

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ

Башманівський В. І.

Башманівська Л. А.

Українська література
XX століття
в сучасному інформаційному просторі

посібник для самостійної роботи студентів
та дистанційного навчання

Житомир – 2019

УДК 070(075.8)

Б 33

Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол № 2 від 15.03.2019 р.)

Рецензенти:

Навальна М. І. – доктор філологічних наук, професор. ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»;

Мітчук О. А. – доктор наук із соціальних комунікацій, професор кафедри реклами і мови ЗМІ ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет ім. академіка С. Дем'янчука».

Башманівський В. І. Українська література ХХ століття в сучасному інформаційному просторі: посібник для самостійної роботи студентів та дистанційного навчання. / В. І. Башманівський, Л. А. Башманівська. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2019. – 156 с.

Пропонований посібник має практичне значення для тих, кого цікавить роль української літератури ХХ століття в сучасному інформаційному просторі. У ньому подано короткий зміст лекційного блоку та плани практичних занять, методичні рекомендації та завдання для самостійної роботи студентів, що містять поради для підготовки журналістських матеріалів, присвячених особливостям розвитку української літератури ХХ століття, орієнтовні питання для самоконтролю, рекомендований список художніх творів для ознайомлення, тексти для вивчення напам'ять, тематику рефератів, тести для самоконтролю, літературознавчий словник.

© В. І. Башманівський, Л. А. Башманівська, 2019

Зміст

Передмова.....	4
Лекційний блок.....	8
Практичний блок.....	11
Творчість Миколи Хвильового.....	11
Микола Куліш. Особливості творчої манери.....	12
Рання творчість Павла Тичини.....	14
Поетичний світ Максима Рильського.....	16
Поезія Володимира Сосюри. Проблематика, герої, поетика....	19
Творчість Остапа Вишні.....	21
Творчість Юрія Яновського. Жанрова самобутність його романістики.....	23
Творчість Івана Кочерги. Жанрове багатство драматургії.....	24
Новаторство кіноповістей Олександра Довженка.....	25
Творчість Михайла Стельмаха.....	27
Творчість Олеся Гончара.....	28
Павло Загребельний. Особливості творчої манери.....	31
Василь Земляк. Особливості творчих пошуків.....	34
Василь Симоненко. Особливості творчих пошуків.....	37
Василь Стус. Особливості творчої манери.....	41
Дмитро Павличко. Творчі вподобання письменника.....	45
Іван Драч. Особливості творчих пошуків.....	48
Ліна Костенко. Особливості творчих пошуків.....	52
Валерій Шевчук. Особливості творчих пошуків.....	56
Орієнтовні питання для самоконтролю.....	60
Рекомендований список художніх творів для ознайомлення...	67

Тексти для вивчення напам'ять.....	74
Тематика рефератів.....	112
Тести для самоконтролю.....	115
Літературознавчий словник.....	118
Рекомендована література.....	136

Передмова

Предметом вузівських курсів «Українська література в сучасному інформаційному просторі» та «Комунікаційні технології у сучасному українському літературному процесі» для студентів першого бакалаврського та другого магістерського рівнів освіти спеціальності 061 Журналістика є вивчення основних закономірностей розвитку української літератури, які допомагають майбутнім медіафахівцям виявляти й засвоювати демократичні, загальнолюдські елементи культурної спадщини, що відтворюють історичну правду, погляди на істину й красу. Ці закономірності сприяють визначенню в літературній спадщині художніх явищ, які містять неперехідні етичні й естетичні цінності, важливі для морального та художнього виховання особистості.

На етапі вивчення курсів постала необхідність урахувати особливості й суперечності літературного процесу 20-30 років, трагічні наслідки літературної дискусії 1925-1928 років, боротьбу між різними літературними організаціями й угрупованнями. Необхідно розглянути творчість таких письменників, як М. Хвильовий, М. Куліш, В. Підмогильний, Г. Косинка, Є. Плужник, М. Зеров та інших, чийі праці були на довгі роки вилучені зі шкільних підручників. Закономірним є, на нашу думку, і з'ясування специфіки розвитку української літератури періоду Другої світової війни та здобутки майстрів слова Ю. Мушкетика, В. Підпалого, І. Малковича, В. Голобородька, В. Дрозда, А. Дімарова, твори яких активно увійшли в сучасний інформаційний простір. Вимагає нового підходу й прочитання

творчості А. Малишка, О. Гончара, П. Загребельного, В. Земляка, В. Малика, Б. Олійника, Д. Павличка, Л. Костенко та інших письменників, творчість яких протягом багатьох років перебувала під ідеологічним тиском.

