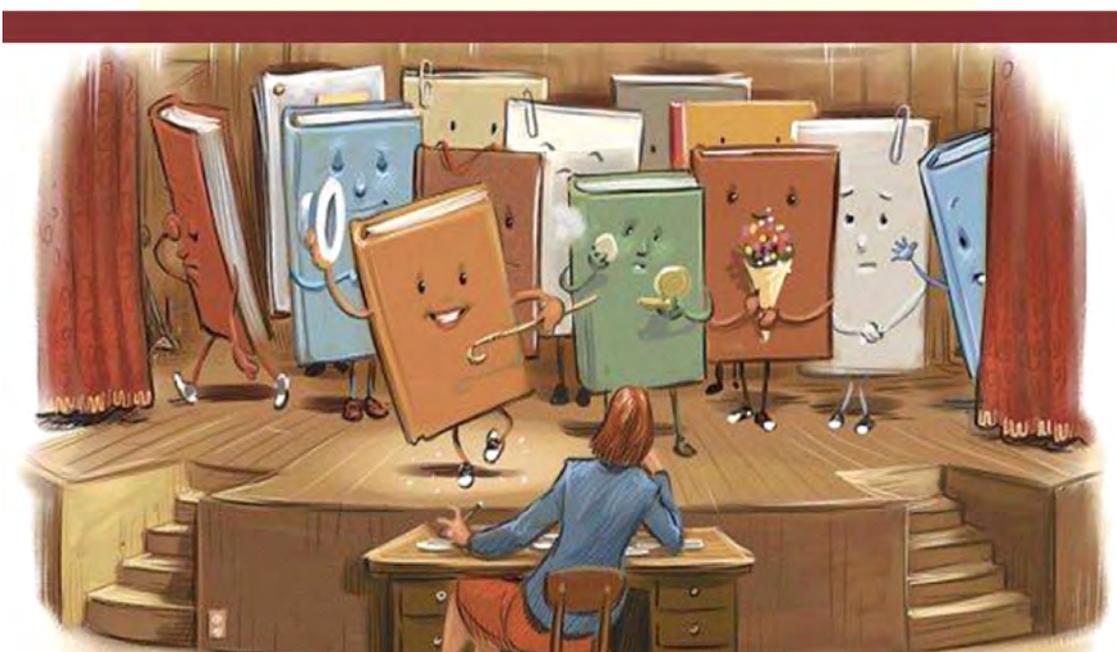


Випуск № 4

РЕДАКТОРСЬКА СКРИНЯ





Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол №7 від 27.12. 2014 року).

Редакційна колегія:

В. В. Халін – директор Навчально-наукового інституту філології та журналістики ЖДУ ім. І. Франка, канд. пед. наук, доцент;

М. Ф. Рой – голова Житомирської обласної організації Національної спілки журналістів України;

А. С. Близнюк – викладач Навчально-наукового інституту філології та журналістики ЖДУ ім. І. Франка, канд. філ. наук, доцент, член НСЖУ;

Н. М. Миколаєнко, – викладач Навчально-наукового інституту філології та журналістики ЖДУ ім. І. Франка, член НСЖУ;

К. О. Бистрицька – головний редактор Першого житомирського інформаційного порталу «1zt.ua», член НСЖУ.

Л. В. Давидова – викладач Навчально-наукового інституту філології та журналістики, ЖДУ ім. І. Франка, член НСЖУ.

У виданні представлений широкий діапазон теоретико-практичних матеріалів, які характеризують підходи до дослідження редакторської діяльності та її складових, а також особливості редакційного процесу та усвідомлення тонкощів редакторської роботи, формування й розвитку професійної культури редакторів.

Рекомендовано для студентів, викладачів і фахівців редакторсько-видавничої діяльності.

Редакторська скриня: науково-методичний журнал / за заг. ред. Миколаєнко Н. М. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2019. – 56с.

© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2019

© Н. М. Миколаєнко, 2019

ЗМІСТ

4. РЕДАКТОРСЬКА КОЛОНКА
6. ЩАСЛИВЕ МАЙБУТНЄ ПОЧИНАЄТЬСЯ З КНИГИ
8. ПРО КНИГИ ДЛЯ НАЙМЕНШИХ АБО ЧОМУ ВАРТО
10. ПРО ВИДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ
13. « 2178, КИЇВ, СВІТ ДАЛЕКОГО МАЙБУТНЬОГО »
14. ОСОБЛИВОСТІ ВИДАНЬ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ РОКІВ АБО П'ЯТЬ НАСТІЛЬНИХ КНИГ
16. ВИДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ
18. КНИГИ, ЩО НАДИХАЮТЬ НА ПРИГОДИ
22. КНИЖЕЧКИ РУЧНОЇ РОБОТИ ВІД АЛІНИ КОЗИНСЬКОЇ
24. ТВОРЧИЙ ШЛЯХ СВИТЛАНИ ШТАТСЬКОЇ ТА ЇЇ ВНЕСОК У РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ПОЕЗІЇ НА ЖИТОМИРЩИНІ
26. МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ ДИТЯЧОЇ КНИГИ
28. ЯК ВИХОВАТИ ВУНДЕРКІНДА?
30. ПОРАДИ: ЯК І ЩО ЧИТАТИ ДІТЯМ ДО 3 РОКІВ?
32. КНИЖКОВІ БЛОГЕРИ
34. ЯК ПРИВЧИТИ ДИТИНУ ДО ЧИТАННЯ?
37. ГРА «ВІДГАДАЙ!», ГРА «КНИГА ПРО МЕНЕ»
38. ВИДАВНИЦТВО «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» – НАЙСТАРШЕ ДИТЯЧЕ ВИДАВНИЦТВО НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ
40. ІСТОРІЯ НАЙСТАРШОГО ДИТЯЧОГО ВИДАВНИЦТВА «ВЕСЕЛКА» В УКРАЇНІ
43. СІМ ЦІКАВИХ ФАКТІВ ПРО...
44. «ВИДАВНИЦТВО СТАРОГО ЛЕВА» ЗАСНОВАНЕ З ЛЕГЕНДИ
46. ІСТОРІЯ УСПІХУ ОЛЕНИ СЕМЕНЮК
48. ВИДАВНИЦТВО «ЛІЛЕЯ»
49. ВИДАВНИЦТВО «РАНОК»
50. ТВОРЧА РОБОТА СТУДЕНТІВ
54. «МАЛЕНЬКИЙ ЩОДЕННИК, ВЕЛИКОГО ПИСЬМЕННИКА»



РЕДАКТОРСЬКА КОЛОНКА

У період підготовки четвертого випуску науково-методичного журналу «Редакторська скриня», намагались якнайкраще наблизити читачів до теми – «Дитячі видання». Головним завданням для нас постало правильне розкриття теми класифікацій видань для певної дитячої вікової категорії.

Ми дослідили та проаналізували нормативні документи ДСТУ 3017-15 (Державний стандарт України) та СОУ 22.2-02477019-11 (Стандарт організації України). Класифікація видань для дітей за цими відомостями поділяється на чотири групи:

Перша група – видання для дітей до 5 років включно;

Друга група – видання для дітей від 6 до 10 років включно;

Третя група – видання для дітей від 11 до 14 років включно;

Четверта група – видання для підлітків від 15 до 18 років включно.

Згідно цих чотирьох груп класифікації проаналізовано відмінності щодо оформлення та написання дитячих видань між різними віковими групами.

На основі цього, було зроблене опитування та інтерв'ювання спеціалістів цієї сфери, батьків і дітей щодо того, які книги популярні в місті Житомир та в чому їх переваги.

Провівши всі дослідження, переконалися у реалістичній картині попиту друкованих книг серед дітей та впливу книг на їх розвиток. У ході роботи над журналом було вирішено дослідити й написати про те, як привчити дітей до читання книг та виховати вундеркінда. У написанні цього матеріалу, нам дуже допомогли психологи, і батьки, котрі правильно виховують своїх дітей, пов'язуючи їх життя з книгами. Саме вони поділились досвідом і дали декілька порад, з якими пропонуємо ознайомитися у цьому ж випуску.

Досліджуючи класифікацію дитячих видань, фахівцям варто розуміти систему дотримання ви-

мог (норм) до друкування. Тому у “Редакторській скриньці” вирішили проаналізувати основні видавництва, де видають дитячі видання. До переліку ввійшли: «Зелений Пес», «Видавництво Старого Лева», «АБА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», «Книжковий клуб», «Веселка», «Перо», «Ранок», «Лілія».

Кожне з видавництв має особливу історію та певну легенду створення. Саме це впливає на бренд книжкових видань і популяризацію їх в суспільстві.

Дитячі книги різних видавництв по-своєму особливі й привабливі для читачів. Як ніхто інший, у цьому розуміються книжкові блогери, котрі на протязі тривалого часу аналізують різні видання. Вони поділилися з нами своїм досвідом, який зможете дізнатися на сторінках видання.

Резюмуємо, що в ході нашої роботи ми ознайомились із великою кількістю дитячих видань та проаналізували їх. Моніторили популяризацію видань в Україні, ознайомились із видавництвами, які друкують дитячі видання, познайомились з цікавими людьми, які пишуть матеріали для дітей та блогерами.

Щасливе майбутнє починається з книги!

Редактор спец випуску
Катерина Трохимчук

«Редакторська скриня» – універсальний навчальний проект, що презентує власні роботи студентів-журналістів, які самостійно готують до кожного практичного заняття, узгоджуючи свої ідеї з концепцією видання вибраного «редколегією» навчальної групи.

«Редакторська скриня» є практико-орієнтованим засобом, що забезпечує впровадження міжпредметних зв’язків у процесі фахової підготовки майбутніх працівників мас-медіа. Із змістом навчально-методичного журналу «Редакторська скриня» можна ознайомитися в електронній бібліотеці ЖДУ ім. І. Франка.

Над номером працювали:

- **Відповідальні за номер:**
Трохимчук Катерина,
Іжицька Наталія.
- **Верстальниці:**
Овсієнко Олена,
Манзюк Людмила.
- **Коректорка:**
Вавшко-Сторожук
Вікторія
- **Білдредакторка:**
Данилюк Вікторія



ЩАСЛИВЕ МАЙБУТНЄ ПОЧИНАЄТЬСЯ З КНИГИ

Книга займає важливе місце в суспільстві і ніщо не може замінити її. Вона супроводжує кожного протягом усього життя. Читання книг на сьогодні залишається одним із найпопулярніших занять у вільний час. Кажуть, що щасливою людиною можна назвати ту яка багато читає. З появою інтернету читати і знаходити книги стало набагато простіше.

Читання книг надає людям велику кількість переваг та можливостей серед яких: розумова стимуляція, зниження стресу, розширює словниковий запас, поліпшується запам'ятовування та розвиваються аналітичні здібності тощо. Книга допомагає формувати моральні й духовні цінності, пізнати щось нове, вчить читача, мислити та аналізувати.

