

**Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка**

Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання

Колесник Н.Є., Піддубна О.М.

**Методичні рекомендації
до проведення й проходження виробничої практики
для здобувачів вищої освіти спеціальності 015 Професійна освіта
(Дизайн): дистанційний формат**

Методичні рекомендації

Житомир – 2020

УДК 378.14
ББК 74.58
К 60

Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка від 26.06.2020 року, протокол № 8

Рецензенти:

Вітвицька С. С. – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри педагогіки, професійної освіти та управління освітніми закладами Житомирського державного університету імені Івана Франка;

Кубрак С. В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри іноземних мов Житомирського національного агроекологічного університету;

Сахневич І. Д. – кандидат педагогічних наук, доцент, методист Навчально-методичного кабінету професійно-технічної освіти у Житомирській обласній раді.

Колесник Н.Є., Піддубна О.М. Методичні рекомендації до проведення й проходження виробничої практики для здобувачів вищої освіти спеціальності 015 Професійна освіта (Дизайн): дистанційний формат : методичні рекомендації. – Житомир : ФО-П «Н. М. Левковець», 2020. – 16 с.

У методичних рекомендаціях визначено мету та завдання виробничої практики, висвітлено принципи організації виробничої практики здобувачів вищої освіти, представлено перелік звітної документації, програму виробничої практики в дистанційному режимі, форми та методи контролю, запропоновано орієнтовні матеріали на допомогу студентам-практикантам.

Адресовано здобувачам вищої освіти спеціальності 015 Професійна освіта (Дизайн), керівникам і організаторам виробничої практики, методистам, викладачам, науковим та науково-педагогічним працівникам у професійній освіті.

УДК 378.14
ББК 74.58

© Колесник Н. Є., Піддубна О.М. 2020

ЗМІСТ

Опис виробничої практики на підприємстві.....	4
Мета та завдання виробничої практики на підприємстві.....	4
Формування спеціальних компетентностей здобувачів вищої освіти.....	5
Програма виробничої практики в дистанційному режимі.....	6
Зміст виробничої практики.....	6
Форми та методи контролю.....	7
Вимоги до звітної документації.....	7
Оцінювання виробничої практики (розподіл балів).....	8
Методичні рекомендації для проходження виробничої практики в дистанційному режимі.....	9
Список рекомендованої літератури та джерел.....	11
Додатки.....	13

Опис виробничої практики на підприємстві:

Рік підготовки	3
Семестр	6
Кількість тижнів	4,5
Кількість кредитів	4,5
Загальна кількість годин	135
Вид контролю	залік

Для кожного студента виробнича практика – невід’ємна частина навчального процесу, що допомагає зорієнтуватися і знайти себе у професії. Виробнича практика для студента часто стає відправною точкою його професійної кар’єри. Безпосередніми керівниками здобувачів вищої освіти є керівник практики від університету і керівник практики від підприємства – бази практики.

Мета та завдання виробничої практики на підприємстві:

Мета: Закріплення знань з циклу професійної підготовки студентів напряму підготовки (спеціальністю) 015 Професійна освіта (Дизайн) у дистанційному режимі в форматі онлайн, збирання та аналіз фактичного матеріалу на конкретній базі проходження практики, а також виконання необхідних теоретичних досліджень та отримання практичних навичок щодо створення дизайн-проектів у галузі графічного дизайну на прикладі розробки індивідуального портфоліо для дизайнерських робіт, сучасних друкованих засобів інформації, знакових зображень, образно-асоціативних композицій. Вироблення у здобувачів вищої освіти професійних умінь та навичок організації трудового процесу в дизайнерських бюро, підприємствах, організаціях та фірмах різного спрямування.

Завдання: Ознайомлення у дистанційному режимі в форматі онлайн здобувачів вищої освіти зі специфікою діяльності підприємств, фірм, організацій, видавництва, диференційованих організацій, отримання професійних умінь і навичок фахової підготовки спеціальності 015 Професійна освіта (Дизайн).