Сьогодні особлива роль відводиться самостійній роботі та дистанційній формі навчання студентів, їхньому вмінню творчо засвоювати великий обсяг знань і застосовувати їх на практиці. Ознайомлення фахівця медіагалузі з пропонованими курсами передбачає систему лекційних і практичних занять, що сприяє поглибленому вивченню та розумінню ролі літературного процесу в інформаційному просторі. За допомогою теоретичного завдання перевіряється рівень сформованості в студентів відповідних теоретико-літературних знань і застосування програмового матеріалу. На цьому рівні студенти повинні знати основні процеси й закономірності, сутність літератури, її специфіку та роль у суспільному комунікаційному просторі.

Практичне (творче) завдання передбачає визначення рівня усвідомлення студентами основних етапів розвитку української літератури ХХ століття, сприяє виробленню вмінь виявляти й засвоювати демократичні, загальнолюдські елементи культурної спадщини нашого народу.

Вивчення літературознавчих праць дасть можливість досягнути першопричини авторських позицій, репрезентовані через текст і підтекст художнього твору.

Пошук нових і цікавих сучасних досліджень літературного процесу дасть можливість студентам спеціальності «Журналістика»

самостійно визначати актуальні питання, що розглядаються сучасними літературознавцями.

Знання змісту художніх текстів українських письменників допомагатиме в осмисленні основних етапів літературної творчості, з'ясуванні основної тематики та проблематики, особливостей композиції, мови творів тощо. Це позитивно позначиться на рівні підготовки до майбутньої медіадіяльності.

Рекомендована література

1. Агеєва В. Зайві люди в прозі М. Хвильового / В. Агеєва // СІЧ. – 1990. – № 4.
2. Агеєва В. Нова сторінка у прозі В. Домонтовича / В. Агеєва // СІЧ. – 2002. – № 10. – С. 25-36.
3. Агеєва В. Портрет модерніста в соцреалістичному інтер'єрі. Іван Кочерга / В. Агеєва // Сильові тенденції української літератури ХХ століття. – К.: Фоліант, 2004. – С. 181-207.
4. Андрусів С. Володимир Дрозд // Історія української літератури ХХ ст.: навчальний посібник / Ред. В. Дончик. – К.: Либідь, 1998: У 2-х кн. – Кн. 2. – С. 322-326.
5. Анісімова Н. «Й театрик цих смішних трагедій...»: художня деталь театралізованого світу в поезія Івана Малковича / Н. Анісімова // Слово і час. – 2009. – № 7. – С. 37.
6. Антоненко-Давидович Б. Неповторний Володя (спогади) / Б. Антоненко-Давидович // Українська мова і література в школі. – 1989. – № 8. – С. 29.
7. Атом серця. Українська поезія першої половини ХХ століття. – К., 1991. – 350 с.
8. Бабишкін О. Кіноспадщина Ю. Яновського / О. Бабишкін. – К.: Дніпро, 1987.
9. Баран Є. (Юліан Покирис). Вінок на могилу Бу-Ба-Бу / Є. Баран // Post – Поступ. – 1992. – 8-14 грудня.
10. Баран Є. До розмови про «ранні» дев'яності / Є. Баран // Іменник: Антологія дев'яностих. – К., 1997.

11. Барка В. Відхід Тичини / В. Барка // Українське слово: У 3 кн. – Кн. 1. – К., 1994. – С. 545-550.
12. Башманівський В. Микола Зеров – неокласик: Монографія / В. Башманівський. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2007. – 172 с.
13. Бернадська Н. Українська література ХХ століття: Навч. посіб. для старшокласників та вступників до вищих навч. закл. / Н. Бернадська – К.: Знання-Прес, 2006. – 271 с.
14. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стилеві напрямки / А. Біла. – К.: Смолоскип, 2006. – 464 с.
15. Білецький О. Творчість Максима Рильського // Білецький О. Літературно-критичні статті. – К.: Дніпро, 1990. – С. 186-217.
16. Білик Г. «Калина» Миколи Зерова: спроба наближення до смислів / Г. Білик // СІЧ. – 2002. – № 8. – С. 82-85.
17. Білик Н. Міфологічний вимір семантики ключового знака-символу в романах П. Загребельного «Диво» і «Первоміст» та І. Андрича «Міст на Дрині» / Н. Білик // Слово і час. – 2009. – № 10. – С. 66.
18. Білоус П. Сучасний літературний процес / П. Білоус. – Житомир, 1999.
19. Білоус П. В. Психологія літературної творчості / П. Білоус. – Київ: Академвидав, 2014. – 224 с.
20. Богдан С. Міфотворчість Миколи Вінграновського (на прикладі поезії «У синьому небі я висіяв ліс...») / С. Богдан // Слово і час. – 2009. – № 7. – С. 24.