Пізнавальні книжки, енциклопедії, підручники використовуються для того, аби вивчати різні явища, процеси, а художні твори надають нові враження й можливість побачити світогляд інших людей.

Як говориться у народній мудрості: «Хто багато читає, той багато знає». Люди, які регулярно читають книги, починають по-іншому сприймати світ, мислити та аналізувати суспільні процеси.

У сучасному суспільстві уже спостерігається тенденція до скорочення кількості людей, які читають друковані книги. Попри розвиток технічного і наукового прогресу, книга є джерелом знань про життя, минуле, сьогодення та навіть про майбутнє.

У вільному доступі в мережі Інтернет перебувають десятки й навіть сотні тисяч книг, кожна з яких унікальна і неповторна. Не виключенням є те, що поява всевітньо відомої мережі Інтернет впливатиме на зменшення суспільного інтересу до читання друкованого виду видань, а саме книг. Але завдяки Інтернету книги не тільки не поринули в забуття, а навпаки- знайшли велику кількість нових форм для існування. Завдяки технічному прогресу в сьогоdnішній час будь-яку книгу можна і почитати в інтернеті, і послухати (аудіокнигу).

Відповідний метод читання корисний для тих, хто краще сприймає інформацію на слух. Поява електронних книг та аудіокниг, набагато спростило споживання інформації. Тобто, на сучасному етапі читання стало більш доступним і зручнішим.

Окрім цього, бібліотекарі задля активної популяризації книг та читання сьогодні використовують різноманітні методи зацікавлення читача. За ініціативи працівників бібліотеки проводяться різноманітні дні та тижні читання, проводяться гуртки для різних вікових груп, різного спрямування акції та конкурси.

Таким чином збільшується

інтерес до читання книг. Також сьогодні бібліотеки активно збільшують свої матеріально-технічні бази. Залучають спонсорів для поповнення та активного розширення книжних інтернет-центрів.

Варто пам'ятати про міжнародні виставки, ярмарки, фестивалі книг, які відбуваються у Львові, Києві та інших містах України, а також за кордоном. Саме любителі, поціновувачі книг знайомляться з новинками відповідно до вподобаного жанру та автора.

Навіть у сучасному мобільному суспільстві, книга має для людей дуже важливе значення, а з появою інтернет-ресурсів вона ще й отримала нову форму відображення. А головне – це те, що ніщо не зможе замінити людям книгу, а також бажання розвиватись і дізнаватись все нове й нове. Читання відіграє важливу роль у формуванні особистості та виконує освітню й виховну функцію. Тож читайте більше книг і ставайте прикладами для інших. Виховуйте любов до читання книг у підростаючого покоління.

Даруйте друзям книги.

Лідія Жуковець



ПРО КНИГИ ДЛЯ НАЙМЕНШИХ АБО ЧОМУ ВАРТО ПРИСЛУХАТИСЯ ДО ДУМКИ ФАХІВЦІВ

Знайомство дитини з книгою починається від початку народження, коли мама починає читати їй казки, байки, вірші, оповідання. Саме тоді у дитини з'являється цікавість до книжок.

У процесі підростання дитини книга стає невід'ємним атрибутом її гармонійного розвитку.

Сьогодні на сучасному ринку продажу друкованої продукції спостерігається велика кількість різноманітних дитячих книг, які є орієнтовані на конкретну вікову категорію дітей. Кожна книга, яку ви купуєте дитині повинна відповідати її віку, адже від змісту і, якості книги залежить загальний розвиток світосприйняття дитини.

Видання для дітей першої

вікової категорії є досить важливим, адже саме з такого віку починається сприйняття дійсності та формування розумових здібностей дитини. Таке завдання стоїть перед батьками, тому що вони найперші починають знайомити дитину з книгою та виховувати любов до читання.

Книги для найменшої вікової категорії, (до 5 років), повинні бути з невеликою кількістю тексту, яскравими, якісними та з чіткими ілюстраціями. Адже у дітей до 5 років формується світогляд, і вона сприймає світ через зображення та яскраві картинки. Малюкам також будуть до вподоби книги, які можна смикати за різноманітні деталі.

Відповідно до державного стандарту видання для першої вікової категорії дітей повинні бути надруковані на папері щільністю 1 м² не менше 80 г. Також важливо, щоб текстовий матеріал не просвічувався на наступній сторінці.

Щодо використання ілюстративного матеріалу, для першої вікової категорії, то рекомендованою нормою насиченості цього матеріалу повинно становити – 75 %. Такий відсоток ілюстрацій використовується для кращого сприйняття тексту, адже дитині простіше уявити певну подію чи побачити як виглядає описаний герой. Таке спостереження відбувається під час читання книги батьками, коли дитина розглядає малюнок і слухає паралельно опис до цієї картинки. Поверхня паперу повинна бути гладкою, без засміченості, без глянцю.

Щодо текстової частини, то шрифт повинен бути не менше 14 кеглю, такий шрифт або менший допускається у книгах призначених для читання батьками дітям. Пропонується, щоб текст був надрукований чорними буквами на білому фоні, бо занадто велика різноманітність кольорового тексту не буде відвертати увагу від читання.

Фарба, яку використовують для друку дитячих видань, не повинна стиратися від дотиків рук, тому що від якості видання залежить здоров'я дитини. У зв'язку з цим у кожному дитячому виданні повинна бути інформація, що книга пройшла санітарно-гігієнічну експертизу та є безпечною для використання дітьми.

Порушення відповідних санітарних норм і правил тягне за собою дисциплінарну, адміністративну та кримінальну відповідальність відповідно до чинного законодавства України.

Зазначимо, що діти першої вікової категорії є більш вразливішими до пізнання навколишнього світу. Тому використання санітарно-гігієнічних норм, видавничих вимог відповідно до цієї вікової категорії та увага батьків є важливими складовими у формуванні майбутнього читача.

Коли потрібно починати читати своїм дітям? Відповідь на це запитання передбачувана – якомога раніше. Фахівці рекомендують розмовляти з дитинкою та читати їй казки, коли вона перебуває в утробі матері. Після народження малюка не зупиняйтесь читати!

Лідія Жуковець



ПРО ВИДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Чому дітей у віці 6-10 років важко зацікавити книгою?

Батьки, читаючи своїм малюкам казки й пригоди на ніч, з раннього віку прищеплюють їм любов до пізнання цікавих книжок та історій. Проте, розвиток передових технологій і поява різноманітних гаджетів усе більше й більше витісняють книгу не лише з життя дорослих, а й практично знищують зацікавленість нею дітей. Ваше чадо може стати байдужим не тільки до художньої літератури, а й до обов'язкової шкільної програми, адже в смартфонах кожен може знайти короткий варіант твору, чи навіть, прочитати декілька сайтів з описом сюжету. Таким чином, перестає активно розвиватись дитяче мислення та увага. Дитина стає неуважною й байдужою до навчання. Тому неабияк важливо зберегти роль книги.

Батькам варто бути прикладом для наслідування, адже коли дитина побачить вас за читанням книги, то їй напевне стане цікавою історія й ви зможете разом її обговорити. Вигадайте інтерактивні завдання, що змусить дитину прочитати якомога більше, наприклад, гра з пошуку цукерок, де в кожній точці схову написана загадка, аби пройти увесь маршрут. До речі, читання буденних речей теж чудовий метод, якщо дитина є зовсім неохочим читачем. На-

магайтеся разом читати склад каші чи печива, комікси, вигадувати цікаві історії та навіть їх записувати.

Привчати чадо до читання важливо з раннього дитинства, аби не пропустити найсприятливіший момент для цього.

Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей другої вікової категорії – молодший шкільний вік 6–10 років.

Важливо щоб обрана поліграфічна продукція відповідала всім стандартам, вимогам та санітарно-епідеміологічній експертизі, в рамках певної вікової категорії дітей. Будь-які дитячі видання повинні мати обов'язкові відомості про вікову категорію, зазначені на титульному аркуші. Якщо видання призначене для одночасно двох вікових груп, то воно повинно бути оформлене згідно з вимогами для молодшої з указаних.

Для дитячих видань заборонено використовувати безшовне клейове скріплення блоку, розміщення тексту більше, аніж на 2-х шпальтах сторінки, а також кольоровий чи сірий фон для робочих зошитів і прописів. Не допускається використання кольорової фарби для основного тексту та світлих букв на кольоровому чи темному фоні (виворітній шрифт). Обов'язково враховуйте це, коли будете купувати дитячу книгу.

Наприклад, видання для дітей молодшого віку, тобто другої вікової категорії (6-10 років) потребує друку основного тексту шрифтом не менше 12 мм. Також виключається друк тексту в декілька шпальт, окрім варіанту, коли це вірші. Відповідно «Гігієнічним вимогам до друкованої продукції для дітей» рекомендована ілюстративність дитячої поліграфічної продукції складає 30 % від загального обсягу книги, журналу чи іншого видання. Для виготовлення книжок, як і інших дитячих іграшок, дозволяється використовувати синтетичні та полімерні матеріали, якщо їхня якість і безпека відповідають «Державним санітарним правилам і нормам безпеки іграшок та ігор для здоров'я дітей» 1998 року.

Також для друку текстового й ілюстрованого матеріалу видання дозволено використовувати лише друкарський та книжково-журнальний папір, уникати дитячих видань, виготовлених із високоглянцевого крейдового паперу, адже він відбирає блики та чинить додаткове навантаження на очі.



Шкідливий для читання й текст на папері, що має прозорість зі зворотнього боку більше, ніж 10%.

При виборі конкретного видання слідкуйте, аби воно мало гладку поверхню паперу, а відсоток білизни паперу для дитячих видань 6-8 років становив від 70% до 88%.

Потрібно дотримуватись даних вимог, аби читання книги не спричинило негативний вплив на здоров'я

дитини, в тому числі не призвело до погіршення зору, порушення постави чи втрати цікавості до книги через неправильне розміщення тексту, ілюстрацій тощо.

Саме у віці 6-10 років у дитини починається найсприятливіший період для систематичного засвоєння знань. У школі вона знайомиться із книгою та звикає до самостійного читання, проте це зовсім не означає, що домашні заняття вже не потрібні, адже вони допоможуть збагатити знання й ще більше розвиватимуть дитячі навички. Жанри дитячої літератури зазначеного періоду не вирізняються особливістю.

Для читання в початковій школі ланці найпопулярнішими вважаються казки, повісті, оповідання, а також вірші й пісні. Також маленькі школярі люблять читати короткі п'єси, що складаються не більше, як з двох актів. А для розвитку мислення та уяви педагоги рекомендують дітям 6-10 років самостійно читати загадки, приказки та прислів'я.