Удосконалення умінь та навичок професійної практичної підготовки. Озброєння здобувачів вищої освіти методами і прийомами практичної діяльності, вміння швидко справлятися із запланованими навчальними завданнями, адекватно реагувати на нестандартні ситуації. Оволодіння здобувачами вищої освіти методами і прийомами дизайнерської роботи на всіх етапах – від зародження ідеї, ескізування, проектування, макетування до завершальної стадії у вигляді готової продукції. Навчання творчого застосування на практиці знань із фахових дисциплін.

Формування спеціальних компетентностей здобувачів вищої освіти

За час проходження виробничої практики здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей:

- соціальна, психологічна і фізична адаптація здобувачів вищої освіти до умов виробництва, освоєння та вміння працювати в колективі у дистанційному режимі;
- ознайомлення в онлайн форматі з програмним забезпеченням і програмними продуктами, які використовуються або створюються в процесі діяльності даного підприємства, опанування технологіями розробки, впровадження та супроводу дизайн-забезпечення;
- можливість навчитися створювати, обробляти та представляти інформацію засобами графічного дизайну;
- можливість виявляти уміння використовувати закономірності та способи передавання і сприйняття колірно-графічної інформації, різні види художніх технік і технологій;
- можливість демонструвати навички умовних позначень способом спрощення та схематизації форм, стилізації, формалізації;
- можливість використовувати теорію художнього формоутворення у графічному дизайні;
- можливість планувати свою роботу, не порушуючи трудового розпорядку фірми (підприємства) у дистанційному режимі;
- можливість складати дизайн-проекти та макети за видом діяльності;
- можливість вибирати найбільш ефективні форми, методи і прийоми для реалізації дизайн-проектів, ідей, макетів тощо;
- можливість організувати самопідготовку у дистанційному режимі;
- можливість розробляти і оформлювати звітну документацію за результатами практики;

- можливість розроблювати і виготовляти наочні матеріали, презентації, для показу власних ідей та проектів.

Програма виробничої практики в дистанційному режимі

У ході практики кожен здобувач вищої освіти у відповідності з профілями підготовки проводить види діяльності, визначені інструкцією установи та положенням про виробничу практику на підприємстві у дистанційному режимі.

У процесі виробничої практики здобувачі вищої освіти у форматі онлайн займаються такими видами діяльності: знайомляться з організацією трудового процесу на підприємстві (фірмі), з роботою окремих фахівців та керівників підприємств; проводять спостереження за процесом роботи дизайнерів та інших працівників; залучаються до процесу виробництва чи розробки дизайн-проектів, макетів, окремих ідей тощо; працюють над звітною документацією.

Зміст виробничої практики

1. Ознайомлення з підприємством в дистанційному режимі

Інструктаж по техніці безпеки. Структура підприємства. Основні напрями діяльності і послуг, що робляться. Роль проектної, рекламної або маркетингової служби в структурі підприємства. Вивчення організаційно-правових документів, що регламентують діяльність рекламно-виробничої служби (положення про відділ, структурний підрозділ, статут, короткострокові і перспективні плани роботи відділу, посадові обов'язки співробітників, ознайомлення з охороною праці на підприємстві і так далі).

2. Ознайомлення з технологією дизайнерської роботи і порядком узгодження у форматі онлайн. Затвердження проектів.

Керівник практики від проектної організації знайомить здобувачів вищої освіти зі структурою і повним складом проекту на різних стадіях проектування, розкриває зміст кожної з частин проекту, знайомить з правилами і стандартами виконання робіт, з сучасними методами їх виконання, з порядком узгодження і твердження на всіх стадіях проектування.

3. Практична робота здобувачів вищої освіти на посаді дизайнера.

Під час виробничої практики на підприємстві здобувачі вищої освіти працюють дизайнерами, виконуючи за завданням керівника практики від проектної організації різні проектні роботи. Така робота повинна займати до 50 % часу, що відводиться на увесь період практики. При цьому вона може проводитися зосереджено або чергуватися в певній послідовності (через день або півдня) з часом, відведеним на вивчення проектних і нормативних матеріалів і збором матеріалу для створення дизайн-проекту. Остаточні варіанти проектної, рекламної продукції, створені студентом під час проходження практики мають бути відображені у звіті).

4. Вивчення проектних і нормативних матеріалів створення дизайн-проекту.

