

УДК 82.111

А. М. Гамидова,
дисертант
(Азербайджанский университет, г. Баку)
elish_205@mail.ru

ПРОБЛЕМА АССИМИЛЯЦИИ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ В КОНЦЕПЦИИ РОБЕРТА ГРЕЙВСА "БЕЛАЯ БОГИНЯ"

Роберт Грейвс, который в своем литературном и художественном творчестве сочетал историческую легитимность, мифологию и поэтическую интуицию, стремился создать религиозную концепцию, способную ответить на моральные и духовные ожидания современного человека, и это ожидание нашло свое идеальное воплощение в его концептуальной идее Великой Богини. Как и другие чувствительные приверженцы Великой Богини, Роберт Грейвс в свое время смог заметить произошедшее пробуждение универсального духа. Многие поэты, такие, как Роберт Грейвс, Уильям Батлер Йейтс, Алистер Кроули, Эзра Паунд преподносили себя, как апостолы Большого Бога, хотя не смогли пройти через бездну феноменального мира, утонули в водах своих личных размышлений, духовности, и стали инструментами Великой Богини.

Ключевые слова: английская поэзия, поэзия, творчество Роберта Грейвса, Великая Богиня, новое состояние сознания, новая религия.

Введение. Поэты, называвшие себя Прометеями Нового времени (так они называли период, когда они жили в концепциях Великой Богини, поскольку они покончили с пещерой, называемой миром иллюзий), особенно активно выступали против патриархата, в том числе гностического демиурга, причём хотели вновь оживить сведения, которые были забыты или запрещены, и передать их человечеству. Особенно активно они выступали против патриархата, в том числе гностического демиурга, причём хотели вновь оживить сведения, которые были забыты или запрещены, и передать их человечеству. Роберт Грейвс как раз и особо подчеркнул роль поэтов в достижении указанной цели. Т. С. Элиот в своей книге "Священный лес" писал о поэтах следующее: поэт не обладает личностью, которую можно выражать, он является особым средством (медиумом) [1: 95].

Это такая опосредованная позиция, когда универсальный дух, проходя через сито размышлений мастера поэзии и его жизненный опыт, проступает в неожиданной и особой форме. Иными словами, при создании поэтом своего произведения, для приобщения к истине бытия он вынужден отрицать себя, реальность своего внутреннего мира. Ведь душа – это такая сокровищница, такое гнездо, где сосредоточены бесконечные ощущения и эмоции, здесь выражения, представления, чувства, объединившись, до достижения синтетического уровня этого единства вынуждены оставаться в этом гнезде.

Анализ последних достижений в данной области. Как освещена проблема религиозного сознания в творчестве поэтов XX века? В книге К. Кулиева "Ведущие направления американского литературоведения в XX веке" по этому поводу есть определенные высказывания: "в лице прекрасной госпожи выступает Богиня, и при этом обрекает на смерть творца, которого сама же и вдохновила на творчество" [2: 177]. В XX веке Роберт Грейвс, наряду с другими поэтами (это Уильям Батлер Йейтс, Алистер Кроули, Эзра Паунд) оценивали метафизическую теорию под названием "Субстанциональное единство духа" Томаса Элиота, как первичное условие творчества, предполагая, что достичь этого единства можно, освещая мир, попавший под давление сверхсознания, являющегося в создателем основного источника интуиции и вдохновения.

В XIX веке возникло множество оккультных течений, которые стимулировали безжизненные мысли художественного мира. Научный рационализм, как характерная черта этого периода, начал душировать художественный дух который, подвергался нападкам со всех сторон. Наличие тайных обществ предполагало, что здесь свое слово сказали также и поэты, их стиль. Уильям Йейтс в своей автобиографии с удивлением писал, что "современная цивилизация есть конспирация сверхсознания". Карл Поппер подчеркивал, что теория конспирации в обществе возникла из необходимости покинуть Бога, а затем озвучить вопрос: А кто после него? [3: 123].

