

Полтавський національний педагогічний університет імені
В. Г. Короленка

Факультет технологій та дизайну

Кафедра культурології та методики викладання культурологічних
дисциплін

Збірник матеріалів

студентського круглого столу

«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ»

29 квітня 2020 року



**АКТУАЛЬНІ
ПРОБЛЕМИ КУЛЬТУРОЛОГІЇ**

*Збірник матеріалів
студентського круглого столу*

29 квітня 2020 року

Полтава-2020

УДК 008:001(062)

А43

Рекомендовано до друку рішенням Вченої ради
Полтавського національного педагогічного університету
імені В.Г.Короленка
(протокол №12 від 04 травня 2020 р.)

Редакційна колегія:

Литвиненко А. І. — кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка (голова);

Дмитренко В. А. — кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Лук'яненко О. В. — доктор історичних наук, доцент кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Рецензенти: *Петренко І. М.* — доктор історичних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки та суспільних наук ВНЗ Укоопспілки «Полтавський університет економіки та торгівлі».

Кравченко П. А. — доктор філософських наук, професор кафедри філософії ПНПУ імені В. Г. Короленка.

А 43 Актуальні проблеми культурології: Збірник матеріалів студентського круглого столу (29 квітня 2020 р.). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020. 90 с.

Студентський круглий стіл «Актуальні проблеми культурології» присвячений обговоренню актуальних проблем теорії, історії та практики сучасної культурології, зокрема: теоретичних проблем культурології; актуальних проблем культурології в історичному дискурсі; новітніх соціокультурних практик; питань розвитку мистецтва як чинника соціокультурної модернізації суспільства.

УДК 008:001(062)

Відповідальність за автентичність цитат, правильність фактів і посилань несуть автори статей.

© ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2020

© Автори статей, 2020

ЗМІСТ

Передмова.....	6
<i>Авраменко Дарина</i>	
Модульні технології у процесі художнього макетування	8
<i>Гаджега Іванна</i>	
П'єтро Берретіні да Кортонна — представник «високого бароко» Франції XVII століття	10
<i>Горденко Сергій</i>	
Медійний проєкт «Родина на гостину» (із досвіду діяльності сучасного культуролога)	12
<i>Данилюк Анна</i>	
Книги Вадима Крищенка у фондах бібліотеки Першотравенського ліцею	14
<i>Драч Галина</i>	
Графіка як вид мистецтва.....	17
<i>Дубина Валентина</i>	
Особливості графічних технік у мистецтві	19
<i>Єременко Яна</i>	
«Київський синопсис» у контексті барокової літератури.....	20
<i>Жимуренко Сергій</i>	
Вплив Золотої орди на культуру руських князівств (середина XIII — XV століття).....	24
<i>Закладна Валентина</i>	
Місто та міська культура Японії другої половини XVI — XIX століть	26
<i>Зубченко Олександр</i>	
Символіка японської поезії епох Нара та Хейан	28
<i>Кириченко Анастасія</i>	
Семантика орнаменту в художній культурі світу.....	31
<i>Кірсанова Анастасія</i>	
Квілінг з українським колоритом.....	33
<i>Климович Ірина</i>	
Українська гілка роду Лятошинських: генеалогічно-біографічний аспект	37
<i>Коваленко Тетяна</i>	
Сучасний стан та перспективи розвитку туристичної галузі в Україні	40
<i>Кузьміна Юлія</i>	
Антоній Жмійовський та український провінційний театр першої половини XIX століття	42

Лоза Микола	
«Жертвоприношення Авраама» Рембрандта ван Рейна: суб'єктивна площина у мистецькому аналізі полотна.....	44
Лучкова Вікторія	
Особливості підготовки зодчих Греції у V–II століттях до нашої ери	46
Ляхман Наталія	
Діяльність першого постійного театру російської драми «Соловцов»	50
Найденко Тарас	
Порівняльний аналіз образу вчителя у радянському плакаті 1940–1980-х років	54
Новицька Ірина	
«Ідилія» Миколи Пимоненка — нариси до аналізу полотна.....	59
Окара Інна	
Особливості проведення квест-екскурсій	60
Рубан Сергій	
Особливості культури античної Греції	63
Рудецька Лілія	
Естетичні канони жіночності в первісній культурі	65
Сивовол Олена	
Символіка образів у мистецтві стародавнього Китаю	69
Сінчук Галина	
Зміни в духовній культурі Європи як наслідок контрреформаційної діяльності католицької церкви	71
Слізко Наталія	
«Родинне місце відпочинку моєї мрії» — проєкт культурного-дозвілєвого комплексу на Полтавщині.....	75
Тарасовська Таїсія	
«Веселка» Джорджа Інеса та «Пекло» Вільяма-Адольфа Бугро: два полюси містичного у нарисах мистецького аналізу полотен	78
Тюжина Аліна	
Розвиток етнофестивального руху в Україні	81
Федоровський Михайло	
Діяльність «Малого театру» Олександра Крамського	84
Шевченко Руслан	
Дозвілля як особливість проведення вільного часу	87

ПЕРЕДМОВА

У сучасних умовах здобувачам гуманітарних спеціальностей доводиться вирішувати багато життєво важливих завдань. Як адаптуватися до викликів сьогодення і розширювати свої професійні можливості? Як популяризувати набуті знання і досвід з фаху? Як бути конкурентоспроможним і затребуваним на ринку праці? Ці та інші питання стали предметом обговорення учасників другого студентського круглого столу «Актуальні проблеми культурології», який відбувся на факультеті технологій та дизайну 29 квітня 2020 року. Захід організували та провели викладачі й студенти кафедри культурології та методики викладання культурологічних дисциплін Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Цьогоріч учасники семінару мали змогу ділитися результатами своїх наукових пошуків онлайн на платформі Zoom.

