

художньо-образної структури. Його надбанням стають засоби умовної символіко-алегоричної системи, метафоричності в інтерпретуванні того чи іншого сюжету, в розкритті образної підоснови його ідей і відкритий простір для творчого засвоєння духовної спадщини минулого та народної культури і вироблення на цій основі оригінальних робіт, по значених національним духом [2].

Список використаної літератури

1. Тетяна Кара-Васильєва «Історія мистецтва ХХ століття: концепсія, нові підходи й оцінки» С. 53-68.
2. Головка «Ідеологічні чинники розбудови Української національної культури у 20-тих рр.ХХст.» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <https://cyberleninka.ru/article/n/ideologichni-chinniki-rozbudovi-ukrayinskoyi-natsionalnoyi-kulturi-u-20-tih-rr-hh-st/viewer>
3. «Художні напрями та течії: закономірності становлення та вияву.» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://pidruchniki.com/15220122/etika_ta_estetika/hudozhni_napryami_techiyi_zakonomirni_osti_stanovlennya_viyavu
4. Збірник «Українського мистецтвознавства» [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://um.etnolog.org.ua/zmist/2011/2011.html>
5. Особливості розвитку мистецтва і науки у ХХ ст. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10187/>
6. Мистецтво Новітньої епохи / Мистецтво першої половини ХХ століття [Електронний ресурс]. – Режим доступу : https://pidruchniki.com/10760803/kulturologiya/mistetstvo_novitnoyi_epohi
7. Українське мистецтво кінця ХІХ- початку ХХ ст. [Електронний ресурс] <http://www.ukrartstory.com.ua/tekst-statti-36/ukrajinske-mistetstvo-kincja-xix-pochatku-xx-st.html>

А. П. Максимчук,

старший викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання
(Житомирський державний університет імені Івана Франка);

Г. В. Куниця,

студент 33 групи спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
(Житомирський державний університет імені Івана Франка)

Нетрадиційне малювання, як один із способів розвитку креативного мислення учнів

У статті розглядається питання застосування творчих завдань як засіб розвитку творчого мислення на уроках образотворчого мистецтва. Актуальність цієї теми в тому, що образотворча діяльність з використанням нетрадиційних образотворчих технологій є найбільш сприятливою для творчого розвитку здібностей дітей, так як в ній особливо проявляються різні боки розвитку дитини.

Творчість розглядається сучасними вченими, як діяльність вищого рівня пізнання і перетворення навколишнього світу. Стрімкі зміни в різних сферах сучасного суспільства ставлять перед освітою принципово нове соціальне замовлення – перетворити процес навчання в потужний фактор розвитку здібностей до постановки нових завдань. Це говорить про актуальність існуючої проблеми, про виховання творчо мислячих школярів, що володіють нестандартним мисленням, які володіють навичками дослідницької роботи.

В.О. Сухомлинський стверджував, що життя вимагає «ісподвольного» оволодіння знаннями, а навчання – найсерйозніший і кропітка праця дитини і вона повинна бути радісним трудом.

Розвиток креативного мислення, сприяє усвідомленому отримання знань і прагнення до їх самостійного «добування», вмінню застосовувати їх у своїй практичній діяльності. Креативність є повною протилежністю шаблонного мислення. Вона веде вбік від банальних ідей і нудного, звичного погляду на речі, народжує оригінальні рішення.

Креативність робить процес мислення цікавим і захоплюючим, допомагає знаходити нові нестандартні рішення в стандартних ситуаціях. Психологи і педагоги переконані, що формування креативного мислення неможливо без проблемного навчання, тобто процес навчання повинен містити в собі проблемні ситуації. Переважна більшість висновків, закономірностей, узагальнень, висновків молодші школярі повинні формувати самі, при керівництві і при різному ступені допомоги педагога і навіть самі повинні приходити до постановки питань. Важко знайти педагога, який не прагнув би розвинути в своїх учнях не тільки певні знання, вміння і навички, а й здатність самостійно вчитися, здобуваючи ці знання, і на їх основі вирішувати творчі завдання, які поставить життя. Всі ми хочемо, щоб наші діти вирости щасливими, здоровими і розвиненими. Є багато шляхів, що дозволяють цього досягти. Область, яка зачіпає відразу кілька аспектів розвитку – це малювання.

