапываться до сути вещей, находить и изучать исключительные случаи, опровергая стереотипы. Ее книги становятся бестселлерами, а чтобы попасть на лекцию Роуч, нужно заплатить от двух до шести тысяч долларов. И залы всегда переполнены! «ФАКТЫ!» предлагают читателям выдержки из новой книги Мэри Роуч «Курьезные сочетания науки и секса» о высшей точке человеческого наслаждения — оргазме.

«Мужчина не мог избавиться от икоты несколько часов, пока не занялся сексом»

- Оргазм – это рефлекс, который не контролируется сознанием, – пишет в своей книге Мэри Роуч. — Он может быть вызван множеством стимулов – поглаживанием груди, шеи, ласками уха, даже колена! Первопроходец современной сексологии Альфред Кинси имел дело с женщиной, которая могла испытать оргазм, если ей гладили... брови. У людей, переживших травму позвоночника, с параличом нижних или верхних конечностей, часто развивается острая возбудимость в области над местом травмы. Но самый любопытный случай — история о женщине, которая испытывала наслаждение всякий раз, когда чистила зубы. Комплекс движений при чистке зубов вызывал у нее оргазм. Она пошла к неврологу, он стал проверять, не в зубной пасте ли дело. Нет, оргазм не зависел от марки пасты. Тогда ей стали стимулировать десны зубочисткой – не срабатывало. Дело было именно в определенных движениях при чистке зубов щеткой. Можно решить, что у этой дамы были самые чистые зубы на земле. Но женщина полагала, что одержима дьяволом, перестала чистить зубы и перешла на полоскание рта.

А другая женщина могла вызывать оргазм усилием воли. Я разговаривала с ней в суши-баре. Спросила ее: «Прямо тут можете это сделать»? «Да, – ответила она, – но я бы предпочла сначала закончить ужин». Потом она продемонстрировала мне свои способности на скамейке рядом с баром. Я была потрясена: ей понадобилось не более двух минут! Я спросила: «Вы, наверное, делаете это каждый день?» На что услышала: «Да нет, я прихожу домой такая уставшая, что не до этого...»

Всегда делаю это, когда катаюсь на американских горках...»

Интересно, что оргазм избавляет от многих недугов, например, от икоты и заикания. Ученые заметили, что на пике наслаждения заика может временно перестать заикаться. Даже пациенты, страдающие от паралича мозга, могут избавиться от мышечных спазмов на короткий срок. Во время полового акта все силы организма направлены на единственную цель, определенную природой, — зачатие новой жизни, передачу чьих-то генов. Все, что мешает этому процессу, отходит на задний план.

В 1999 году в Израиле был зафиксирован любопытный случай. Мужчина начал икать и никак не мог остановиться. Это продолжалось часами, и ни одно проверенное средство ему не помогало. Удивительно, но после того, как он занялся сексом с женой, икота тут же прошла. Он рассказал об этом своему доктору, а тот опубликовал этот случай в канадском медицинском журнале под заголовком «Секс как средство избавления от затяжной икоты». Неженатым пациентам, страдающим икотой, сексологи предлагают достигать оргазма самостоятельно. Я считаю, что мастурбация – абсолютно нормальное явление. Один из врачей-узистов рассказывал, как однажды зафиксировал, что ребенок в утробе матери хватается за свой половой орган и совершает характерные движения.

Я думала над тем, какой цели служит самоудовлетворение и почему мужчины занимаются этим чаще женщин. И нашла информацию, что через неделю семя теряет свои качества. А так как далеко не каждый мужчина живет регулярной половой жизнью и занимается сексом раз в неделю, природа придумала самоудовлетворение – чтобы качество семени всегда оставалось высоким.

Но наибольшее количество разногласий возникает на почве не мужского, а женского оргазма. К сожалению, девять из десяти женщин никогда не достигнут оргазма без стимуляции женского наружного полового органа (клитора) во время секса. Ким Уоллен, профессор из университета Эмори, изучил 500 женщин и обнаружил, что между расстоянием от этой важнейшей зоны до вагины и способностью женщины получать оргазм существует прямая связь. Чем выше женщина – тем больше это расстояние, и ее шансы получить оргазм уменьшаются.

- В начале прошлого столетия гинекологи говорили, что во время оргазма сокращения мышц помогают втянуть семя в матку и тем самым обеспечить встречу сперматозоидов и яйцеклетки, – пишет Мэри Роуч. – Это называлось «теорией всасывания». Такое мнение родилось еще во времена Гиппократы, когда считалось, что оргазм является необходимым условием для зачатия.

В пятидесятые годы американские сексологи Мастере и Джонс решили опровергнуть эту теорию. Они пригласили в лабораторию пять женщин и надели им маточные колпачки с искусственным семенем и краской, которую видно на рентгене. Женщины должны были самостоятельно довести себя до оргазма, а исследователи через рентгеновский аппарат следили, происходит ли всасывание семени. И этого не обнаружили.

А вот для животных «теория всасывания» актуальна. Датчане установили, что плодовитость самки увеличится на шесть процентов, если во время искусственного оплодотворения ее сексуально стимулировать. Поэтому теперь для повышения рождаемости датские фермеры делают то, что делал бы в процессе ухаживаний и соития хряк – гладят самку бока и сосцы, надавливают на круп...

