

**Олена ЮРЧУК,**

доктор філологічних наук, професор та  
завідувач кафедри українського літературознавства  
та компаративістики

## **ПЕС ЯК ІНШИЙ (ЗА РОМАНОМ КАРОЛІНИ ЛАМАРШ**

### **«ДЕНЬ ПСА»)**

Анімалізм став ваговою складовою сучасного мистецтва. Однак, витоки перших текстів / картин про тварин відсилають нас ще до печерних людей, які залишили по собі петрогліфи або наскельні малюнки. Сюжети цих перших творів мистецтва мають різноманітну тематику: від побутової до ритуальної. Зазвичай поруч людей фігурують тварини. До речі, пізніше був у пошані так званий «звіриний стиль», коли одяг, речі, зброю прикрашали зображеннями тварин.

Сьогодні мистецтвознавці виділяють анімалістичний жанр, насамперед мова йде про живопис. Історія цього жанру починається з XVII століття. Деякі художники не тільки часто змальовували тварин на своїх полотнах, а настільки захоплювалися «звірячою темою», що вона ставала превалюючою у їх творчості. Наприклад, швейцарський митець Готфрід Мінд отримав прізвисько «котячий Рафаель», тому що малював переважно котів.

Анімалізм притаманний і мистецтву слова. Зрозуміло, що він не стає самоціллю для письменника, але таки присутньою складовою художніх практик. Сучасна світова література останнім часом вибухнула низкою цікавих творів, у яких варіюється «звірина тема». І це не література для дітей, а тексти для дорослого реципієнта. До прикладу, «Життя і мета собаки» Брюса Кемерона, «Жуль» Дідьє ван Ковеларта, «Тімбукту» Пола Остера. Поза тим, українською опубліковано й романи, які стали вже класикою. Так, 2017 року в українському перекладі побачив світ роман-пародія Вірджинії

Вулф «Флаш», в якому наратором оповіді життя головних героїв є кокер-спанієль.

Цього ж таки року українською мовою з'явився роман у новелах Кароліни Ламарш «День пса». Текст Ламарш – це шість оповідей, котрі сконцентровані навколо однієї події – пес біжить автострадою. Власне, сама собака, споглядання її бігу й бажання порятунку виявляються лише тлом, подекуди досить невиразним, для героїв та їх історій.

Розпочинається роман новелою «Далекобійник». Кароліна Ламарш використовує прийом тексту в тексті. Перед читачем новела, компонентами якої стають одночасно уривки листа, який надійшов до редакції «Родинної газети», міркування головного героя – далекобійника, який «прокручує» в голові лист, котрий він надіслав або збирається надіслати, інтерв'ю з ним після того, як лист надійшов або надійде до редакції. Маємо цілковиту часову невизначеність із листом, адже так і не дізнаємося, де межа між реальністю та уявою героя. Та цілком не важливо, чи був лист про собаку, яка біжить автострадою, як і цілком не важлива власне історія про покинутого пса. Априорним є те, що говорить далекобійник про самого себе. Собака лише каталізатор для розмови / письма, у центрі якої головний герой та його невдале й нікчемне життя. Зауважимо, що лист як частина новели стає таким собі маскуванням справжньої мети. Не даремно, в кінці оповіді далекобійник, зрозумівши, що занадто щиро проговорив «себе», зачепив занадто болючі для самого себе питання: самотності, беззмістовності власного життя, наче ховається у мушлю листа, бо ж для суспільства таким вагомим і дискусійним питанням є доля собаки на автостраді. У тому є місце іронії над собою та світом, у котрому доля собаки важливіша за долю людини.