Відмітимо жанр казки – це вже складніше, адже зазвичай такі тексти більші за обсягом та складніші для сприймання дитиною. Казка розрахована на те, аби допомогти дитині пізнати саму себе,

Тетяна Монько

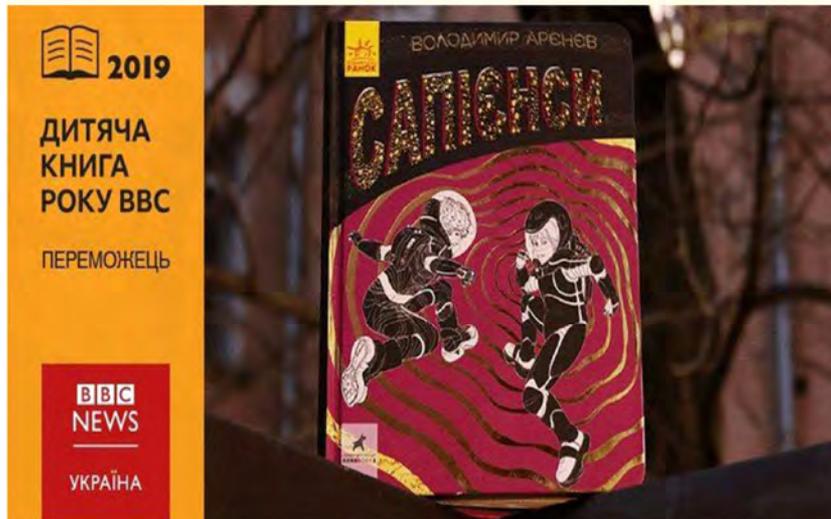
«2178 РІК, КИЇВ, СВІТ ДАЛЕКОГО МАЙБУТНЬОГО»

Найкраща дитяча книга 2019 року

«Сапієнси» Володимира Аренева. 2127, Київ, світ далекого майбутнього. Одного квітневого дня звичайнісінький школяр Михайло Неборак познайомився з новачком на ім'я Олександр Ненарок. У нього дві мами, дідусь – некромант і залізне серце. Але це – лише початок карколомних пригод у довгоочікуваній науково-фантастичній повісті для підлітків від письменника Володимира Аренева.

«Схоже, «Сапієнси» – перший український науково-фантастичний роман для підлітків принаймні з 1991 року. Я спробував створити образ майбутнього – привабливого, однак далеко не ідеального. Я писав цю книжку для двох вікових аудиторій: молодший читач побачить тут пригоди, детективну інтригу, світ, де до школи літають на реактивних наплічниках; старший – чимало відсилок до тих книжок і фільмів, на яких ми росли і завдяки яким стали тими, ким стали» – каже Володимир Аренев.

Матеріал із сайту: osvitoria.media





ОСОБЛИВОСТІ ВИДАНЬ ДЛЯ ПІДЛІТКІВ АБО П'ЯТЬ НАСТІЛЬНИХ КНИГ

Дитячі видання поділяють на певні групи за віковими категоріями, таким чином видання для дітей віком від 11 до 14 років належать до III групи.

Саме 11 – 14 років – це підлітковий період. У дитини в такому віці формується самосвідомість, вона вже не просто спостерігає за тим, що відбувається довкола, а відчуває себе активним учасником навколишнього світу

У підлітковий період в дитини формуються свої погляди на ту чи іншу ситуацію, вона вже має власну точку зору і не завжди готова від неї відступати, у

неї з'являються власні вподобання, захоплення.

Тому дуже важливо підібрати для дитини правильну книгу, зважаючи на всі ці аспекти та прислухатись до її вподобань. Адже не завжди у дітей такого віку є нестримне бажання читати, тому варто їх зацікавити, аби вони самі захотіли взяти до рук новеньку книгу. Дітям такого віку цікаво читати пригодницьку літературу, фантастику, цікаві життєві історії про їх однолітків. Обираючи книгу для своєї дитини, в першу чергу подумайте, а що було їй цікаво почитати.

Книги завжди були найбільь-

шою цінністю людства. Читаючи книги, ми щоразу пізнаємо щось нове й цікаве, розвиваємось. Однак, у зв'язку з технічним прогресом, привити любов до книги сучасним дітям стає дедалі важче. Але як все таки заохотити їх читати? Головне – це правильно обрати книгу. Тому, фахівці пропонують до вашої уваги 5 книг, які точно привернуть увагу вашої дитини та будуть для неї корисними.

1

Р. Дж. Паласіо «Диво» – книга про те, що мужність, доброзичливість, почуття гумору та дружба здатні творити справжні дива.

2

Шерон Дрейпер «Привіт, давай поговоримо»

Історія спонукає замислюватися про те, що відбувається в голові людей, які не можуть

говорити і рухатися, приймати і допомагати людям з обмеженими можливостями.

3

Оксана Сайко «Новенька та інші історії» – книга змушить замислитись вашу дитину над темою добра і зла.

4

Діна Сабітова «Три твої імені» – проста та чесна книга, яка допоможе замислитись вашій дитині над цінністю того, що вона має.

5

Ольга Громова «Цукрові крапки» – книга допоможе виховати в дитині стійкість до життя.

Пам'ятайте, що книга – це скарб, яка допомагає нам відкривати світ, тому допоможіть своїм дітям пізнати його в найяскравіших барвах.

Анна Криковлюк





ВИДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Українське видавництво «Зелений Пес» – спеціалізується на сучасній художній літературі та художній літературі для дітей – це книжки для будь-якого віку: для дітей, підлітків, шанувальників класичних жанрів та сучасної прози, прихильників фантастики тощо.

Видавництво «Зелений пес» розпочало свою роботу в 2000 році, очолили його Віталій та Дмитро Капранові. Брати зазначають, що завжди працюють разом: «Співавтори переважно видають якісніші тексти. Бо в тебе завжди є редактор, якому

ти довіряєш. Коли пишеш двох – це ще один контроль якості. Як показує досвід, за кожним великим письменником сидів редактор. А ще в такому випадку література перетворюється на мистецтво публічне. Зараз усі наймодніші прояви мистецтва: відео кліпи, фільми – створюються колективно. У нас писання – процес відкритий».

Розмовляючи між собою, у такий спосіб, мислимо, творимо. Інколи люди ображаються, кажуть: ви говорите, наче нас нема.

Першою книжкою став роман «Я зомбі» Леоніда Кононовича. У 2001 році вийшов «Кобзар 2000» із ілюстраціями Владислава Єрка. «Кобзар 2000» мав непоганий відгук і перевидавався вже п'ять разів.

Цікавий факт. У 2004 році Уряд України прийняв бюджет, який зупинив видавництво книжок. 4 лютого Капранови разом з колегами-письменниками на знак протесту спалили рукопис нового роману під Кабінетом Міністрів України. Акція мала широкий розголос, і через півроку Уряд змушений був змінити свій бюджет.

Видавництво «Зелений пес» є одним із найпрогресивніших видавництв України. Читацька аудиторія постійно збільшується – ростуть тиражі. Сьогодні читачам пропонується понад 300 книжок. Видавництво надруковує щороку від 50 до 70 новинок.

- Восени 2004 вийшов другим другим роман Капранових «Приворотне зілля».

- 2006 читачі побачили третій їх роман «Розмір має значення».

- 2007 видали книгу своїх статей «Закон Братів Капранових».

- 2008 року презентували «Нові розділи до «Кобзаря 2000»».

- 2009 року видали свою першу книжку для дітей «Зоряний вуйко».

- 2010 року вийшов «Кобзар 2000 + Нові розділи + Найновіші розділи».

- 2011 року – «Щоденник моєї секретарки». Влітку вийшла електронна версія книги, восени – паперова. Цей роман суттєво відрізняється від попередніх творів Братів Капранових.

- 2012 на Форумі видавців представили друге видання «Приворотного зілля».

- 2013 видали, як зазначено в анотації, «для дорослих і дітей, для батьків, які хочуть, щоб їхні нащадки вирости українцями», 80-сторінкову «Мальовану історію Незалежності України».

Чому видавництво зветься саме «Зелений Пес»?

У нас є дві версії: перша, що пес був нормальним, жовто-синім, а друкар напився і змішав фарби, от і вийшов зелений.

Друга базується на вірші Степана Руданського «Зелений пес». Зелений пес – привід для знайомства, а редакція, власне, і знайомить читачів з письменниками.

Видавництво «Зелений Пес» подобається і дітям, і дорослим. Читаючи різноманітні історії, складається враження, наче переживаєш всі історії разом із героями. Тому, хто ще не читав жодної книги цього видавництва – рекомендую!

Людмила Шулюк



КНИГИ, ЩО НАДИХАЮТЬ НА ПРИГОДИ

Книга – це маленький всесвіт, куди ми поринаємо з головою. Із самого дитинства батьки купували нам книги та ознайомлювали із життям казкових персонажів. За допомогою книги ми навчилися розрізняти добро від зла, правду від брехні, дружбу від вигоди. Попри розвиток наукового прогресу, книга залишається джерелом знань про життя, відносини, спілкування, минуле та сьогодення.

Багато книг здатні заволодіти увагою дитини з перших сторінок. Для прикладу, ми підібрали ТОП-7 найпопулярніших і найцікавіших, дитячих книг.

«Маленький принц» Антуана де Сент-Екзюпері

«Маленький принц» – це невеличка повість-казка, в якій багато життєвої мудрості. Головний персонаж – маленький хлопчик, світ якого відрізняється від погляду дорослої людини на життя.

Маленький принц розповідає про свої пригоди, що сталися на Землі, про неймовірну троянду, яку він залишив там та про свій астероїд, якого приводив до ладу.

Маленький принц по-іншому дивиться на все, що його оточує. Саме тому, в книзі розповідаєть-

ся про такі важливі поняття як любов, дружба, життя, мужність, відповідальність та вірність. Книгу цікаво читати як дітям, так і дорослим, адже в кожному образі персонажів можна впізнати себе.



**«Пеппі Довгапанчоха»
Астрід Лінгред**

Історія про чудернацьку та чуйну дев'ятирічну дівчинку, яка мешкає у маленькому містечку в Швеції. Вона має руде волосся, заплетене у кіски, що стирчать обабіч голови, а обличчя вкрите ластовинням.

У Пеппі немає батьків. Її тато був моряком і плавав по-всьому світі, однак одного разу він не повернувся з плавання. Пеппі вірить, що він не вмер, а став негритянським королем, а мама по-

мерла та стала янголом. Однак дівчинка живе не одна, а з мавпою – паном Нільссоном і конем. Поряд із Пеппіною віллою мешкають її друзі Аніка та Томмі. А далі читайте...



**«Тореадори з Васюківки»
Всеволода Нестайка**

Веселі й дотепні пригодницькі історії двох хлопців з прекрасно розвинутою фантазією. Ява та Павлуша прості хлопчаки, які люблять риболовлю, кататися на велосипеді та грати у футбол. А ще в обох є талант – притягувати до себе різні пригоди і з головою вникати у вир подій. Цих двох шибайголів об'єднує щире бажання прославитись. Для того, щоб

здійснити мрію, Ява та Павлуша намагаються зловити іноземних шпигунів у своєму селі, стати тореадором і багато іншого. Ця книга про дружбу, вірність та самопожертву.

