

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН І МЕТОДИК НАВЧАННЯ

Чернишова А.М.

НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА (ХОРЕОГРАФІЧНА)
(ПРОГРАМА ТА МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ)

Напрямок підготовки: 014 Середня освіта (Хореографія)

Затверджено на засіданні
кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання
протокол № ____ від _____ 2019 р.

Зав. кафедри _____ Піддубна О.М.

ЖИТОМИР 2019

Навчальна практика (хореографічна) : програма та методичні рекомендації для студентів I-IV курсів спеціальності 014 Середня освіта (Хореографія) / А.М. Чернишова. Житомир, 2019. 27 с.

Рецензенти:

Гузун М.С., народний артист України,
заслужений діяч мистецтв Молдови,
почесний громадянин міста Житомира,
художній керівник Житомирського
академічного ансамблю
танцю «Сонечко»

Орлова О.А., кандидат педагогічних наук,
старший викладач кафедри
суспільно-гуманітарних дисциплін
КЗ “Житомирського обласного інституту
післядипломної педагогічної освіти” ЖОР

Навчальна практика (хореографічна) для студентів I-IV курсів напряму 014 Середня освіта (Хореографія) є невід'ємною складовою частиною підготовки спеціалістів за кваліфікацією «Бакалавр середньої освіти (Хореографія), вчитель хореографії, вчитель англійської мови». Видання розкриває мету та зміст навчальної практики, містить методичні рекомендації для студентів з питань проходження практики, оформлення звітної документації. У виданні висвітлюються різноманітні аспекти проведення навчальної практики.

© А.М. Чернишова, 2019

ЗМІСТ

Опис навчальної практики (хореографічної).....	5
Мета та завдання навчальної практики (хореографічної).....	5
Програма навчальної практики (хореографічної).....	8
Форми та методи контролю.....	20
Вимоги до звітної документації.....	20
Розподіл балів, які отримують студенти.....	21
Методичні рекомендації.....	24
Рекомендована література.....	25

1. Опис навчальної практики (хореографічної)

Рік підготовки – 1, 2, 3, 4

Семестр – 2, 4, 5, 7

Кількість тижнів – 8

Кількість кредитів – 12

Загальна кількість годин – 360

Вид контролю: диференційований залік

2. Мета та завдання навчальної практики (хореографічної)

Метою навчальної практики (хореографічної) є:

– оволодіння студентами практичними навичками у галузі майбутньої професії, становлення майбутнього педагога – викладача хореографії;

– виховання у студентів любові до обраної професії, поширення досвіду роботи, формування навичок і вмінь організації роботи з підростаючим поколінням, професійного менталітету, розвиток педагогічної майстерності;

– поглиблення знань, умінь та навичок, отриманих студентами у процесі навчання дисциплін спеціального та профілюючого циклу;

– розвиток потреби студента у самоосвіті й практичній самостійній роботі.

Завдання навчальної практики (хореографічної):

– ознайомлення зі школою, бесіди з директором школи, його заступниками;

– вивчення навчально-виховного процесу школи хореографічного мистецтва “Сонечко”;

– введення студента в методику хореографічного навчання та напрацювання учнями практичних танцювальних навичок;

- введення студента в коло проблем виховної роботи класу та школи;
- ознайомлення з обов'язками та змістом роботи класного керівника, викладача-хореографа, з формами та змістом класної документації;
- ознайомлення з індивідуальними особливостями учнів та загальним розвитком колективу класу;
- ознайомлення з планом виховної роботи класного керівника, вчителя-хореографа;
- відвідування уроків та виховних заходів, їх аналіз за схемою;
- участь у підготовці та проведенні виховних заходів;
- ознайомлення з методами управління пізнавальними процесами на уроці;
- підготовка і проведення уроків з різних хореографічних дисциплін;
- участь в обговоренні та аналізі уроків, які проводять інші студенти-практиканти;
- створення та постановка студентами власних комбінацій з класичного танцю (екзерсис біля станка, екзерсис на середині залу та комбінації allegro);
- здійснення виховної роботи в ролі помічника класного керівника, а саме: робота за планом класного керівника, допомога у веденні документації, проведення виховних заходів;
- проведення індивідуальної роботи з учнями.

