

Зосимович Е.Ю. (МАИ)

ВЛИЯНИЕ ДОСТИЖЕНИЙ КОСМОНАВТИКИ НА ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЕЙНОЙ СЕТИ СТРАНЫ

Стремительное развитие космических исследований в середине XX века оказало влияние на все сферы человеческой деятельности: экономику, политику, науку, культуру. Оно нашло свое отражение и в музейном деле: в мире начался процесс образования аэрокосмических музеев.

С точки зрения музееведов музей вообще возникает только тогда, когда социокультурная ситуация начинает стремительно изменяться, а в общественном сознании прочно укореняется идея прогресса. Музей становится своеобразным противовесом прогрессу, элементом, обеспечивающим устойчивость в быстро меняющейся системе. Он становится механизмом, создающим условия для преемственности в культуре.

Этим объясняется роль и популярность музеев в XX столетии, когда в разных странах исследователи независимо отмечают одно и то же явление - музейный «бум» или взрыв, т.е. резкий количественный рост музеев и освоение ими все новых областей и тем. Одной из таких областей и явилась космонавтика.

А поскольку после запуска первого искусственного спутника Земли (ИСЗ) в 1957 г., полета Ю.А.Гагарина в 1961 г. и последовавших за ними других достижений в области освоения космического пространства Советский Союз стал ведущей космической державой в мире, такой статус не мог не оказать влияния на процесс формирования музейной сети страны и, прежде всего, на возникновение и дальнейшую успешную деятельность музеев и экспозиций по космонавтике.

Возникновению музеев космонавтики способствовали также и другие социальные, политические и идеологические предпосылки, сложившиеся в

стране в середине 50-х -60-х гг.

Создание музеев космонавтики отвечало тем политическим и идеологическим задачам, которые ставились перед музеями страны: коммунистическое воспитание трудящихся на славных революционных и трудовых традициях, отражение и пропаганда музейными средствами достижений общества развитого социализма, современного этапа научно-технической революции, и, в особенности, деятельности КПСС и Советского государства по подъему экономики, формированию народнохозяйственного комплекса, решению социальных проблем.

История музеев космонавтики отсчитывается с 1936 г., когда в Калуге открылся Дом-музей К.Э.Циолковского. Но фактически становление сети музеев, основной темой которых является история освоения космического пространства, началась значительно позже.

Государственные музеи страны различных профилей сразу же откликнулись на исторические события в области космонавтики. Прямо «по горячим следам» в них стали создаваться выставки, отражающие основные достижения в области освоения космического пространства. Такие выставки были организованы в Политехническом музее в Москве, Центральном музее революции. Мемориальном музее К.Э.Циолковского в Калуге, в ряде краеведческих музеев. Их сотрудники приступили к формированию коллекций по космонавтике.

На основе выставок по мере накопления необходимых для создания музеев материалов стала формироваться сеть государственных музеев космонавтики. Тема освоения космоса вошла в эту систему как один из многих аспектов развития группы технических, краеведческих и мемориальных музеев. По инициативе С.П.Королева и других видных деятелей космической науки и техники в 1967 г. открылся Музей истории космонавтики в Калуге, в 1969 г. - Мемориальный музей Ю.А.Гагарина в г.Гжатске, в 1970 г. - Дом-музей С.П.Королева в Житомире и т.д.

Оперативно (уже в 1961 г.) отреагировали на резко возросший

общественный интерес к космической теме сельские общественные музеи. Для них это было естественным продолжением развития по привычной схеме: «наши выдающиеся земляки...». Через год стали возникать первые школьные и вузовские музеи данного профиля. С 1963 г. начали появляться музеи соответствующей ориентации на предприятиях космической отрасли. (Вклад завода и его коллектива в развитие ракетной техники и космонавтики - примерно так можно обозначить методический подход, использованный в этом случае).

В 1970-е гг. рост сети музеев космонавтики приобрел взрывной характер. Создавалось по несколько музеев в год (преимущественно мемориальные музеи и космические разделы в мемориальных и местных музеях). К концу второго десятилетия космической эры территория СССР покрылась разветвленной сетью музеев космонавтики, включающей как экспозиции обзорного плана, так и посвященные конкретным событиям, проблемам, отдельным выдающимся деятелям отрасли.

Процесс образования музеев космонавтики пришелся на исторический период растущего интереса к реликвиям отечественной истории (создание «Золотого кольца России», музеев-заповедников под открытым небом и др.) и относительно высокого жизненного уровня населения. Тысячи наших соотечественников с удовольствием посещали новые экспозиции и музеи космонавтики, с удивлением подчас обнаруживая, что и история техники может при умелом преподнесении представлять интерес и доставлять эстетическое наслаждение не меньше, нежели, допустим, памятники архитектуры или произведения изобразительного искусства. Полноценными историческими реликвиями в космических музеях зачастую становились и сугубо, казалось бы, обыденные, бытовые технические устройства вроде токарного станка и фотоаппарата в калужском доме-музее К.Э. Циолковского или кинопроектора «Украина» из столичного музея академика С.П. Королева. Насыщенность же мемориальных экспозиций подобного рода «незаметными памятниками техники» была, как правило, довольно высока,

так как первопроходцами космоса в нашей стране были люди высокой технической культуры, стремившиеся активно внедрять новейшие достижения своей эпохи не только на орбитах, но и в собственном быту.

В 1980-е гг. процесс начинает затухать, и в конце последнего десятилетия сеть, в общем, стабилизировалась. Стало очевидным, что экстенсивный процесс становления сети музеев космонавтики подошел к концу.

На первых порах музеи космонавтики испытывали большие трудности в своей работе. Из-за секретности и неразработанности тематики они не всегда могли получать необходимые материалы в научных учреждениях, на предприятиях космической отрасли, от отдельных лиц для создания полноценных экспозиций и выставок. Мешала также и ведомственная разобщенность музеев. Из-за разрозненности была ограничена возможность обмена опытом работы.

В конце 80-х годов назрела объективная необходимость объединить усилия музеев космонавтики для решения стоящих перед ними задач, и в 1989 г. была создана Ассоциация музеев космонавтики (АМКОС) СССР (с 1992 г. - России), что позволило коллективно решать многие музейные проблемы.

В настоящее время, на рубеже веков, в России насчитывается более 60 государственных, ведомственных и школьных музеев космонавтики, которые ведут большую научную и воспитательно-образовательную работу, направленную на комплектование памятников, изучение и пропаганду истории отечественной и мировой космонавтики. Не смотря на огромные финансовые трудности, музеи создают экспозиции и выставки, проводят различные мероприятия, экскурсии, лекции для взрослых и подрастающего поколения, воспитывая у них гордость за свою родину.

Литература:

1. Никишин Н.А. Проект концепции Национального музея. Текущий архив АМКОС.
2. Семенов Н.М. Вклад отечественных авиационных и космических музеев в

дело сохранения памятников истории науки и техники.//Сб. материалов международной конференции музеев космонавтики «Человек и космос», М., 1994, с.83.