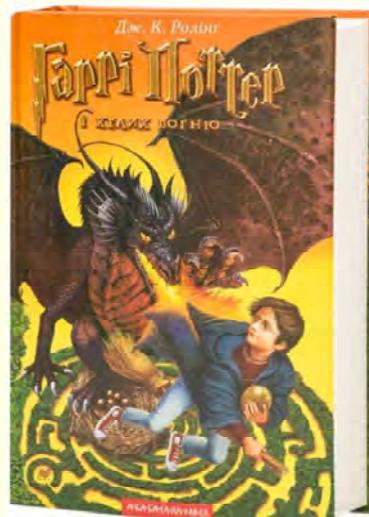


«Гаррі Поттер» Джоан Ролінг

Події відбуваються навколо головного героя книги Гаррі Поттера в Школі чарів і чаклунства Гогвортс. Його найкращими друзями є Рон Візлі та Герміона Грейнджер. На чолі Гаррі шрам у вигляді блискавки, який з'явився, коли Лорд Волдеморт вбивши батьків хлопчика хотів вбити і самого Гаррі. Однак, він єдина людина, яка вижила. Через це Лорд Волдеморт лютує і прагне помсти.

Гаррі та його друзі довгий час борються проти темних сил Лорда. Як і будь-яких казках – перемагає добро.

Переконайтеся читаючи.



«Снігова королева»

Ганса Християна Андерсена

Казка оповідає історію про двох друзів: дівчинку Герду та хлопчика Кая. Одного дня в очі хлопчика потрапив уламок люстерка, що змінив його світогляд.

На добро та зло Кай почав реагувати як на щось потворне. Він стає жорстоким і злим. Опіку над ним бере незнайома йому раніше жінка – Снігова королева, яка використовує Кая у своїх цілях. Вірна подруга Герда вирушила на пошуки Кая. Вона не тільки знайшла його, а й зцілила.



«Пригоди Тома Сойєра»

Марк Твен

Головний герой – Том Соєр – дванадцятирічний хлопчик, який живе у сестри покійної мами.

У романі Марк Твен описує пригоди Тома і його друзів: комерційна афера в недільній школі, трагедія на екскурсії, перше кохання. Цікава та весела історія про хлопчика Тома, який завжди знаходить вихід із будь-яких ситуацій. Однак інколи Том попадається на своїх витівках та отримує покарання.

«Вінні Пух» Алана Мілна

Вінні Пух – найвідоміший персонаж дитячої літератури ХХ

століття. І з плином часу, Вінні не втрачає свою популярність тому досі залишається дитячим улюбленцем. Це й не дивно, адже Вінні Пух дотепний та дружлюбний, має безліч друзів, які завжди готові прийти йому на допомогу.

У книзі автор актуалізує такі важливі поняття як віра, добро, взаємодопомога та дружба.



Виховати літературний правильний смак у дітей – дуже важливо. Шкільна програма скоріше відштовхує від книг, аніж закохується в них. Тому підліткам треба купувати такі книги, які справді зацікавлять їх, зрештою з їхніми переживаннями та дадуть відповіді на важливі питання.

Наталія Іжицька



КНИЖЕЧКИ РУЧНОЇ РОБОТИ ВІД АЛІНИ КОЗИНСЬКОЇ

Світ книг різноманітний, а особливо дитячий. Видання для дітей мають свою специфіку. Для прикладу книги з фетру, які виготовляє Аліна Козинська.

Вони, на відміну від інших книг, на дотик м'які і їх можна випрати. Тому батькам переживати, що вона забрудниться чи щось відірветься, нема потреби, оскільки все можна з легкістю виправити. Ось що розповідає про свої книги сама майстриня.

– Виникла ідея зробити книжечку для своїх майбутніх дітей,

опісля спробувала втілити її в життя. У результаті вийшла чудова книжечка, після якої вирішила створювати інші. Ну і звісно через соціальні мережі вдало їх продала. А згодом почала виготовляти ще й на індивідуальні замовлення.

– Усі ці книжечки ти виконуєш вручну чи маєш допоміжну техніку?

– Спочатку виготовляла вручну, але коли зрозуміла, що багато шити, то купила швейну машинку.

– Скільки часу іде на виготовлення однієї книжечки?

– На виготовлення книги іде від двох до семи днів. Це залежить від її складності і наповнення.

– Скільки матеріалу витрачаєш на одну таку книгу?

– Обчислити скільки мате-





за півроку.

– **Якими мовами виготовляєш книги?**

– Виготовляю українською і російською мовами. Англійською не практикувала, але є ідея щодо їх створення.

– **Які іграшки ти виготовляєш крім книжечок?**

– Виготовляю іграшки-шукалочки, розвиваючі планшети на одну сторінку (переважно математичні та алфавіт).

Також у планах робити ігри, наприклад, морський бій, хрестики-нулики.

ріалу йде на одну книгу неможливо, адже є різні за складністю. Можу сказати, що йде багато фетру, а також тканини, флизеліну для ущільнення та синтепон для м'якості. Я також використовую різні стрічки, гудзики, намистинки, резинки, дзеркальця, магніти, дзвіночки та багато іншої фурнітури.

– **Ціна залежить від вмісту книжечки?**

– Так, ціна залежить напряму від вмісту та розміру. Але порівняно з іншими виробниками книжечок ціна – нижча, адже працюю поки для розширення кола замовлень.

– **Скільки книжечок ти виготовила і як часто їх замовляють?**

– Виготовила більше 20 книг

**Вікторія Вавшко–
Сторожук**





ТВОРЧИЙ ШЛЯХ СВІТЛАНИ ШТАТСЬКОЇ ТА ЇЇ ВНЕСОК У РОЗВИТОК ДИТЯЧОЇ ПОЕЗІЇ НА ЖИТОМИРЩИНІ

Світлана Штатська – літературний псевдонім дитячої письменниці Світлани Миколаївни Гресь. Народилася письменниця 8 травня 1975 року в селі Двіривець, Житомирської області.

Ще з юного віку Світлана почала писати вірші, хоча й каже, що вони були не серйозними, а лише для власного задоволення. В школі розпочалася творча стежина Світлани Гресь. Учителі, які чули вірші Світлани, порадили

їй піти до творчої студії імені Бориса Тена, вона і зробила.

Саме там дівчина познайомилася із Валентином Болеславовичем Грабовським, якому й презентувала свої вірші. Чоловік запросив її відвідати засідання студії та школярка не поставилася до цього серйозно, адже на той момент їй було всього 13.

Після закінчення школи письменниця пішла навчатись до педагогічного ліцею й тоді знову випадково побачила Валентина

Грабовського. «Перше, що я почула від нього: «Ти маєш прийти на студію!»», – зізнається Світлана. Відтоді письменниця стала відвідувати Обласну літературну студію імені Бориса Тена. Там вона мала змогу познайомитися із різними талановитими особистостями, в тому числі із письменником, журналістом, видацем та громадським діячем Василем Врублевським, поетом, письменником, перекладачем та графіком Анатолієм Сіриком, а також з Юрієм Гудзьом, українським поетом, прозаїком, публіцистом, художником і філософом.

Прозаїчні та поетичні твори Світлана Штатська в основному пише для дітей. Письменниця має вісім авторських віршованих книг, які спрямовані на різні дитячі вікові категорії та ще дві окремі поетичні збірки. Її твори публікуються в різних журналах та газетах Житомирщини і України.

Відмітимо, що у 2008 році пані Світлана отримала премію Кабінету Міністрів України «За особливі досягнення молоді у розбудові України» в номінації «за творчі досягнення».

Також Світлана Штатська – лауреат літературно-мистецької премії імені Лесі Українки україн-

ського фонду культури, лауреат Всеукраїнського літературного конкурсу імені Валентина Грабовського та отримала нагороду в літературній премії «Дідусева Казка». У 2013 році письменницю удостоїли звання лауреата «Гордість міста Житомира» у номінації «Митець року».

Дитячу книгу віршів Світлани «Ква-сонет» у 2013 році визнали найкращою книгою року у номінації «Світ дитинства», а наступного року – книга «Запитайлик».

З 2017 року Світлана Миколаївна очолює Житомирську обласну організацію Національної спілки письменників України. А в продовж останніх 7 років була керівником в обласній літературно-мистецькій студії імені Михайла Клименка.

Віршовані твори поетеси покладені на музику композиторів І. Островерхого, І. Навоєвої, О. Коляди, Л. Бойко, С. Смірної та Л. Концевич. Також її творчість опублікована в збірках пісень «Пломінь буття», «Жайворонок», «Заглядає зіронька в криницю», «Щасливе свято дівчорі», «Пісні про Житомир» та в збірці «Музичні барви».

Тетяна Монько

2 КВІТНЯ МІЖНАРОДНИЙ ДЕНЬ ДИТЯЧОЇ КНИГИ

Свято було започатковане ще в 1967 році за підтримки Міжнародної ради з дитячої книги (ІВВУ). Засновником якої є німецька письменниця, журналіст і перекладач Йелла Лепман.

Щороку, у цей день одна з країн-учасниць Міжнародної ради з книжок для молоді обирає провідну тему та запрошує автора, який пише звернення до дітей усього світу, а художник створює відповідний плакат. У подальшому ці матеріали використовуються для поширення інтересу до читання. Організатори вважають, що це вагомий вплив на розвиток підростаючого покоління.

Йелла Лепман також організувала премію імені Г. Х. Андерсена для дитячих письменників. Саме 2 квітня, на святі і вручається премія (кожні 2 роки). На сьогодні її лауреатами є понад 40 осіб - (ілюстратори та письменники), в тому числі Астрід Ліндгрєн, Джанні Родарі, Туве Янссон і Джеймс Крюс.

У Міжнародний день дитячої книги зазвичай проводяться різноманітні фестивалі, конкурси, виставки, конференції, які присвячені найкращим книгам світу. Традиційно з нагоди свята представники ІВВУ організують у школах різних країн урочисті заходи для дітей, зустрічі з авторами й ілюстраторами, конкурси на найкращий твір тощо. Скрізь, у світі, королем свята вважають Г. Х. Андерсена. У всіх садочках та школах у цей день проводяться тематичні заходи для дітей.

Цей день покликаний аби привернути увагу усього світу до дитячої книги. Адже саме книга знайомить маленького читача з величезним світом довкола, саме вона в перші роки життя формує як інтелектуальний, так і моральний світ дитини. Тому батьки, як ніхто, повинні це розуміти, адже саме вони знайомлять діток із казковим світом книг. Дитяча книга – перша сходинка до пізнання безмежного, чарівного, дивовижного світу.

Це свято є ще одним приводом почитати дитині на ніч, познайомити її з новою книжечкою, а можливо й самим захочеться перечитати свою улюблену книгу дитинства. Всі заходи в цей день

спрямовані саме на те, щоб заохотити дітей читати, щоб познайомити всіх з чудовим світом дитячої книги.