У наступній новелі «Битва з Янголом» історія собаки виринає лише на початку тексту як неусвідомлене видіння про шалений біг собаки, яке не полишає священника. Саме пес є точкою відліку для його історії, саме з ним він порівнює свою «боротьбу з Янголом». Підґрунтям для цієї боротьби слугує і біблійна історія про Якова, який «...боровся з Богом і з людьми, і

подужав...» [1, с. 29]. Новела скомпонована з біблійних цитат, пафосних заяв та не менш пафосного чину, що обирає для себе священник, – врятувати жінку, повернути її до Церкви. Однак, насамкінець видається зрозумілим, що за пафосом, котрий лежить на поверхні, ховається історія спокуси, коли головний герой сам собі і кат, і жертва. Спочатку він із релігійним шалом намагається повернути Софію до Церкви, а потім із не меншим шаленством тікає від неї, передчуваючи запізнилу пристрасть. Історія шаленого пса на автостраді – це й історія самого героя, котрий чітко усвідомлює: «Ні, не буде нічого, жодної допомоги, хіба кілька людей зберуться уздовж дороги і перегукуватимуться безладно і беспорядно...» [1, с. 44].

У новелі «Штучна парасолька у вершках» собака – частина жіночої істерики, що спровокована «Великим коханням». Ось тут пес центральна фігура в колі жіночих емоцій. Не даремно, день, що мав стати історією «спіткання – прощання», вона безапеляційно називає Днем пса. Споглядаючи банальну сцену бігу собаки автострадою, жінка починає розкручувати власні емоції, що будуть пов'язані чи вже пов'язані з фактом – вона йде від свого коханця. І знову, як і в першій новелі про далекобійника, маємо часові деформації, коли важко вхопити, чи перед нами факт кінця, чи лише бажання фіналу. Нагромаджуючи почуття різних емоційних реєстрів – від раціонального усвідомлення важливості зустрічі з собакою до екзальтованого ствердження, що саме Пес «...несе в собі екзорцизм і молитву» [1, с. 49], головна героїня озвучує своє ставлення до кохання, коханця. Але мова йде про внутрішній монолог, адже вона в жодному разі не дозволяє собі виказати свої емоції чоловікові. Акт закінчення «Великого кохання» так і залишається лише на рівні емоційного, заледве не істеричного, промовляння до «себе». Головна героїня так і не наважується ні на вербальний, ні невербальний спротив. Їй лише «...закортіло зненацька розплющити недопалок, розреготатись тобі в обличчя і замовити одне з цих морозив, з якого сповзатимуть рідкий шоколад і вершки, прикрашені маленькою іграшковою парасолькою» [1, с. 57].

Про День пса й історію кохання йдеться у новелі «Немає ради». А от у тексті «Мій ровер» історія собаки вповні розчиняється в егоцентричному монолозі чоловіка, який, з одного боку, переживає тотальну самотність, з іншого – повсякчас констатує свою вибірковість і вищість над іншими: «Одяг був тільки приводом. Гадаю, насправді мадам Лупе дратувала моя зграбність...» [1, с. 65]. Роман у новелах Кароліни Ламарш завершується новелою «Вічний спокій». Пес – вагомий атрибут туги дівчини за нещодавно померлим батьком. Авторка нагромаджує, здавалося, зовсім не поєднуванні факти про героїню, як-то, що вона багато їсть і гладшає, що мріє зустріти особливого чоловіка, що переймається долею Пса, але насправді проговорюючи все це, вона повсякчас намагається витіснити той факт, що після смерті батька між нею і матір'ю утворилася прірва, яку жінки заповнюють кожна у свій спосіб: дочка їжею і мріями, мати мовчанням й ігноруванням дочки.

Насамкінець, визначимо, що об'єднує всі ці історії. Їх об'єднує не просто Пес, а саме Пес, який біжить автострадою. Адже, кожний із героїв порівнює себе з собакою, яка біжить. Парадокс такого бігу, що він має обернену мету. Якщо собака, ймовірно, біжить / наздоганяє того або те, що їй вагоме, то герої намагаються втіти від себе, перед тим щиро проговоривши свій «День Пса».

### **Література:**

1. Ламарш Кароліна День Пса. Роман / Кароліна Ламарш. – Львів: Видавництво Анетти Антоненко, 2017. – 96 с.