Идеи отсутствия Бога в XIX веке привела к образованию в обществе большой нравственной пустоты. Необходимо было преодолеть эту пустоту и удовлетворить духовный голод через средства уверования в Бога. В этом смысле Грейвс интуитивно тянется к новой религии, считая себя ответственным за образование новых связей между человечеством и божественным источником. Дж. М. Коген, комментирующий религиозные взгляды Грейвса, отмечает, что Белая Богиня в последней главе написана как трактат [4: 96].

Целью статьи является рассмотрение основных идей Грейвса о религиозном сознании христианства в художественном преломлении.

Основное содержание. Грейвс, который считался монахом-магиком Нового времени, воспринимает новую религию, как ритуал. Эти поэты исследовали внутренний мир, сверхсознание и обращались к человеку как тому, кто найдет подход к основам человеческого существования, считая, что следует найти со всеми людьми общий язык. Однако, поскольку язык способствует общению, поскольку он связан с внутренним миром человека, его сверхсознанием (это и изучали поэты). Вместе с тем, поскольку язык дает возможность общения, связанного с опытом, воспринимаемым органами чувств, на уровне сознания, язык не может быть связан с подсознанием, или сверхопытным сознанием.

Грейвс считал, что история есть конспирация сверхсознания, а сама жизнь – это проявление божественной воли. Грейвс размышлял над таким вопросом: Посредством какой формы можно достичь этого сверхсознания или божественной воли? Он считал, что коллективное бессознательное есть такое положение, когда в его контексте индивидуальный опыт посредством экстаза, транса позволяет человеку сравняться с божественными основаниями, источниками. Таким образом, стихотворение играет роль перехода к коллективному бессознательному.

Поэт, используя свободный стих, символы, описание или ритм, может перейти с сознательного состояния в положение транса или экстаза, стремясь тем самым попасть в Вихрь сверхсознания. Поэт, используя мифы, символику, описание, касается нитей памяти, стремясь создать у читателя устойчивую связь между прошлым, настоящим и будущим. Подобное припоминание обеспечивает целостность сознания в концепции Грейвса о ступенях развития человечества.

На первой ступени мы приходим к формированию тайных связей с богиней, которая проявляет себя, как господствующий культ, или верование. Грейвс пишет о трех ступенях развития человечества. На первой ступени господствующую роль играет "культ Матери-Богини и эгейской религии. Здесь ещё нет понятия патриархата", как подчеркивает автор. На этом этапе появились Сын-Звезда, как символ света и весны (уровень сознания человека), и символ зимнего времени года Сет, или Серпент (уровень сверхсознания).

"Star-son and Serpent are at war; one succeeds the other in the Moon-woman's favour, as summer succeeds winter, and winter succeeds summer; as death succeeds birth and birth succeeds death. The Sun grows weaker or stronger as the year takes its course, the branches of the tree are now loaded and now bare, but the light of the Moon is invariable. She (Mother-Goddess) is impartial: she destroys and creates with equal passion" [5: 388].

Сын-Звезда и Серпент, то есть змея, начали войну во имя женщины Луны, и без конца повергают один другого: зима сменяется весной, смерть сменяется рождением, и наоборот. Солнце на протяжении всего своего пути то усиливает тепло, то угасает. Деревья то оформляются листьями, то становятся голыми. Однако Лунный свет остается неизменным. Она, то есть Богиня-Мать однообразна: она с одинаковым успехом создаёт или уничтожает [5: 388].

Второй этап называется у Грейвса "Олимпийский период". Здесь нарушается наблюдавшийся в первом периоде баланс и целостность, показывается, как "Божественный ребенок" занимает место Мальчика-Звезды и Серпента. В произведении "Белая Богиня" есть образы Молнии- Мальчика, Мальчика-Молота, или же Мальчика-Топора. Этот ребёнок кончает с поколением Серпента, объявив себя Богом-Отцом и даже Богом-Молнией. Он намеревается вступить в брак с матерью, то есть трехликой Богиней, принеся в мир мальчиков и девочек [5: 389].

