

**Лариса КАЛІНІНА  
Юлія КЛИМОВИЧ**

**LET'S FLIP:  
ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ПЕРЕВЕРНУТОГО НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ  
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ  
ФІЛОЛОГІВ**

**Житомир  
Видавець ПП "Євро-Волинь"  
2021**

**УДК 378.147:37.091.214:811.111:04.773.4**

*Рекомендовано до друку*

*Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка від «30» серпня 2021 р., протокол № 16*

**Рецензенти:**

**І. І. Смагін**, доктор педагогічних наук, доцент, Комунальний заклад «Житомирський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти» Житомирської обласної ради.

**О. С. Заблоцька**, доктор педагогічних наук, професор, Житомирський медичний інститут Житомирської обласної ради.

**Н. В. Горобченко**, кандидат педагогічних наук, доцент, Житомирський державний університет імені Івана Франка.

**Калініна Л. В., Климович Ю. Ю.**

K17 Let's Flip: використання засобів перевернутого навчання у процесі формування професійної компетентності майбутніх філологів: Навчально-методичний посібник. – Житомир: Видавець ПП "Євро-Волинь", 2021. – 114 с.

ISBN 978-617-7992-18-8

Посібник спрямований на ознайомлення викладачів іноземної мови в ЗВО з концепцією перевернутого навчання як стратегічно важливою та ефективною формою навчання у період пандемії. Посібник містить коротку довідку про історію розвитку перевернутого навчання, алгоритм щодо організації перевернутого навчання в закладі вищої освіти, пропонує flip book як ефективний засіб оволодіння професійною компетентністю майбутніх філологів та блок практичних завдань згідно з розробленим алгоритмом.

Навчально-методичний посібник адресований викладачам іноземної мови в ЗВО, студентам філологічного профілю, методистам інститутів післядипломної освіти та усім, хто бажає ознайомитися з інноваційними підходами до навчання іноземної мови в ЗВО.

**УДК 378.147:37.091.214:811.111:04.773.4**

©Калініна Л.В., Климович Ю.Ю., 2021

©Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2021

©ПП "Євро-Волинь" – видання, 2021

ISBN 978-617-7992-18-8K17K

## **ЗМІСТ**

<b>Передмова.....</b>	<b>4-5</b>
-----------------------	------------

### **Частина 1**

<b>I. Перевернуте навчання як засіб формування професійної компетентності студентів мовного закладу вищої освіти.....</b>	<b>6-31</b>
---	-------------

### **Частина 2**

<b>II. Використання flip book як засобу формування професійної компетентності майбутніх філологів.....</b>	<b>32-110</b>
--	---------------

## ПЕРЕДМОВА

Якісна освіта – це найнеобхідніша річ, яку може запропонувати держава задля забезпечення сталого розвитку власного громадянського суспільства. І хоча інноваційні технології за досить довгий час свого розвитку стали невід'ємною частиною процесу навчання, вони не завжди є запорукою успіху. Часте використання ІКТ та SMART-технологій в традиційному навчанні не може повною мірою розкрити потенціал інновацій. Саме тому освітня галузь потребує нових форматів навчання які будуть ефективними у світлі глобальних «криз» людства.

Поява пандемії у зв'язку з COVID-19 спонукала освітян до модернізації наявних форм навчання й комунікації викладачів та студентів. Саме ця потреба стала поштовхом до активного розвитку системи дистанційного та змішаного навчання по всьому світу, зокрема і в Україні. Проте після відносного покращення ситуації у світі актуальності набуває пошук такого формату навчання, який забезпечить не лише стабільне функціонування системи освіти, але й задовольнятиме індивідуальні потреби кожної особистості в умовах онлайн навчання впродовж життя.

Це особливо важливо для студентів філологічного профілю факультетів іноземних мов, основною метою практичної підготовки яких є формування всіх компонентів комунікативно-професійної компетентності. Якісне формування продуктивних вмінь студентів значно утруднене з огляду на відсутність контактної форми роботи викладачів та студентів один з одним, в парах, групах, командах, тому необхідні такі засоби та форми навчання іноземної мови в рамках професійної підготовки, які б значно інтенсифікували самостійну роботу студентів із засвоєння нових лінгвістичних знань, формування первинних навичок та вмінь володіння іноземною мовою.

На думку вітчизняних та закордонних авторів (Дж. Бергман, Дж. Овермеєр, Б. Такер, О. Вольневич, Н. Приходькіна, В. Биков та ін.), перевернуте навчання є саме тим форматом, який гарантує гнучкість, вмотивованість та самостійність студентів під час планування власної траєкторії оволодіння професійно-значущими знаннями, уміннями та навичками.