За час проходження практики студент має набути таких **умінь і навичок:**

- вміти використовувати під час уроку різні методи викладання та пояснення матеріалу;
- вміти підготувати уроки з хореографії (різних за формою), та методикою проведення хореографічного заняття з дітьми даної вікової категорії;
- вміти складати календарно-тематичні плани з хореографічних дисциплін;

- вміти складати плани-конспекти уроків з хореографічних дисциплін;
- готувати і проводити уроки з різних хореографічних дисциплін;
- вміти оформлювати сценарну розробку виховного заходу;
- вміти працювати з навчально-методичною літературою;
- вміти спостерігати за учнями з метою вивчення їх характеру та налагодження з ними психологічного контакту і комфортної психологічної атмосфери під час уроку;
- вміти вірно встановлювати обсяг завдань для опрацювання учнем вдома;
- вміти підбирати хореографічний матеріал для роботи над етюдами в залежності від рівня підготовки учнів та їх вікової категорії;
- вміння працювати над художнім образом хореографічного твору;
- вміти підбирати музичний матеріал для супроводу хореографічних комбінацій та оформлення хореографічної постановки;
- вміти вірно показати хореографічний рух та пояснити його музичний розклад, вірно скласти комбінацію з вивчених рухів;
- вміти дати аналіз концертної діяльності хореографічних колективів, груп, класів;
- вміння дотримуватися педагогічної етики та естетики стосовно зовнішнього вигляду, культури мови, культури спілкування, саморегуляції;
- уміти співпрацювати в колективі, створювати позитивний мікроклімат.

3. Програма навчальної практики (хореографічної)

I курс

Рік підготовки – 1

Семестр – 2
Кількість тижнів – 2
Кількість кредитів – 3
Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: диференційований залік

Хореографічна практика проводиться на базі навчальних класів (1-4 класи) школи хореографічного мистецтва “Сонечко”.

Тривалість практики – 2 тижні. Студент-практикант виконує функції помічника викладача-хореографа, класного керівника.

Практика розпочинається з настановної наради, у ході якої студенти отримують завдання практики, знайомляться зі змістом, вимогами, обов’язками, отримують інструктаж з техніки безпеки.

Перший тиждень відводиться для загального ознайомлення студентів зі школою, класами та організацією навчально-виховної роботи в молодших класах. Практикант відвідує уроки всіх учителів з різних хореографічних дисциплін, знайомиться з різними видами позакласної роботи, а в кінці тижня складає індивідуальний план на весь період практики. У наступний тиждень практиканти працюють згідно із загальним планом практики в школі хореографічного мистецтва та індивідуальним планом, затвердженим керівником практики.

Протягом практики студенти відвідують уроки з різних хореографічних дисциплін у різних класах з наступним обговоренням. Для проведення виховної роботи під час практики кожен студент закріплюється, як правило, за окремим класом. Студенти працюють помічниками класного керівника, ведуть позакласну роботу.

Упродовж усього періоду хореографічної практики діяльність студента здійснюється за такими напрямами:

1. Ознайомитися з школою хореографічного мистецтва, де буде проходити практика.
2. Ознайомитися з планом виховної роботи закладу.

3. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу у школі хореографії (структура та аналіз навчально-творчого процесу: розклад та види занять, участь у конкурсній та концертній діяльності).
4. Ознайомитись з календарно-тематичними планами (КТП) ведучих викладачів та керівників школи.
5. Відвідувати уроки різних хореографічних дисциплін у різних класах з наступним обговоренням.
6. Ознайомитися з репертуаром хореографічного колективу.
7. Скласти психолого-педагогічну характеристику на учня чи клас, враховуючи: склад учасників, вік, рік навчання, рівень підготовки, творчі здобутки.
8. Брати участь у заходах дозвілля школи хореографічного мистецтва.
9. Провести бесіду з колективом учнів на пізнавальну тематику в галузі хореографії.
10. Залучитися до практичної участі в хореографічних постановках.
11. Вести щоденник практики, у якому давати звіт щодо виконання програми практики.
12. Проводити профорієнтаційну роботу.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Зміст та завданнями хореографічної практики	2
2.	Ознайомлення з роботою школи хореографічного мистецтва «Сонечко»	4
3.	План виховної роботи школи хореографічного мистецтва «Сонечко»	4
4.	Особливості викладання хореографічних дисциплін та організація навчального процесу у школі хореографії	10
5.	Календарно-тематичний план (КТП) та робота з	2