21. Бондаренко А. Поетичний звукопис у творах Василя Стуса: феноменологічна проєкція / А. Бондаренко // Дивослово. – 2008. – № 1.
22. Борисенко Н. М. Роман «Три листки за вікном» Валерія Шевчука як об'єкт літературознавчого осмислення / Н. М. Борисенко // Рідний край. – 2012. – № 2 (27). – С. 135–141.
23. Борщевський В. «І хліб, і труд, і золото ріллі...». Людина і земля у творчості А. Малишка / В. Борщевський // Українська мова і література в школі. – 1987. – № 11. – С. 22.
24. Брюховецька Л. Поетична хвиля українського кіно / Л. Брюховецька. – К., 1989.
25. Від «Чумацького шляху» до трилогії: Твори і виступи М. Стельмаха по фронтовому радіо // Українська мова і література в школі. – 1989. – № 6. – С. 79.
26. Вишня Остап. Твори в 4-х томах / Вишня Остап. – К.: Дніпро, 1988.
27. Влизько О. Поезії / О. Влизько // Дивослово. – 2008. – № 2. – С. 59-61.
28. Гальченко С. Михайло Драй-Хмара. Літературно-художня спадщина / Гальченко С., Ріпенко А., Томчук О. – К.: Наукова думка, 2002. – 590 с.
29. Гальченко С. «Автобіографія» Остапа Вишні (3 камери № 15) / С. Гальченко // СІЧ. – 2002. – № 12. – С. 12-13.
30. Гальченко С. «Десятирічка» Остапа Вишні (рукопис із шухляди часів незалежності) / С. Гальченко // СІЧ. – 2007. – № 8. – С. 57-69.

31. Гірняк Й. З Остапом Вишнею у таборах. Уривки зі спогадів / Й. Гірняк // Україна. – 1989. – № 41-44.
32. Гірняк М. Існування на межі, або Екзистенціалістські умонастрої у прозі В. Петрова-Домонтовича / М. Гірняк // СІЧ. – 2007. – № 8. – С. 29-40.
33. Голобородько Я. Архітектонічна партитура комедії М. Куліша «Мина Мазайло» / Я. Голобородько // СІЧ. – 2002. – № 12. – С. 11-19.
34. Гон М. «Послав я в небо свою молитву» (із спостережень над біблійною образністю збірки П. Тичини «Сонячні кларнети») / М. Гон // Українська література в загальноосвітній школі. – 2001. – № 2. – С. 20-25.
35. Гончар О. «Гармонія, що з думки вироста» // Гончар Олесь. Чим живемо. На шляхах до українського відродження. – К., 1991. – С. 178-182.
36. Горбань А. Функціонування кодів у художньому тексті («Три зозулі з поклоном» Григора Тютюнника) / Анфіса Горбань // Літературознавчі студії / за ред. П. В. Білоуса. — Житомир : ЖДУ, 2011. – Вип. 5. – С. 28–40.
37. Горбань А. Сліди міфу в художньому тексті: «Кленовий пагін» Григора Тютюнника / Анфіса Горбань // Слово і Час. – 2013. – № 5. – С. 43–49.
38. Грегуль Г. Соціальне походження Віктора Петрова: невідомі сторінки / Г. Грегуль // СІЧ. – 2007. – № 8. – С. 40-43.
39. Гречанюк С. На тлі ХХ століття. Літературно-критичні нариси / С. Гречанюк. – К., 1990.