Запропонований посібник охоплює коло питань щодо актуальності та доцільності впровадження засобів перевернутого навчання у процес професійної підготовки студентів-філологів, переваг цього виду навчання у порівнянні з традиційними підходами, нової ролі викладача закладу вищої освіти (ЗВО) у процесі перевернутого навчання.

Особливістю видання є те, що автори розробили алгоритм поступового формування професійної компетентності майбутніх філологів в умовах перевернутого навчання, запропонували flip book "Let's Flip" як ефективний засіб формування професійно-значущих знань, умінь та навичок. Друга частина посібника вміщує інструктивні матеріали до практичних занять та самостійної роботи в рамках перевернутого навчання, зокрема типові завдання для розвитку чотирьох видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, письмо та говоріння) та формування лінгвосоціокультурної компетентності студентів мовного ЗВО.

Маємо сподівання, що запропонований посібник буде цікавим та корисним як для викладачів іноземної мови закладів вищої освіти, так і для студентів-філологів, вчителів закладів загальної середньої освіти та методистів інститутів післядипломної освіти.

Автори

## **Частина 1**

### **I. Перевернуте навчання як засіб формування професійної компетентності студентів мовного закладу вищої освіти**

Американські педагоги Аарон Самс та Джонатан Бергман [1] вважаються першими науковцями, які широко популяризували перевернуте навчання як студентоцентристський підхід. У 2006 році вони разом почали працювати у провінційній школі Woodland Park в Колорадо, де викладали хімію. Розуміючи, що значна частина учнів пропускала заняття через спортивні змагання та інші заходи в сусідніх школах, Самс та Бергман почали шукати вихід, як учням наздогнати пропущений матеріал. Знайшовши програмне забезпечення для запису презентацій PowerPoint разом з голосовим супроводом та анотаціями, вони почали створювати навчальні відео та поширювати їх серед студентів. Сайт YouTube лише набував популярності, тож саме його обрали науковці як платформу для поширення контенту, аби учні могли ознайомитися з матеріалом у зручний для них час.

Як пізніше зізналися автори, вони пішли на такий крок скоріше з егоїстичних міркувань: навчальні відео слугували заміною повторного пояснення матеріалу для учнів, які з певних причин пропустили заняття. Проте результати експерименту виявилися більш вагомими, аніж очікували Самс та Бергман: навчальні відео охопили значно більшу аудиторію, ніж планувалося, їх переглядали не лише учні школи, але й учні та вчителі з усього світу.

Згодом науковці зрозуміли, що деякі діти не в змозі виокремити важливу інформацію з відео, що потрібна для виконання домашнього завдання, без допомоги вчителя. Було вирішено повністю змінити підхід до роботи з класом: учні переглядали контент лекцій й занотовували основні положення та

запитання як домашнє завдання, а в класі вони обговорювали проблемні моменти та концентрувалися на практичному застосуванні набутих знань.

Таким чином науковці вперше описали, як виглядає перевернуте навчання на практиці у порівнянні з традиційним підходом.

**Таблиця 1**

**Порівняльна таблиця процесу аудиторного заняття в рамках традиційного та перевернутого навчання (за А. Самсом та Дж. Бергманом)**

Традиційне навчання		Перевернуте навчання	
Діяльність	Час	Діяльність	Час
Розминка (warm-up)	5 хв.	Розминка (warm-up)	5 хв.
Перевірка та обговорення домашнього завдання з попередньої теми	20 хв.	Сесія «питання – відповідь» по навчальному відео	10 хв.
Представлення нового матеріалу	30-45 хв.	Активне навчання (керована та самостійна практика в різних ротаційних режимах)	75 хв.
Активне навчання (керована та самостійна практика в різних ротаційних режимах)	20-35 хв.		

Як видно з таблиці, Самс та Бергман починали кожне своє заняття (за розкладом воно тривало 95 хвилин) з розминки та

короткого обговорення переглянутого вдома відео, проте водночас вони помітили один недолік: учні не мали запитань до відео, адже переглядали його раніше і забували всі проблемні моменти до початку заняття. В результаті було затрачено багато часу та зусиль аби навчити учнів ефективно працювати вдома:

- вимикати гаджети, які можуть відволікати від перегляду відео (телефон, планшет, програвач тощо);
- переглядати відео кілька разів, якщо є проблеми зі сприйняттям матеріалу;
- ставити відео на паузу та занотовувати ключові поняття;
- записувати питання до навчального відео, які потім можна обговорити з вчителем на занятті.