	ним	
6.	Специфіка роботи з дошкільнятами	2
7.	Уроки хореографії у молодших класах хореографічної школи	6
8.	Оформлення звітної документації, щоденника педагогічної практики	8
9.	Підведення підсумків педагогічної практики. Підсумкова конференція	2
	Разом	40

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вивчення та аналіз шкільної документації	6
2.	Аналіз класної документації	4
3.	Складання індивідуального плану роботи на період практики	4
4.	Ознайомлення з особливостями викладання різних хореографічних дисциплін у школі	10
5.	Ознайомлення і вивчення методичної систем роботи вчителя хореографії	6
6.	Вивчення досвіду роботи вчителів хореографії та кращих вчителів школи	8
7.	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії	4
8.	Оформлення звітної документації. Написання звіту роботи студента-практиканта. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції.	8
	Разом	50

II курс

Рік підготовки – 2

Семестр – 4

Кількість тижнів – 2

Кількість кредитів – 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: диференційований залік

Хореографічна практика проводиться на базі навчальних класів (5-8 класи) школи хореографічного мистецтва “Сонечко”.

Тривалість практики – 2 тижні. Студент-практикант виконує функції помічника викладача-хореографа, класного керівника.

Практика розпочинається з настановної наради, у ході якої студенти отримують завдання практики, знайомляться зі змістом, вимогами, обов’язками, отримують інструктаж з техніки безпеки.

Перший тиждень відводиться для загального ознайомлення студентів зі школою, класами та організацією навчально-виховної роботи. Практикант відвідує уроки всіх учителів з різних хореографічних дисциплін, знайомиться з різними видами позакласної роботи, а в кінці тижня складає індивідуальний план на весь період практики. У наступний тиждень практиканти працюють згідно із загальним планом практики в школі хореографічного мистецтва та індивідуальним планом, затвердженим керівником практики.

Протягом практики студенти відвідують уроки з різних хореографічних дисциплін у різних класах з наступним обговоренням. Для проведення виховної роботи під час практики кожен студент закріплюється, як правило, за окремим класом. Студенти працюють помічниками класного керівника, ведуть позакласну роботу.

Упродовж усього періоду хореографічної практики діяльність студента здійснюється за такими напрямами:

13. Ознайомитися з школою хореографічного мистецтва, де буде проходити практика.
14. Ознайомитися з планом виховної роботи закладу.
15. Ознайомитися з особливостями викладання хореографічних дисциплін та організацією навчального процесу у школі хореографії (структура та аналіз навчально-творчого процесу:

розклад та види занять, участь у конкурсній та концертній діяльності).

16. Ознайомитись з календарно-тематичними планами (КТП) ведучих викладачів та керівників школи.
17. Відвідувати уроки різних хореографічних дисциплін у різних класах з наступним обговоренням.
18. Ознайомитися з репертуаром хореографічного колективу.
19. Скласти психолого-педагогічну характеристику на учня чи клас, враховуючи: склад учасників, вік, рік навчання, рівень підготовки, творчі здобутки.
20. Брати участь у заходах дозвілля школи хореографічного мистецтва.
21. Провести бесіду з колективом учнів на пізнавальну тематику в галузі хореографії.
22. Залучитися до практичної участі в хореографічних постановках.
23. Вести щоденник практики, у якому давати звіт щодо виконання програми практики.
24. Проводити профорієнтаційну роботу.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Зміст та завданнями хореографічної практики	2
2.	Ознайомлення з роботою школи хореографічного мистецтва «Сонечко»	4
3.	План виховної роботи школи хореографічного мистецтва «Сонечко» (5-8 класи)	4
4.	Особливості викладання хореографічних дисциплін та організація навчального процесу у школі хореографії (5-8 класи)	6
5.	Календарно-тематичний план (КТП) та робота з ним	2
6.	Специфіка роботи з дітьми 5-8 класів. Уроки	4

	хореографії та позакласна робота	
7.	План-конспект уроку та робота з ним	4
8.	Планування та підготовка студентів до проведення позакласного виховного заходу	4
9.	Оформлення звітної документації, щоденника педагогічної практики	8
10.	Підведення підсумків педагогічної практики. Підсумкова конференція	2
	Разом	40

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вивчення та аналіз шкільної документації	6
2.	Аналіз класної документації	4
3.	Складання індивідуального плану роботи на період практики	2
4.	Ознайомлення з особливостями викладання різних хореографічних дисциплін у школі	6
5.	Ознайомлення і вивчення методичної систем роботи вчителя хореографії	6
6.	Вивчення досвіду роботи вчителів хореографії та кращих вчителів школи	6
7.	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії	4
8.	Планування та підготовка до проведення позакласного виховного заходу	10
9.	Оформлення звітної документації. Написання звіту роботи студента-практиканта. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції	6
	Разом	50

III курс

Рік підготовки – 3

Семестр – 5

Кількість тижнів – 2

Кількість кредитів – 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: диференційований залік

Хореографічна практика проводиться на базі навчальних класів (1-4 класи) та груп (діти 4х-6ти років) школи хореографічного мистецтва “Сонечко”. Студент-практикант виконує функції помічника викладача-хореографа, класного керівника.