По одной из теорий, на способность к оплодотворению влияет сила, с которой мужское семя входит в женщину. В связи с этим многие мужчины даже стали соревноваться, у кого «дальше стрельнет». Но сексолог Альфред Кинси считал это ерундой и взялся доказать это научно. Исследовав участие трехсот добровольцев, он установил, что у трех четвертей мужчин семя просто выливается, а не выталкивается с какой-то невероятной силой. У остальных же оно извергается на любое расстояние от десяти сантиметров до полуметра. Результат рекордсмена чуть-чуть не дотянул до отметки 2 метра! Еще один интересный факт – с последней порцией семени мужчины извергают вещества... разрушающие сперматозоиды. Очевидно, их цель не убивать свои собственные половые клетки, а уничтожать семя другого мужчины, который будет после него.

В Египте многие мужчины и вовсе считают женский оргазм отрицательным явлением. Они полагают, что лучше не удовлетворять своих женщин. Ведь если однажды у мужчины возникнут проблемы с эрекцией, его жена не убежит к другому мужчине. Если мы посетим некоторые части Африки, Гаити и Индонезию, узнаем, что влажная, готовая к сексу женщина вызывает неприязнь и отвращение. Поэтому местные женщины пользуются всевозможными предметами, поглощающими влагу, чтобы дать мужчинам «сухой секс», которому те отдают предпочтение. Этими предметами, поглощающими влагу, могут быть: рваная бумага, ткань, каменная соль, моющее средство, кора дерева, высушенные испражнения животных. Это действительно очень странно...

(4)

МАНИФЕСТ ГОМОСЕКСУАЛИСТОВ

Мы будем сексуально использовать ваших сыновей, оплот вашей немошной мужественности, ваших банальных мечтаний и безвкусной лжи. Мы будем совращать их в ваших же школах, общежитиях, гимназиях, раздевалках, спортзалах, семинариях, молодежных группах, туалетах кинотеатров, армейских казармах, мотелях, мужских клубах и зданиях парламента...

Женщины, рыдайте о свободе. Вы говорите, что мужчины вас больше не удовлетворяют, что они рушат ваше счастье. Что ж, мы знатоки мужского лица, мужского тела и заберем их у вас... Женщины, вы говорите, что готовы жить друг с другом вместо мужчин. Что ж. идите и живите друг с другом. Мы подарим вашим мужчинам неведомые им доселе удовольствия...

Ваши законы, запрещающие гомосексуализм будут отменены. Новое законодательство будет поощрять любовь между мужчинами... Если вы осмелитесь назвать нас голубыми или педерастами, мы заколем вас в ваши трусливые сердца и надругаемся над вашими мертвыми ничтожными телами.

Мы будем писать стихи о любви между мужчинами. Мы будем ставить спектакли, в которых мужчины открыто ласкают мужчин. Мы будем снимать фильмы о любви между мужественными героями, которые заменят ваши дешевые, искусственные, сентиментальные, скучные, инфантильные, гетеросексуальные страсти, доминирующие сегодня в кинозалах. Мы изваяем статуи красивых молодых мужчин, смелых атлетов и установим их в ваших парках, на площадях и торговых рядах. Мировые музеи наполнятся изображениями прекрасных обнаженных юношей. Наши писатели и музыканты сделают любовь между мужчинами модной и престижной, и нам это удастся, потому что мы являемся экспертами в популяризации стиля.

Мы устраним гетеросексуальные связи при помощи юмора и сатиры, при помощи средств, которые умеем использовать профессионально...

Компромиссов не будет... Мы интеллектуалы и аристократы от природы среди человеческой расы, а голубая кровь никогда не пойдет на уступки. Те, кто пойдут против нас. будут отправлены в изгнание. Мы поднимем огромные частные армии, как это сделал Мишима, чтобы разгромить вас. Мы покорим мир, потому что солдаты, вдохновленные и соединенные гомосексуальной любовью и уважением, – неуязвимы, как древнегреческие

воины.

Семья – этот рассадник лжи, предательства, щедрости, лицемерия и жестокости – будет упразднена. Институт семьи, который отравляет воображение и обуздывает свободную волю, будет устранен. В генетических лабораториях будут происходить зачатие и возвращение совершенных мальчиков. Они будут объединены в коммунах под руководством и наставничеством опытных. Все церкви, которые нас осуждают, будут закрыты. Нашими единственными богами будут юноши...

Наше грядущее утонченное общество будет управляться элитой, состоящей из поэтов-геев. Одним из главных требований к претендентам на государственные должности в новом гомозотичном обществе будет увлечение греческой страстью. Всякий зараженный гетеросексуальной похотью будет автоматически смещен с ответственной должности. Все мужланы, настаивающие на глупой гетеросексуальности, подвергнутся суду органов правосудия и станут незаметными...

Мы будем победителями... Трепещите, гетеросвины. потому что мы предстанем перед вами без масок.

...31 марта 2010 г. на заседании Совета Европы принят документ, продвигающий гражданское равенство для сексменьшинств. Украина в числе 47 европейских стран молчаливым согласием одобрила этот документ. Первым же пунктом принятых решений было уравнивать в гражданских правах сожительствующие гетеро- и гомосексуальные пары. Надеемся, что граждане Украины не разделяют принятые решения.

(5)

Жил однажды царь, а у того царя был очень набожный советник. Он горячо верил в Бога и половину своего жалования отдавал бедным людям. – Всевышний – наш отец и покровитель, а мы – его дети. Что Он ни делает, все к лучшему. Мы не всегда понимаем неисповедимую Его волю, но рано или поздно Он наставляет нас на путь истинный, показывает, как зло оборачивается благом, – говорил советник. Любимые его слова были: – Если Бог допускает что-то, значит во благо.