Отже, на початку заняття відбувалася **сесія «питання-відповідь»** (Q&A), у якій учні ставили запитання один одному та вчителю стосовно опрацьованого вдома матеріалу. Надалі клас зосереджувався на практичному застосування набутих знань, використовуючи різні форми та методи активного навчання.

Таким чином це була перша спроба використання засобів перевернутого навчання при якому представлення нового матеріалу стало частиною самостійної роботи студентів, що значно збільшило час на активне навчання в аудиторії.

Ідеї А. Самса та Дж. Бергмана були розширені, вдосконалені та адаптовані для навчання різним дисциплінам різних категорій студентів.

В сучасній зарубіжній науковій літературі існує ряд визначень поняття «перевернуте навчання»: Бішоп Дж. Л. (Bishop, J.L.) та Верлегер М. А. (Verleger, M. A.) розглядають його як студентоцентристський підхід, що складається з двох частин: виконання інтерактивних завдань на занятті та позааудиторна



індивідуальна робота в опорі на комп'ютер та інтернет [2]; Мулл Б. (Mull B.) вважає перевернуте навчання такою формою навчання, що забезпечує студентам самопідготовку до занять шляхом перегляду відео, прослуховування подкастів, читання статей та ін [3].; в свою чергу, Тото Р. (Toto, R.) та Уен Х (Nguyen, H.) наголошували, що перевернуте навчання значно активізує процес навчання та дає можливість студентам використовувати їхні знання на занятті під наглядом викладача. [4]

В умовах реформування системи вищої та середньої освіти в Україні, ми вважаємо собливо актуальною думку науковців Бергмана Дж. (Bergmann, J.), Овермеєра Дж. (Overmyer, J.) та Уілі Б. (Wilie, B.) про те, що перевернуте навчання переносить відповідальність з вчителя на учнів, таким чином пропонуючи останнім більшу гнучкість та ефективність освітнього процесу [1; 34]. Під час професійної підготовки майбутніх філологів усвідомлення ними своєї ролі у оволодінні майбутньою професією, можливість самостійного пізнання іноземної мови і культури та планування власного професійного саморозвитку зробить їх конкурентоспроможними на ринку праці, забезпечить необхідними life-skills та навчить самостійно навчатися впродовж життя.

Розвиток перевернутого навчання сьогодні, коли з'явилася нагальна потреба у новітніх технологія онлайн-навчання, не обмежується навчально-методичними матеріалами та публікаціями з теми, адже сама ідея трансформувалася в Flipped Learning Network [13]– сайт, де кожен може знайти корисну інформацію та ресурси для впровадження перевернутого навчання в освітній процес.

Необхідно зазначити, що провідні науковці з Flipped Learning Network розрізняють **Flipped Learning** (Перевернуте навчання) та **Flipped Classroom** (Перевернутий клас), які декілька років тому

вважалися рівнозначними. З нашої точки зору, перевернутий клас є більш вузьким поняттям, що МОЖЕ (але не обов'язково повинен) трансформуватися у перевернуте навчання. Наш досвід свідчить про те, що викладачі у своїй практиці використовують модель «перевернутий клас», як різновид змішаного навчання: читання текстів вдома перед заняттям, перегляд відео, опрацювання теоретичного матеріалу до практичного заняття тощо. Основною характеристикою такої моделі є її короткострокове використання (одне – два заняття в місяць). Проте поняття «перевернуте навчання» є набагато ширшим і охоплює великі проміжки часу, що потрібні на його впровадження та ефективне використання. Тому в полі нашого зору є саме це поняття.

Не можна не погодитися з думкою учасників програми Flipped Learning Global Initiative [14], які вважають, що з розвитком новітніх технологій та суспільства почалася нова ера Flipped Learning 3.0. Вони пропонують нове міжнародне визначення перевернутого навчання, що ґрунтується на активному практичному застосуванні набутих знань студентами, в той час, як викладач є фасилітатором, що забезпечує цей процес.