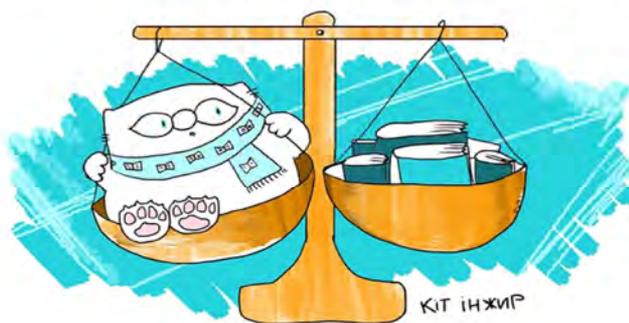
З «Листа до дітей усього світу»

Шівон Паркінсон: «Звичайно, у кожного з нас є уява. Інакше ми не вміли б мріяти. Хоча не у всіх вона однакова: в уяві кухарів, можливо, переважає смак, в уяві художників – кольори і форми. А уява письменників наповнене словами. Уява читачів і слухачів історій також працює на словах. Ось чому читач так само важливий для історії, як і письменник. У неї лише один автор, а читачів може бути сотні, тисячі і навіть мільйони. Вони читають однією з письменником мовою чи навіть у перекладі на багато інших мов. Без письменника історія ніколи б не з'явилася на світ, але без усіх цих тисяч читачів по всьому світу вона не змогла б прожити всі свої життя. Кожен читач має щось схоже з іншим читачем тієї ж історії. Кожен окремо і всі разом вони відтворюють історію автора у власних фантазіях. Вона одночасно стає приватною і публічною, індивідуальною та спільною, особистою та міжнародною. Цілком може бути, що це те, що люди вміють робити найкраще.

Продовжуйте читати!».

Анна Криковлюк

ЩОРОКУ ТРЕБА ЧИТАТИ СТІЛЬКИ КНИЖОК,
СКІЛЬКИ ВАЖИШ САМ





ЯК ВИХОВАТИ ВУНДЕРКІНДА?

Багато батьків мріють виховати свою дитину вундеркіндом. Та з чого розпочати? Адже виховання дитини має велике значення на ранніх етапах.

Багато психологів виокремлюють ряд рекомендацій, які сприятимуть розвитку дитини.

- **Спілкуйтеся**

Дайте можливість дитині висловлювати власну думку. Спілкуйтеся якомога більше. Розмовляйте на різноманітні теми граючись. Відповідайте на усі питання, що цікавлять малюка.

- **Не нав'язуйте свою думку**

Не потрібно у дитині втілювати свої нереалізовані мрії.

Дайте їм можливість займатися улюбленою справою.

- **Займайтеся спортом**

Фізичний розвиток відіграє дуже важливу роль у розвитку дитини.

Завдяки спорту поліпшується координація, самопочуття, знімається напруження, особливо після розумової активності.

- **Не допускайте перевтоми**

Перевтома негативно відображається на самопочутті, виникає апатія, знижується імунітет, можливі нервові зриви. Щоб цього не допустити варто поєднувати навчання з відпочинком.

- **Не примушуйте дитину до чогось**

Не змушуйте дитину робити те, що їй не подобається, або ж те, що вона не має бажання виконувати. Дитина має сама виявляти інтерес до певного заняття.

«Помилка – нехтувати іншими сторонами розвитку дитини. Це невчасне діагностування реальних здібностей дитини – батьки не бачать до чого у дитини є хист. Є здібності, які дитина може проявити у ранньому віці, наприклад, художні чи здібності до танців. А є, наприклад, такі, які явними стають пізніше або ж навіть можуть не проявитися, якщо немає поля для таких проявів. Це наукові здібності. Якщо не пропонувати ніякої наукової діяльності, то вона не проявиться», – зазначає психолог Ірина Губеладзе.

• Геть “рамки”

Кожен – індивідуальний! Тому не варто порівнювати свою дитину з іншими, до того ж, це засмучуватиме її.

«Треба розвивати здібності дитини. А ось чи потрібно доводити це до рівня вундеркінда – сумніваюсь. Я б не хотіла в своїй дитині виховувати граничну межу, бо будуть виникати перекоси – гарний розвиток у одній сфері, а ось проблеми в комунікації та соціалізації», – каже Ірина Губеладзе.

Як висновок, приділяйте час своїм дітям. Адже запорука їхнього успіху в ваших руках. Грайтеся, читайте, розмовляйте! Визначте захоплення своєї дитини і розвивайте їх, адже кожна дитина – маленький геній.

Вікторія Данилюк





ПОРАДИ: ЯК І ЩО ЧИТАТИ ДІТЯМ ДО 3 РОКІВ?

Вікова група дітей від 0 до 3 років є особливою тим, що це дітки, які ще пізнають світ і сприймають все не так як дорослі. Вони починають своє знайомство з дотиків, смаку

У такому юному віці дитина може сприймати книгу лише у зручності використання. Читати немовлятам вголос зовсім не так безглуздо, як здається на перший погляд. По-перше, це свого роду–спілкування з дитиною, а по-друге, слухаючи вас, малюк вчиться говорити. Особливо корисні вірші та пісні: навіть зовсім маленька дитина добре сприймає ритм і вміє розрізняти інтонації мами й тата.

Як читати?

- Виразно і емоційно декламуйте текст, ретельно промовляючи всі звуки.
- Говоріть нижче, вище, швидше і повільніше – сумлінно розважайте малюка.
- Показуйте малюкові картинки: добре, якщо у вас є різні варіанти зображень одних і тих же істот.

- Демонструйте дитині ті дії, про які йдеться у віршах і потішках.

- Виконуйте дії героїв казок самі або ж з дітками (буцайте за козу рогату, топайте за ведмедика клишоногого і ричіть за тигра)

- Як тільки образ книги набридне дитині, припиніть читання, відкладіть її на день.

- Якщо ви почали читати малюкові казку, а він заснув або відволікся, то наступного разу доведеться починати з першої сторінки. Таким маленьким дітям поки що складно запам'ятовувати і поєднувати в голові різні епізоди однієї історії.

- Не лінуйтеся читати один і той же твір декілька разів, якщо про це просить маленький консерватор Використовуйте любов дітей до повторення, щоб вчити вірші та історії напам'ять.

- Не бійтеся братися за тексти з незнайомими дитині словами. По-перше, швидше за все, вона розуміє куди більше, ніж вам здається. А по-друге, розширення словникового запасу пришвидшить розвиток мови.

Що читати?

Художні історії.

Історії про все на світі, особливо за участі тваринок або дітей. Книжки серії «Що я люблю» насамперед цінні тим, що фактично розповідають про життя самої дитини: її ігри, сім'ю, будні. Не завантажені текстом і особливим сюжетом, але з милими ілюстраціями, які подобаються малюкам.

Книжки-роздягалки.

Ті, що майже без тексту, але з цікавими ілюстраціями та купою детальок, які можна роздивлятися і обговорювати.

Книжки пізнавальні і розвивальні.

Це – різноманітні ілюстровані енциклопедії, це і книжки серії «Цікаво знати», «Хто сховався?», «Що це?» та інші.

Книжки від творчої майстерні «Аграфка»

автори якої Романа Романишин та Андрій Лесів. Серед видань – книжки українських і польських письменників Грицька Чубая, Богдана-Ігоря Антонича, Івана Франка, та інших.

Вікторія Вавшко–Сторожук

КНИЖКОВІ БЛОГЕРИ

Книга завжди, в усі часи, займала особливе місце в інтелектуальному та духовному збагаченні людини. Більшість

книголюбів і дня не можуть прожити без книги. Дочитуючи чергове видання, кожен із них ставить собі запитання: «Що ж почитати ще, як обрати?». На допомогу приходять книжкові блогери.

Пропонуємо вам, друзі, познайомитись з трьома іменами, яких об'єднує любов до літератури й книг вцілому.

Люда Дмитрук у мережі Vyshnevujevit



Дівчина з дитинства була не по рокам розвиненою. Їй подобалось розглядати книги, порівнювати їх. Батьки ж, помітивши любов дівчинки до літератури, намагалися постійно купувати нові книги для донечки.

Людмила ще в 4 роки почала вивчати пізнавальні книги про тварин і казки народів світу. У 11-12 років прочитала всього Шекспіра та Бальзака. Зараз її бібліотека налічує понад 2,5 тисячі книжок. Батьки пишаються Людмилою, а вона ж у свою чергу, вдячна їм за те, що змогли сприяти її розвитку.

Тепер Люда не тільки читає, а й розповідає про книги на своєму YouTube-каналі «Вишневий Цвіт», яким живе уже півтора роки.

Завдяки своєму блогу дівчина познайомилась із багатьма однодумцями, такими ж книголюбамися як і сама. Людмила Дмитрук буде рада якщо і ви приєднаєтесь до спільноти книголюбів.

Крістіна Річіо

у мережі

polandbananasBOOKS

Складно уявити її за читанням книги, адже вона дійсно «ураган». Менше з тим, красуня Крістіна – книжковий блогер, її YouTube-канал називається «PolandbananasBOOKS», що нараховує більш ніж 350 тисяч підписників. Для того щоб викласти новий пост чи блог про книгу, дівчині потрібно приблизно 9 годин для детального читання книги та виокремлення цікавих деталей. Часу, каже дівчина, не шкода, адже книги – це частина її життя.

Канал «PolandbananasBOOKS» чіпляє енергетикою та епатажем Крістіни. Словом, якщо Вам подобаються книжкові огляди як розвага і драйв, канал Крістіни «PolandbananasBOOKS» – для вас!

**Ірина Хомчук**

у мережі

Iryna Khomchuk

На «десерт» дізнаємось про життя Ірини Хомчук, яка є випусковим редактором, філологом, економістом. Батьки з малечку привчали її любити книги. Перша прочитана книга Ірини – «Золотий ключик» Олексія Толстого, який вона зараз перечитує з сином. Уже з третього класу поціновувачка книг почала вести «читацький щоденник», який переріс в особистий блог «Сонячна скарбниця». Тут Ірина ділиться враженнями від прочитаного, побаченого та почутого, адже має журналістську потребу – «виписатися». Зізнається, що обирає книги за настроєм, відгуками та методом тицяння.

Щиро просимо і вас, шановні читатачі, приєднатися до кола книжкових блогерів. Читати – це модно!

Вікторія Биркле

Батьки, які хочуть аби їх дитина читала, самі повинні показувати приклад і читати при дитині (краще читати паперову книгу, а не електронну). Згодом ваша дитинка сама до вас підходить і запитуватиме, що ви читаете, про що книга? Дитяча література дуже різноманітна: книжки-іграшки, книжки-пазли, книжки-ігри та інші. У родині повинні говорити про користь книжки, згадувати книжки, які прочитали ви, як герої поводитись у різних ситуаціях.

Купуйте ті книги, які подобаються дитині. Ні в якому разі не нав'язуйте свій вибір. Нехай дитина сама обере, що їй до вподоби, навіть якщо вам цей вибір не подобається.