Было лето, время, когда созревает манго. Царь их очень любил. Однажды разрезал он плод манго и отрезал напрочь свой мизинец. Когда советник узнал об этой беде, он поспешил выразить царю свое участие. – Не надо горевать об этом, мой повелитель, – сказал советник царю в утешение. – Что Бог ни делает, все благо. Разгневался царь на эти слова. "Как он смеет говорить мне это! – подумал царь. – Разве потеря пальца может быть благом для кого бы то ни было? Он мне нисколько не сочувствует, и я ему этого не забуду!".

Царь приказал заточить советника в темницу и сказал ему: – Посмотрим, как поможет тебе твой Бог. А если и нет – жалеть не о чем! То, что с тобой произошло, – во благо, и ты должен безропотно принять свой жребий.

Один раз царь поехал на охоту. Охотники выследили дикого быка и погнались за ним. Бык убежал все дальше и дальше в лес. Вдруг, откуда ни возьмись, выскочили люди из свирепого лесного племени и с дикими воплями погнались за царем и его слугами. Царская свита перепугалась и обратилась в бегство. Царь за ними не поспел, дикари его схватили, связали и собрались принести в жертву своей богине.

Когда лесные люди стали осматривать его тело, обнаружилось, что у человека, предназначенного в жертву богине, не хватает мизинца. – Нельзя предлагать богине неполноценную жертву, – сказали они. – Богиня рассердится, и гнев ее падет на нашу голову. Так и пришлось им отпустить царя на волю. Тут только понял он, чем обязан своему избавлению: недостающий мизинец спас ему жизнь. Вот когда открылась ему истина, заключенная в словах министра: "Что Бог ни делает, все к лучшему".

По возвращении в столицу царь тотчас приказал освободить советника и доставить во дворец. Царь стал просить у него прощения: – Ты говорил мне чистую правду, а я не оценил справедливости твоих слов и так жестоко обошелся с тобой! Простишь ли ты своего царя? Советник был растроган: – Теперь ты видишь, повелитель, что все в божьих руках? Не нужно извиняться: то, что ты сделал, спасло мне жизнь. Если бы ты не заточил меня в темницу, то меня вместе с тобой захватили бы в плен и принесли бы в жертву богине: у меня ведь нет физических недостатков! **Поистине, что Бог ни делает, все к лучшему!**

(6)

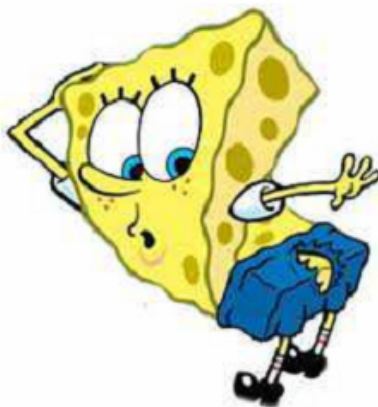
Сегодня все больше родителей ощущают сомнения и угнетающую тревогу по поводу безопасности и полезности новых мультфильмов. В связи с этим возникает вопрос о том, можем ли мы себе представить, чтобы наши бабушки и прабабушки, доверили **один из самых важных моментов воспитания детей рассказывать детям сказки - какому то незнакомцу?** В связи с этим рассмотрим анализ некоторых популярных мультфильмов.

Гомосексуалист "Губка Боб Квадратные Штаны"

Мультсериал **"Спанч Боб"** – это пропаганда примитивности и гомосексуализма, поскольку в нем показаны эпизоды, в которых главные персонажи Губка Боб и его друг – морская звезда Патрик флиртуют и держатся за руки как парень и девушка, спят в одной кровати, а так же в нем есть откровенные сцены и намеки на однополое отношения между ними и между другими персонажами. Например: один из них, Сквидвард, принимает душ в женской шапочке, увлекается косметикой, окружает себя "женскими" вещами. Пропагандой гомосексуализма является также эпизод, в котором Патрик и Губка Боб усыновляют маленькую устрицу и вместе ее воспитывают. При этом Губка Боб одет в женскую одежду и является так называемой "мамой", а Патрик – "папой".



Сцены из мультфильма
"Губка Боб Квадратные Штаны"



Сцена из мультфильма
"Телепузики"

Интерес представляет и то, что, как показывают исследования, дети после просмотра этого мультфильма обнаружили повышение уровня агрессивности, уменьшение способности к концентрации внимания, гиперактивность.

Мультсериал "Телепузики" имеет особенно разрушительное влияние на психику ребенка, ибо он создавался под действием тяжелых наркотиков, про что заявил бывший продюсер детского телеканала BBC Сарри Грем. Психологи предупреждают о том что, в этом сериале детям 3-4 лет закладывают гомосексуальное поведение. Например, один из мальчиков носит женскую сумочку и одежду.

Детский сериал **"Покемоны"** (монстры, демоны) пропагандирует оккультизм и насилие, ибо его суть – жестокое уничтожение покемоном покемона. Шокирующим был случай, когда после просмотра "Покемонов" было госпитализировано 685 японских детей. Эпилептические судороги были вызваны красными огнями в глазах одного из персонажей – Пикачу.

Мультсериал **"Шрек"** подталкивает детей к садизму и извращениям. Например, ради развлечения, главная героиня убивает животных. Кроме этого высмеивается традиционная семья, а вместо ее пропагандируется извращенная, так называемая "толерантная" семья, в которой осел живет с драконшей и имеют детей – мутантов, а огр-шрек с принцессой. Также в этом сериале есть пропаганда транссексуализма, когда герой Пинокио носит нижнее женское белье.