Керівник практики від проектної організації, підприємства, фірми знайомить здобувачів вищої освіти з проектними і нормативними матеріалами, пов'язаними з темою дизайн-проекту.

5. Збір матеріалів для створення дизайн-проекту.

Здобувач вищої освіти індивідуально вивчає проектні нормативні документи, освоює сучасні дизайнерські комп'ютерні програми, удосконалює нові технології виконання проектних, графічних робіт.

6 Систематизація матеріалу для створення дизайн-проекту.

Впродовж усього періоду виробничої практики здобувачі вищої освіти збирають матеріал для створення й виконання дизайн-проекту. Збір матеріалу здійснюється відповідно до завдання щодо реалізації дизайн-проекту.

Форми та методи контролю

Форми контролю: ескізи, дизайн-проект, стилізована подача дизайн-проекту, презентація.

Вид контролю: залік.

Вимоги до звітної документації

Під час проходження у дистанційному режимі виробничої практики здобувачі вищої освіти ведуть щоденник, де у короткій формі щодобово записується обсяг робіт, виконаних у відповідності з програмою практики. Згідно записів у

щоденнику здобувач вищої освіти складає звіт з практики. Роботу над звітом здобувач вищої освіти повинен проводити з перших днів проходження практики.

Звіт повинен бути написаний літературною мовою, чітко і лаконічно, за формою, яка розроблена кафедрою, ілюстрований необхідною кількістю креслень, ескізів, фотографій, таблиць і т.ін.

Звіт повинен відображати усі розділи змісту практики у тій самій послідовності, що і в програмі практики з обов'язковим відображенням питань, пов'язаних з охороною праці і безпекою життєдіяльності.

Слід уникати наявності у звіті відомостей, які переписані з навчальної літератури, без аналізу і порівняння з матеріалами виробничої практики.

Звіт підписується керівником практики від підприємства.

Не пізніше, ніж через тиждень після закінчення практики студенти здають повністю оформлений, з усіма необхідними підписами керівникові практики від кафедри:

1. Оформлений щоденник практики.
2. Індивідуальний план здобувача вищої освіти.
3. Короткий письмовий звіт про проведену роботу та труднощі, які мали місце під час практики на аркушах паперу формату А4.
4. Фотозвіт, презентаційні матеріали.

На підсумковому конференції з практики від кафедри узагальнює роботу здобувачів вищої освіти і виставляє оцінку за проведену роботу кожним практикантом. Підсумковий контроль проводиться у вигляді заліку під час презентації матеріалів практики.

Оцінювання виробничої практики (розподіл балів)

Розподіл балів, які отримують здобувачі вищої освіти

№	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1.	Інструктаж по техніці безпеки. Знайомство з підприємством-базою практики.	10 год.	2
2.	Ознайомлення з технологією дизайнерської роботи і порядком узгодження. Затвердження проектів.	10 год.	2
3.	Робота на посаді дизайнера (чи	25 год.	20

	помічника дизайнера)		
4.	Вивчення проектних і нормативних матеріалів створення дизайн-проекту.	20 год.	20
5.	Збір матеріалів для створення дизайн-проекту.	25 год.	20
6.	Систематизація матеріалу для створення дизайн-проекту.	25 год.	20
7.	Консультації по формуванню звітів, робота над звітом	10 год.	6
8.	Підведення підсумків практики і її презентація	10 год.	10
	Всього:	135 год.	100 балів

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для диференційованого заліку	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного проходження практики	не зараховано з можливістю повторного проходження практики
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним проходженням практики	не зараховано з обов'язковим повторним проходженням практики

Методичні рекомендації для проходження виробничої практики в дистанційному режимі

За період проходження виробничої практики в дистанційному режимі здобувачі вищої освіти повинні:

- по віртуальному прибуттю на підприємство пройти вхідний інструктаж, а потім інструктаж з техніки безпеки на робочому місці;

- дотримуватися правил техніки безпеки, а також усіх правил внутрішнього розпорядку підприємства в режимі онлайн;
- працювати повний робочий день у режимі, який відповідає роботі підрозділу підприємства;
- вивчити усі питання і виконати завдання, які передбачені програмою практики;
- систематично і акуратно вести щоденник і давати його для перевірки керівникові практики;
- підготувати письмовий звіт з практики.