У роботі круглого столу взяли участь здобувачі Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Рівненського державного гуманітарного університету, Житомирського державного університету імені Івана Франка, Сумського державного педагогічного університету імені А. С. Макаренка, Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя, Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, загалом — 50 учасників з різних міст України.

Обговорення актуальних завдань культурології здійснювалося за чотирма напрямки: теоретичні проблеми культурології, актуальні проблеми культурології в культурологічному дискурсі, новітні соціокультурні практики, мистецтво як чинник соціокультурної модернізації суспільства.

Особливе зацікавлення викликали доповіді: «Українська гілка роду Лятошинських: генеалогічно-біографічний аспект» студентки Житомирського державного університету імені Івана Франка Ірини Климович, «Порівняльний аналіз образу вчителя у радянському плакаті 1940–1980-х років» магістранта Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка Тараса Найдена, «Особливості перекладу культурологічних термінів» студентки Київського національного університету імені Тараса Шевченка Олександри Сальнікової, «Драматургія Івана Франка як культурно-мистецький феномен (на прикладі п'єси «Украдене щастя») здобувачки Рівненського державного гуманітарного університету Ольги Кандішори, «Квілінг з українським колоритом» Анастасії Кірсанової та «Модульні технології у процесі художнього макетування» Дарини Авраменко — студенток факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Під час семінару культурологи ділилися досвідом своєї практичної діяльності з фаху. Зокрема, Вікторія Заріцька — магістрантка групи К(кд)-54 факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка презентувала роботу онлайн-курсів з ораторської майстерності, розроблених та впроваджених нею для учасників різних вікових груп.

Сергій Горденко — студент групи К(ск)-16 факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка продемонстрував результати започаткованого ним просвітницького медіа-проєкту «Родина на гостину».

Переможниця Обласного конкурсу зі створення інфраструктурних об'єктів та культурно-дозвіллевих комплексів «Бюджет участі — 2019» у Полтавській області, авторка проєкту «Родинне місце відпочинку моєї мрії» Наталія Слізко — студентка групи К(кд)-15 факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка розповіла як втілюється цей проєкт у її рідному селищі Гоголеве на Полтавщині.

Загалом, організаторам заходу вдалося досягнути своєї мети. Круглий стіл став майданчиком для вирішення актуальних проблем сьогодення та пошуку шляхів особистої самореалізації. У підсумку учасники семінару обговорили перспективи своїх майбутніх зустрічей.

Алла Литвиненко



«Секрет родинного щастя»

Передача «Родина на гостину» до певної міри — це розважальний проєкт; відзняті сюжети ми намагаємося подавати у невимушеній, доступній формі. Перегляд цих фільмів має відволікати глядача від життєвих негараздів, розвантажувати психологічно, створювати гарний настрій, спонукати до оптимізму, незважаючи на об'єктивні труднощі або вік. Герої наших фільмів чудовий приклад для наслідування особливо для молодих людей — тих, хто прагне якомога більше самореалізуватися у житті.

Зараз, у період вимушеного карантину в усьому світі люди почали більше цінувати спілкування один з одним, конче потребувати його. Сподіваємося, що перегляд наших фільмів стане для багатьох цікавим та змістовним дозвіллям.

Анна Данилюк

*студентка навчально-наукового інституту педагогіки
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(науковий керівник — кандидат мистецтвознавства,
доцент кафедри лінгводидактики та культури фахової мови
Житомирського державного університету імені Івана Франка
Копоть І. Є.)
(м. Житомир)*

**КНИГИ ВАДИМА КРИЩЕНКА
У ФОНДАХ БІБЛІОТЕКИ ПЕРШОТРАВЕНСЬКОГО ЛІЦЕЮ**

Актуальність теми. Бібліотека є культурно-освітнім закладом, де зберігаються друковані та рукописні матеріали. Дослідження фондів бібліотек, які існують протягом тривалого часу, є цікавим культурологічним завданням,

адже проливають світло на джерела формування зібрання, серед яких — дарування авторів, видатних осіб, уродженців міста тощо. Такі зібрання створюють колекції, які цікаві для дослідника своїм змістом, історією надходження кожного з видань, автографами дарувальників. Бібліотека Першотравенського ліцею містить цікаву колекцію книг Вадима Крищенка — видатного українського поета-піснєра.