Японские мультфильмы в стиле "Аниме" и "Манга" подталкивают детей к смене пола (это называется **гендер-бендер**), а также пропагандируют половые извращения как норму.



Если внимательно посмотреть на рисунок, на нем изображены молодые люди со "средним" полом, поскольку трудно понять, кто из них девушка, а кто – парень. При этом эти герои могут легко менять свой пол и привлекают к этому других. Например, в комиксе "Девушка под сакурой" главный герой знакомится с девушкой, которая на самом деле оказывается парнем (http://readmanga.ru/prunus_girl/). В японском мультфильме "Лучшая в мире любовь 1 и 2", рассказывается о мальчиках-гомосексуалистах. Кроме того, в **японских аниме очень много крови и жестокости**, например **"Наруто"**, **"Бакун"** и др.

Американские мультсериалы *"Симпсоны"*, *"Гриффины"* и др. переполнены жестокостью, насилием, злословием безмыслицей, извращениями и являются прямой насмешкой над семьей. Например, в *"Гриффинах"* один из героев – сын Стюи – имеет склонность к гомосексуализму. Эти сериалы приводят к росту молодежных преступлений в обществе и провоцируют к хулиганскому поведению с родителями. В результате чего в некоторых странах запрещают подобные сериалы из-за негативного влияния на молодежь, например, в Венесуэле сериал *"Симпсоны"* запрещен

Главные герои мультфильмов *Уолта Диснея*, раскрашены в неестественно ярко-ядовитые цвета. В них деформируется образ женщины и высмеивается образ матери (*"Метро голден маер"*, *"Гуффи и его команда"*, *"Красавица и чудовище"*). А изображение женщин показанных в резко натуралистических формах, что, согласно научным данным, влияет на мальчиков так же, как на взрослых мужчин порнография.

Другой американский сериал, *"Футурама"*, поставлен на извращенных половых отношениях между роботами и людьми, которые показаны в откровенно порнографических сценах. Главный герой – робот Бендер – курильщик, алкоголик и ненавидит всех людей.

Переполненный жестокостью и американской детской порнографией мультфильм *"Южный парк"*. В *"Саутс парке"* высмеиваются родители, которые выставляются глупцами, недоразвитыми, алкоголиками, деспотами, извращениями, а матери – истеричками, блудницами, порнозвездами, убийцами и т.д. Возмущает также высмеивание учителей.



Например, школьный учитель Герберт Гаррисон изображен гомосексуалистом. Сериал открыто унижает христианскую веру (серия 617), и призывает к легализации наркотиков. В России прокуратура Москвы признала этот сериал экстремистским на основании закона "По противодействию экстремистской деятельности", а каналу "2x2", который транслировал этот сериал, вынесла строгое предупреждение. Этот мультфильм также запрещен в Иране, Сингапуре, Малайзии и в других странах. В Украине же он разрешен.

(7)

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК

Психическая деятельность человека обнаруживает два относительно полярных фундаментальных аспекта: сознательный, произвольный и подсознательный (неосознаваемый), непроизвольный. Процесс воспитания и образования, основная нагрузка которого ложится на краеугольный социальный институт – школу, включает в себя технологии, направленные на преобразование как сознательного, так и подсознательного аспектов психики ребенка.

Результатом такого преобразования на уровне сознания выступают когнитивная картина мира, знания и осознанные (аргументируемые) убеждения, идеалы, способность к рефлексии и саморефлексии. На уровне подсознания результатом воспитательного воздействия являются аффективно-перцептивная картина мира, психологические установки, привычки, умения, которые обнаруживают работу непроизвольных механизмов психической деятельности.

Соединение результатов воспитания и образования по сознательному и подсознательному каналам дает высший продукт воспитания – мировоззрение, где наличествуют как сознательные, так и неосознаваемые моменты психической деятельности, которые в идеале должны достичь определенного синтеза, когда сознатель-

но-произвольное и подсознательно-непроизвольное могут быть функционально прозрачными друг для друга, то есть когда наблюдается осознание и контроль непроизвольных психических функций.

Таким образом, одним из основных образовательных приоритетов является создание таких воспитательных технологий, которые позволяют детям научиться осознавать и контролировать подсознательные процессы психической деятельности, что способствует формированию такого измерения психики человека, которое получило название “сверхсознание” – синтез сознания и подсознания, концепция которого развивается в работах психологов, представителей медицины и искусства.

Одним из моментов развития сверхсознания обнаруживается в процессе сознательного формирования положительных и сознательного же разрушения отрицательных психологических установок и привычек.

В связи с этим одной из актуальнейших проблем воспитания детей школьного и особенно дошкольного возраста является нейтрализация отрицательных привычек и психологических установок, которые иногда способны приобрести форму стойкой патологии. Ниже предлагается психолого-педагогическая технология нейтрализации отрицательных привычек, которые в отдельных случаях обнаруживают клинические черты, то есть являются психической патологией.

Предлагаемая нами *технология нейтрализации отрицательных привычек* основывается на обоснованном нами положении: человек может контролировать только то, может управлять только тем, по отношению к чему данный человек психологически открыт, что он не воспринимает враждебно как определенную угрозу его существованию в целом или отдельному моменту этого существования в частности. Действительно, то явление, к которому человек относится отрицательно, вызывает чувство опасения, страха (часто неосознанного), а этот последний затрудняет, если не исключает контроль явления, по отношению к которому человек испытывает страх. Во всяком случае, сам страх может контролироваться опосредованным образом – при помощи механизмов психологической защиты, которая полностью не удаляет, а “загоняет его вовнутрь”. Единственной возможностью в данном случае избавиться от страха является открытость по отношению к явлению, его вызвавшему, что предполагает избавление от чувства враждебности по отношению к нему [Черепанова, 1999]. При этом человек отказывается от безуспешного контроля над явлением (психологи открыли закономерность: чем больше человеческое существо стремится контролировать ситуацию, тем более оно начинает от нее зависеть [Ротенберг, Бондаренко, 1989, с. 16]), то есть психологически открывается данному явлению как неконтролируемой сущности, как имеющему самостоятельную ценность.

