

*Миколаенко Н.Н. (г. Житомир, Украина)*

## **ДЕТСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**

В современных условиях большое значение имеет формирование профессиональной культуры будущих редакторов изданий для детей. В этом контексте представляется актуальным исследование становления и развития детских образовательных изданий. Очерченная проблема определена в поле научного поиска современных исследователей: С. Антонова, Н. Вернигора, Ю. Елисовенко, Е. Огара, Ю. Стадницка, М. Тимошик, Н. Шевченко и др.

Цель нашей статьи: определить периоды становления и развития детских образовательных изданий и выяснить их роль в формировании профессиональной культуры будущих редакторов.

В Конвенции ООН о правах ребенка (1989) идет речь о праве детей на физическое, умственное, духовное, моральное, социальное развитие, получение образования и информации (ст. 6, 17, 23, 27, 28). Поэтому в каждом цивилизованном государстве существуют образовательные издания для детей. Именно книги формируют личность человека, и сегодняшние дети – это завтрашние взрослые, те взрослые, которые будут созидать этот мир.

Возникновение и развитие детских образовательных изданий мы исследовали, руководствуясь принципом диахронии, который используется в общественных науках, литературоведении в качестве исторического подхода к исследуемым явлениям [2, с. 337]. Применение данного принципа позволило выделить следующие периоды становления и развития детских образовательных изданий:

*Первый период* – преддверие книгопечатания (условно VII в. до н. э. – 1450 г. н. э.). Мы считаем, что предпосылками книготворения были «каменные книги», то есть надписи на камнях. Такой материал был долговечным, но очень громоздким, и нужно было тратить много времени и физических усилий, чтобы высечь на нем

тексты. Поэтому человечество искало более простые и практические материалы для письма. Писали на пальмовых листьях, бамбуке, на дощечках из глины, дерева, шелке, металлу, коже.

Отметим, что в VII в. в Китае появляется первая ксилографическая книга. Гравюры и текст для такой книги вырезали на деревянной дощечке, и уже с помощью нее делали оттиск двух страниц на одной стороне листа бумаги, которая была изобретена китайцем Цай Лунси в 105 г. Например, греки и римляне к IV в. использовали дощечки или пластинки из слоновой кости, соединенные кольцами или ремнями. Такие книги, в зависимости от количества дощечек, называли диптихом – 2 дощечки, триптихом – 3 дощечки и полиптихом – много досок. Сегодня подобное связывание используется в календарях, записных книжках и т. п.

Широкое распространение книга получила в эпоху Средневековья. Например, при университетах организовывали мастерские по переписке книг – скриптории. Научные факты свидетельствуют, что между 1426 и 1440 годом, существовала книжная мастерская в нидерландском городе Гарлем, которую учредил Лауренс Костер. Однако книжки, изготовленные в мастерской Костера, не сохранились в полном объеме, а лишь во фрагментах. Изучая уцелевшие части, сохраненные в музеях стран Западной Европы, с наибольшей достоверностью научные работники допускают, что главным достижением мастерской Лауренса Костера было издание Эмиля Доната «Латинская школьная грамматика». От фамилии автора даже образовалось общее название – донатами называли все латинские школьные учебники [4, с. 31–32].

Таким образом, усилиями талантливых мастеров были выработаны принципы книжного искусства. Фактически скриптории и книжные мастерские были прообразами типографий. В данный период каждый автор рукописной или ксилографической книги под влиянием культуры своей эпохи лично определял качество изготовления книги, что можно считать первоосновами формирования профессиональной культуры редакторов.

*Второй период* – возникновение и распространение книгопечатания (первая половина XV – конец XVII в.). Точная дата рождения книгопечатания неизвестна, однако историки утверждают, что идею книгопечатания осуществил на практике немецкий изобретатель Иоганн Гуттенберг. В последнее время первенство Гуттенберга поставлено под сомнение новыми открытиями. Так, французские историки пишут о наличии книгопечатания в городе Авиньон (Франция) в 1444–1446 гг. Организатором типографии оказался приехавший из Праги Прокопий Вальдфогель, о котором пока больше ничего не известно. По данным украинского исследователя И. Михайлина, документально подтвержденная версия открытия книгопечатания связана именно с именем немецкого книгопечатника [3, с. 32–33].

Издательская продукция раннего периода развития книгопечатания характеризуется тенденцией к разнообразию тематического спектра изданий.

Уже с середины XVI в. можно отметить формирование следующей тематики: богослужebные, полемические (научные), учебные и др.

Появление образовательных детских изданий датируется 1574 г., когда Иван Фёдоров напечатал первый в Восточной Европе печатный учебник – «Букварь», используя известные рукописные пособия для изучения грамоты, грамматические статьи из рукописных сборников разного происхождения. После азбуки помещена подборка важнейших молитв, далее – отрывки

из Книги притч Соломоновых о необходимости учебы, моральные сентенции [7, с. 107].

