

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В ОБЛАСТИ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В 1956-1964 ГГ.

Схема управления музеями системы Министерства культуры, действующая до середины 80-х гг. начала складываться и окончательно утвердилась в 40-е - 50-е гг.

С 1918 г. по февраль 1945 г. руководство музеями осуществлял Наркомпрос СССР. По постановлению Совнаркома РСФСР от 6 февраля 1945 г. (№ 249) для усиления руководства культурно-просветительной работой был создан Комитет по делам культурно-просветительных учреждений при Совнаркоме (с марта 1946 г. - Совете Министров).

В составе Комитета было образовано Управление музеев, в ведение которого были переданы музеи, ранее находившиеся в Наркомпросе. Комитет должен был руководить всеми организациями, входящими в систему культурно-просветительных учреждений и осуществлять контроль за ними. Он рассматривал основные вопросы развития музейной сети для успешного осуществления задач, поставленных партией и правительством, а также готовил и вносил в правительство предложения по работе культурно-просветительных учреждений, что закрепляло за Комитетом право участвовать в разработке государственной политики, а не только быть ее проводником.

В 1953 г. было создано Министерство культуры СССР, а также образованы аналогичные ведомства союзных республик. Министерство культуры РСФСР образовалось путем объединения Министерства кинематографии, Комитетов по делам культурно-просветительных учреждений и по делам искусств, управления по делам полиграфии и издательства.

В составе Министерства культуры РСФСР руководство деятельностью музеев возлагалось на Управление, в ведение которого перешли музеи

вышеупомянутых комитетов. В 1959 г. все художественные музеи и картинные галереи были переданы в ведение Главного Управления по делам искусств. На местах музеи находились в ведении органов культуры исполкомов Советов областных (краевых, АССР), районных и городских депутатов.

Помимо музеев системы Министерства культуры существовали музеи систем Академии наук и НИИ, Министерства высшего и среднего специального образования, Министерства обороны, ЦК КПСС, ЦК ВЛКСМ и др. Однако Министерство культуры выполняло функции координатора деятельности всех музеев, независимо от их ведомственной принадлежности, а также осуществляло контроль за их работой и оказывало научно-методическую помощь.

В 1983 г. с целью дальнейшего совершенствования работы музеев, обеспечения координации и улучшения научно-методического руководства музеями различных профилей, независимо от их ведомственной принадлежности, был создан Межведомственный музейный Совет при Министерстве культуры РСФСР, работающий на общественных началах.

В своей работе управления, ведающие музеями системы Министерства культуры РСФСР, руководствовались следующими задачами: направление процесса развития музееведения, разработка и осуществление мероприятий для улучшения содержательной деятельности музеев, повышение их роли в коммунистическом воспитании трудящихся, обеспечение высокоинтеллектуальной научно-исследовательской, научно просветительной работы, изучение, обобщение и распространение опыта музейной работы.

В управлении музеями, как и в управлении всей культурой, в указанный период преобладали административные методы: организация планирования, направление деятельности музеев к единой цели; контроль за их деятельностью; подбор и расстановка кадров, организация учебы; подготовка совещаний, конференций, семинаров; разработка нормативов; доведение до сведения местных органов Управления культуры и музеев решений

вышестоящих организаций - вот далеко не полный круг деятельности Управления музеев.

Изменившаяся после XX съезда КПСС политическая обстановка в стране, общественный подъем, начавшаяся демократизация не могли не отразиться на музейной политике. Новые идеологические задачи определили и новые требования к музеям, прежде всего, в плане содержания экспозиций и научно-просветительной работы.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 8 октября 1959 г. «О некоторых изменениях в преподавании истории в школах»

стимулировало музеи в плане изучения и раскрытия в экспозиции роли народных масс и значения личности в истории.

Начавшийся процесс реабилитации многих репрессированных политических деятелей, деятелей науки и культуры дал возможность начать комплектование и экспонирование материалов о многих участниках исторических событий, знакомить новое поколение с людьми, память о которых пытались стереть в годы культа личности.

Особое влияние на деятельность музеев в этот период оказало постановление ЦК КПСС от 9 января 1960 г. «О задачах партийной пропаганды в современных условиях».

Согласно этому постановлению все средства пропаганды должны раскрывать преимущества социализма, выдающиеся достижения в областях общественной жизни в целях воспитания советских людей в духе патриотизма и национальной гордости. Все внимание музеев было уделено изучению вопросов современного этапа коммунистического строительства, раскрытию роли КПСС как ведущей, направляющей и руководящей силы. Буквально все директивные материалы Министерства культуры РСФСР в отношении музеев ставили в качестве первоочередной задачи отражение в экспозициях современных процессов в советском обществе. В приказе министра культуры РСФСР №1024 от 23 ноября 1960 г. «О состоянии и мерах по улучшению экспозиций отделов советского периода в

краеведческих музеях» говорилось: «Считать главной задачей органов МК РСФСР в области музейного дела в настоящее время создание полноценных экспозиционных отделов советского периода, повышение роли музеев в деле коммунистического воспитания народа и дальнейшем укреплении их связи с жизнью». Эта установка определила направленность музейной деятельности прежде всего на комплектование и экспонирование материалов по истории советского периода, включая современность.