Практика розпочинається з настановної наради, у ході якої студенти отримують завдання практики, знайомляться зі змістом, вимогами, обов’язками, отримують інструктаж з техніки безпеки.

Перший тиждень відводиться для загального ознайомлення студентів зі школою, класами та організацією навчально-виховної роботи. Практикант відвідує уроки всіх учителів з різних хореографічних дисциплін, знайомиться з різними видами позакласної роботи, а в кінці тижня складає індивідуальний план на весь період практики. У наступний тиждень практиканти працюють згідно із загальним планом практики в школі хореографічного мистецтва та індивідуальним планом, затвердженим керівником практики.

Протягом практики студенти відвідують уроки з різних хореографічних дисциплін у різних класах з наступним обговоренням. Для проведення виховної роботи під час практики кожен студент закріплюється, як правило, за окремим класом. Студенти працюють помічниками класного керівника, ведуть позакласну роботу.

Упродовж усього періоду хореографічної практики діяльність студента здійснюється за такими напрямами:

- введення в методичку хореографічного навчання та напрацювання учнями практичних танцювальних навичок;
- введення в коло проблем виховної роботи класу та школи;
- ознайомлення з обов'язками та змістом роботи класного керівника, викладача - хореографа, з формами та змістом класної документації;
- ознайомлення з індивідуальними особливостями учнів та загальним розвитком колективу класу;
- проведення індивідуальної виховної роботи з учнями;
- ознайомлення з планом виховної роботи класного керівника, вчителя – хореографа;
- відвідування уроків та виховних заходів, їх аналіз за схемою;
- постановка власних танцювальних комбінацій з різних хореографічних дисциплін для дітей різних вікових груп;
- участь у підготовці та проведенні виховних заходів;
- ознайомлення з методами управління пізнавальними процесами на уроці.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Зміст та завданнями хореографічної практики	2
2.	Планування та підготовка студентів до проведення уроків з різних хореографічних дисциплін	4
3.	Планування та підготовка студентів до постановки власних хореографічних комбінацій на дитячий колектив	8
4.	Науково-методичний аналіз поставлених хореографічних комбінацій	4
5.	Планування та підготовка студентів до проведення позакласного виховного заходу	8
6.	Науково-методичний аналіз проведеного	4

	виховного заходу	
7.	Оформлення звітної документації, щоденника педагогічної практики	8
8.	Підведення підсумків педагогічної практики. Підсумкова конференція	2
	Разом	40

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вивчення та аналіз шкільної документації	4
2.	Аналіз класної документації	4
3.	Складання індивідуального плану роботи на період практики	2
4.	Ознайомлення з особливостями викладання різних хореографічних дисциплін у школі	4
5.	Ознайомлення і вивчення методичної систем роботи вчителя хореографії	4
6.	Вивчення досвіду роботи вчителів хореографії та кращих вчителів школи	6
7.	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії	4
8.	Планування та підготовка до постановки власних хореографічних комбінацій на дитячий колектив	8
9.	Планування та підготовка до проведення позакласного виховного заходу	8
10.	Оформлення звітної документації. Написання звіту роботи студента-практиканта. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції	6
	Разом	50

IV курс

Рік підготовки – 4

Семестр – 7

Кількість тижнів – 2

Кількість кредитів – 3

Загальна кількість годин – 90

Вид контролю: диференційований залік

Хореографічна практика студентів проводиться на базі одного з класів старшої школи хореографічного мистецтва “Сонечко”. Студент-практикант виконує функції помічника викладача-хореографа, класного керівника.

Практика розпочинається з настановної наради, у ході якої студенти отримують завдання практики, знайомляться зі змістом, вимогами, обов’язками, отримують інструктаж з техніки безпеки.