40. Губенко-Маслюченко В. Про Остапа Вишню. Спогади / Губенко-Маслюченко В., Журавський А. – К.: Рад. письменник, 1989. – 334 с.
41. Гундорова Т. Руйнування романтичної метафізики (Творчість Миколи Хвильового) / Т. Гундорова // Слово і час. – 1993. – № 11. – С. 22-28.
42. Гундорова Т. І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн / Т. І. Гундорова. – К. : Критика, 2005. – 264 с.
43. Гундорова Т. І. Проявлення слова. Дискусія раннього українського модернізму / Т. І. Гундорова. – К. : Критика, 2009. – 441 с
44. 20-ті роки: Літературні дискусії, полеміки. – К.: Дніпро, 1991.
45. Дашко Н. Концепція життя в романі Володимира Дрозда «Листя землі» / Н. Дашко // Слово і час. – 2008. – № 1. – С. 18.
46. Деркач Л. Трансформація подорожі міфологічного героя у структурі наративної моделі «Міста» В. Підмогильного / Л. Деркач // СІЧ. – 2007. – № 4. – С. 12-18.
47. Діброва В. Проблема збереження національної тотожності за умов тоталітаризму. Досвід української літератури / В. Діброва // СІЧ.– 1991. – № 3.
48. Дрозд В. Острів у Вічності: Роман / В. Дрозд // Березіль. – 2001. – № 11-12. – С. 23-154.

49. Дрозд В. Пришестя / В. Дрозд // Дрозд В. Злий дух. Із житієм; Пришестя. Романи. – К.: Український письменник, 1999. – С. 155-311.
50. Дроздовський Д. Поетична суб'єктивність у віршах Ірини Жиленко / Д. Дроздовський // Слово і час. – 2008. – № 1. – С. 10.
51. Довженко О. Кіноповісті. Оповідання / О. Довженко. – К.: Наукова думка, 1986. – 710 с.
52. Довженко О. Твори в 5-ти т. / О. Довженко. – К., 1983.
53. Довженко О. Сторінки щоденника / О. Довженко // Дніпро. – 1989. – № 9. – С. 54-70.
54. Донцов Д. Микола Хвильовий / Д. Донцов // Українське слово. – Кн.1. – К., 1994. – С. 654-672.
55. Дуб К. Імператив Григорія Косинки як естетичне вираження селянської ментальності / К. Дуб // СІЧ. – 1999. – № 11. – С. 16-20.
56. Жулинський М. Із забуття – в безсмертя. Сторінки призабутої спадщини / М. Жулинський. – К.: Дніпро, 1990. – 447 с.
57. Жулинський М. Духовний провідник України, або Чим трепетав дух Олеся Гончара / М. Жулинський // Слово і час. – 2008. – № 5. – С. 78.
58. Жулинський М. Г. Та, що молиться Богові віршами / М. Г. Жулинський // Євангеліє від ластівки: Вибр. твори / І. В. Жиленко. – К.: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2006. – С. 5–18.
59. Загребельний П. Кларнети ніжності / П. Загребельний. – К., 1981.

60. Залеська-Онишкевич Л. Роль Великодня у «Патетичній сонаті» М. Куліша / Л. Залеська-Онишкевич // Слово і час. – 1991. – № 9. – С. 48-53.
61. Зборовська Н. Код української літератури / Н. Зборовська. – К., 2006. – 504 с.
62. Зборовська Н. Василь Стус: до історії проблемного тлумачення / Н. Зборовська // Дивослово. – 2009. – № 5.
63. Зборовська Н. В. Стильовий портрет шістдесятництва / Н. В. Зборовська // Слово і час. – 2001. – № 12. – С. 26–42.
64. Зеров М. Твори: В 2 т. / М. Зеров – К.: Дніпро, 1990. – 843 с.
65. Зеров М. «Вітер з України» (Третя книжка Тичини) // М. Зеров. Твори: У 2-х т. – Т. 2. – К.: Дніпро, 1990. – С. 492-505.
66. Зеров М. Літературний шлях М. Рильського // Зеров М. Твори: У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – Т. 2. – С. 547-561.
67. Зеров М. Володимир Сосюра – лірик і епік // Зеров М. Твори: У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990. – С. 505-515.
68. Зерова М. Наш сучасник Микола Зеров / Зерова М., Корогодський Р., Коцюбинська М. – Л.: «Волинська мистецька агенція «Терен», 2006. – 365 с.
69. Зобенко М. Божественне відкриття інтелекту. Прочитання «Тронки» через 30 літ / М. Зобенко // Літературна Україна. – 1993. – 4 квітня.
70. З порога смерті. Письменники України – жертви сталінських репресій. – К.: Рад. письменник, 1991. – С. 101.
71. І вічна таїна слова: Аналіз великого епічного твору. – К.,

1990.

