

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ КОСМОНАВТИКИ

Конец 50-х и 60-е годы вошли в историю как годы, открывшие совершенно новую область человеческой деятельности - космическое пространство. Произошел качественный скачок в развитии ракетной техники, позволивший успешно запустить в космос первый искусственный спутник Земли (ИСЗ), автоматические межпланетные станции, а затем осуществить первый пилотируемый полет вокруг Земли, подготовивший начало дальнейшему освоению космоса: выходу человека в открытое космическое пространство и высадке первых людей на Луну.

Первые космические старты подтвердили приоритет нашей страны в деле освоения космоса. Естественно, что такие эпохальные события как запуск первого ИСЗ и полет Ю. Гагарина необходимо увековечить. Мощный всплеск космической тематики в те годы наблюдался в литературе, публицистике, живописи, скульптуре. Возникла необходимость сохранения материалов, имеющих отношение к космонавтике, которые стали обладать определенной исторической ценностью: образцы

космической техники, личные вещи космонавтов, а позднее, и создателей ракетно-космической техники, документы, фотографии и т.п.

В 60-70-е годы в нашей стране начинают образовываться первые государственные музеи космонавтики: Государственный музей истории космонавтики (Калуга), Мемориальный музей космонавтики (Москва), мемориальные музеи космонавтов и конструкторов космической техники, "космические" отделы при краеведческих музеях и музеях атеизма.

"Оценивая историческое значение первых успехов как начало космической эры, в г. Москве по инициативе научных, промышленных, культурных и общественных организаций в 60-70-х годах решениями Правительства были созданы Мемориальный музей космонавтики и Мемориальный Дом-музей академика С.П. Королева".<sup>1</sup>

После запуска первого ИСЗ 4 октября 1957 года было задумано создание обелиска. 9 марта 1958 года в газете "Известия" было напечатано следующее сообщение: "По поручению Совета Министров СССР по делам строительства, Министерство культуры СССР и Академия наук СССР

<sup>1</sup> Мемориальный музей космонавтики. Каталог. - М.. 1994.

объявляют Всесоюзный открытый конкурс на лучший проект обелиска, сооружаемого в ознаменование запуска в СССР первого в мире искусственного спутника Земли..." В композиции обелиска средствами архитектуры, скульптуры и другими видами монументального искусства следовало выразить тему запуска ИСЗ, величие труда ученых, конструкторов, роль основоположника теоретической космонавтики К.Э. Циолковского. Место для сооружения обелиска предполагалось отвести на Ленинских горах перед зданием МГУ им. Ломоносова, но впоследствии было решено установить на проспекте Мира, у главного входа ВДНХ.

К августу 1958 года в комиссию поступило на рассмотрение около тысячи схем, чертежей, проектов и макетов из 114 городов страны и из-за рубежа. В итоге победу на конкурсе одержал проект под девизом "Народ-созидатель", авторами которого являлись архитекторы М.О. Барщ, А.Н. Колчин и скульптор А.П. Файдыш-Кандиевский: 50-метровая часть обелиска, символизирующая огненный шлейф, оставленный при взлете ракеты, сделана из полупрозрачного дымчатого стекла; верху обелиска - стальная полированная ракета, у подножия - модель перного искусственного спутника Земли. На постаменте - многофигурные барельефы.

Интерес к конкурсу был огромен, поэтому в апреле 1962 года в Центральном доме Советской армии прошла выставка проектов монумента "В ознаменование выдающейся победы Советской науки и техники в освоении космического пространства и первых героических полетов советских космонавтов". Так в названии монумента нашли свое отражение и первые пилотируемые космические полеты".

Проект сооружения обелиска был утвержден Постановлением Совета Министров СССР № 316 от 10.03.1960 года.

Сооружение величественного монумента было завершено в ноябре 1964 года. Устремившись ввысь, гигантский обелиск высотой 99 метров представляет собой архитектурную фигуру весом 250 тонн, изготовленную из специальной стали и облицованную полированным листовым титаном. Общий вес облицовки - 45 тонн. Фигуру венчает ракета высотой 11 метров и весом 2,8 тонны. Подножье обелиска выполнено в виде стилобата, облицованного снаружи полированными гранитными плитами.

<sup>1</sup> Геворкян Т. Музей на Проспекте Мира // Новости космонавтики, № 22, 22 октября - 4 ноября 1994 г.