Перший тиждень відводиться на загальне ознайомлення студентів з роботою класу та організацією навчально-виховної роботи з учнями. Практикант відвідує уроки вчителя у закріпленому класі, знайомиться з різними видами позакласної роботи, а в кінці тижня складає індивідуальний план на період практики.

У наступний тиждень практиканти працюють згідно з загальним планом хореографічної практики в школі та індивідуальним планом, затвердженим керівником практики.

Упродовж усієї практики студенти проводять усі уроки в закріпленому класі. Студент-практикант проводить самостійно не менше 20 уроків. Студенти працюють помічниками класного керівника, ведуть позакласну роботу.

Упродовж усього періоду хореографічної практики діяльність студента здійснюється за такими напрямами:

- ознайомлення зі школою, бесіди з директором школи, його заступниками;
- вивчення навчально-виховного процесу школи хореографічного мистецтва “Сонечко”;

- вивчення класу, в якому студент проходить хореографічну практику, ознайомлення з роботою вчителів, бесіди, вивчення планів роботи, відвідування уроків і позакласних заходів;
- виконання всіх функцій учителя і класного керівника в тому класі, за яким закріплений практикант;
- підготовка і проведення уроків з різних хореографічних дисциплін;
- участь в обговоренні та аналізі уроків, які проводять інші студенти-практиканти;
- створення та постановка студентами власних комбінацій з класичного танцю (екзерсис біля станка, екзерсис на середині залу та комбінації allegro);
- здійснення виховної роботи в ролі помічника класного керівника, а саме: робота за планом класного керівника, допомога у веденні документації, проведення виховних заходів;
- проведення індивідуальної роботи з учнями.

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Зміст та завданнями хореографічної практики	2
2.	Планування та підготовка студентів до проведення уроків з різних хореографічних дисциплін	8
3.	Науково-методичний аналіз проведених уроків	2
4.	Планування та підготовка студентів до проведення залікових уроків з хореографії	6
5.	Науково-методичний аналіз проведених залікових уроків	2
6.	Планування та підготовка студентів до постановки власних комбінацій з класичного танцю	8
7.	Науково-методичний аналіз поставлених хореографічних комбінацій	2

8.	Планування та підготовка студентів до проведення позакласного виховного заходу	6
9.	Науково-методичний аналіз проведеного виховного заходу	2
10.	Підведення підсумків педагогічної практики. Підсумкова конференція	2
	Разом	40

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Вивчення та аналіз шкільної документації	2
2.	Аналіз класної документації	2
3.	Складання індивідуального плану роботи на період практики	2
4.	Ознайомлення з особливостями викладання різних хореографічних дисциплін у школі	4
5.	Ознайомлення і вивчення методичної систем роботи вчителя хореографії	2
6.	Планування та підготовка до проведення уроків	6
7.	Планування та підготовка до проведення залікового уроку	6
8.	Планування та підготовка до проведення позакласного виховного заходу	6
9.	Вивчення досвіду роботи вчителів хореографії та кращих вчителів школи	2
10.	Ознайомлення з науково-методичною літературою з питань інноваційних технологій при викладанні хореографії	2
11.	Планування та підготовка до постановки власних комбінацій класичного танцю	6

12.	Постановка власних хореографічних комбінацій на дитячий колектив	6
13.	Оформлення звітної документації. Написання звіту роботи студента-практиканта. Підготовка презентації результатів практики на підсумковій конференції.	4
	Разом	50

4. Форми та методи контролю

Поточний контроль здійснюється методистами протягом проходження студентами хореографічної практики шляхом аналізу та оцінки їх систематичної роботи, залікових навчальних занять.

Підсумковий контроль здійснюється наприкінці проходження практики шляхом оцінювання цілісної систематичної педагогічно-хореографічної діяльності студентів протягом конкретного періоду. При висвітленні диференційованої оцінки студенту враховується рівень теоретичної підготовки майбутнього викладача, якість виконання завдань практики, рівень оволодіння педагогічними вміннями й навичками, ставлення до учнів, акуратність, дисциплінованість, якість оформлення документації та час її подання.

Перевірка та оцінювання знань, умінь і практичних навичок студентів здійснюються за 100-бальною шкалою у процесі залікового модульного контролю. Загальна оцінка складається з оцінок за результатами сумування оцінок поточного і підсумкового модульного контролю.