72. Ільєнко І. У жорнах репресій: оповіді про українських письменників / І. Ільєнко. – К.: Веселка, 1995. – 446 с.

73. Ільєнко І. Під домокловим мечем. Максим Рильський у слідчих справах ДПУ – НКВС / І. Ільєнко // Літературна Україна. – 1992. – 2 квітня.

74. Історія української літератури у 2-х книгах / За ред. чл.-кор. АН України В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1994.

75. Капленко О. Урбаністичні уявлення В. Підмогильного у світлі шпенглерівської концепції / О. Капленко // СІЧ. – 2002. – № 8. – С. 79-83.

76. Касьянова С. Синтез індивідуального сприйняття і загальнолюдського досвіду в «Україні в огні» О. Довженка / С. Касьянова // Українська мова та література. – 1997. – № 3. – С. 4-5.

77. Ковалів Ю. Трагічна одіссея Дмитра Фальківського / Ю. Ковалів // Дивослово. – 2008. – № 11. – С. 45-48.

78. Коваль В. «Любіть. Суд над одним віршем В. Сосюри» / В. Коваль // Літературна Україна, 1989. – 2 березня.

79. Коваль В. «Любіть Україну у сні і наяву...» / В. Коваль // Українська література в загальноосвітній школі. – 1999. – № 1. – С. 34.

80. Ковальчук О. Жінка у візіях чоловіка: аберації зору (Роман Юрія Яновського «Майстер корабля») / О. Ковальчук // Дивослово. – 2004. – № 8. – С. 37-42.

81. Ковальчук О. До проблеми глибини естетичного аналізу твору («Зачарована Десна» О. Довженка) / О. Ковальчук // Дивослово. – 2003. – № 6. – С. 3.

82. Колощук Н. Про поетику Романа В. Дрозда «Листя землі» / Н. Колощук // Літературознавство. Бібліографія. Інформатика. Доповідь III Міжнародного конгресу українців. – Харків, 1996. – С. 154-156.

83. Кондрадова Л. Переосмислення історичного минулого в поемі В. Сосюри «Мазепа» / Л. Кондрадова // Дивослово. – 2008. – № 5. – С. 30-34.

84. Корогодський Р. Біля джерел нової кінокультури / Р. Корогодський // Українська мова і література в школі. – 1990. – № 10. – С. 62.

85. Корпусова В. В. Петров (Домонтович): етногенетика як свобода самовиявлення / В. Корпусова // СІЧ. – 2002. – № 10. – С. 17-25.

86. Косинка Г. Гармонія: Оповідання, Публіцистика, Спогади про Григорія Косинку. – К.: Дніпро, 1988. – 605 с.

87. Костенко А. Андрій Малишко. Біографічна повість / А. Костенко. – К.: Дніпро, 1987. – 412 с.

88. Костюк Г. Лицар культури нації / Г. Костюк // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – Книга друга. – К., 1994.

89. Кравченко Л. Феномен майстерності Стуса-перекладача (на матеріалі поезій М. Р. Рільке) / Л. Кравченко // Дивослово. – 2008. – № 1.

90. Кудрявцев М. Трагедія гуманізму, або розстріл ілюзій із-під Бетховена / М. Кудрявцев // Спроба сучасного прочитання драми «Патетична соната» // Дивослово. – 1998. – № 5. – С. 2.

91. Кудрявцев М. Митець і час: Ідейна проблематика поетичної драми Ліни Костенко / М. Кудрявцев // Дивослово. – 1998. – № 8.

92. Кузякіна Н. Несподіваний сюжет. Із слідчої справи Миколи Куліша / Н. Кузякіна // Київ. – 1991. – № 11. – С. 130-135.

93. Куліш М. Твори: У 2-х т. – К.: Дніпро, 1990.

94. Лавріненко Ю. Розстріляне відродження. Антологія / Ю. Лавріненко. – К.: Смолоскип, 2007. – 974 с.

95. Лавріненко Ю. Лірика і ліричний епос Максима Рильського / Ю. Лавріненко // Українське слово. Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ століття. – К.: Рось, 1994. – Кн. 2. – С. 91-99.