На третьем этапе Мальчик-Звезда желает покончить со статусом Матери-Богини, объявив себя высшим правителем Космоса. Сын-Звезда, выступая против женского начала в себе, тем самым закономерно становится противником искусства и поэзии. Грейвс подчеркивает, что третий этап для поэзии неблагоприятен. Гимны, посвящения Богу уже утратили статус в стихотворения, поскольку доверие здесь возникает при мольбе. Отрицалась преданность, оказываемая Музе. Несмотря на то, что Бог-Гром разбирался в праве, логике, был критиком, пользовался прозой до того, как выйти из-под опеки матери, он никогда не был поэтом, не знал, что означает настоящий стих.

Третий период начался с объявления патриархата. Богиня начала удалять все наличные связи и сплетения, она приняла Высшее Бытие как мужское начало, мужские поступки и действия; мир управляется жрецами, которые держат в подчинении, в имплицитном состоянии женщин.

Грейвс предполагает, что, согласно новым верованиям поэтов, патриархальная христианская религия уже не могла обеспечить полностью религиозные инстинкты; уже пришло время выдвигания на первый план древних богов, которые могут властвовать над умами людей. В этом отношении произведение Роберта Грейвса под названием "Белая Богиня" носит своего рода апокалиптический характер. Здесь ниспровергаются религиозные и социальные устои, возвещается о приходе новой религии, основывающейся на древних верованиях, о начале нового мирового порядка.

Грейвс подробно изучил историю христианской религии. Он особо подчеркивает, что христианская религия совсем не возникла как самостоятельная религия. Это было выражением сути патриархальных устоев, сформировавшихся после ниспровержения матриархата. В произведении "Маммон и Чёрная богиня" Грейвс причиной замены матриархата патриархатом называют нарушение равновесия между мужским и женским факторами, и потому в сознании человечества сегодня выражена духовная анархия

и помраченное сознание [6: 145]. Грейвс, основываясь в основном на первоисточниках – это религиозно-духовные традиции Уэльса-Ирландии, Греции, римско-галльские традиции, раннюю христианскую литературу, то есть проповеди Иисуса, события с ним связанные, египетскую и талмудскую традиции, источники, связанные с образом Иосифа, а также исходя из книги Фрэзера "Золотая ветвь", отмечал, что происхождение христианства связано с патриархальными верованиями, и распад матриархата знаменовал выделение его из состава эзотерической традиции.

Как считает Грейвс, формирование института христианской религии связано с именем его главного архитектора – Святого Павла. Святой Павел проповедовал гностическую христианскую традицию, основанную на эзотерической традиции, связанную с поклонением Солнцу. Грейвс подчеркивает, что Павел, являясь гностиком из Александрии, приобщился к эзотерической традиции; в его представлении еще жили прошлые культы патриархата, и потому он владел ключом к объяснению ряда христианских мифов и символизма. Павел был против исторического христианства, защищаемого проповедниками и христианскими мифологами Петром Джеймсом, Джоном, и т.д.

Историческое христианство было далеко от эзотерической традиции и стремилось спасти человечество от несуществующего греха через веру в существование физической плоти Иисуса, как воплощения Бога на Земле. Некоторые исследователи считают, что неуважение к религии было стимулировано именно этими мифологами [7: 162].

Грейс выдвинул гипотезу о том, что эсхатологическая вера в приближение конца света было стимулировано именно пророком Иисусом. Его целью было свержение культа богини матери. Он верил, что Иисус не считал себя спасителем человечества через восхождение на крест.