5. Вимоги до звітної документації

Студент у триденний термін після закінчення педагогічної практики надає завідуючому практикою:

- Щоденник, до якого включені розділи:
 - індивідуальний план роботи на період практики,
 - психолого-педагогічна характеристика учня (класу),

–аналізи відвіданих уроків з різних хореографічних дисциплін,

–поурочні плани-конспекти,

–програми академічних концертів,

–звіт про проведену роботу;

–календарно-тематичний план з класичного танцю.

2.Характеристику на студента-практиканта, затверджену директором та керівником школи хореографії.

3. Копію наказу (або випуску з наказу) про проходження практики від школи.

4. План-конспект залікового уроку.

5. План–конспект проведеного виховного заходу.

6. Зведену відомість оцінок за проведені уроки і виховні заходи.

У звіті студент дає самоаналіз своєї роботи: з яким класом (групою, учнем) працював; як втілював свої знання, уміння, навички на практиці; самоорганізованість; самопідготовка; стосунки у колективі; чому навчився; над чим треба ще працювати; висновки і пропозиції щодо організації практики.

За результатами педагогічної практики студентів їхнім груповим керівником виставляється диференційований залік.

6. Розподіл балів, які отримують студенти

I курс

№	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1.	Виконання завдань з хореографічних дисциплін	2 тиждень	0-20
2.	Відвідування уроків з різних хореографічних дисциплін з наступним обговоренням	1-2 тиждень	0-20
3.	Проведення виховного заходу	2 тиждень	0-20
2.	Оформлення звітної документації	1-2 тиждень	0-10

3.	Захист результатів проходження виробничої педагогічної практики у хореографічному колективі	2 тиждень	0-30
Всього:		2 тижні	100

II курс

№	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1.	Виконання завдань з хореографічних дисциплін	2 тиждень	0-20
2.	Відвідування уроків з різних хореографічних дисциплін з наступним обговоренням	1-2 тиждень	0-20
3.	Проведення виховного заходу	2 тиждень	0-20
2.	Оформлення звітної документації	1-2 тиждень	0-10
3.	Захист результатів проходження виробничої педагогічної практики у хореографічному колективі	2 тиждень	0-30
Всього:		2 тижні	100

III курс

№	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1.	Виконання завдань з хореографічних дисциплін	2 тиждень	0-20
2.	Відвідування уроків з різних хореографічних дисциплін з наступним обговоренням	1-2 тиждень	0-20
3.	Проведення виховного заходу	1-2 тиждень	0-20
2.	Оформлення звітної документації	1-2 тиждень	0-10
3.	Захист результатів проходження	2 тиждень	0-30

	виробничої педагогічної практики у хореографічному колективі		
	Всього:	2 тижні	100

IV курс

№	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1.	Виконання завдань з хореографічних дисциплін	2 тиждень	0-20
2	Проведення залікового уроку	2 тиждень	0-30
3.	Проведення виховного заходу	1 тиждень	0-10
2.	Оформлення звітної документації	1-2 тиждень	0-10
3.	Захист результатів проходження виробничої педагогічної практики у хореографічному колективі	2 тиждень	0-30
	Всього:	2 тижні	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного проходження	не зараховано з можливістю повторного проходження

		практики	практики
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики	не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики

7. Методичні рекомендації

Виходячи із змісту програми навчальна практика (хореографічна) не тільки дає можливість ознайомитися та поглибити знання з методики викладання фахових дисциплін, з існуючими інноваційними технологіями, визначення фахової спеціалізації та збір матеріалу для подальшої наукової діяльності, а й проаналізувати їх використання на практиці.

Методичні рекомендації щодо планування заняття

1. Вчитайтесь у розділ програми, який необхідно вивчити на даному хореографічному занятті, а в деяких випадках і в пояснювальну записку до програми.

2. Вивчіть матеріали цього розділу, питання, теми.

3. Визначте тему уроку, дайте відповіді на питання, чого б ви хотіли досягти у результаті.

4. Глибоко осмисліть мету, зміст, структуру і хід уроку. Уявіть колектив даної групи, подумки намалюйте конкретних учнів, використовуючи мистецтво педагогічного перевтілення, постарайтеся намітити їх шлях до поставленої мети.

5. Проаналізуйте підготовку учнів, ступені отримання нового матеріалу, емоційного настрою тощо. Підберіть навчальний хореографічний матеріал.

6. Продумайте структуру уроку і складіть план уроку.

7. Розробіть конспект уроку.

8. Після того, як урок сплановано, необхідно засвоїти план уроку.