96. Лавріненко Ю. Юрій Яновський / Ю. Лавріненко // Розстріляне відродження. Антологія 1917-1933. – К., 2001.

97. Лавріненко Ю. Олександр Довженко / Ю. Лавріненко // Українське слово. Хрестоматія з української літератури та літературної критики ХХ століття: У 4-х книгах. – Книга 2. – К., 1994. – С. 37-47.

98. Левченко Г. Д. Валерій Шевчук – письменник і вчений. – Слово і час. – № 2. – 2010. – С. 121.

99. Левченко Г. Д. Трюк, атракціон і гротеск у поезиці роману Юрія Винничука «Танго смерті» // Сучасні літературознавчі студії. Літературні виміри видовищних форм культури. Збірник

наукових праць. Випуск 14. – К.: Київський національний лінгвістичний університет, 2017. – С. 264-275.

100. Лещенко Т. Гуманістичний пафос лірики Рильського останніх літ («третє цвітіння») / Т. Лещенко // Українська мова і література в школі. – 1989. – № 8. – С. 37.

101. Лист Івана Світличного до Василя Голобородька (післямова Олекси Неживого) // Слово і час. – 2009. – № 10. – С. 13.

102. Літературознавчий словник-довідник / [за ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка]. – [2-ге вид., випр. і доп.]. – К.: Академія, 2006. – 752 с.

103. Майдаченко П. «Химородність» творів В. Дрозда / П. Майдаченко // Комічне в сучасній українській прозі. – К.: Дніпро, 1991. – С. 38-84.

104. Маковей Г. Еротична лірика Д. Павличка: Збірка «Золоте ябко» / Г. Маковей // Слово і час. – 2002. – № 3. – С. 50-57.

105. Маланюк Є. Книга спостережень / Є. Маланюк. – К., 1995.

106. Малишко А. Твори в 5-ти т. / А. Малишко. – К., 1987.

107. Манойлова О. Предметний світ поезії Ліни Костенко «Старий годинникар» / О. Манойлова // Дивослово. – 2009. – № 9.

108. Манюх Н. Автобіографізм як особливість характеротворення у прозі Володимира Дрозда / Н. Манюх // Слово і час. – 2008. – № 5. – С. 81.

109. Марко В. Новели Олеся Гончара «Модри Камень» і «Замить щастя»: концептуальні коди / В. Марко // Дивослово. – 2009. – № 12.

110. Матюшенко Т. Незабутні «чари дитинства» (До проблеми компаративного вивчення творів «Зачарована Десна» О. Довженка і «Кульбабове вино» Рея Бредбері) / Т. Матюшенко // Дивослово. – 2008. – № 10. – С. 34-38.

111. Мегела А. Осмислення загальнолюдських цінностей у кіноповісті «Україна в огні» / А. Мегела // Дивослово. – 2008. – № 10. – С. 32-34.

112. Мельничук Б. Шевченкіана Андрія Малишка / Б. Мельничук // Слово і час. – 2009. – № 3. – С. 34.

113. Монахова Т. Концепт «Дім» і «Дорога» у творах Валерія Шевчука / Т. Монахова // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 1. – С. 90-93.

114. Мороз-Стрілець Т. Голос пам'яті: Спогади / Т. Мороз-Стрілець. – К.: Рад. письменник, 1989. – 196 с.

115. Наєнко М. Володимир Свідзинський: засвітився від себе й від Бога / М. Наєнко // Дивослово. – 2008. – №11. – С. 51-54.

116. Найдан М. Фольклорні, релігійні та літературні мотиви в поемі М. Рильського «Жага» / М. Найдан // Слово і час. – 2006. – № 6. – С. 6-11.

117. Новиченко Л. Тичина і його час: незайві доповнення / Л. Новиченко // Двадцять років: літературні дискусії, полеміки. Літературно-критичні статті. – К., 1991. – С. 314-365.

118. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі / С. Павличко. – К, 1999. – 447 с.

119. Панченко В. «Так ніхто не кохав...». 10 шедеврів української любовної лірики і новели про них / В. Панченко. – Кіровоград, 1997. – С. 48-55.

120. Панченко В. Юрій Яновський: Життя і творчість / В. Панченко. – К., 1988.

121. Пастух Т. Про мишу в норі, Роберта Бернса та Василя Голобородька / Т. Пастух // Слово і час. – 2008. – № 8. – С. 31.