На плитах отлитыми из бронзы буквами приведены лаконичные тексты сообщений ТАСС о достижениях советских исследователей космоса. Здесь же помещены многофигурные бронзовые рельефные композиции с изображением ученых, конструкторов, рабочих, - всех, кто проложил дорогу к звездам. В композицию памятника органически включается монументальная фигура К.Э. Циолковского. На лицевой стороне стилобата высечены строки поэта Николая Грибачева:

"И націй тем награждены усилья,  
Что поборов бесправие и тьму,  
Мы отковали пламенные крылья  
Себе, стране и веку своему."

В архитектурно-мемориальный комплекс также входит аллея космонавтов, на которой установлены бюсты академиков С.П. Королева, М.В. Келдыша и космонавтов Ю. Гагарина, В. Терешковой, П. Беляева, А. Леонова, В. Комарова.

Торжественное открытие монумента состоялось 4 октября 1964 года. На митинге в честь этого события присутствовали руководители партии и правительства СССР - Л.И. Брежнев, А.П. Кириленко, А.Н. Косыгин, А.И. Микоян и другие, а также президент Академии наук СССР М.В. Келдыш; главный конструктор ракетно-космических систем С.П. Королев, летчики-космонавты

Ю. Гагарин, Г. Титов, А. Николаев, П. Попович, В. Быков, В. Терешкова, В. Комаров, К. Феоктистов, Б. Егоров<sup>1</sup>.

В торцевой части стилобата монумента, обращенного к ВВЦ, расположен портал входа в Мемориальный музей космонавтики.

Интересно отметить, что внутри стилобата было запроектировано помещение, "где в начале предполагалось собрать экспонаты, связанные с историей и осуществлением запуска первого искусственного спутника Земли." Однако, окончательное решение о создании музея было принято лишь 7 лет спустя Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 884-292 "О мемориальном музее космонавтики в Москве" от 28.09.1967 года.

"Замысел создания Мемориального музея космонавтики и размещение его п стилобате монумента принадлежит той же группе авторов и С.П. Королеву"<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Пионерам космоса. (Торжественное открытие монумента)// Правда, 1964, 5 октября.

<sup>2</sup> Степанова К.Б. Взгляд в историю// Земля и Вселенная, № 6, 1994 г.

"Сергей Павлович отдал распоряжение одному из своих заместителей помочь в создании музея, который энтузиасты предложили организовать в стилобате обелиска"<sup>1</sup>. По проекту архитектора А.Н. Колчина были выполнены необходимые строительные-монтажные работы и в марте 1969 года помещения музея были переданы по акту Главному управлению Мосгорисполкома. "Приемной комиссией было обнаружено большое количество не устраненных строительных недоделок и дефектов, отмечалась целесообразность проведения дополнительных строительных работ во внутренних помещениях стилобата, не предусмотренных первоначальным проектом, но жизненно необходимых для нормальной работы музея. В течении четырех лет менялись проекты музея, создавались комиссии различного уровня, выпускались строгие решения Мосгорисполкома и постановления правительства. Например, Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР № 66-22 от 02.02.1971 года предписывалось открыть Мемориальный музей космонавтики к концу 1971 года с полным завершением строительные-монтажных работ и подготовкой экспозиции.

<sup>1</sup> В. Губарев. Дом космоса.//Правда, 27 августа 1981 г.

Повторно музей был принят в эксплуатацию в апреле 1973 года также с ведомостью недоделок и дефектов в 33 пункта. Практика освоения площадей показала, что многие крупные дефекты, в том числе и протечка кровли, остались не устраненными. В октябре 1974 года постановлением № 18-СЩ/13-2 Главного Государственного санитарного врача г. Москвы эксплуатация помещений Мемориального музея космонавтики была приостановлена. Посыпались новые постановления".

Музей был открыт 10 апреля 1981 года в канун 20-летия полета Ю. Гагарина. В этот день состоялся митинг и прошла торжественная церемония его открытия для посетителей.

Филиал музея - Мемориальный дом-музей академика С.П. Королева, расположенный недалеко от мемориала, на 1-й Останкинской улице был открыт для посетителей 1 августа 1975 года. Это небольшой, утопающий в зелени особняк, в котором С.П. Королев жил в 1956-66 г.г. Здесь все сохранилось так, как это было при жизни Сергея Павловича.

<sup>1</sup> Ключев М.В., Лисун М.И. Мемориальный музей космонавтики. "Экспонаты рассказывают". Проект статьи.