Много учебной литературы выпускали типографии при братских школах. Например, во Львовской братской типографии был издан сборник «О воспитании чад» (1609), а из богослужebных книг издавались те, которые были полезными в школьной учебе – «Часослов» (1609), «Псалтырь» (1615) [9].

С 1614 г. в Киево-Печерской лавре стала работать типография, которая сыграла большую роль в развитии образования, науки и культуры украинского народа. Вместе с теологической литературой в лаврской типографии издавали для братских школ буквари и грамматики, по которым обучались дети в школах церковнославянскому, греческому и латинскому языкам [1, с. 68].

Отметим, что первыми книжками с картинками для детей были издания Библии и букварей. В 1658 г. была выпущена книга Яна Амоса Коменского «Мир чувственных вещей в картинках, или Изображение и наименование всех важнейших предметов в мире и действий в жизни», которая предназначалась для изучения детьми латинского языка как в школе, так и в семье. Впервые в истории образовательной литературы появилось издание с многочисленными иллюстрациями: 150 рисунков, выполненных самим Коменским с большим художественным мастерством. Учебник был переведен на многие языки и служил образцом книги для начальной учебы детей [5].

Таким образом, возникновение и распространение книгопечатания разнообразило тематический спектр изданий. Авторы одновременно были и редакторами печатной продукции. Они положили начало структуре учебной книги – это обусловило необходимость специальных знаний и умений (составляющие профессиональной культуры) относительно печати детских образовательных изданий.

*Третий период* – становление и развитие детских образовательных изданий (XVII – начало XX в.). В конце XVII – начале XVIII в., в годы царствования Петра I, в Московском дворе печати увидели мир учебники нового образца: «Букварь» Ф. Поликарпова-Орлова (1701), «Арифметика» Л. Магницкого (1703) и др. Например, «Арифметика» являла собой своеобразную энциклопедию знаний в области арифметики, алгебры, геометрии и тригонометрии [4, с. 332].

Развитие издательского дела в XVIII в. характеризуется началом цензуры украинских изданий. Цензуру испытали известные издания этого периода: «Энеида» И. Котляревского (1798), «Грамматика малорусского наречия» О. Павловского (1818), «Опыт собрания старинных песней» М. Цертелева (1819), «Кобзарь» Т. Шевченко (1840), «Малороссийские песни», собранные и изданные М. Максимовичем (1827) [13, с. 230–235].

Развитие образовательных изданий ускорило появление воскресных школ. Так, в Киеве в преддверии 1859 г. открылась первая воскресная школа, а до 1862 г. в Украине их действовало свыше 110. Воскресные школы поддерживали

передовые деятели культуры и издавали учебники для них. Так, Т. Шевченко подготовил и издал «Букварь южнорусский», П. Кулиш – «Граматику», А. Кониский – «Шотницю» [1, с. 129].

На протяжении XIX–XX вв. был спрос на печатание словарей, однако среди изданий особенное место занимает четырехтомный «Словарь украинского языка», упорядоченный Б. Гринченко и изданный в четырех томах в Киеве в 1907–1909 гг. Словарь насчитывает свыше 68 тыс. слов из народного и письменного языка. Отметим, что в настоящее время словарем Б. Гринченко можно пользоваться благодаря сети Интернет [6].

Таким образом, становление и развитие детских образовательных изданий (XVII – начало XX в.) характеризуется появлением учебников нового образца, а также началом цензуры украинских книг. В этот период формируются признаки редакторской деятельности в процессе изготовления детских образовательных изданий, однако над детскими книгами в качестве редактора работали авторы текстов, художники, языковеды, полиграфисты.

*Четвертый период* – детские образовательные издания советского периода (1917–1991). Октябрьская революция обусловила глобальные изменения во всех областях общественной жизни. Политика советской власти была направлена на распространение идеологии этой власти, велась борьба с неграмотностью и др. Последнее обусловило необходимость создания большого количества печатной продукции: открыток, плакатов, газет, журналов, книг, учебников.

Создание в 1922 г. пионерской организации повлекло возникновение пионерских журналов «Барабан» (1923–1926; потом объединился с «Пионером»), «Юные строители» (1923–1925), «Юные товарищи» (1922), «Пионер» (1924); специальных журналов для сельских детей «Искорка» (1924–1933), «Дружественные дети» (1927–1953; в 1933–1937 гг. выходил под названием «Колхозные дети»).

Среди большого количества разнообразных детских и юношеских изданий времен Советского Союза отметим популярную детскую газету «Пионерская правда». Ее первый номер вышел 6 марта 1925 г. под редакцией Николая

Бухарина. Газета дала толчок для развития многим писателям, которые дебютировали на ее страницах со своими произведениями [11].

Отметим, что в 60–70-е гг. XX в. со значительным ростом количества показателей полиграфической продукции активно развивается процесс формирования типологии изданий, которые с определенными изменениями приобретали современную форму. Поэтому разные виды изданий, рассчитанные на широкий круг читателей, в течение достаточно короткого времени приобретают совершенный вид по содержанию и структуре.