122. Патетичний фрегат. Роман Юрія Яновського «Майстер корабля» як літературна містифікація. Упоряд. В. Є. Панченко. – К.: Факт, 2002.

123. Петров В. Листи до Софії Зерової / Вступна стаття Корогодського / В. Петров // СІЧ. – 2002. – № 10. – С. 46-50.

124. Плачинда С. Олександр Довженко. Біографічний роман / С. Плачинда. – К.: Молодь, 1980.

125. Плачинда С. Довженко, якого ми не знали (про невідомі сторінки з біографії великого митця) / С. Плачинда // Дивослово. – 1994. – № 8.

126. Плужник Г. Остання зустріч із Григорієм Косинкою / Г. Плужник // Дивослово. – 2008. – № 5, 6.

127. Погрібний А. Олесь Гончар: початок пожиттєвого випробування / А. Погрібний // Дивослово. – 1998. – № 4.

128. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму / Я. Поліщук. – Івано-Франківськ, 2002. – 392 с.

129. Приліпко І. Ремінісценції та алюзії у творах Валерія Шевчука / І. Приліпко // Слово і час. – 2009. – № 7. – С. 33.

130. Пономаренко О. Антонич: антиномії польського модернізму чи цілісність національного космосу? / О. Пономаренко // СІЧ. – 2007. – № 8. – С. 85-87.

131. Празька поетична школа. Антологія. – Х.: Весна, 2004. – 255 с.

132. Прокоф'єв І. П. Поетика Леоніда Талалая: дис. ... канд. філол. наук: 10.01.01 / Прокоф'єв Іван Петрович. – Кам'янець-Подільський, 2004. – 175 с.

133. Пустовіт Л. О. Словник української поезії другої половини ХХ століття: семантико-функціональний аспект : монографія / Любов Омелянівна Пустовіт / упоряд. В. І. Матюша, П. А. Матюша, І. Л. Михно. – К. : Рідна мова, 2009. – 243 с.

134. Про Остапа Вишню. Спогади. – К.: Рад. письменник, 1989.

135. Рашкевич М. М. Український символізм як явище в історії світової думки / М. М. Рашкевич // Вісник Львівського університету. – 2007. – № 3. – С. 108–114 (Серія : Журналістика).

136. Рибалко Ю. Психоаналітичні паралелі в творчості В. Підмогильного та В. Домонтовича / Ю. Рибалко // СІЧ. – 2002. – № 10. – С. 60-68.

137. Саєнко В. Українська модерна поезія 20-х років ХХ століття: ренесансні параметри / В. Саєнко. – О.: Астропринт. – 2004. – 256 с.

138. Свербілова Т. П'єси Івана Кочерги та проблема визначення соцреалізму як масової культури / Т. Свербілова // Слово і час. – 2006. – № 10. – С. 8-20.

139. Семенчук І. Олесь Гончар – художник слова / І. Семенчук. – К., 1986.
140. Семенюк Г. Українська драматургія 20-х років / Г. Семенюк. – К РВЦ «Проза», 1993. – 202 с.
141. Славутич Яр. Розстріляна муза: Мартиролог. Нариси про поетів / Вступ ст. К. П. Волинського. – К.: Либідь, 1992. – 184 с.
142. Слоньовська О. «Ніч, осяяна цвітом яблуні»: Д. Павличко «Золоте ябко» / О. Слоньовська // Літературна Україна. – 2008. – 13 березня. – С. 6.
143. Соболев В. Квіти волі спершу були білі... (Валерій Шевчук «Мор» / В. Соболев // Вітчизна. – 2006. – № 1-2. – С. 159-164.
144. Соколова А. Образ міста в міфологемі Валерія Шевчука (на прикладі роману «Стежка в траві: Житомирська сага» / А. Соколова // Слово і час. – 2009. – № 11. – С. 89.
145. Сосюра В. Вибрані твори: У 2-х т. / В. Сосюра. – К.: Наукова думка, 2000.
146. Сосюра В. Мазепа. Любіть Україну. Вступна стаття М. Ткачука. – Тернопіль: Богдан, 2000.
147. Софійчук Г. Розп'ятий на хресті фанатичної ідеї (за новелою М. Хвильового «Я (Романтика)» / Г. Софійчук // Дивослово. – 2008. – № 10. – С. 19-21.
148. Стельмах М. Чотири броди: Роман / М. Стельмах. – К.: Дніпро, 1989. – 608 с.
149. Сулима М. Тичина і поети-модерністи / М. Сулима // СІЧ. – 2007. – № 4. – С. 32-38.