Единственным фондообразователем МДМК является Н.И. Королева - жена Сергея Павловича. Она передала музею более 14 тысяч экспонатов. Экспозиция Мемориального дома-музея С.П. Королева рассказывает о жизни и творчестве выдающегося ученого, главного конструктора ракетно-космических систем, с именем которого неразрывно связано начало космической эры.

Открытию Мемориального музея космонавтики в 1981 году предшествовала огромная исследовательская работа по формированию коллекции фонда.

"Первым предметом, положившим начало коллекции музея, был гипсовый бюст К.Э. Циолковского, приобретенный 10 декабря 1969 года у художника-скульптора И.П. Архипова. По словам автора, бюст был изготовлен им еще при жизни основателя отечественной космонавтики"<sup>1</sup>. На сегодняшний день фонды музея насчитывают более 55 тысяч экспонатов. Это документы, вещественные реликвии, кино- и фотоматериалы, предметы филателии, нумизматики, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

<sup>1</sup> Мемориальный музей космонавтики. Каталог. - М., 1994.

В экспозиции музея отражены основные вехи истории космонавтики. Центральное место принадлежит разделам, посвященным двум крупнейшим историческим событиям: выводу на орбиту первого искусственного спутника Земли и полету первого человека в космос. Они положили начало двум крупным направлениям в изучении космического пространства: исследованию космоса с помощью автоматов и пилотируемой космонавтики.

Экспозицию открывает первый ИСЗ. Рядом с ним расположен опускаемый аппарат первого в мире космического корабля "Восток", первый космический скафандр, награды, документы и личные вещи Ю. Гагарина.

Следующие разделы экспозиции рассказывают об успехах нашей страны в исследовании Луны, Венеры, Марса; становлении космической биологии и медицины; международном сотрудничестве в космосе, пилотируемым орбитальным полетам.

Исследования Луны и планет Солнечной системы проводились с помощью разнообразного арсенала технических средств. Для изучения Луны использовались автоматические межпланетные станции, искусственные спутники Луны, самоходные аппараты. Планеты Солнечной системы

изучались с помощью автоматических межпланетных станций. С целью отражения истории этих исследований в экспозиции представлены подлинники, технологические образцы этих технических средств, а также образцы лунного грунта, фотографии и т.п.

Становление пилотируемой космонавтики тесно связано с развитием космической биологии и медицины. Исследования, проведенные на различных биологических объектах в космосе, позволили научно обосновать возможность полетов человека в космос и разработать комплекс медико-технических мероприятий по обеспечению их безопасности. Этой теме также посвящен один из разделов экспозиции музея.

Международное сотрудничество в космосе, его история и современность также нашли свое отражение в экспозиции музея. С начала космической эры существовало несколько международных программ. Среди них программа сотрудничества с социалистическими странами "Интеркосмос" и программа ЭПАС, в рамках которой была осуществлена стыковка советского и американского кораблей "Союз" и "Аполлон" в 1975 году. Ключевыми экспонатами для раскрытия истории международного сотрудничества в космосе в экспозиции музея стали спутник "Интеркосмос-1"

и стыковочный узел космического корабля "Союз-19".

Пилотируемым орбитальным полетам посвящен последний раздел экспозиции. Основными экспонатами этого раздела являются спускаемый аппарат космического корабля "Союз-37", скафандр космонавта О. Макарова, личные вещи космонавтов, инструменты и другое.

В заключении хотелось бы отметить особое архитектурно-художественное решение экспозиционного зала. Все здесь - и архитектура, и скульптура, и монументальная живопись, и современные стереомузыкальные и телевизионные средства - подчинено одной цели - создать особую эмоциональную среду и ввести посетителя в загадочный мир космоса. В этом присутствует и мировоззренческий аспект - человек, входя в экспозиционный зал ощущает себя частью огромной Вселенной.

Таким образом, экспозиция музея отражает основные этапы развития отечественной космонавтики начиная с 1957 года - начала космической эры. Она призвана решить не только информационные задачи, удовлетворить познавательные потребности посетителя, но и вызвать чувство гордости за свою родину, за ее прошлое посредством отражения истории

космонавтики, акцентируя внимание на основных достижениях в исследовании космоса - прежде всего таких как запуск первого ИСЗ и полет первого человека в космическое пространство - приоритет в которых принадлежит нашей стране. Кроме того, экспозиция вызывает интерес к космонавтике, убеждает в необходимости дальнейшего развития космических исследований, что очень важно в настоящее время.