Одним из способов активизации музейного дела в республике стала организация и проведение Всероссийских смотров музейной работы, приуроченных к годовщинам выдающихся событий в истории советского общества: дням рождения В.И.Ленина, юбилеям Великого октября, образования СССР, победы над фашизмом. Каждый из проведенных смотров имел свои конкретные задачи, цели, особенности повышения уровня той иной формы музейной работы. Сама идея смотров, направленная на улучшение деятельности музеев, была положительной. Они (смотри) приводили внимание местные органы власти, партийные органы, привлекали внимание общественности к музейным проблемам. Однако постепенно сама идея была формализована, смысл и значение ее обесценен, и смотры превратились в обыденное мероприятие. После подведения итогов смотра к 70-летию Великого Октября было принято решение, отменяющее их проведение.

К периоду подготовки смотра к 40-летию Великого Октября, т.е к 1957 г. относится начало формирования музеев на общественных началах. Первенцами стали народные музеи городов Лысьва, Кизел, Очера Пермской области. Коллегия министерства культуры РСФСР, изучив опыт пермяков, приняла постановление от 20 октября 1959 г., в котором рекомендовала всем управлениям культуры изучить и использовать опыт организации народных музеев. В стране началось широкое общественное движение по созданию народных музеев. Это потребовало новых управленческих решений, практических шагов для укрепления растущей сети общественных музеев,

определения статуса общественного музея, выработки определенных форм взаимодействия государственных и общественных музеев. Все это оформилось в 70-е гг.

К концу 50-х гг. значительно возрастает интерес и внимание к вопросам охраны и использования памятников истории и культуры. Этому способствовал процесс демократизации, начавшийся с 1953 г., туристское движение, интерес к отечественной культуре, истории, природе. В июле 1957 г. Совет Министров РСФСР принимает Постановление «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР». В рамках Министерства культуры РСФСР создается самостоятельное Управление музеев и охраны памятников. Практическим результатом этих решений явилась организация ряда музеев-заповедников на базе музеев и подготовленных к показу историко-архитектурных памятников.

Первыми в РСФСР в 1958 г. стали Новгородский, Горьковский историко-архитектурные музеи-заповедники и Владимиро-Суздальский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник.

В последующие годы число музеев-заповедников постоянно увеличивалось. К 1964 г. в Российской Федерации было создано уже 13 музеев-заповедников. Их образование отразило новую тенденцию в развитии и совершенствовании музейной сети, требовало новых управленческих подходов в условиях повышающегося уровня музейной работы, что получило свое осуществление в 70-х - 80-х гг.

С конца 50-х гг. в условиях повышающегося уровня жизни, более активного решения социальных проблем, больших возможностей для использования свободного времени, растущего интереса к истории и культуре роль музея заметно возросла. Посещаемость музеев с 8,6 млн. Чел. В 1953 г. увеличилась до 25 млн. В 1963 г. музеи расширили формы массовой работы. Стали практиковаться «дни открытых дверей», встречи - со знатными людьми, клубы интересных встреч и т.п. Несколько улучшилось обслуживание музеями сельского населения. Партийные и государственные

органы придавали большое значение этому участку работы. Призывая музеи «стать, особенно на селе подлинными центрами агитационно-пропагандистской работы».

К данному периоду относится и расширение культурных связей с зарубежными странами. В 1957 г. приказом министра культуры СССР №220 от 8 апреля было оформлено вступление советских музейных организаций в Международный совет музеев (ICOM).

Характеризуя политику государства в отношении музеев в указанный период необходимо отметить слабую материально-техническую оснащенность музеев. Музеи требовали финансовой поддержки. Однако вместо дополнительного финансирования их ожидало новое сокращение средств. 28 декабря 1962 г. вышло постановление Совета Министров РСФСР «О более экономном расходовании государственных средств на социально-культурные мероприятия». Расходы на содержание музеев снизились в 1963 г. на 1,5 млн. руб., штаты уменьшились на 1400 человек, произошло дальнейшее сокращение в музейной сети.

Таким образом, кратко подводя итог вышесказанному, можно отметить, следующие основные направления государственной политики в области музейного дела в середине 50-х - середине 60-х гг.:

- расширение содержательных аспектов комплектования и экспонирования материалов, связанных с общей демократизацией в стране, реабилитацией многих участников исторических событий;
- поддержку новых тенденций в развитии музейной сети: организацию музеев на общественных началах, создание музеев заповедников;
- подчинение всей деятельности музея отражению и пропаганде истории советского общества;
- стабильно недостаточное финансирование музеев, их слабую материально-техническую базу.

Тезисы составлены по материалам: Златоустова В.И.

Государственная политика в области музейного дела (1945 - 1985 гг.) // Музей и власть. Отв. Редактор С.А. Каспаринская. Сб. научн. Трудов НИИ Культуры. - М., 1991.С.257.