Психологическая открытость (которая обнаруживает *экологический*, то есть целостный аспект психической деятельности) реализуется в плоскости *сознательной рефлексии*: для того, чтобы избавиться от отрицательной привычки, нежелательной психологической установки или психической патологии, необходимо создать условия, которые бы позволили ребенку осознать данную нежелательную привычку как положительный ресурс его психики.

Приведем пример. К нам обратилась мама с шестилетним ребенком В., который практически постоянно “слышал голоса”, комментировавшие его действия и лишавшие его душевного спокойствия. Ребенок стал слышать голоса после того, как побывал в коме после перенесенного инфекционного заболевания. Обращение к врачу-психотерапевту не принесло позитивных результатов вероятно потому, что врач придерживался достаточно традиционной медицинской парадигмы, рассматривающей болезнь как угрожающее здоровью патологическое явление. В то время как современная неклассическая медицинская парадигма рассматривает любую болезнь (как соматическую [Давыдовский, 1962], так и психическую [Laing, 1982]) как приспособительную реакцию организма [Казначеев, Спирин, 1991], то есть как определенный эволюционный ресурс человека. В своих действиях мы, руководствуясь данной неклассической парадигмой, прежде всего разъяснили маме В. то, что “голоса” являются положительной приспособительной реакцией на состояние комы, в которой ребенок побывал, что “голоса” – это временное явление, которое в качестве определенной компенсаторной реакции позволяет ее ребенку адаптироваться к изменившейся после комы “психологической схеме” восприятия мира. Данное положение мы облекли в понятную ребенку объяснительную модель, объяснив ему, что “во время его болезни он случайно настроился на голоса детей из мира сновидений”. Далее ребенку было предложено “поиграть с голосами”, выяснить у их обладателей, сколько им лет, где они живут и т.д. Через некоторое время, после того, как позитивный контакт с голосами был установлен, В. было предложено убедить их представителей “улететь в мир сновидений” и “заняться там чем-нибудь полезным и интересным”. Таким образом голоса, которые мучили В. шесть месяцев, благополучно испарились и больше не возвращались. После этого В. стал более общительным со сверстниками в детском саду. Вероятно сказался опыт “налаживания контактов” с “представителями мира сновидений”.

О болезни как приспособительной реакции пишет С.Н.Лазарев в своей первой книге по *диагностике кармы*:

“У меня на приеме девушка двадцати лет. Я обычно не спрашиваю, с чем ко мне пришли, а смотрю сам. Физическое состояние девушки нахожу вполне удовлетворительным, только духовные структуры сильно деформированы, но на здоровье это пока мало отражается. Я говорю:

-В принципе, здоровье у вас прекрасное, небольшая тахикардия, а больше ничего серьезного.

-Она смотрит вялым безучастным взглядом;

-У меня диабет.

Раньше я бы испытал шок из-за якобы неправильной диагностики. Человек серьезно болен, а я говорю, что он должен себя чувствовать прекрасно. Но когда я начал изучать причины возникновения болезней, я понял, что диабет, в первую очередь, не болезнь, а защитная реакция организма. Организм должен остановить программы уничтожения других людей, которые в нем появились. Чем опаснее и сильнее программа уничтожения, тем эффективней и надежней должна быть блокировка, то есть болезнь. Исследую причину диабета. Девушка четырнадцати лет была влюблена в молодого человека, влюблена очень сильно, но они расстались. А расстались они потому, что их информационные поля были несовместимы. В физическом мире это может проявиться

по-разному. Девушка смертельно возненавидела молодого человека, убила любовь, сожалела о разрыве и сильно желала ему зла. Эти чувства вызвали развитие диабета, так был нарушен один из основных законов Вселенной, у девушки произошел разрыв связи с Космосом. Отречение от высших чувств очень сильно искажает полевую структуру человека и проявляется на физическом уровне часто неизлечимыми болезнями.

Болезнь может выполнять разные функции. Первая функция - предупреждение, вторая – приостановка деятельности, которая мешает правильному развитию человека, третья – устранение механизмов, которые позволяют распространять отрицательную информацию. Мы должны постоянно помнить о том, что являемся клетками единого организма по имени человечество, которое, в свою очередь, является частью единой системы – Вселенной. Все основные заповеди мировых религий – это зашифрованная концепция строения мира и правил нашего взаимоотношения с ним. Сейчас нам дана возможность расширить свои представления о мире, увидеть то, что раньше было известно только Великим Посвященным".

2. Психологическая открытость может найти реализацию не только в сфере сознательной рефлексии, но и в сфере *операционной*, что находит свое отражение в психотерапии, которая учит, что для того, чтобы избавиться от негативной привычки, остановить которую при помощи волевого контроля невозможно, необходимо волевым образом имитировать данную привычку, психологический механизм протекания которой теперь попадает в сферу операционального контроля, что и является сущностью метода *парадоксальной интенции* В. Франкла.

Метод парадоксальной интенции как средство борьбы с отрицательными привычками используется многими психотерапевтами часто на интуитивном уровне. Покажем, как работал М. Эриксон с ребенком, который сосал палец.