Привчайте дитину до читання наче до звичайної щоденної справи, як чищення зубів. Наприклад, щоб стати розумником чи наймудрішим, ти маєш читати в день 15-20 сторінок. Кожна дитинка хоче бути для мами, тата, друзів, вчителів найрозумнішим, тому читатиме залюбки.

Батьки, які взагалі не купують дитині книги

Якщо у вашому дитинстві батьки вам не купували жодної книги, не робіть цього з власними дітьми. Книга дозволяє дитині швидше розвиватись, тому читання книжок є обов'язковим у будь-якому віці. Купуйте книгу, як цінний подарунок.



Батьки, які некомпетентні у вікових категоріях, щодо вибору книг, купують не ту книгу

Видання залежно від вікової категорії читачів поділяються на IV групи:

- I група (видання для дітей віком до 5 років включно);
- II група (видання для дітей віком від 6 до 10 років);
- III група (видання для дітей віком від 11 до 14 років);
- IV група (видання для підлітків від 15 до 18 років).

Коли купуєте дитині книгу III групи, але їй ще не має навіть 6-ти років вона не зрозуміє прочитаного, і як результат, це відіб'є у неї бажання надалі читати будь-що.

Пропонуємо розглянути різні форми книжок за віковими категоріями, які до них пасують. Не забувайте, що читати потрібно те, що малюку подобається.

до 1 року: колискові, книжки-картонки з реалістичними малюнками, книжки з тканини із різними текстурами, книжки з піснями.

1-3 роки: римовані книжки-картинки, книжки з піснями, книжки-картонки з короткими оповіданнями.

3-5 років: абетки, книжки з

піснями, книжки-картинки, римовані тексти тощо.

Яка користь від книг?

Читання книг збільшує словниковий запас дитини. Чадо чує нові слова, запам'ятовує їх, потім використовуватиме у житті. Якщо у книзі є незрозумілі дитині слова, необхідно наводити приклади з життя, що означає певне слово.

Читання книг розширює світогляд. Задавайте дитині різноманітні питання під час читання. Якщо книга про квіти, запитайте: яка улюблена квітка, а якщо про тварин – аналогічно.

Книги розвивають креативність і творче мислення. Дуже добре, коли батьки читають книгу виразно, наприклад, копіюючи голоси тварин; описують темний-темний ліс грубим голосом, тоді дитина буде відчувати себе присутньою у тій атмосфері.

Книги вчать вибудовувати адже у них завжди є добро і зло, стосунки між людьми, адже у них завжди є добро і зло, хороші персонажі та погані. Мораль у книгах закладає бачення власної картини світу. Тому обов'язково після читання з дитиною обговорюйте сюжет і робіть висновки.

Людмила Манзюк

ІГРИ

ГРА «ВІДГАДАЙ!»

У цю гру можна грати вдома, на прогулянці, по дорозі до садочка, в парк.

Правила гри:

- Загадайте дитині предмет, який знаходиться навколо вас. Він повинен бути знайомий дитині.
 - Поясніть, що ви загадали. Дайте підказку: колір, форма, розмір (основна характеристика), або перша літера, з якої починається слово-відгадка.
 - Нехай дитина за допомогою додаткових питань спробує вгадати, який саме предмет ви загадали.
 - Згодом поміняйтеть ролями. Запропонуйте дитині придумати загадку самостійно та загадати її вам.
-

ГРА «КНИГА ПРО МЕНЕ»

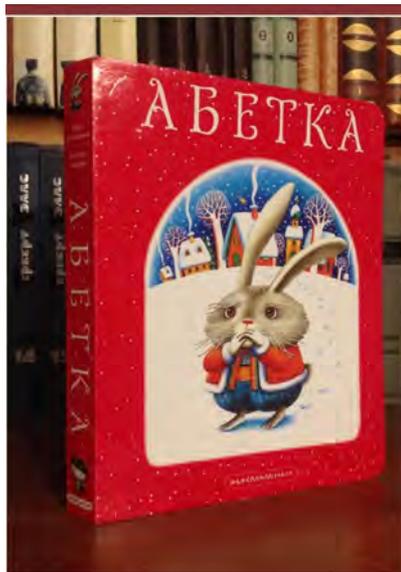
Пропонуємо виготовити з дитиною «особливу» книжку, в якій вона буде головним героєм!

Реквізит: Картинки. Фотографії вашої дитини та інших членів родини. Дитячі малюнки. Ножиці. Клей. Степлер. Ручка.

Правила гри:

- Зробіть із аркушів цупкого паперу альбом.
- Наклейте в альбом фото та малюнки. Можуть бути фото дитини та родини, колажі про мрії вашого малюка, предмети, які він хоче мати. Можна писати до них хороші підписи.
- Коли книга буде завершена, прочитайте її разом із дитиною.

Така гра для всіх членів сім'ї може бути довготривалою. Похваліть дитину. Повертайтеся до цієї роботи, коли у вас або в дитини з'являться нові цікаві ідеї. Хай така книга має велике значення для кожного і буде родинною цінністю.



Успіх видавництва «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» демонструє хибність поняття «Сізіфова праця». Його директор Іван Малкович уже дев'ятнадцятий рік доводить, що кожна, здавалося б, абсолютно не вигідна з комерційної точки зору, діяльність здатна з часом не просто приносити непогані прибутки, а й стати національним символом і міжнародним брендом.

Перше видання «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГИ» «Українська абетка» 1992 року починалося з «ангела» на літеру «а». Не виключено, що саме тоді видавництво знайшло надійного покровителя. «Колись, ще в середині дев'яностих, до мене прийшов

**ВИДАВНИЦТВО
«А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-
ГА» —
НАЙСТАРШЕ
ДИТЯЧЕ ВИДАВНИЦТВО
НЕЗАЛЕЖНОЇ
УКРАЇНИ**

лист про книжку «Улюблені вірші». Здається, з Дніпродзержинська. Люди писали, що завдяки «Улюбленим віршам» вони почали в сім'ї спілкуватися українською. Хтось їм подарував цю книжку і музичну аудіо касетку до неї. І дитячко слухало, потім навчилося цих віршів, і дорослі разом з ним... Це був дуже важливий лист, адже моя книжка таки й справді дещо змінила тим людям погляд на світ».

У 1995 року Малкович продав американському видавництву «Alfred A. Knopf» права на книжку «Котик та Півник». Це була перша в історії незалежної України книжка, яку придбало видавництво зі світовим ім'ям. 2006 року в США було видано також «Снігову королеву».

Англійське видавництво «Templar» у 2005 році також видало казку Г.К.Андерсена в інтерпретації «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГИ». Саме їй судилося стати лідером продажу цього видавництва, обігнавши такі книги, як

«Острів скарбів» і «Пітера Пена». «Снігову королеву» було видано в категорії подарункового видання, яке коштувало 20 фунтів (більше 200 гривень). В Англії було продано понад 30 тис. примірників цієї книги.

Поки що іноземні видавці викупили в Івана Малковича права лише на сім книг. Однак, видавець упевнений, що це – лише початок і присутність видавництва у світі щороку зростатиме.

Іван Малькович: *Якщо ти маєш бодай одну успішну книгу за кордоном, це вже запорука успішного бізнесу. А якщо тобі пощастило продати з десяток книг – це просто успіх. Але щоби був відчутний бізнес,*

треба мати дуже багато книг, – каже засновник «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА»

І йде до своєї мети вперто, крок за кроком. Долаючи на своєму шляху перепони і стереотипи, видавець утверджує новий імідж українського продукту у світі. Для нього принцип «добре, бо українське» від самого початку мав найвищий сенс. На часі – відкриття філій «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГИ» у Варшаві й Берліні. Але для Малковича саме український ринок завжди залишається пріоритетним.

– Наші справи в Україні йдуть добре. Але для мене все ж таки гроші заради гарних книжок, а не книжки заради грошей. Мені цікаво наповнити ринок для українського читача – зробити такі книги, щоб в Україні з більшою охотою читали українською мовою.



**ІСТОРІЯ
НАЙСТАРШОГО
ДИТЯЧОГО
ВИДАВНИЦТВА
«ВЕСЕЛКА»
В УКРАЇНІ**



У часи Другої світової війни видавництво припинило видавати книжкову продукцію. Лише в 1956 році, на базі редакції, видавництво «Молодь» відновило свою роботу, задля видання книг для дітей. У 1964 році видавництво отримало сучасну назву – «Веселка» та логотип: дівчина з віночком на голові, тримає в руках книгу. Ця емблема відома не тільки в Україні, а й за кордоном.

Варто також зазначити, що видавництво веде ініціативну соціальну роботу, проводить благодійні акції та виставки.

Українське видавництво дитячої літератури, яке сьогодні відоме нам під назвою «Веселка», засноване 85 роки тому. Саме 9 березня 1934 року, в день народження генія українського народу Тараса Григоровича Шевченка, видавництво розпочало свою діяльність.

У 1991 році видавництво «Веселка» заснувало премію імені Олени Пчілки. Щорічно нагородження проводиться у місті Гадяч – на Батьківщині легендарної української письменниці.

Указом Президент України № 197/2010 від 19 лютого 2010 дитячому видавництву було надано статус національного. Це підтвердження того, наскільки НВДЛ «Веселка» значиме та вагомим для українського народу.

У 2014 році дитяче видавництво нагородили престижною Президентською премією національного рівня «Українська книга року», у номінації «За сприяння у вихованні молодого покоління» було нагороджено Андрія Топачевського за науково-популярну працю «З Божого саду». Того ж року «Веселка» отримала ще одну, не менш престижну, премію імені Лесі Українки, за збірку творів письменника Віктора Терена «Хлоп-

чик з планети «Ч» та Вогняні пси».

За 85 роки діяльності «Веселка» видала більше ніж 10 тисяч назв видань, тираж яких сягнув більше як 1 мільярд 500 мільйон екземплярів. Серед них художня література, фольклор, пізнавальні, науково-художні та довідкові видання. Це веселковий Всесвіт, на якому виростало та ще виросте не одне покоління дітей, які будуть прагнути постійного пізнання нового через книгу.

Видавництво «Веселка» в Україні має найбільший досвід та історію серед продукції дитячої літератури. В основному, 99% книг видаються державною мовою, та 1% мовами національних меншин, серед яких болгарська, польська, англійська, іспанська, німецька.

Дитяче видавництво створило чимало легендарних серій, які діти полюбили в усіх куточках України та далеко за її межами. Сьогодні такі дитячі книги як «Книжки народів світу», «Українській данині», «Дванадцять місяців» вважаються символами дитячої літератури. Саме за цими книгами проходило дитинство багатьох зокрема і моє. Завдяки «Веселці» світ побачив дитячі твори майже всіх класиків України.

