

ОБЪЕДИНЕНИЕ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ В ЕДИНУЮ ОБЩЕСОЮЗНУЮ СЕТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ АССОЦИАЦИИ МУЗЕЕВ КОСМОНАВТИКИ (АМКос СССР)

К концу 80-х - началу 90-х гг. возникла необходимость объединения музеев космонавтики в единую общесоюзную музейную сеть.

К этому времени в стране существовало более 50 музеев космонавтики.¹ Их можно разделить на три группы: государственные, общественные и ведомственные. К государственным музеям - музеям финансируемым из государственного бюджета и входящим в списки государственных музеев СССР - относились, прежде всего, Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского (г. Калуга), Мемориальный музей космонавтики (г. Москва), мемориальные², а также краеведческие и другие музеи, имевшие экспозиции по космонавтике. Общественные музеи - музеи работающие на общественных началах - были созданы, прежде всего в учебных заведениях (школах, училищах, техникумах). Ведомственные музеи - это, прежде всего, музеи предприятий и учреждений, создающих ракетно-космическую технику и оборудование.

Музеи отражали историю отечественной космонавтики, современные достижения в области освоения космоса, материалы о создателях ракетно-космической техники, о летчиках-космонавтах.

В Государственном музее истории космонавтики им. Циолковского в г. Калуге была всесторонне представлена жизнь и деятельность основоположника теоретической космонавтики Константина Эдуардовича Циолковского. Музей являлся одним из основных центров по изучению и пропаганде научного наследия ученого, а также основных достижений СССР в мирном использовании космоса. В те годы это был "ведущий музей данного профиля в нашей стране, исполняющий методические и координационные функции в отношении профильных музеев

Российской Федерации".³

Многоплановые экспозиции по космонавтике были созданы в Мемориальном музее космонавтики, музее в Звездном городке, музее космонавтики им. С. П. Королева в Житомире, музее "Газодинамическая лаборатория" в Ленинграде, музее "Космос" в Ярославской области и др.

О жизни и деятельности выдающихся ученых в области ракетно-космической техники и летчиков-космонавтов СССР рассказывали экспозиции мемориальных музеев К. Э. Циолковского (г. Калуга, с. Ижевское Рязанской области; г. Киров), С. П.

Королева (г. Москва и г. Житомир), Ю. А. Гагарина (г. Гагарин Смоленской области), М. К. Янгеля (г. Железногорск-Илимский Иркутской области), Ю. В. Кондратюка (станция Крыловская. Краснодарского края), ФА. Цандера (г. Рига), Н. И. Кибальчича (г. Короп, Черниговской области) и др.

Космическая тематика в краеведческих музеях строилась, как правило, на местном материале, на отображении деятельности земляков ученых или космонавтов. В экспозициях были представлены отдельные экспонаты, чаще всего фотодокументального характера, которые отражали те или иные аспекты космических исследований, этапы освоения космического пространства, других областей народного хозяйства. Такая фрагментарность в раскрытии темы мешала отразить в полной степени то значение, которое имеет космонавтика для развития человечества.

Более успешно были организованы экспозиции специализированных музеев. К примеру, в музее истории медицины им. П. Страдыня (г. Рига) достаточно полно отражены достижения космической биологии и медицины. Интересная самобытная экспозиция была создана в Художественном музее героев космоса (г. Сокаль Львовской области), достаточно полно представлена космическая связь в Центральном музее связи им. А.С. Попова (Ленинград).

Музеи космонавтики также функционировали в ряде вузов и военных училищ: в Куйбышевском авиационном институте (Музей авиации и

космонавтики им. С. П. Королева), в Московском государственном техническом университете им. Н. Э. Баумана и др.

Большую роль в пропаганде достижений и освещении истории космонавтики играли школьные музеи. Общественные музеи были созданы в 200 школах.

Почти на всех предприятиях, выпускающих космическую продукцию были образованы ведомственные музеи. В них были сосредоточены ценнейшие экспонаты, которые, к сожалению, из-за секретности предприятий были недоступны для демонстрации большому количеству людей, а эти экспонаты могли (сделать космические экспозиции государственных музеев более интересными и посещаемыми).