На думку науковців програми Flipped Learning Global Initiative, перевернуте навчання – це підхід, який дозволяє педагогам приділити увагу кожному студенту, інверсує традиційне навчання, пропонуючи ключові концепції курсу перед заняттям, таким чином дозволяючи викладачам використовувати аудиторний час для допомоги студентам у активному, практичному, інноваційному застосуванні набутих самостійно знань. [14]

Автори програми Flipped Learning Global Initiative також визначають **ключові принципи перевернутого навчання**:

- **Thinking / Мислення** (Перевернуте навчання вимагає радикального переосмислення ролі викладача та студента, а також їх раціональної взаємодії);
- **Time / Час** (Успішний перехід до перевернутого підходу потребує інвестицій часу: процес узгодження ініціативи з адміністрацією та іншим керівництвом, підготовка матеріально-технічної бази тощо);
- **Keep It Simple / Не ускладнюй** (Перевернуте навчання зводиться до посилення співпраці між викладачем та студентами задля забезпечення швидкого та простого навчального прогресу);
- **Professional Development / Професійний розвиток** (Впровадження перевернутого навчання вимагає майстерності та мотивації педагога, а також використання передових методів навчання);
- **Techhnology / Технологія** (Технологія – це ключова ланка у перевернутому навчанні: успіх залежить від вибору правильної технології (платформи) та цифрових навичок викладача);
- **Take It Global / Глобальна перспектива** (Сотні викладачів по всьому світу впроваджують перевернуте навчання у свою практичну діяльність, тож важливо ознайомлюватися з досвідом колег та ділитися власними відкриттями).

Зазначені принципи є базовими для грамотної організації професійної підготовки філологів іноземної мови, хоча перші спроби впровадження перевернутого навчання ґрунтувалися на вивченні фізико-математичних або природничих дисциплін.

Науковці стверджують, що перевернуте навчання здатне прийняти один з основних викликів у викладанні іноземної мови, а саме брак часу на ознайомлення з нею. [5] Безумовно, сама по собі самотійна робота з матеріалом не забезпечує збільшення

часу на знайомство з цільовою мовою, проте на активному (аудиторному) етапі перевернутого навчання викладач має змогу ефективніше використовувати час живої комунікації з аудиторією.

Як було зазначено, в контексті навчання іноземної мови найкращим варіантом використання аудиторного часу є комунікація в парах, групах, виконання проектних завдань, дискусії тощо, що заохочує студентів до практичного використання іноземної мови. Разом з тим існує ряд технологій, які можуть бути виконані самостійно в позааудиторний час, наприклад, пошукові лінгвістичні завдання, аудіювання спеціально створених текстів, написання творчих робіт, робота з одномовними словниками тощо.

Базуючись на аналізі існуючої наукової літератури з питань перевернутого навчання, досвіді науковців з Flipped Learning Network, а також власних спостереженнях за професійною підготовкою майбутніх філологів в мовних ЗВО, ми виявили переваги перевернутого навчання у порівнянні з традиційним, що представлені у наступній таблиці.

**Таблиця 2**

**Переваги перевернутого навчання у професійній підготовці  
майбутніх філологів**

Компоненти переваг	Маніфестація переваг у професійній підготовці
⇒ <b>Можливість впровадження особистісного підходу у навчанні</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вибір навчального мовного матеріалу;</li> <li>• індивідуальний темп засвоєння нового мовного матеріалу;</li> <li>• персональна підтримка студентів викладачем;</li> <li>• врахування особливих освітніх потреб студентів;</li> </ul>

⇒ Організація активної комунікації	<ul style="list-style-type: none"> <li>• розвиток критичного та креативного мислення студентів;</li> <li>• студентський інтерактив;</li> <li>• якісний зворотній зв'язок;</li> </ul>
⇒ Здійснення ефективного «перевернутого» менеджменту	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гнучке освітнє середовище;</li> <li>• самоконтроль за виконанням завдань;</li> <li>• відповідальність за оволодіння знаннями;</li> <li>• раціональне використання ресурсів;</li> </ul>
⇒ Нова роль викладача у перевернутому навчанні	<ul style="list-style-type: none"> <li>• консультант і координатор;</li> <li>• організатор процесу навчання;</li> <li>• фасилітатор та мовний партнер;</li> <li>• експерт з оцінювання.</li> </ul>

Розглянемо виокремлені нами переваги перевернутого навчання більш детально.

### **Можливість впровадження особистісного підходу.**

Особистісний підхід свого часу презентував нову еру в освіті, науковці обіцяли повністю змінити застарілі стандарти та поставити в центр індивідуальні потреби кожної особистості. Таким чином, відбувся відхід від стандартних канонів, коли студенти повинні були годинами слухати та запам'ятовувати великі об'єми інформації, а згодом переказувати її на іспитах. Очікувалося, що в рамках колективного підходу усі студенти отримають однакові знання, проте слабким місцем такої освітньої філософії став той факт, що не всі мали передумови, певну базу для вивчення тієї чи іншої дисципліни і просто не були готові отримувати знання.