У період національного відродження видавництво приділяє значну увагу історичній тематиці. Так для молодого покоління значними тиражами друкуються книги «Українські биліни», «Повість минулих літ», «Слово про Ігорів похід», «Українські думи», «Історія русів», «Буквар». Видавництво «Веселка» хвилюється за інтелектуальне виховання молоді, пропагуючи духовні та моральні цінності. Їх продукція підходить для різних вікових груп, дітей та також і батьків та вчителів.

Відмітимо, що державна аудиторська служба України та її міжрегіональні територіальні органи провели аудит діяльності видавництв, підпорядкованих Державному комітету телебачення і радіомовлення України, за період з 01.01.2014 до 31.08.2017. За її результатами, видавництво «Веселка» на сучасному ринку є неконкурентоспроможним.

«Видавництво «Веселка» переживало і переживає складні часи. Однак завдяки революції Гідності та хвилі патріотизму, дехто взявся за такі речі як волонтерство. Державна підтримка знову відновилася. Потрібно виправляти ситуацію», –



запевняв у 2016 році директор видавництва «Веселка» Олексій Бондаренко.

Ситуація занепаду видавництва склалася через вагомі причини. Головна із них – зростання цін на поліграфічні матеріали й видавничо–поліграфічні послуги. Необхідно враховувати й низьку купівельну спроможність людей та наявність добротного іноземного книжкового продукту на ринку. Не варто забувати й про внутрішні чинники, а саме прийняття неефективних управлінських рішень, що негативно впливають на розвиток видавництва. Маючи власний магазин «веселка» не використовує його за призначенням, а на власному веб-сайті не розміщує навіть і третину найменувань власних книжок. Через ці фактори книжкова продукція стала недоступною для пересічного читача, накопичуючись на складах підприємств.

Лише за останні чотири роки чисельність працівників видавництва «Веселка» скоротилася вдвічі, матеріально-технічна база видавництва застаріла, проте фінансів на оновлення немає.

Намагаючись «вижити», видавництво «Веселка» передало в оренду половину будівлі сторонній організації. Державна аудиторська служба засвідчила, що показники фінансових планів видавництва не виконувалися.

Через дефіцит кваліфікованих фахівців, бухгалтерський облік підприємств вівся з порушенням законодавства, а фінансова звітність, в основному, недостовірна.

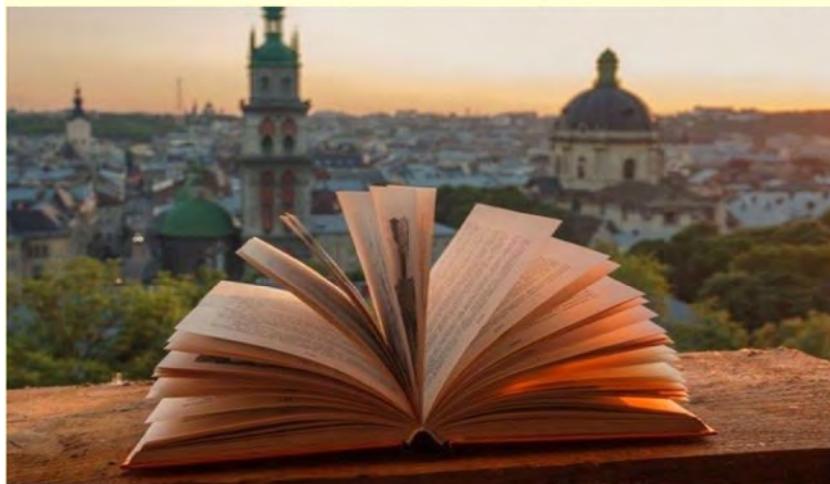
Дбаючи про інтелектуальне виховання дітей і молоді, плекаючи моральні та духовні цінності, «Веселка» видає книжки для різних вікових категорій – від малят до старшокласників, не забуваючи і про їхніх батьків, бабусь та дідусів, вихователів та педагогів, прихोляючи до себе найширші читацькі кола!

Наталія Іжицька

СІМ ЦІКАВИХ ФАКТІВ ПРО...

1. Люди почали читати мовчки тільки в IV столітті нашої ери. До цього людство завжди читало вголос.
2. Найстаріша друкована кольорова книжка - китайське керівництво по каліграфії і малювання, була створена в 1633 році.
3. До XVIII століття в деяких бібліотеках книги були прикріплені до полиць ланцюгами, досить довгими, щоб відвідувачі могли комфортно читати, але не могли винести книгу з бібліотеки.
4. Римський імператор Марк Аврелій платив поетові Оппіану по золотій монеті за кожен написаний рядок. Оппіан написав дві поеми, про риболовлі та полювання, заробивши двадцять тисяч монет.
5. Якщо кожен день читати по 10 сторінок, то за рік їх набереться 3650, а це як мінімум 12 книг. Президент США Теодор Рузвельт читав по одній книзі в день.
6. Вираз "книжковий хробак" походить від крихітних комах, які харчуються корінцями книг.
7. Засновник компанії «Nike» Філ Найт дозволяє заходити до власної бібліотеки тільки тим, хто зняв взуття.

матеріали сайту lady.tochka.net



**«ВИДАВНИЦТВО
СТАРОГО ЛЕВА»
ЗАСНОВАНЕ З ЛЕГЕНДИ**

«Двоє молодих людей з нульовим капіталом у кишені вирішили зробити щось особливе – видавати надзвичайні книги для дітей».

Славнозвісна легенда «Видавництва Старого Лева» розповідає про цього ж мандрівника – Старого Лева, який оселявся у місті Львів. Він був щирим приятель дітей, мандрував різними країнами та місцями нашої планети. Звідти привозив оповіді, історії та цікаві казки, і колекціонував це у свої величезній залі, де зібрані всі сувеніри й розповіді з цих подорожей. Одного разу, Старому Левові стало дуже сумно, від того, що його витвори ніхто не бачить. Тому, він вирішив видавати особливі книги саме для дітей. Зустріти його ми не зможемо, оскільки всі видавничі повноваження він передав своїм друзям, через своє королівське походження. Поки його друзі напелегливо працюють, Старий Лев мандрує і привозить чарівні роз-

повіді та казки. Саме ця легенда є основоположницею усієї діяльності та історії видавництва.

«Історія видавництва Старого Лева» – це історія великої авантюри. Окрім відчайдушності у нас нічого більше й не було. Везіння для початківців – те, що зіграло ключову роль у нашому житті та житті Старого Лева. Майже вісімнадцять років тому, перший телефонний дзвінок став для нас щасливим, адже ми отримали спонсора для свого першого видання Дарії Цвик «Малютам і батькам». Наші зустрічі з обговорення дизайну цієї книги відбувалися у кав'ярні міста Львів, яка досі нам нагадує про перші роки роботи» – ділиться спогадами Мар'яна Савка, головний редактор та співзасновниця видавництва.

Видавництво засноване у 2001 році Мар'яною Савкою та Юрієм Чопиком.

До певного часу основним напрямком діяльності видавництва були видання для дітей та підлітків, і видання українських та іноземних сучасних авторів. Згодом воно розширило спектр своєї діяльності. Кожен у родині, незалежно від віку, може знайти собі серед книг «Видавництва Старого Лева» щось цікаве і важливе. Працівники видавництва підбрали яскраві високоякісні твори з художньої літератури та non-fiction для дітей і дорослих.

Саме «Видавництво Старого Лева» – це не лише бізнес, а й важлива місія. «Ми створюємо

книги як для самих себе, працюємо з письменниками, перекладачами, та літредакторами – справжніми професіоналами.

За кожною із книг – своя історія, бо жодна з них не є випадковою. Ми добираємо книги виважено, видаємо лише ті, в літературній якості, яких маємо впевненість. Дбаємо про досконалу якість форми і змісту, бо самі вибагливі в естетиці. З нашими виданнями працюють провідні українські та зарубіжні графіки та дизайнери. Це головна ідея та місія «Видавництва Старого Лева» – розповідає Мар'яна Савка.

Катерина Трохимчук





ІСТОРІЯ УСПІХУ ОЛЕНИ СЕМЕНЮК

На вступних іспитах до магістратури в Школі журналістики Українського католицького університету мене запитали: «Ну і скільки ж книжок ти відредагувала?». От власне якось тоді чотири роки навчання і пролетіли перед очима.

Це певно і був показник, що вступала ж я на спеціальність «Видавнича справа і редагування», а вийшло так, що все переросло в журналістику.

Зараз я працюю у «Видавництві Старого Лева». Коли я навчалась у ЖДУ, мені здавалось, що це недосяжна мрія. Коли я навчалась в УКУ, мені здавалось, це занадто просто. І ще місяць думала, чи не занизьку планку я взяла для себе.

Моїй бабусі, коли вона розповідала своїм сусідам, що після навчання я залишилась жити і працювати у Львові, якось сказали: «Це ж вам, певно, багато грошей довелося заплатити, аби влаштувати її на роботу». Серйозно? – подумала я. – А що, так можна було?

Аби потрапити на цю роботу, я пройшла 3 співбесіди, 4 тестових завдання і місяць працювала на випробувальному терміні. Мене

обрали серед більш ніж 50 кандидатів на цю посаду. Велику роль зіграв мій досвід – я працювала журналісткою, вмію писати новини, репортажі, інтерв'ю, я працювала копірайтеркою, тож теж трохи вмію писати рекламні тексти, я працювала SMM-ницею, тож добре знайома з алгоритмами і потребами соціальних мереж, я вмію знімати й монтувати відео, можу редагувати звук для радіо. Заплатили? Якби ж всі ці знання, вміння і досвід можна було так просто купити. Бо не гроші працюватимуть, а ти – сам або сама. Навчання на магістратурі у Школі журналістики УКУ дало мені більше, ніж професійний розвиток і знання. Тут формується спільнота, тут говорять про цінності, тут на першому місці людина, а вже потім її посади/особливості/переваги чи недоліки. Там мене навчили вміти казати «вибачте» і «дякую». Прості, здавалося б, речі, але часто ми ними нехтуємо, хоч і розуміємо, що комусь цього слова в певній ситуації якраз і не вистачає. Ну бо не хочемо зайвий раз принижуватися (як нам здається) або ще знаходимо собі відмазки.

Я працюю в PR-відділі видавництва. Не зовсім видавнича справа і редагування, і не зовсім журналістика. Зараз мені знадобилися усі вищеперелічені досвіди. Ну і спасибі ЖДУ, що я не лякаюсь, коли в редакції говорять професійною термінологією і не ставлю дурних питань, якщо йдеться про стандарти. Вибачте, але вирости професійно мені допомогли численні тренінги та майстер-класи з журналістики, програми стажувань у різних редакціях (чи то регіональних, чи то всеукраїнських) в різних містах.

Але власне завдяки тому, що я розвивалась професійно, дописувала у різні видання, я мала більше досвіду, аби вступити на магістерку в омріяну Школу журналістики УКУ. Тут мені не лише дали ґрунт, аби розвиватися, але й підштовхували до цього, коли, здавалося, сил не лишалося зовсім, мотивували не зламатися, навіть коли ти спиш по 2-3 години на добу, або лишаєшся на ніч працювати в ньюзрумі.

