

ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ  
В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ  
СПЕЦІАЛІЗАЦІЙ

*Цюряк І. О.,*

*кандидат педагогічних наук, доцент*

*Житомирський державний університет імені Івана Франка,*

*м. Житомир, Україна*

На сучасному етапі процес підвищення рівня диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики буде найбільш ефективним при виявленні індивідуальних якостей студента в освітньому процесі. Діяльність такого роду здійсненна лише в особливому педагогічному середовищі, завдяки вільному обміну думками, ідеями, особистісному підключенні студента й педагога в навчально-виховну взаємодію [1]. При формулюванні педагогічних умов вдосконалення фахової підготовки майбутнього вчителя музики ми керувалися принципом єдності змістового й процесуального аспектів під час знаходження оптимальних рішень поставленої проблеми, а також знаннями об'єктивних і суб'єктивних закономірностей функціонування особистісної ситуації, що є в нашому дослідженні засобом підвищення рівня означеної підготовки.

Виходячи з цього, нами були виокремлені педагогічні умови, що сприятимуть, на наш погляд, удосконаленню диригентсько-хорової підготовки студентів, а саме:

- організація діалогової взаємодії у навчально-виховному процесі;
- забезпечення психологічного комфорту для студента на заняттях з диригентсько-хорових дисциплін;
- диференційований підхід до особистості майбутнього вчителя музики, її корекції в умовах вузівського навчання;
- створення можливостей для художньо-творчої самореалізації, самовдосконалення, саморозвитку студентів у процесі диригентсько-хорової підготовки [2, с. 126].

Означені педагогічні умови диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі особистісно орієнтованих технологій навчання, що є засобом підвищення її ефективності, представлені нами у вигляді схеми 1.

Після того, як нами були визначені «вузькі місця» у традиційно діючій системі навчання студентів і викладені методи й умови щодо покращання процесу диригентсько-хорової підготовки, розпочалася робота розробки індивідуального технологічного підходу щодо реалізації на практиці особистісно орієнтованих технологій навчання в ході підготовки майбутнього вчителя музики.

Ми спробували практично довести, що на сьогодні стає очевидним важливість питання вдосконалення системи музично-педагогічної освіти і, зокрема, диригентсько-хорової підготовки студентів та застосування в ній особистісного підходу, який, у значній мірі, визначає всю структуру праці викладача. З означеного зрозуміло, що все більше в ній переважають інноваційні підходи. Але, на нашу думку, новітні технології не можуть розвиватися самі по собі, вони повинні стати органічною частиною всього науково-обґрунтованого навчального процесу вищої школи. Насамперед,

первинною має бути досконала практична діяльність педагога-музиканта, його індивідуальний та творчий досвід.

Ми виокремлюємо особливості особистісно орієнтованих технологій, що на нашу думку, сприятимуть підвищенню рівня диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики, а саме:

а) музично-освітній процес має будуватися на основі діалогу студента й викладача, який спрямовується на спільне конструювання занять;

б) повинна враховуватися індивідуальна вибірковість студента щодо змісту, виду та форми музичної діяльності, а також його прагнення самостійно використовувати отримання теоретичні знання, вміння й навички;

в) основу організації диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики має скласти творчість, індивідуальний підхід до студента, врахування його інтересів, здібностей, характеру музичного мислення, диференціація навчального матеріалу;

г) індивідуалізація та диференціація сприятиме активному стимулюванню студентів до саморозвитку, самовдосконаленню та самовираженню в сучасній та майбутній життєдіяльності;

г) музична освіта особистісного спрямування потребує використання механізмів «цінування», тобто позитивного ставлення не тільки до успіхів майбутнього вчителя музики, а й до його бажання виразити свої почуття, погляди, творчі наміри тощо [2, с. 141].

Отже, узагальнюючи вище висвітлене, можна сказати, що запропоновані нами педагогічні умови та методичні прийоми допоможуть створити сприятливе середовище для процесу підвищення ефективності фахової підготовки майбутнього вчителя музики, що приведе до зміни в їхній ціннісно-

смісловій сфері, розвитку внутрішнього індивідуально-творчого потенціалу особистості.

Схема 1.

**Педагогічні умови вдосконалення диригентсько-хорової підготовки  
майбутнього вчителя музики**

і,

у  
к

1

### Література:

1. Бех І. Д. Виховання особистості : кн. 1. Київ : Либідь, 2003. 280 с.

2. Цюряк І. О. Методика застосування особистісно орієнтованих технологій навчання в процесі диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Ін-т мистецтв НПУ ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2009. 243 с.