Следовательно, разнообразие детских образовательных изданий советского периода обуславливало необходимость специальной подготовки редакторов. Данный период предопределяет появление новой профессии – редактора детских образовательных изданий.

*Пятый период* – развитие детских образовательных изданий независимой Украины (1991 г. – настоящее время). Новый этап развития издательского дела начат с принятием Украиной независимости. Это подтверждают нормативные документы: Указ Президента Украины «О государственной программе развития национального книгоиздания и прессы» (26.02.1995); Закон Украины «Об издательском деле» (5.06.1998); Указ Президента Украины «О некоторых вопросах государственной поддержки книгоиздательского дела» (23.07.1998); Закон Украины «О дополнительных мероприятиях государственной поддержки книгоиздания и распространения» (9.11.2000) [10, с. 469–472]. Также в 2010 г. издан Указ Президента Украины «О Государственной премии Украины в отрасли образования», которая присуждается гражданам Украины за выдающиеся достижения в отрасли образования в разных номинациях. В частности, в номинации «Дошкольное и внешкольное образование» отмечают за создание пособий, детской литературы, которые отвечают современным требованиям и способствуют эффективному воспитанию детей. Также в номинации «Общее среднее образование» Государственную премию присуждают за создание учебников, учебно-методической литературы, которые отвечают современным требованиям и способствуют эффективному овладению знаниями [12].

Выделим позитивные тенденции развития издательского дела в целом и детских образовательных изданий в частности за последние десять лет: активное тиражирование учебных и детских изданий по всей Украине региональными издательствами; традиционное проведение книжных мероприятий: ярмарок, фестивалей, форумов, выставок, презентаций; достойное представление украинской книги на международном рынке; возникновение разнообразных конкурсов издательской продукции, направленной на формирование сознательного гражданина; оживленная деятельность библиотек относительно приобретения книжек именно украинских издательств.

Таким образом, типология, структура, тенденции развития детских образовательных изданий независимой Украины расширяются, совершенствуются, одновременно формируются и компоненты профессиональной культуры будущих редакторов детских образовательных изданий.

Становление и развитие детских образовательных изданий является сложным разносторонним процессом, испытывающим влияние многих факторов исторического, социально-экономического и культурного характера.

Детские образовательные издания являются важным элементом воспитания, формирования и социализации нового поколения, они активно взаимодействуют с разными институтами образования, науки и культуры. Это предопределяет необходимость формирования профессиональной культуры будущих редакторов.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Бокань, В. История культуры Украины : учеб. пособие / В.Бокань, Л. Полевой. – Киев : МАУП, 1998. – 232 с.

2. Дидактические требования / [Электронный ресурс] – Электронные данные. – Режим доступа: <http://psihelp.com/storya-pedagogki/29-pedagogchna-dyalnst-ta-teorya-komenskogo/176-didaktichn-vimogi.html>. – Дата доступа: 05.03.2015.

3. Зведені адміністративні дані про випуск книг і брошур в Україні у І півріччі 2013 року (за інформацією Державної наукової установи «Книжкова палата України імені Івана Федорова») / [Электронный ресурс] – Электронные

данные. – Режим доступа:

[http://comin.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art\\_id=106879&cat\\_id=34099](http://comin.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=106879&cat_id=34099). –

4. Исаевич, Я. Д. Возникновение и развитие книгопечатания в Украине [Электронный ресурс] – Электронные данные. – Режим доступа: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult241.htm/>. – Дата доступа: 05.03.2015.

5. Исаевич, Я. Д. Литературна наследство Ивана Федорова / Я. Д. Исаевич. – Львов : Высшая школа, 1989. – 191 с.

6. Колосовая, Е. Когда появилась и о чем писала «Пионерская правда»? / Е. Колосовая // Школа жизни [Электронный ресурс]. – 2007. – 19 мая. – Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/ /archive/0/n-5781>. – Дата доступа: 25.03.2015.

7. Михайлин, И. Л. История украинской журналистики. Период становления: от журналистики в Украине к украинской журналистике : учебник для высшей школы / И. Л. Михайлин. – 3-е изд., доп. и улучш. – Харьков : Флаг, 2005. – 320 с.

8. Новый энциклопедический словарь. – Москва : Большая Российская энциклопедия : РИПОЛ классик, 2004. – 1456 с.

9. Овчинников, В. История книги : Эволюция книжной структуры : учебное пособие / В. Овчинников. – Львов : Мир, 2005. – 420 с. ил.

10. Словарь української мови / упор. из дод. влас. матеріалу Б. Гринченко : в 4 т. [Электронный ресурс] – Электронные данные. – Режим доступа : <http://hrinchenko.com>. – Дата доступа: 28.03.2015.

11. Тимошик, М. С. История издательского дела : учебник / М. С. Тимошик. – 2-е изд., испр. – Киев : Наша культура и наука, 2007. – 496 с.

12. Указ Президента Украины «О Государственной премии Украины в отрасли образования» [Электронный ресурс] – Электронные данные. – Режим доступа : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/929/2010>. – Дата доступа: 10.04.2015.