Мені тепер не страшно шукати нових можливостей, розвитку, працювати більше, недосипати тощо. Вибачте, але чуда не буде ніколи. І за це я дякую.

Олена Семенюк



Новачок у видавничій сфері, бо працює лише з 2012 року. Метою започаткування цього видавництва – допомога членам літературно-творчої спілки «Елітер».

При наявності постійних клієнтів, уже на початковому етапі була можливість видавати книги малих та середніх тиражів за нижчою вартістю, ніж у інших видавництвах.

З часів заснування, видавництво дбає про особливий літературно-мистецький і поліграфічний рівень видань. Постійно вдосконалюються технології виробництва, та надаються додаткові послуги, які допомагають творити впізнаваний стиль видавництва. Після того, як до видавництва звертались різні автори, воно почало друкувати не тільки «спілчанські» книги, а й інші митців.

Видавництво активно підтримує авторів-початківців. Після того, як книга виходить друком, інформація про неї безкоштовно розміщується у Інтернет-магазині видавництва, а також поширю-

ється власними каналами серед читацької аудиторії.

Книга презентується на різних заходах, які проводяться за сприяння видавництва книг «Лілія».

У рамках власної «Програми підтримки авторів», воно надає виданим книгам місце в інтернет-магазині та поширює інформацію про видані книги безкоштовно.

Також у межах видавництва проходить щомісячна літературна премія «Видавництва книг Лілія». Премію було засновано для підтримки українських авторів та популяризації їхньої творчості. І саме завдяки такому підходу до своєї роботи, люди будуть звертатись за друком саме до «Лілія». Тому у пріоритеті тексти авторів-початківців. Видавництво надає змогу реалізувати свої матеріали.

Анна Аксентієва



Видавництво «Ранок» – це Харківське видавництво, яке спеціалізується на навчальній, методичній та дитячій літературі. З моменту заснування, видавництво займалося створенням збірників для тем з англійської мови. Текст збірників був написаний власноруч. Згодом така серія набула популярності й подала поштовх для подальшого розвитку видавництва.

Після цього моменту видавництво змогло стійко влаштуватися у видавничі ряди і тепер, щороку видає близько 600 нових книжок, наклад яких складає 1,5–2 млн. примірників. Також «Ранок» випускають понад 40 серій дитячих книг та постійно обновлюють перелік навчальних і методичних посібників.

Серед видань виділимо топ-10 продажів моніторингом думок читачів на Міжнародному книжковому фестивалі «Книжковий Арсенал»:

1. Жахлива книжка: збірник страшних історій
2. Світ чекає на відкриття. Вітер і повітря
3. Створюю відеоігри за допомогою Скретч
4. Як приборкати дракона 3
5. Енциклопедія видатних винаходів
6. Життєві уроки. Гроші не ростуть на дереві
7. Дітям про науку. Біологія
8. Безліч емоцій
9. Навчальний вімельбух «Від А до Я»
10. Щоденник Ніккі 1: Не таке вже й казкове життя

Матеріал підготувала Анна Аксентієва



Олена Овсієнко

Олена Овсієнко

Дж. Р. Р. Толкін
«Братство персня»

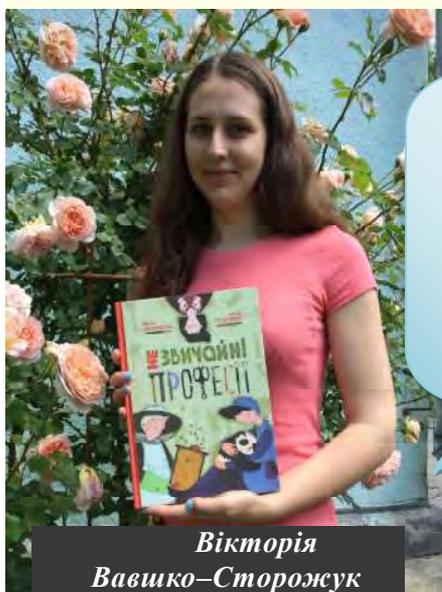
Це захопливий пригодницький роман і, водночас, сповнена глибокої мудрості книга.

Почергово то комічна й домашня, то епічна, а подекуди страхотлива оповідь переходить через нескінченні зміни чудово описаних сцен і характерів.

Серія книг про *Гаррі Поттера* англійської письменниці Джоан Роулінг є моєю улюбленою. Жанр серії (фантастичний роман) та її сюжет є надзвичайно захоплюючими. Незважаючи на те, що серія написана для дітей, вона має мільйони прихильників по всьому світу серед дорослих.



Альона Єрмоленко



*Вікторія
Вавшко–Сторожук*

Незвичайні професії.
Юлія Коломієць, Алла Гутніченко. Мені ця книжка подобалася, бо в ній багато картинок та цікаво розказано про різні професії. А ще вона велика, і я наче малесенька поринала у її світ, залишаючи реальний.

«Усміхаки» – це просто книга про собак, це ціла інструкція як знайти найкращого друга. Автор книги, Лариса Денисенко, розповідає про те як потрібно доглядати за своїм улюбленцем, не приховуючи правди у цій не легкій справі. Адже собачки – це не просто пухнасті іграшки, а живі тварини які мають власний характер.



Анна Аксентієва



**Наталія
Іжицька**

Книга **Марка Твена**
«Пригоди Тома Соєра»
– це моя перша прочитана
книга. Пам'ятаю, читала
її та переживала за долю
всіх героїв. Історія про хо-
роброго хлопчика
залишила світлу пляму в
моїй дівочій пам'яті.

Дві прекрасні книги: **«Падіння кумирів»** та **«Форрест Гамп»**. Перша – то моє знайомство з філософією та розумами Ніцше, який закликав бути вільними від моралі і стереотипів, нав'язаних, на його думку, релігією і «великими» філософами.

«Форрест Гамп», знаєте, це саме та книга, яку класно читати під час літнього відпочинку, лежачи на травичці в променях сонця та попиваючи кваску. Що вона дала мені? Трохи добра, і ще одне, низький IQ – не вирок.



Марія Чумальчук

Людмила Манзюк



«Книга Українські історії» є моєю найулюбленішою, адже вміщає в себе цікаві та теплі історії, які навчають діток відрізняти добро від зла, брехню від правди і вчать шанобливого ставлення до своїх рідних.

Це моя перша книжка, яку мені читали мої батьки. Пам'ятаю ще як татусь міняв інтонацію, коли читав різних героїв. Саме цікаве читання батьків прищепило мені любов до читання книг.

Людмила Манзюк



Вікторія Данилюк

«Записки про Шерлока Холмса» Артур Конан Дойл. Це захоплююча книга про пригоди Шерлока Холмса і доктора Ватсона. Знаменитий детектив розкриває неймовірно запутані справи і безстрашно вступає в сутичку з найбільшим лиходієм свого часу.

**«МАЛЕНЬКИЙ
ЩОДЕННИК,
ВЕЛИКОГО
ПИСЬМЕННИКА»**

*Казка
від однієї студентки*



Ця історія трапилася

в одному невеличкому містечку, де люди були привітні, веселі та обожнювали читати. І був у містечку красиво-яскравий магазин книг. Туди щомісяця потрапляли нові й нові книги.

Усі книги любили вихвалитися один перед одним своїми перевагами, бо кожна з книжечок мріяла потрапити до читача. І неабиякого, а дбайливого: щоб не бруднив, сторінок не виривав, не кидав будь-де, а читав. Але ніхто із людей того не чув. Вдень в магазин заходило багато відвідувачів і книги здебільшого мовчали, щоб не прогавити свого читача. А в ночі вони розповідали цікаві історії зі своїх сторінок. Усім було весело, кожен мав, що сказати. Лиш одна книжечка журилася, бо в ній крім казок, було багато порожніх сторінок. Це був щоденник, куди можна дописувати власні казкові історії.

Кожного дня, коли люди брали щоденника до рук і повертали назад на полицю, він сумно зітхав. Його ніхто не купить, бо кому потрібні пусті сторінки? Інші книжечки втішали його, казали, що він – особливий.

Одного дня на дверях магазину задзвенів дзвіночок. До книгарні зайшла красива жінка, привіталась із продавцем і попрямувала розглядати вітрини з книгами. Вона довго перегортала книги, та нічого не знаходила. Підійшов продавець:

– Чи можу я Вам допомогти?

– Я шукаю книжечку на подарунок своєму сину Васильку. Завтра у нього день народження. І він дуже полюбляє читати казки, пригодницькі оповідання. А ще він мріє стати письменником. І я хочу купити йому таку книжечку, яка буде його надихати.

– Я допоможу Вам, – сказав продавець.

Усі книжечки загомоніли: «О! це, напевно, буде власник щоденника. Він буде щасливий і не буде більше сумувати!». Продавець ізжінкою пройшли між рядами вітрин із книгами, і зупинилися біля полиці, де чекав щоденник. Продавець взяв його до рук і промовив:

– Ось у нас є така книжечка, її ніхто не купує, бо вона не для всіх. Таку Ви не знайдете більше ніде. У ній можна записувати свої оповідання, є казочки, в яких потрібно дописувати кінцівку. Я думаю, що Вашому сину вона дуже сподобається.

– «Маленький щоденник великого письменника», – прочитала на обкладинці жінка. Вона з цікавістю перегорнула сторінки. – Це саме те, що мені потрібно. Я її купую!

– Чудово! – відповів продавець.

Допоки вони йшли до каси, всі книжечки вітали щоденника і бажали потрапити в добрі руки. Йому було радісно і він замріявся про те, як його гортає маленький хлопчик Василько...

– Щось тут темно. Я нічого не бачу. Мені не зручно, тісно й страшно. Де я? Що зі мною твориться? – схаменувся щоденник.

Він відчув, як летить у повітрі. Злякався. Але раптом почув, як хтось гукає хлопчика на ім'я Василько. І тут він згадав, що його купили для подарунка і, напевно, загнули в подарунковий пакет.

– То ось чому тут темно, – тихенько промовив щоденник. І став чекати, коли ж його розгорнуть.

Він чув, як радів Василько, як дякував мамі за подарунок і казав, що такої книжечки в нього ще не було. А щоденник і сам тішився, що його придбали, бо знав для чого в ньому скільки порожніх сторінок. Він був особливою книжечкою, де будуть з'являтися нові історії.

Коли його розгорнули, то він побачив рудоволосого хлопчика і ту саму жінку, з якою познайомився в магазині. У світлій кімнаті на полицках стояли книги. Щоденнику стало спокійно, бо він потрапив до хороших рук, і з ним нічого жадливого не станеться.

Василько сів за свій стіл, відкрив першу сторінку книги й красивими літерами написав «Щоденник Василька». З того часу книга більше ніколи не сумувала, а з нетерпінням чекала, коли на його сторінках з'явиться нова казочка чи оповідання від Василька.

Вікторія Вавшко-Сторожук