

*N. Sorogovets*

*Le chef scientifique: I. I. Lyubanets, le maître  
assistant de la chaire de la formation professionnelle  
de langue étrangère de l'Université d'État de*

*Baranovitchi*

*Le professeur: I. I. Lyubanets*

## **PÉDAGOGIE SOCIALE À TRAVERS LA PRODUCTION ARTISTIQUE**

Le concept de "Pédagogie sociale" a d'abord été défini pour concevoir un ensemble de pratiques éducatives qui allaient bien au-delà de l'école. En France la pédagogie sociale à l'école est aujourd'hui essentiellement représentée par la pédagogie Freinet. "La critique scolaire", qui porte à la fois sur la démocratie à installer dans la classe et la nécessité de produire, dans l'institution scolaire, un travail véritable (et non un simulacre "scolastique"), est toujours aussi urgente, forte et pertinente aujourd'hui... que du temps de son fondateur. La pédagogie Freinet se propose de développer les potentiels de création et d'expression des enfants dans tous les langages. En pédagogie Freinet, il ne s'agit pas de favoriser, à travers l'art, la culture, mais bien plutôt la puissance d'expression. Par l'art, l'enfant, l'adulte, développe sa puissance de vie, sa puissance créatrice et sociale. On voit que l'art n'est pas ici limité à des techniques et que sa dimension politique est clairement posée [2]. On voit aussi comment l'art est bel et bien "une entrée" en pédagogie sociale, qui sort bien entendu de l'école. Cette importance donnée à l'activité artistique en pédagogie sociale pourrait à juste titre apparaître comme relativement commune, par exemple avec ce que peut être l'expression artistique dans les courants de la pédagogie nouvelle (tel Steiner).

La différence porte ici sur trois principales caractéristiques de cette "entrée artistique" que l'on retrouve dans différentes expériences en pédagogie sociale:

- L'expression artistique est de préférence abordée collectivement, soit que la production elle-même soit collective, soit qu'elle trouve son origine, son appui ou sa destination dans un groupe ou communauté de référence.

- Une dimension sociale est le plus souvent associée à cette production artistique; il s'agit d'embellir la vie quotidienne, l'environnement, le quartier et de démontrer par l'action qu'il est dans le pouvoir de chacun d'y prendre part. Les productions artistiques, en pédagogie sociale sont souvent mises en valeur afin de motiver le désir de chacun de devenir "auteur".

– Les relations humaines qui s'établissent à l'occasion, autour de la création ou à sa suite, semblent avoir autant d'importance que l'œuvre elle-même; dans certains cas, c'est même cette "activité relationnelle" qui peut être vue comme "artistique" en tant que telle. Dans tous les cas, les artistes impliqués dans un tel projet assument volontiers cette dimension "sociale" de leur activité. Ce point est essentiel car il s'inscrit à contre-pied d'un contexte artistique et culturel dominant qui, depuis de nombreuses années, met en avant l'idée d'un "art non social", d'un art pour l'art. De très nombreux intervenants artistiques, que ce soit au sein des écoles ou des établissements socioculturels, dénie couramment la dimension sociale de leur intervention. Il est donc à souligner que "l'entrée par l'art" en pédagogie sociale s'inscrit en opposition à cette tendance [1].

Au sein du chantier de pédagogie sociale et autour de celui-ci, nous répertorions diverses actions, à l'initiative d'artistes qui s'inscrivent pleinement dans une telle perspective, la plupart prenant d'ailleurs pour cadre la rue, ou se déplaçant volontiers dans les espaces publics ou tout au moins en dehors et rupture des établissements artistiques ou culturels classiques.

## LITERATURE

1. La pédagogie sociale comme source d'une réflexion originale sur la transmission [Electronic resource]. – Режим доступа: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00766113/document> – Date of access: 04.02.2017.

2. Pédagogie sociale [Electronic resource]. – Режим доступа: [https://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/RevuePedagoSociale\\_95.pdf](https://www.icem-pedagogie-freinet.org/sites/default/files/RevuePedagoSociale_95.pdf) – Date of access: 14.02.2017.