9. Виберіть зі свого арсеналу методичних прийомів найоптимальніші для даного матеріалу і для даних учнів.

10. Співставте вибрані прийоми зі своїми можливостями, змодельуйте свої дії на даному уроці.

11. Підготуйте наочні та навчальні посібники, не забудьте підготувати і перевірити готовність технічних засобів.

12. Повторіть про себе або вголос головні елементи плану.

13. Запитайте себе: «Чи готовий я до уроку?»

8. Рекомендована література

Базова

1. Базарова Н. Классический танец. – Л.: Искусство, 1975.

2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.

3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996.

4. Выготский Л. Вопросы детской (возрастной) психологии соб. Сочинений. – М.: Педагогика, 1984.

5. Карташова Н.Н. Виховання танцем. – М., 1986.

6. Ковальов А.Г. Колектив і соціально-педагогічні проблеми керівництва. – М., 1978.

7. Коломинский Я.Л. Человек и психология. – М.: Просвещение, 1986.

8. Кон И.С. Психология ранней юности – М.: Просвещение, 1989.

9. Королёва Э. Спектакль, балетмейстер, танцовщик / Э. Королёва. – Кишинёв, 1977.

10. Мессерер А. Уроки класичного танцю. – М., 1967.

11. Рогозін І.В. Танець в колективі художньої самодіяльності. – М., 1960.

12. Романовська Я.В. Постановча робота в танцювальних колективах. – М., 1959.

13. Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. – М. : Просвещение, 1963.

14. Уральська В.І. Народження танцю. – М., 1982.

15. Уральська В.І. Природа танцю. – М., 1981.

16. Ястебов Ю.І. Від замислу до художнього втілення. – М., 1978.

17. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю : [Підручник] / Л. Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2005. – 324 с.

Допоміжна

1. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації / Є.В. Зайцев, Ю.В. Колесниченко. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2007.

2. Захаров Р. В. Записки балетмейстера / Р.В. Захаров. – М.: Искусство, 1976.

3. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р.В.Захаров. – М.: Искусство, 1983.

4. Іванова І. Переглянута техніка європейських танців / І. Іванова. – К.,1986.

5. Климов А.А. Основы русского народного танца /А.А.Климов. - М.,1981.

6. Колногузенко Б.М. Хореографія вихователька покоління /Б.М. Колногузенко //Культура і життя. – 2002. – № 7.

7. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца/ А. Лопухов, А.Ширяев, А.Бочаров 1939.

8. Максименко А.І. Становлення народно-сценічного танцю в системі хореографічної і педагогічної освіти / А.І. Максименко // Педагогічні науки : зб. наук. праць. – Суми: СумДПУ, 2010.

9. Ткаченко Т.С. Народный танец / Т.С. Ткаченко. – М.: Искусство, 1954.

Інформаційні ресурси

1. Богород А.М. Про збереження і відродження українського танцювального фольклору [Електронний ресурс] : Народознавство – № 15 /А.М. Богород. – Електрон. дан. – Мистецька сторінка 2006 –2013. - Режим доступу: <http://svaroh.al.ru/boh/dans/dudka.html>. – Загл. з екрану.

2. Искусство украинского танца [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.bestreferat.ru/referat-92892.html>

3. Каміна Л.І. Гармонійна єдність творчих надбань аматорських і професійних колективів народно-сценічного танцю України [Електронний ресурс] : банк методичних розробок / Л.І. Каміна. – Електрон. дан. – Портал науковців Українського центру культурних досліджень, 2013- Режим доступу: <http://archive.is/DB1cd>

4. Колесниченко Ю. В. Українське намисто [Електронний ресурс] / Ю. В. Колесниченко, Є. І. Досенко. – Режим доступу : https://books.google.com.ua/books?id=1ZGrCQAAQBAJ&pg=PA12&hl=ru&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

5. Проблеми виживання українського танцю [Електронний ресурс] : Український народний танець – Електрон. дан. – Ukrainian-dancing.com.–Режим доступу: <http://svaroh.al.ru/boh/dans/dudka.html>. – Загл. з екрану.

6. Украинский танец [Електронний ресурс]. – Режим доступу : nado.znate.ru/Украинский_танец

7. Українські народні танці [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://narodni.com.ua/unt/основні-терміни> 8. Українські народні танці [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://tantsyem.ru/category/ukra%D1%97nski-narodni-tanci/>