"Давай выясним один момент. Большой палец левой руки – это твой палец. Рот тоже твой, и передние зубы тоже твои. Я считаю, что ты имеешь право делать все, что тебе хочется со своим пальцем, своим ртом и своими зубами. Когда ты пошел в садик, первое, чему ты там научился, это соблюдать очередь. Если вам поручали в садике какое-то задание, то вы все, мальчики и девочки, делали это по очереди... Дома тоже соблюдается очередь. Мама, например, подает тарелку с едой сначала твоему братишке, потом тебе, потом сестренке, а потом уже себе. Мы привыкли соблюдать очередь. А вот ты все время сосешь большой палец левой руки, а как же другие пальцы, чем они хуже? Я думаю, что ты поступаешь несправедливо, нехорошо, неправильно. Когда наступит очередь указательного пальца? Остальные тоже должны побывать во рту... Думаю, ты и сам понимаешь, что надо установить строгую очередь для всех пальцев".

Само собой разумеется, что очень скоро выясняется, какая это "непосильная работенка" – обсасывать по очереди все десять пальцев. В результате ребенок избавляется от привычки, так надоевшей его окружению.

Метод парадоксальной интенции можно полагать одним из основополагающих методов психологической коррекции школьников. Его можно использовать в педагогической практике тогда, когда, например, необходимо избавить ребенка от некоторой ошибки в речи, которая приобрела статус стойкой привычки. Этот метод можно использовать и с целью избавления детей от вредных привычек, такой, например, как курение. Тут следует научить ученика воспринимать процесс курения как некое серьезное (ритуальное) действие, которое он сознательно регулирует волевым образом. Переход от автоматически-непроизвольного к произвольно-регулируемому поведению по позволяет волевым образом бросить курение.

Следует сказать, как мы уже отмечали, что избавление от вредной привычкой, которая вышла из-под контроля, имеет место в результате открытости индивиду данной привычке, что приводит к ее контролируемости. Приведем пример. Среди клиенток одного из психотерапевтов была милостивая восьмилетняя девочка по имени Сара. У нее было дневное недержание мочи. Когда она пришла первый раз, психолог заинтересовался, что она любит больше всего, какое мороженное, например, ей больше всего нравится. Затем психолог предложил ей выбрать любимый день недели (а потом и любимое время суток) и ходить в этот день с мокрыми штанишками, ни о чем не беспокоясь. Таким образом, девочка научилась контролировать свой симптом, одновременно проявляя его, отрываясь к нему. В конце-концов, через месяц проблема с анурезом была решена.

Приведем другой случай, который описал Ошо (Раджниш) в "Оранжевой книге (1993), где приводится методика "курительной медитации". К Ошо обратился человек с более чем 30-летним стажем курильщика с просьбой избавить его от курения. Ошо посоветовал ему медитацию на базе курения, подобно тому как церемония чаепития напоминает нам медитацию. Ошо сказал следующее:

"Когда вы достаете пачку сигарет из кармана, делайте это медленно. Наслаждайтесь этим безо всякой спешки. Будьте сознательны и бдительны, доставляйте пачку медленно, с полным осознанием. Потом достаньте из пачки сигарету, также без спешки и осознавая то, что делаете. Потом постучите сигаретой по пачке, будьте при этом очень бдительны. Слушайте звук при этом, совсем как люди Дзен, когда начинают петь самовар и кипеть вода для чая... и ощущайте аромат. Потом понюхайте сигарету и ощутите красоту запаха. Да, ощутите аромат, табак также божественен, как любое другое. Вдыхайте это, это аромат Бога. Потом вы положите сигарету в рот с полным осознанием, зажгите ее с полным осознанием. Наслаждайтесь каждым действием, и разделяйте их на столько маленьких действий, как только возможно, чтобы вы могли стать все более осознающим. Потом сделайте первую затяжку. Бог в форме дыма. Индуисты говорят: "Аннам Брахмо", то есть пища есть Бог. Глубоко заполняйте легкие, это пранайама. Я даю вам новую йогу для нового века. Потом выпустите дым, расслабьтесь... Если вы сможете это все делать, то рано или поздно вы увидите всю глупость всего этого. И это видение не будет всего лишь интеллектуальным. Оно будет исходить от всей вашей сущности, оно будет видением вашей тотальности. И тогда, однажды, если это отбрасывается – это отбрасывается, а если продолжается – то продолжается. Вам об этом не нужно беспокоиться". Через некоторое время человек, обратившийся к Ошо, бросил курить.

3. Психологическая открытость может найти реализацию в сфере ролевой активности, которая имеет большое значение в процессе социализации. В данном случае, отрицательная привычка выступает элементом ролевой игры. Так, например, если ребенок вытирает сопливый нос рукой, игнорируя платок, хотя и понимает,

что этого делать нельзя, то можно проиграть это действие в ролевой сценке, где он может выступать как в качестве стороннего наблюдателя (приобретая отстраненную позицию), так и в качестве объекта воспитания, произвольным образом совершая действие, превратившееся в дурную привычку.

Интересно, что метод ролевого самовыражения через дурную привычку, который нами разрабатывается, может получить и иные психолого-педагогические проекции. Известно, что от своих страхов дети могут избавиться, если выразят их через рисунок, лепку и т.д.