Мета пропонованого дослідження — вивчити колекцію книг Вадима Крищенка, подарованих автором бібліотеці Першотравенського ліцею. Сформульована мета роботи передбачає виконання таких завдань:

— описати колекцію;

— з'ясувати, як подарована колекція може сприяти вивченню творчості Вадима Крищенка.

У Першотравенській шкільній бібліотеці знаходиться сім авторських книг Вадима Крищенка, які поет подарував особисто, а саме:

Крищенко В. Час одкровення. Київ: Світ Успіху, 2015. 352 с. [містить 332 твори].

Крищенко В. Дзвони вечірнього слова. Київ: ПрАТ «ВПОЛ», 2018. 266 с. [містить 258 творів].

Крищенко В. Вишенька — Черешенька. Київ: КП «Редакція журналу «Дім, сад, город», 2018. 111 с. [містить 100 пісень].

Крищенко В. Спаси мене, пісне. Київ: ТОВ ВіРА ІНСАЙТ, 2015. 150 с. [містить 145 творів та автограф: «На згадку від автора. Хай щастить! 2015 рік»].

Крищенко В. Крізь дощове вікно. Київ: Євроіндекс, 1996. 144 с. [містить 138 творів].

Крищенко В. Лабіринти долі. Київ: Дніпро, 2005. 382 с. [містить 364 твори].

З опису видно, що подаровані книги містять сотні творів поета та дають достатньо широке уявлення про його творчість в цілому.

Крім того, в бібліотеці зберігається книга «Вадим Крищенко. Постскрипtum або Далі буде» з автографом: «Ігорю Леонтійовичу, директору Першотравенського ліцею, з вдячністю за популяризацію творчості Поета серед підростаючого покоління — земляків Поета». Цю книгу написала та видала 2019 р. Інна Павленко — арт-директор поета. Вона зібрала великий матеріал, провела інтерв'ю з друзями та колегами поета, серед яких ті, хто довгі роки співпрацював з ним, а саме: Анатолій Паламаренко, Юрій Мушкетик, Олександр Злотник, Павло Дворський, Юрій Рибчинський, Іво Бобул, Оксана Білозір та інші. Книга про життєвий і творчий шлях одного з кращих сучасних українських поетів-піснєрів вийшла правдивою і щирою. Книги самого ж Вадима Крищенка збирають багато відгуків від його шанувальників — співаків, артистів, поетів, представників української культури та інтелектуальної еліти.

Вадим Крищенко — автор більше 50 поетичних збірок та понад 1000 пісень. Найвідоміші — «Наливаймо, браття, кришталеві чаші», «Одна-єдина», «Хай щастить вам, люди добрі», «Родина», «Десять Господніх заповідей», «Молитва», «Хай береже усіх Господня сила», «Благослови», «Бути українцем», «Україна», «Україно, пам'ятай героїв», «Білі нарциси», «Берег любові», «Отчий край», «Лебеді кохання».

У 1963 році вийшла друком перша збірка поезій «Тепла прорість». Нині творчий доробок Вадима Крищенка становить понад тридцять видань: «Щирість»(1966), «Зустрічі з літом» (1971), «Допоки живу» (1985), «Дзвонар» (1998), «Спаси мене, пісне» (2001) та ін. Поет також багато пише для дітей.

З творчістю Вадима Крищенка можна познайомитися, слухаючи пісні у виконанні кращих українських естрадних виконавців, серед яких Раїса Кириченко, Софія Ротару, Василь Зінченко, Оксана Білозір, Віктор Шпортько, Микола Гнатюк, Іво Бобул, Лідія Сандулеса. Окремі пісні виконують відомі пісенні гурти: «Соколи», «Козацькі забави», «Явір», «Свितязь», «Дзвони».

Однак особливо важливим для заглибленого, особистісного сприйняття творчості поета може стати саме читання написаних ним творів. Для учнів Першотравенського ліцею читання віршів свого знаменитого земляка, усвідомлення його внеску до української літератури є важливим чинником виховання, досягнення глибинної сутності рідної культури.

Подарована колекція сприяє не тільки вивченню творчості В. Крищенка. Завдяки ній ліцеїсти можуть більше дізнатись про особистість поета. В ліцеї проводяться зустрічі, де можна з поспілкуватися автором особисто. Традицією є щорічні концерти та вечори, присвячені творчості В. Крищенка. Поет часто приїжджає до Першотравенського ліцею й поповнює колекцію своїх видань у бібліотеці.

Творчість поета люблять вже три покоління українців. Ліцеїсти Першотравенська — наймолодше з них. Для молодих важливо, що за віршами поета можна, образно кажучи, вчити новітню історію українців, адже його творчість почалася у шістдесяті і продовжується досі. В його поезіях небагато слів, але багато думок і почуттів.

Таким чином, невелика колекція книг Вадима Крищенка у Першотравенській бібліотеці розкриває перед читачами світ поетичний світ письменника, до якого вони долучаються шляхом поглибленого читання та естетичного переживання прочитаного.

Список використаних джерел

1. Дворський П. Його пісні утверджують українство. *Вісті*. №13. С. 12.
2. Олійник Б. Слово про друга. *Кримська світлиця*. 2007. С. 4.