

## **ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ЯК ЗАСОБУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ УЧНІВ**

**Піддубна Оксана Михайлівна**

завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання,  
кандидат педагогічних наук, доцент,  
Житомирського державного університету імені Івана Франка

**Толок Яна Петрівна**

студентка  
Житомирського державного університету імені Івана Франка

Проблема розвитку креативності, як здатності до творчості, набуває сьогодні значущості та актуальності, тому що є важливою складовою якістю особистості. У складні соціально-економічні періоди розвитку суспільства особливої уваги набуває розвиток креативної особистості, здатної вивести суспільство на новий діалектичний етап розвитку. Одним з пріоритетних напрямків вдосконалення системи освіти в нашій країні повинна стати активізація творчого потенціалу учнів, створення умов для розвитку креативності кожної особистості.

Відмінну рису креативного напрямку в освіті ми бачимо в зміні ціннісних орієнтацій, в установці на рефлексивно-творче освоєння нових знань і продуктивне їх використання в процесі самоактуалізації.

Аналіз психолого-педагогічної літератури дозволив встановити, що проблема розвитку креативності учнів, зокрема їх творчого мислення, порушується широким колом дослідників: Л. Евдокімовой, І. Казуніной, Т. Орловой і ін.

Найважливішим засобом розвитку креативності учнів є художньо-естетична освіта як процес оволодіння і засвоєння людиною художньої культури свого народу і людства.

Шляхи та засоби розвитку творчого потенціалу учнів у процесі вивчення мистецьких дисциплін досліджували А. Бондарева, В. Зінченко, Є. Шорохов. Методика формування творчих здібностей учнів розглядається в роботах М. Стась.

Однак аналіз наукової літератури дозволив прийти до висновку, що проблема розвитку креативності учнів засобами художньої культури виявилася мало вивченою. Дана обставина робить її актуальною з точки зору потреб педагогічної науки і практики.

Прояв здібностей особистості був би неможливий без забезпечення емоційного фону. Забезпечити цей емоційний фон самореалізації особистості і покликаний художній інтерес як основний компонент внутрішньої мотиваційної учнів. Але потрібно враховувати, що база внутрішньої мотивації особистості – саме художні інтереси мають креативну природу, оскільки є мотиваційною основою самореалізації особистості учня [2, с. 210].

Креативність (від лат. *Creatus* – творчість, творче ставлення) – це розумовий процес, який зумовлює виникнення нових ідей, концепцій або нових асоціацій, зв'язків із вже існуючих ідей або концепцій [1]. Узагальнено можна визначити креативність як здатність до творчості. Відповідно креативність є виразом унікальності особистості.

Креативність має дві складові: творчий потенціал (потенційний аспект) і творчу активність, як реалізацію творчого потенціалу (актуальний аспект). Творчий потенціал особистості ми розглядаємо з позицій емоційної та інтелектуальної сфери [2, с. 212].

Креативність ми умовно розділяємо на творчий потенціал (потенційний аспект) і творчу активність, як реалізацію творчого потенціалу (актуальний аспект). Розглянемо дані параметри розвитку художніх інтересів і креативності особистості. Емоційна сфера творчого потенціалу містить: здатність одержувати позитивні емоції, як від результатів, так і від самого процесу творчості; здатність зберігати позитивний емоційний фон незалежно від результатів діяльності і певною мірою від її тривалості [3, с. 62].

Позитивне ставлення до художньо-естетичної культури як особливо значущої сфери людської діяльності, необхідне для розвитку суспільства, що передбачає:

- ✓ безупинне оновлення програмно-методичного забезпечення, змісту, форм і методів художньої освіти;
- ✓ посилення ролі освітньої галузі «Мистецтво»;
- ✓ видання нових підручників, навчальних посібників, монографій художньої культури.

Розвиток креативності учнів можливий, якщо:

- ✓ цілеспрямовано розвивати невербальне і вербальне творче мислення учнів засобами художньої культури;
- ✓ збільшувати кількість видів художньо-творчої діяльності.

Теоретична і практична значимість вивчення художньої культури як засобу розвитку креативності учнів полягає в теоретичному удосконаленні курсу художньої культури, спрямованого на самовираження учнів, самореалізацію внутрішнього потенціалу особистості та може бути використана при організації процесу навчання учнів в професійній підготовці і діяльності вчителів.

### **Список літератури:**

1. Педагогічний словник / [за редакцією дійсного члена АПН України М. Д. Ярмаченка]. – К. : Педагогічна дамка, 2001. – 514 с.
2. Піддубна О.М. Розвиток креативного мислення студентів у процесі вивчення дисциплін «Малюнок» і «Живопис» / Підготовка фахівців у контексті становлення Нової української школи / за заг. редакцією В.Є. Литнєва, Н.Є. Колесник, Т.В. Завязун – Житомир: ФОП «Н.М. Левковець», 2018 – У 2-х ч. – Ч II. – С. 208 – 217.
3. Піддубна О.М., Шмельова Т.В. Формування мистецької культури школярів за допомогою творів живопису // Сучасна українська освіта: стратегії та технології навчання молоді і дорослих : зб. наук. праць VI Міжнар. наук.-прак. інтернет-конф., 27 лютого 2019.: [наук. ред. О.І. Шапран; уклад.: Ю.П. Шапран, Н.П. Онищенко]. Переяслав-Хмельницький, (Київ. Обл.): ФОП

Домбровська Я.М., 2019. – С. 59-64

4. Тлумачний словник сучасної української мови : Близько 50 000 сл. / [уклад. І. М. Забіяка]. – К. : Арій, 2007. – 512 с.

*Тематика: Економічні науки*

## **ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ІНОЗЕМНОГО ІНВЕСТУВАННЯ В СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ ЕКОНОМІЧНИМ РОЗВИТКОМ**

**Пізняк Д.Ю.**

**Логвін А.О.**

**Харченко Ю.В.**

Сумський національний аграрний університет; студенти

Трансформаційні зміни, що тривалий час відбуваються в економіці України, її структурна перебудова та інтеграція у світовий економічний простір неможливі без іноземних інвестицій, залучення яких у різних формах сприяє становленню і зміцненню національної економіки. У цьому контексті вагомим місце займають різні форми спільного підприємництва, за посередництва яких іноземний капітал бере участь в економічному розвитку України. Найбільш поширеною формою функціонування іноземного капіталу на території України, як однієї із форм господарювання за нових умов, що дає змогу залучити іноземний капітал в економіку, є спільні підприємства, або підприємства з іноземними інвестиціями.

У міжнародній економічній теорії спільні підприємства виділяють як один із найбільш розвинутих видів спільної підприємницької діяльності, характерними особливостями якого є: наявність згоди про довготермінові цілі співробітництва; об'єднання сторонами активів; оцінка об'єднаних активів як капіталовкладень обох сторін; реалізація погоджених завдань через самостійні