Открытость миру реализуется на многих уровнях. Не только на уровне мировоззрения, но и эмоций, ощущений. Особенно важно является последняя – сенсорная открытость, то есть открытость человека миру в сфере его ощущений – всех сенсорных каналов (сенсорных модальностях), которых три: слуховой, зрительный и кинестетический). Если один из них заблокирован, то это приводит к серьезным нарушениям восприятия действительности, что, в свою очередь, рано или поздно формирует органические и психические патологии.

К. Юнг в книге *"Душа и символ"* (1958) говорил о трех группах бессознательного:

1. Совпадение психического состояния наблюдателя с одновременным внешним событием, которое соответствует этому психическому состоянию, при отсутствии очевидной причинной связи между ними. В качестве одного из примеров Юнг приводит случай из своей практики. Одна из его пациенток в критический период своего личностного развития увидела сон, в котором ей давали золотого скарабея (являющегося символом возрождения). Во время психотерапевтического сеанса, когда она рассказала этот сон, Юнг услышал шум ударявшегося в оконную раму насекомого. Открыв окно и поймав насекомое, он обнаружил, что это ближайший аналог золотого скарабея, когда либо встречающегося в тех широтах, и который вопреки своим привычкам пытался проникнуть в темную комнату как раз в момент рассказа пациентки. Именно это усиление значения сна появлением реального "скарабея" и привело к желаемой трансформации и положительному сдвигу в психологическом развитии женщины.

2. Совпадение психического состояния с соответствующим (более или менее одновременным) внешним событием, имеющим место вне поля восприятия (т. е. на расстоянии) и только впоследствии верифицируемым. Иллюстрируя данную группу фактов, Юнг указывал на случай из биографии Сведеборга, когда тот, пребывая в другом городе, "увидел" пожар родного Стокгольма, действительно имевший место примерно в данное время. Здесь преодолеваются пространственные ограничения, накладываемые принципом причинного объяснения.

3. Совпадение психического состояния с соответствующим, но еще не существующим, будущим событием, которое отдалено во времени и, таким образом, может быть проверено лишь впоследствии. Примерами являются пророческие сны, в которых человек видит собственное будущее, либо будущее близких ему людей. В этих случаях время утрачивает абсолютное значение, становясь относительным.

Все эти феномены, не понятые с точки зрения причинного объяснения, нельзя, согласно Юнгу, рассматривать и как случайные. Они подчиняются принципу значимого совпадения или принципу синхронности.

Принцип синхронности (соотносящийся с не причинной корреляцией квантовых систем), связан прежде всего с психическими процессами, протекающими в бессознательном, где априорными формами психической упорядоченности выступают открытые и описанные Юном архетипы – изначальные типы, задающие и определяющие психический опыт субъекта.

Архетипы являются структурами самого глубинного пласта психики субъекта – его коллективного бессознательного. Коллективное бессознательное, по Юнгу, это – изначальное состояние психики, лежащее в основе ее дальнейшего развития и дифференциации.

Обладая колоссальной энергией, оно таит в себе большую опасность для субъекта – опасность быть захлестнутым этой неудержимой психической энергией глубинных инстинктов. Образование и развитие культуры явилось, согласно Юнгу, защитным механизмом на пути действия этих первичных природных сил человека.

Состояние коллективной бессознательности отличается тем всеобщим тождеством, где нет противопоставления различных субъектов друг другу, более того, где нет вообще дифференциации на субъект и объект (тождество человека и природы), где отсутствует различие противоположностей. Юнг характеризовал это состояние как "безграничную ширь, неслыханно неопределенную, где нет внутреннего и внешнего, верха и низа, здесь и там, моего и твоего, нет добра и зла. Таков мир вод, в котором свободно возвышается все живое. Здесь начинается царство "Simpltutus", души всего живого, где "Я" переживаю другое во мне, а другой переживает меня в себе. Коллективное бессознательно менее всего сходно с закрытой личностной системой, это открытая миру и равная ему по широте объективность" [Юнг, 1991].

В западной культуре мы сталкиваемся с похожими характеристиками при описании психики примитивных народов (например, "мистическая сопричастность" Л. Леви-Брюля). Отличительной чертой концепции Юнга является онтологизация коллективного бессознательного – признание его в качестве первичной творящей энергии и источника всех форм.

Соответствия данному пониманию исходного принципа бытия можно найти в таких трактатах эзотерического буддизма, как "Тибетская Книга Великого Освобождения" и "Тибетская Книга Мертвых". Так, в "Книге Великого Освобождения" читаем, что Сознание в Его Подлинном Состоянии "обнажено, незапятнано; Оно ни из чего не состоит, будучи Пустотой; чистое, лишенное всех дуальностей, прозрачное, безвременное, бесцветное, реализующееся не как отдельная вещь, но как единство всех вещей, хотя и не состоящее из них; единое на вкус и стоящее над всеми дифференциациями. В нем осознание одного индивида не отделено от других сознаний".

Принцип синхронности, согласно Юнгу, связан с активацией коллективного бессознательного и его архетипов, что и делает возможным понимание тех трех групп феноменов, о которых говорилось в начале. Философские основания принципа синхронности, столь чуждые современному западному мировоззрению,

можно найти не только в восточных учениях, но и у авторов античности и средневековья. Так, например, система гадания древнейшей китайской "Книги Перемен" основана именно на принципе синхронности – предположении соответствия внутреннего события психической жизни (психического состояния вопрошающего) внешнему, протекающему в физическом плане, событию (выпадающей в качестве ответа гексаграммы). Юнг отмечал, что "синхронность" является не философской точкой зрения, но эмпирическим принципом, основанным на данных парапсихологии и аналитической психотерапии. Он полагал, что этот принцип должен выступать в качестве дополнительного по отношению к принципу причинности.