Грейвс утверждал, что в "Восстановленном Назаретянском Евангелии", считается которое противоречивым, написано, что Иисус Христос не был распят и что он прожил обычную человеческую жизнь [8: XII]. Кроме того, Грейвс обвинил церковь в преднамеренном искажении фактов жизни Иисуса. В то же время он заявил, что Иисус был действительно мертв на кресте и, очнувшись от состояния комы, подобной смерти, он понял, что он не попал в райское царство, а его смерть случилась преждевременно. Однако, поскольку патриархальная религия привела к созданию христианства, он не утверждал, что эта смерть произошла преждевременно.

Христианство провозгласило войну против женщин в соответствии с требованиями создателя этой религии, и попыталось стереть все следы культа Богини из религиозного сознания людей. При формировании новой религии гностической святой Павел предупреждал, что он лично не видел Иисуса, или не собирается возвысить его до уровня Бога. В своих письмах Павел выразил свою веру в метафизическое понятие Христа или Сына Человеческого, сказав, что Христос существует в человеческом духе и является символом трансцендентальной природы Бога и людей. Вера Павла в гностического Христа, а не личность Христа, привела к враждебному отношению апостолов Христа к его позиции [7: 163].

Постепенное ослабление религии христианства с эзотерической традицией солнца, которая сыграла краеугольный камень в ее создании, привела к появлению нового псевдокульта Маммона (на иврите "деньги"). Он приходит к выводу, что "неудачная эра" началась с замены матриархата патриархатом, патриархата – демократией, демократии – плутократией (спрятавшейся под названием технологии), а плутократии – механархией [9: 117].

В своей работе "Что пошло не так?" Грейвс подчеркивает факт замены, стагнации христианства, его застоя, которое сменил псевдо-культ Маммона. Как он считает по аналогии с греческой мифологией, патриархальные боги, которые захватили трон Зевса, утверждали, что у них больше нет возможности удовлетворить религиозные ожидания людей. Пока Зевс отказывается видеть Богиню-мать, являющейся матерью христианского Бога, он не сможет воспользоваться Божественной помощью и не сможет вмешаться в это застойное состояние. Грейвс, будучи убежден в метафорическом существовании культа Маммона, хочет сказать, что антипоэтический дух уничтожает религиозные чувства и снижает человеческий дух до механического уровня [9: 116].

Грейвс верил, что после создания официальной христианской религии, как патриархальной организации в Риме, миссия сохранения духа Великой Богини заключалась в том, чтобы тайно продолжать свою деятельность. В "Белой Богине" утверждается, что сторонники Белой Богини неоднократно пытались восстановить отношения между христианской религией и культом Богини и пытались устранить разрыв между ними, но они подверглись преследованиям. Те, кто поддерживали эту идею, направили свои мысли на плоды "тайнственного брака", который имел место между противоположными сторонами. Это нашло свое отражение в истории сына-бога К. Г. Юнга, короны – у А. Кроули, сына-победителя – у Йейтса, сына Афродиты – у Э. Паунда, у самого Грейвса – полумесяц, как сын Люцифера, или просто сын Одинокой Матери. Результатом "тайнственного брака" или баланса эквивалентов в противоположностях, другими словами, новое состояние сознания освободит человечество от тирании "Я" и иллюзорного мира, в котором мы живем. Он даже восстановит

человечество в первоначальном состоянии единства, или вернет его к потерянному раю, представленному Великой Богиней [10: X–XI].

Согласно Грейсу, новым богом будет Христос. Но это не Христос, сын Бога-Отца, патриарха Христа, а сын Девы Марии (новое состояние сознания). Это Христос, мистически рожденный девственницей, который верен Богине, одновременно признает двойника, другую половинку, таким образом, воссоздавая идеальное единство. Таким образом, в концепции Грейвса предполагаемая Великая Богиня представляет Божественного Ребенка, как плода "таинственного брака" в единстве с другой половинкой самого этого ребенка, как единство противоположностей, а новый Бог, символизированный Черной Богиней (черно-белое, выражает интеллект), создаст новое состояние сознания. Черная Богиня должна ассимилировать в психике человека противоположности, другими словами, свершится гармоничная подмена.