В останній день практики надати керівникові практики від підприємства заповнений щоденник і звіт для підпису і написання характеристики, підписи повинні бути завірені печаткою підприємства. При проходженні практики студенти мають право користуватися технічною бібліотекою підприємства, отримувати консультації фахівців з питань, пов'язаних з практикою.

Звіт має титульний аркуш зміст, вступ, наявність основних розділів, послідовність висвітлення матеріалу. Тематичні розділи звіту повинні відповідати розділам програми практики. У Вступі подається коротка характеристика організації, в якій студенти проходять виробничу практику. Далі аналізується роль проектної, рекламної або маркетингової служби в структурі підприємства, аналіз роботи дизайнерського відділу, наводиться аналіз організаційно-правових документів, що регламентують діяльність підприємства (положення про відділ, структурний підрозділ, статут, короткострокові і перспективні плани роботи відділу, посадові обов'язки співробітників і так далі). Також звіт повинен містити зразки проектної, рекламної продукції, що розкриває роботу підприємства, і макети рекламної продукції, створеної практикантом, під час проходження практики. Виконання студентами індивідуальних завдань є важливим етапом у вирішенні основних завдань практики. Консультування та контроль за виконанням індивідуального завдання здійснюється безпосередньо керівником практики.

Список рекомендованої літератури та джерел

Базова

1. Буковецкая О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет. – М. : Издательство "НТ Пресе", 2005. – 303 с.
2. Буковецкая О. А. Дизайн текста: Шрифт, зффекты, цвет. – 2-е изд., испр. – М.: ДМК, 2000. – 304 с.
3. Вовк Е. Т. Adobe InDesign 5.0. Самоучитель. – М: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2002. – 288 с.
4. Даниленко В. Основи дизайну: Навч. посібник / Інститут змісту і методів навчання; Харківський художньо-промисловий ін-т. — К., 1996. — 92с.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288с.: ил.
6. Дизайн // Пасічний А.М. Образотворче мистецтво: словник-довідник. / А.М. Пасічний – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008. – С. 51.
7. Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2011. – 224с.: ил., 64с. цв. ил.
8. Дизайн // Великий тлумачний словник сучасної української мови / [уклад. s голов. ред. В.Т. Бусел]. –К.; Ірпінь: ВТФ Перун, 2009. – С. 294.
9. Куленко М.Я. Основи графічного дизайну: підручник / Михайло Куленко. – К.: Кондор, 2006. – 492 с.
10. Луцан Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво та основи дизайну. Навч. посібник. – К.: Видавн.Дім «Слово», 2009. – 172 с.
11. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. – М.: МЗ - Пресс, 2001.
12. Фіголь О. Історія зародження і розвитку дизайну / Олесь Фіголь // Пластичне мистецтво. – 2002. – № 1. – С. 41.

Допоміжна

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010. – 192с.
2. Аузіна М.О. Система комплексної діагностики знань студентів: Навч. посіб. для викладачів та студентів вищих навчальних закладів / М.О.Аузіна, Г.Г.Голуб, А.М.Возна. – Л., 2002. – 38 с.
3. Адам'янц Р.А. Альбом з художньої праці. – Харків : Ранок, 2002. – 56 с.