150. Сулима М. Микола Зеров. Українське письменство / Сулима М., Москаленко М.. – К.: Основи, 2003. – 1300 с.
151. Танюк Лесь. До проблеми української «пророчої» п'єси / Лесь Танюк // Сучасність. – 1992. – Ч. 2. – С. 130-140.
152. Танюк Лесь. Із сюжетів про Миколу Бажана / Лесь Танюк // СІЧ. – 1999. – № 10. – С. 10-16.
153. Татар В. Особистість В. Сосюри / В. Татар // Дивослово. – 2008. – № 5. – С. 34-35.
154. Таран Л. «Цвіте прозорий виноград...» (М. Зеров і М. Рильський) / Л. Таран // Слово і час. – 1994. – № 9. – С. 52-54.
155. Тарнавський М. Між розумом та ірраціональністю. Проза Валер'яна Підмогильного / М. Тарнавський. – К.: Пульсари, 2004. – 230 с.
156. Тельнюк С. «Молодий я, молодий ...» / С. Тельнюк // Поетичний світ Павла Тичини (1906-1925). – К., 1990.
157. Тичина П. Сонячні кларнети. Поезії / П. Тичина. – К.: Дніпро, 1990.
158. Ткачук О. Наратологічний словник / О. Ткачук. – Тернопіль: Астон, 2002. – 173 с.
159. Токмань Г. Збірка Б.-І. Антонича «Велики гармонія» у діалозі з екзистенціальним богослов'ям / Г. Токмань // СІЧ. – 2002. – № 12. – С. 41-53.
160. Филипович П. Літературно-критичні статті / П. Филипович. – К.: Дніпро, 1991. – 270 с.
161. Харчук Р. Покоління постепохи: Проза / Р. Харчук // Дивослово. – 1998. – № 1. – С. 6-12.

162. Хвильовий М. Твори в 2-х томах / М. Хвильовий. – К.,1990.

163. Хвильовий М. «Україна чи Малоросія» / М. Хвильовий // СІЧ. – 1990. – № 1.

164. Храм вічного дому: Штрихи до літературного портрета Валерія Шевчука // Якубовська М. У дзеркалі слова: Есеї про сучасну українську літературу. – Львів, 2005. – С. 279-288.

165. Цимба Я. «54 кадри на сторінці»: кіно і проза 20-30-х років ХХ ст. / Я. Цимба // СІЧ. – 2002. – № 11. – С. 83-85.

166. Шалата М. Талант красен та нещасен // Тичина в сучасному прочитанні / М. Шалата // Дивослово. – 1994. – № 12. – С. 47.

167. Шерех Ю. Хвильовий без політики. Нотатки про творчість письменника / Ю. Шерех // Березіль. – 1991. – № 9. – С. 166-174.

168. Шерех Ю. Шоста симфонія Миколи Куліша // Не для дітей. Літературно-критичні статті і есеї / Ю. Шерех. – Нью-Йорк: Пролог, 1964. – С. 68-82.

169. Юрчук О. О. Сучасна стратегія бароко. Модифіковані риси бароко в українській літературі кінця ХХ століття: Монографія / О. О. Юрчук. – Житомир, 2008. – 152 с.

170. Юрчук О. У тіні імперії: Українська література у світлі постколоніальної теорії: монографія / Олена Юрчук. – К.: ВЦ «Академія», 2013. – 224 с.

171. Юрчук О. Інтермедіальний код параісторичного роману «Коханці юстиції» Юрія Андруховича // Прикарпатський вісник НТШ. Випуск № 4 (48). – Івано-Франківськ, 2018. – С. 136-146.

Навчальне видання

Башманівський В. І.

Башманівська Л. А.

Українська література
XX століття
в сучасному інформаційному просторі

посібник для самостійної роботи студентів
та дистанційного навчання

Формат 60x90/16. Папір офсетний. Гарнітура New Roman.
Друк ізографічний. Ум. друк. арк. 8. Наклад 300.

Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка
м. Житомир, вул. Велика Бердичівська, 40
Свідоцтво про державну реєстрацію:
серія ЖТ № 10 від 07.12.04 р.