Божественный сын Богини-Матери в душе Нового Бога, или человеческой души, играет ключевую роль в проблеме "круговорота судьбы" ("Wheel"), что отражено в "Белой Богине". "Будет ли все длиться вечно, как долго это будет продолжаться? Или кто-то сможет убежать от этого круговорота судьбы?" [5: 213] Как уже упоминалось выше, новый Бог сможет спасти человечество от пещеры иллюзий. Те, кто хочет избавиться от "круговорота судьбы", должны устранить дуализм в человеческой психике.

Грейвс верит в реинкарнацию, считая, что он не единственный, кто может спасти людей от "судьбы", а спаситель – просто божественная благодать Великой Богини. В произведении Грейвса "Золотая шкура" Грейвс описывает жреца Великой Богини, Орфея. Грейвс так выразил свою мысль: "... мы все в круговороте судьбы, которого мы не можем избежать без благодати Божьей, и смерть не сможет спасти вас от этого обмана без вмешательства Богини. Я ищу прибежище у твоего совершенного лика. Прибегаю к милости Ее милосердия" [11: 125].

Заключение. Хотя Роберт Грейвс придумал важную концепцию, связанную с новой религией, новым сознанием, новым мировым порядком, он не испытывает оптимизма в отношении развития человечества и перехода к новой религии. Однако, в конечном счете, другие современные поэты во главе с Грейвсом, привнесли нового Бога, новое сознание и априори ассимилировали противоположности в человеческом духе. Поэты все свое внимание обратили на свои тени, противников, "братьев по крови", "другое Я", говоря словами Грейвса, на "гениальную личность". Они сделали это, пожертвовав своим эго во имя "второй половины", благодаря этому они скрылись от рабства дуализма в человеческом духе и обнаружили новое состояние единства, представленное Богиней Матерью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Eliot T. S. The Sacred Wood, Essays on Poetry and Criticism / T. S. Eliot. – New York. – Alfred A. Knopf, 1921. – 155 p.
2. Qorxmaz Quliyev XX əsr Amerikan Ədəbiyyatşünaslığında Aparıcı Cərəyanlar / Quliyev Qorxmaz. – Bakı : Çaşıoğlu, 2011. – 207 s.
3. Karl Popper Conjectures and Refutations / Popper Karl // Basic Books. – Publishers New York-London, 1963. – 414 p.
4. Cohen J. M. Robert Graves / Cohen J. M. – Edinburgh : Oliver and Boyd, 1960. – 118 p.
5. Robert Graves The White Goddess : A Historical Grammar of Poetic Myth, Amended and Enlarged Edition, Farrar, Straus and Giroux / Robert Graves. – 1988. – Pp. 388–389.
6. Robert Graves Mammon and Black Goddess / Graves Robert. – Littlehampton Book Services Ltd, 1965. – 176 p.
7. Patrick J. Quinn. New Perspectives on Robert Graves / Patrick J. – Susquehanna University Press, 1999. – Pp. 162–163.
8. Robert Graves The Nazarene Gospel Restored / Graves Robert. – Cassell and Company Limited, 1953. – 1021 p.
9. Robert Graves "What Has Gone Wrong" in Difficult Questions and Easy Answers / Graves Robert. – 1972. – 213 p.
10. The Prophets and the Goddess : W. B. Yeats, Aleister Crowley, Ezra Pound, Robert Graves and the Chthonic Esoteric Tradition, Cambridge Scholars Publishing, 2017. – 307 p.
11. Robert Graves Golden Fleece / Robert Graves. – Cassell and Company ltd ; 1944. – 371 p.