Малювання – не тільки захоплююче, але і дуже корисне заняття для школярів. Воно допомагає всебічному розвитку особистості, відкриває перед ним дивовижний світ творчості. Багато років система навчання будувалася переважно на виконанні дітьми тренувальних вправ на закріплення матеріалу. Уроки будувалися за одним типом: учитель пропонує готову модель дії, діти виконують за запропонованою схемою вправи. Це призводить до того, що виробляється своєрідний штамп при вирішенні того чи іншого завдання і пошукова діяльність згортається. А при появі нових типів завдань пошук будується заново [5].

Спостерігаючи за учнями, помітили, що результат в придбанні дітьми знань і умінь, навичок в малюванні непоганий – вони працюють різними матеріалами, освоюють різні прийоми і способи малювання. Але головне в роботах дітей – не було фантазії і творчості. Як показала практика, за допомогою лише традиційних форм можна в повній мірі вирішити проблему творчої особистості.

Одним із прийомів, спрямованих на створення умов для творчого самовираження дитини є організація роботи із застосуванням способів нетрадиційного малювання. На даний момент малювання в школі набуває нового забарвлення і треба зробити так, щоб воно не перетворилося в буденну, нудну обов'язок, а зберегло в своїй суті свято творчості [3].

Звичайно, школярі в масі не можуть створити продукти, які мають суспільну новизну і значущість, та це й не входить в завдання школи, тому творчість учнів – це створення ним оригінального продукту – малюнка, в процесі роботи над яким самостійно застосовані засвоєні знання, вміння, навички. Так як образотворче мистецтво займає велике місце в житті дітей, воно повинно стати сполучною ланкою в їх розвитку, пізнанні та вихованні.

Поєднання нових технік, використання різних матеріалів в роботі сприяють розвитку у школярів фантазії, уяви, конструктивних навичок, роблять процес більш цікавим, а малюнки дітей більш виразними і оригінальними. Важливо створити радісну і спокійну атмосферу і при підготовці та під час проведення заняття.

Школярі з великим задоволенням занурюються в процес творення і з самого початку роблять це з великим задоволенням [4].

Вчені і педагоги, які займаються розробкою програм і методик творчого виховання виділяють наступні здібності:

- ✓ Здатність ризикувати
- ✓ Дивергентне мислення
- ✓ Гнучкість в мисленні та діях
- ✓ Швидкість мислення
- ✓ Здатність висловлювати оригінальні ідеї і винаходити нові
- ✓ Багата уява
- ✓ Сприйняття неоднозначності речей і явищ
- ✓ Високі естетичні цінності
- ✓ Розвинена інтуїція

Методи і прийоми навчання охоплюють безліч областей навчальної та виховної діяльності. Не оминули вони стороною і образотворче мистецтво.

Створення сприятливих умов недостатньо для виховання дитини з високорозвиненими творчими здібностями, з прагненням до пізнавальної діяльності [5]. Ми прийшли до висновків, що необхідна посилена робота з розвитку творчого потенціалу у дітей. Креативне малювання на уроках з образотворчого мистецтва сприяє розвитку креативного мислення. Замість шаблонів породжуються незвичайні ідеї, діти стають більш розкутими, вміють відстояти свою думку, з'являються нові оригінальні способи вирішення, в першу чергу тому, що діти перестають панічно боятися помилок.

Список використаної літератури

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М. 1967. – 96 с.
2. Педагогічний словник / [за редакцією дійсного члена АПН України М. Д. Ярмаченка]. – К. : Педагогічна дамка, 2001. – 514 с.
3. Піддубна О. М. Теоретичні основи викладання мистецької дисципліни «Рисунок» / О. М. Піддубна // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. – 2018. – Вип. 61, т. 1. – С. 95-99.
4. Піддубна О. М. Живопис у розвитку творчих здібностей майбутніх вчителів образотворчого мистецтва / О. М. Піддубна // Проблеми освіти. – 2019. – Вип. 92. – С. 111-115.
5. Теплов Б.М. «Психология. Способность и одарённость». М. – 1966. – 52 с.
6. Тлумачний словник сучасної української мови : Близько 50 000 сл. / [уклад. І. М. Забіяка]. – К. : Арій, 2007. – 512 с.

В. А. Марчук,

студентка 33 групи спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
(Житомирський державний університет імені Івана Франка);
науковий керівник – кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання **Колесник Н. Є.**
(Житомирський державний університет імені Івана Франка)

Роль техніки «батик» у дизайні інтер'єру

У сучасному світі не завжди розуміють а також забувають і перестають використовувати цінні давніх техніки. Комплекси образотворчого та декоративного художнього розпису на тканинах, як і усталені прийоми їхнього художнього вирішення, склалися впродовж віків у країнах Далекого Сходу в певних історичних умовах.