Создана теория о внесознательной чувственной (сенсорной) системе, которая отвечает за проявления любого психогенного (а иногда и органического) нарушения и именно с нее должно начинаться лечение. С помощью методики "бессознательного реконструирования" следует выявить подсознательные возможности клиента и с их помощью устранить проблему. Таким образом, проблема может заключаться в том, что какая-то сенсорная модальность у человека не функционирует в том смысле. Что она недоступна для анализа и ее работа блокируется. Для того чтобы ее разблокировать, следует переключиться с негативного (блокированного) на позитивный сенсорный аспект, который и позволит вывести из ступора блокированный эффект в виде блокированной сенсорной операции.

Приведем пример. Однажды к М. Эриксону привели пятиклассника Томми, который не мог читать учебники даже для первого класса. Для начала Эриксон заявил, что научить Томми читать – пустая трата времени, а потому не лучше ли им заняться чем-нибудь более интересным, например, посмотреть карты дорог и изучить возможные маршруты для будущих каникул Томми. Таким образом, Эриксон переключил внимание с негативного опыта на позитивный и одновременно проник в его внутренний мир, *унициировав состояние открытости*. Эриксон установил, что мальчик владеет навыками чтения, но проявить их ему мешает "психологическое препятствие". Это подтверждается той легкостью, с которой Томми смотрел и изучал географические карты. Можно предположить, что препятствием в данном случае была внесознательная слуховая система, породавшая негативные внутренние диалоги и мешавшая проявлению естественной способности читать. Переключив внимание мальчика на "поиски мест", Эриксон стимулировал его положительные ассоциации (положительные слуховые диалоги) при изучении карт.

Приведем еще пример. Пациентка боится летать самолетом. Выяснилось, что она совершенно неосознанно ведет с собой внутренний диалог о разных жутких катастрофах, которыми может закончиться полет, и ее внесознательная аудиальная система исправно поддерживает этот диалог. В ответ воображение послушно создает кошмарные картины (визуальная система), а те, в свою очередь, вызывают ощущения тревоги и страха (что проявляется на уровне кинестетики – обоняния и осязания). Необходимо было найти способ прервать негативную утилизацию ее внутреннего слухового процесса. Проблема заключалась в том, что все прежние попытки лечения сводились к перестройке визуального и кинестетического восприятия (пациентке надо было увидеть как ей хорошо в самолете). Поэтому все старания представить себя спокойной и расслабленной на борту самолета сводились на нет все теми же устрашающими картинками, порожденными внесознательным диалогом. Надо было остановить, какие слуховые ощущения доставляют удовольствие пациентке и связать их каким-то образом с ее состоянием во время полета. Путем расспросов выяснилось, что ей нравилось смотреть бейсбольные матчи, нравилось состояние возбуждения и подъема, связанное с криками одобрения или возмущения со стороны болельщиков. Надо было использовать эту положительную внешнюю звуковую активность, чтобы заглушить (интегрировать) негативный внутренний звуковой фон.

Когда пациентка вошла в гипнотический транс, ей была предложена связанная с бейсболом метафора, в которой фигурировали многие элементы бейсбольного матча, например, звук ударяющегося в биту мяча и т.д. Потом было проведено сравнение многогранного звукового фона полета в самолете с полетом мяча. Когда пациентка в очередной раз должна была лететь самолетом, она бессознательно обратилась к бейсбольной метафоре, чтобы придать своим внутренним диалогам приятную окраску, что, в свою очередь, положительно воздействовало на визуальную и кинестетическую системы.

В приведенных примерах, возникшие психологические проблемы людей были связаны с укоренением негативных реакций в сфере какого-то сенсорного канала, который являлся основным, по которому люди получали информацию о действительности. В этом случае рекомендуется научить человека активно использовать иные сенсорные каналы, с которыми следует связывать положительные эмоциональные состояния.

Вознюк О. В. Маніпуляція жінкою у сучасному світі та як з цим боротися (теорія впливу, філософські, психологічні та антропологічні основи статевого диморфізму)

В монографії автори за допомогою широкого філософського та психологічного охоплення різноманітної інформації стосовно психолого-поведінкових та сенсорно-психологічних методів впливу на людину, аналізують множину методів, принципів та механізмів впливу на жінку в сучасному світі. Репрезентується оригінальна концепція сенсорно-психологічного впливу на індивідуальну та масову свідомість.

Для науковців, викладачів, студентів та всіх, хто цікавиться проблемами психології впливу та емансипації жінки.

Voznyuk A. V. Manipulation by a woman in modern world and how to combat it (theory of influence, philosophical, psychological and anthropological foundations of sexual dimorphism).

The author with the help of wide philosophical and psychological covering of various information concerning the psychological and behavioral, sensory and psychological methods of influence analyzes the methods, principles and mechanisms of influence on a woman in modern world. An original conception of sensory and psychological influence on an individual and mass consciousness is represented.

Научное издание

Вознюк Александр Васильевич

МАНИПУЛЯЦИЯ ЖЕНЩИНОЙ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ И КАК С ЭТИМ БОРОТЬСЯ

**(теория влияния, философские, психологические
и антропологические основания полового диморфизма)**

Житомир, 2006

Редактор Вознюк А.В.
Корректор Вознюк В.В.
Компьютерный набор и верстка Собкович С.К.
Макетирование Собкович С.К.
Дизайн обложки Скачков Д.В.

Подписано к печати 27.11.2006. Формат 60х84/8. Бумага
офсетная. Усл. печ. л. 24,6. Тираж 100. Зак.