Музеи космонавтики всех профилей испытывали в своей работе немалые трудности. Кроме Министерства культуры, музеи космического профиля находились в ведении Гособразованию, Минобороны, Минсвязи, Минздрава, Минцветмета, Минавиапрома, Минобщемаша, Всесоюзного общества "Знание", ДОСААФа и др. учреждений.

Такая пестрая ведомственная разобщенность музеев и отсутствие координации отрицательно сказывались на уровне их научной, исследовательской, пропагандистской деятельности.

В целом, космическая тема только осваивалась музеями, так как теоретические и методические разработки, учитывающие их специфику, пока еще отсутствовали.

Были трудности и в других направления музейной работы. Так, например, неупорядоченность процесса в области комплектования фондов привела к конкурентной борьбе за уникальные экспонаты, которые нередко попадали не по назначению, не по тематической систематизации музея. Сложности комплектования объяснялись также закрытым характером предприятий отрасли.

На практике же научно-технический уровень экспозиций большинства государственных и общественных музеев был крайне низок и не соответствовал современному уровню космической науки и техники. В них были либо не представлены вообще, либо слабо представлены серьезные разработки, определяющие уровень развития космонавтики и ракетной техники.

Деятельность общественных музеев также имела свои отрицательные стороны. В них практически не было соответствующих условий для хранения экспонатов, отсутствовали инвентарный учет материалов, системный и научный подход в создании экспозиции.

Отсутствовала в стране и единая плановая система создания новых музеев космонавтики. Как правило, они возникали стихийно благодаря деятельности отдельных групп энтузиастов данной местности.⁴

В решении этих и целого ряда других проблем определяющую роль должна была сыграть Ассоциация музеев космонавтики СССР. Вопрос о ее создании был поставлен еще в 1984 г. на совместном заседании секции организационно-массовой работы и бюро научно-технического совета Федерации космонавтики СССР. Однако, образован АМКОС был только в 1989 г.

В Уставе Ассоциации музеев космонавтики отмечено, что это добровольная самоуправляемая общественная организация объединяет и координирует деятельность государственных и общественных музеев космонавтики, а также музеев и планетариев других профилей, имеющих экспозиции по космонавтике.

Ее цель - изучение истории космонавтики, всемерное усиление пропаганды достижений космонавтики музейными средствами, ее места и роли в экономическом и социальном развитии страны, в исследовании и мирном освоении космического пространства, а также воспитание молодежи в духе лучших традиций отечественной, научной и инженерной мысли на основе широкой пропаганды истории отечественной космонавтики и достижений советской науки и техники.

Основными задачами АМКОС стали следующие:

1. Объединение и координация деятельности музеев космической направленности, разработка и проведение единой музейной политики в деятельности музеев по пропаганде достижений космонавтики в мирных целях.

2. Создание целевых и комплексных программ развития музеев космического профиля.

3. Повышение научного, эстетического и профессионального уровня работы музеев и выставок по космонавтике.

4. Координация по научному комплектованию фондов, созданию и рациональному использованию обменных фондов.

5. Развитие и координация экспозиционной выставочной деятельности.

6. Выпуск рекламно-издательской продукции для музеев и других учреждений культуры.

7. Культурно-просветительская и научно-техническая работа с молодежью.

8. Развитие международного сотрудничества.⁵

Таким образом, созданием Ассоциации музеев космонавтики была предпринята попытка объединения музеев космонавтики в единую общесоюзную систему. АМКОС стал координирующим и объединяющим центром в этой системе.

¹ Попович П. Р. О задачах Ассоциации музеев космонавтики СССР// Материалы учредительной конференции Ассоциации музеев космонавтики СССР. М., 1991.

² Мемориальные музеи - музеи, созданные в память о выдающемся событии или лице, расположенные на памятном месте или в памятном здании. Сохраняют или воссоздают на документальной основе мемориальную обстановку.

³ Попович П. Р. О задачах Ассоциации музеев космонавтики СССР//

Материалы учредительной конференции Ассоциации музеев космонавтики СССР.
М., 1991.

⁴ Первое совещание музеев космонавтики. 1984. Текущий архив АМКОС.

⁵ Устав Ассоциации музеев космонавтики СССР (АМКОС СССР). М.,
1990.