REFERENCES (TRANSLATED & TRANSLITERATED)

1. Eliot T. S. The Sacred Wood, Essays on Poetry and Criticism / T. S. Eliot. – New York. – Alfred A. Knopf, 1921. – 155 p.
2. Qorxmaz Quliyev XX əsr Amerikan Ədəbiyyatşünaslığında Aparıcı Cərəyanlar / Quliyev Qorxmaz. – Bakı : Çaşıoğlu, 2011. – 207 s.
3. Karl Popper Conjectures and Refutations / Popper Karl // Basic Books. – Publishers New York-London, 1963. – 414 p.
4. Cohen J. M. Robert Graves / Cohen J. M. – Edinburgh : Oliver and Boyd, 1960. – 118 p.
5. Robert Graves The White Goddess : A Historical Grammar of Poetic Myth, Amended and Enlarged Edition, Farrar, Straus and Giroux / Robert Graves. – 1988. – Pp. 388–389.
6. Robert Graves Mammon and Black Goddess / Graves Robert. – Littlehampton Book Services Ltd, 1965. – 176 p.
7. Patrick J. Quinn. New Perspectives on Robert Graves / Patrick J. – Susquehanna University Press, 1999. – Pp. 162–163.

8. Robert Graves *The Nazarene Gospel Restored* / Graves Robert. – Cassell and Company Limited, 1953. – 1021 p.
9. Robert Graves "What Has Gone Wrong" in *Difficult Questions and Easy Answers* / Graves Robert. – 1972. – 213 p.
10. *The Prophets and the Goddess* : W. B. Yeats, Aleister Crowley, Ezra Pound, Robert Graves and the Chthonic Esoteric Tradition, Cambridge Scholars Publishing, 2017. – 307 p.
11. Robert Graves *Golden Fleece* / Robert Graves. – Cassell and Company Ltd ;1944. – 371 p.

Гамідова А. М. Проблема асиміляції протилежностей в концепції Роберта Грейвса "Біла Богиня".

Роберт Грейвз, який у своїй літературній і художній творчості поєднував історичну легітимність, міфологію та поетичну інтуїцію, прагнув створити релігійну концепцію, здатну відповісти на моральні і духовні очікування сучасної людини, і це очікування знайшло своє ідеальне втілення в його концептуальній ідеї Великої Богині.

Як і інші чутливі прихильники Великої Богині, Роберт Грейвз свого часу зміг помітити подію пробудження універсального духу. Багато поетів, такі, як Роберт Грейвз, Вільям Батлер Єйтс, Алістер Кроулі, Езра Паунд підносили себе, як апостоли Великого Бога, хоча не змогли пройти через безодню феноменального світу, потонули у водах своїх особистих роздумів, духовності, і стали інструментами Великої Богині.

Ключові слова: *англійська поезія, поезія, творчість Роберта Грейвза, Велика Богиня, новий стан свідомості, нова релігія.*

Gamidova A. M. The Problem of the Assimilation of the Oppositions in "The White Goddess", the Concept of Robert Graves.

Robert Graves, who in his literary and artistic work combined historical legitimacy, mythology and poetic intuition, sought to create a religious concept which is capable of responding to the moral and spiritual expectations of the modern man, and this expectation found its ideal embodiment in his conceptual idea of the Great Goddess. Like other sensitive followers of the Great Goddess, Robert Graves once saw the awakening of the universal spirit. Many poets, such as Robert Graves, William Butler Yates, Aleister Crowley, Ezra Pound, presented themselves as apostles of the Great God, although they could not pass through the abyss of the phenomenal world, drowned in the waters of their own reflections and spirituality, and became instruments of the Great Goddess. In the Graves' concept, the supposed Great Goddess represents the Divine Child as the fruit of a "mysterious marriage" in unity with the other half of this child as the unity of opposites, and the new God, symbolized by the Black Goddess (black and white, expresses intelligence), it will create a new state of consciousness. The Black Goddess must assimilate opposites in the human psyche, in other words, a harmonious substitution will take place. Although Robert Graves came up with an important concept related to the new religion, new consciousness, new world order, he is not optimistic about the development of humanity and the transition to a new religion.

Key words: *English poetry, poetry of Robert Graves, the Great Goddess, a new state of consciousness, a new religion.*