4. Антонович Е.А., Захарчук-Чугай Р.С., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1993. – 272 с.
5. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208 с., ил.
6. Вильямс Р. Дизайн для недизайнеров / Пер с англ. В.Овчинников. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 192 с. – (Библиотека дизайна).
7. Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 280 с. – (Библиотека дизайна).
8. Глушаков С.В. CorelDRAW X4. Самоучитель. – М.: АСТ; АСТ Москва; Владимир: ВКТ, 2008. – 471 с.
9. Элис Туэмлоу Графический дизайн: фирменный стиль – М.: Астрель, 2009.
10. Ковешникова Н.А. История дизайна: учеб. пособие /Н.А. Ковешникова. 2-е изд., стер. – М.: Издательство «Омега-Л», 2012. – 256 с.: ил. – (Университетский учебник).
11. Лин М.В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна: от эскиза до реального проекта: архитектура, ландшафтный дизайн, дизайн интерьеров, графический дизайн. /Пер. с англ. О.П.Бурмаковой. – М.: АСТ, Астрель, 2012. – 199 с.
12. МакВейд Дж. Графика для бизнеса. / Пер. с англ. – М.: ООО «Кудиц-пресс», 2007. – 208 с.
13. Мещанинов А.А. Дизайн. Точка над й. – СПб.: Изд-во Политех. Ун-та, 2008. – 220 с.
14. Нісімчук А.С., Падалка О.С., Шпак О.Т. Сучасні педагогічні технології: Навч. посібник. – К.: Просвіта, 2000. – 368 с.
15. Папанек В. Дизайн для реального мира /Пер с англ. Г. Северской. – М.: Издательство «Д. Аронов», 2010. – 416 с.
16. Павлова М.Б. Концепция дизайна и ее влияние на формирование образовательной области “Технология”: сб. тр. конф. / М.Б. Павлова. – М.: Педагогика, 2000. – 310 с.
17. Победин В.А. Знаки в графическом дизайне – Харьков: Веста: Издательство Ранок, 2001.
18. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2004. – 218 с/
19. Семак Р.В. 3ds max 2008 для дизайна интерьеров. – СПб.: Питер, 2009. – 256с.: ил.
20. Система конструкторської документації. Терміни та визначення основних понять. – К.: Держстандарт України, 1996. – 80 с.
21. Туэмлоу Э. Графический дизайн: фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: АСТ; Астрель, 2006. – 256с.: ил.

22. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – М.: Просвещение, 1985.
23. Шевченко В.Я. Композиція плаката: Навч. Посіб. – 2-ге вид., доп. – Х.: Колорит, 2007.
24. Шпара П.Е., Шпара И.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. - К.: Выща школа, 1989.
25. Шпільчак В. Дизайн в українській школі: проблеми та перспективи // Мистецтво та освіта. – 2000. – № 3. – С. 2-6.
26. Шумега С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра: навчальний посібник / Станіслав Шумега, ; М-во освіти і науки України, Прикарпатський ун-т ім. В. С. Стефаника, Ін-т культури і мистецтв. – К. : Центр навчальної літератури, 2004. – 298 с.
27. Фольт О.В., Смолинський Р.І. Основи художнього конструювання. – К.: Вища школа, 1973.

ІХ. Інформаційні ресурси

1. Король А. Сутність поняття дизайн і його види. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: file:///C:/Users/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%88%D0%B0/Downloads/Mir_2012_4_35.pdf
2. Навчальна і виробнича практика студентів. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://pidruchniki.com/70159/pedagogika/navchalna_virobnicha_praktika_studentiv
3. Навчальна практика як чинник професіоналізації студентів // Бутиліна, О. В.; Кудринська. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dspace.univd.edu.ua/xmlui/handle/123456789/205>
4. Програма навчальної практики. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://chpek.com.ua/wpcontent/uploads/2018/04/%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD.pdf>
5. Програмісти & дизайнери: найбільший лайфхак для освоєння професії. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://designtalk.club/programisty-dyzajnery-najbilshyj-lajfhak-dlya-osvoyennya-profesiyi/>

Додатки

Додаток А

Оформлення відношення

Ректору
Житомирського державного
університету імені Івана Франка
проф. Киричук Г.Є.
керівника _____

(повна назва бази практики)

(прізвище та ініціали)

ВІДНОШЕННЯ

Адміністрація _____
(повна назва бази практики)

не заперечує проти проходження _____
(назва практики)

здобувачем вищої освіти _____ групи _____ форми навчання
(номер групи) (денної/заочної)

факультету/ННІ _____
(назва факультету / ННІ)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Термін проходження практики з _____ по _____. Створення
необхідних умов для виконання програми практики гарантуємо.

Керівник

(підпис)

(прізвище та ініціали)

Приклад оформлення титульного аркуша

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

виробничої (Виробнича практика)

(вид і назва практики)

здобувача вищої освіти Сичевської Влади Владилєнівни

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет/

Навчально-науковий інститут педагогіки

Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

(назва)

Спеціальність 015 Професійна освіта (Дизайн)

(назва)

III курс, група 35

Приклади дизайн-проектів здобувачів вищої освіти