Вчені філологи та методисти стверджують, що стратегічне спрямування вивчення іноземних мов полягає в організації

навчального процесу у формі особистісно-орієнтованого навчання, в умовах якого особлива увага приділяється особистості студента, його потребам та інтересам, що сприяє розвитку та самореалізації в соціальному середовищі. У своїй книзі "Flip Your Classroom" Бергман та Самс наголошують, що слабким місцем традиційного підходу до навчання є відсутність підготовки студентів до сприйняття матеріалу на занятті, що цілком може забезпечити перевернуте навчання. Крім того, особистісний підхід нерозривно пов'язаний з індивідуальними потребами кожного студента. Пропонуємо розглянути декілька кейсів.

**Микита** – старанний студент. Він завжди занотовує усі правила на заняттях з граматики, проте каже, що часто не встигає записувати за викладачем, можливо, через мінімальні проблеми зі слухом. Не рятує ситуацію навіть інтерактивна дошка, на якій відбувається презентація. Виконуючи домашнє завдання, Микита намагається розшифрувати свої записи, але часто не може знайти потрібну інформацію. Проблема вирішується перед заняттям: він завжди може попросити домашнє завдання у друга.

**Дарина** грає у волейбол в університетській команді. Дівчина докладає зусиль аби мати успіхи не лише в спорті, але й у навчанні. На жаль, вона часто пропускає заняття у зв'язку зі спортивними змаганнями. Іноді Дарині вдається зустрітися з викладачем, аби разом опрацювати пропущений матеріал, проте у останнього не завжди є достатньо часу для індивідуальних занять. Останнім часом оцінки дівчини значно погіршилися.

**Софія** – одна з тих студентів, хто намагається виконати усі завдання на «відмінно» за усіма критеріями. Найчастіше вона отримує високі бали не тому, що демонструє гарні знання з предмету, а тому, що вчасно виконала усі потрібні домашні вправи. Оцінки Софії відображають її старанність та наполегливість, але не її знання.

Кожен з цих студентів має мотивацію до навчання, проте не може втілити свій освітній потенціал в життя в рамках традиційного підходу. Комуś потрібен додатковий час на опрацювання матеріалу, хтось потребує додаткового пояснення, а комуś необхідна комунікація з колегами. Завданням викладача є розробити таку ідеальну систему «індивідуалізованого» навчання, яка б дозволила задовольнити потреби кожного учня у кожному класі незалежно від рівня підготовки, навчального плану чи індивідуальних особливостей.

Саме особистісний підхід є основною перевагою перевернутого навчання, адже студенти не лише отримують можливість самостійного контролю щодо умов та процесу оволодіння необхідними знаннями, уміннями та навичками, але й мають достатньо часу на занятті, аби обговорити індивідуальні проблемні моменти з викладачем.

Стиль навчання та рівень підготовки студентів є важливим фактором під час вибору навчального матеріалу. Як зазначалося вище, студенти в умовах перевернутого навчання мають змогу ознайомитися з новою інформацією вдома перед заняттям. Отже, можливо забезпечити самостійний **вибір навчального матеріалу** для кожного, наприклад, студенти з різним рівнем володіння мовою можуть використовувати різні шляхи отримання знань (перегляд відео – для вищого рівня, перегляд відео зі скриптом – для нижчого). У разі підготовки до комунікації на занятті, можна запропонувати різні формати текстів: статті,

подкасти, відео тощо. Використання такого підходу дозволяє студентам обрати один із запропонованих варіантів, який є найбільш дієвим та доступним для них.

Однією з ключових особливостей особистісного підходу є забезпечення права студентів на визначення кількості часу, що потрібен для опрацювання тієї чи іншої теми. Будь-яка група студентів матиме відмінності у здібностях, сприйнятті інформації, увазі, зацікавленості чи мотивації, крім того, деякі студенти здатні обробляти певні види інформації швидше за інших. **Індивідуальний темп** – ще одна невід'ємна складова перевернутого навчання, адже студенти витрачають на вивчення матеріалу рівно стільки часу, скільки їм потрібно, або навіть менше. Під час роботи вони також можуть використовувати додаткові ресурси: словники, довідники та інші джерела. Працюючи з відео чи аудіо – використовувати паузу, перемотувати назад, повторно переглядати чи прослуховувати фрагмент, переглядати скрипт та перекладати його тощо. Після роботи вдома студенти приходять на заняття максимально підготовленими до подальшої дискусії, вони почуваються більш схильними до запитань, вирішення проблем та взаємодії зі своїми однолітками. [6]

Вчені зазначають, що після впровадження перевернутого навчання викладачі проводять більшу частину аудиторного часу «допомагаючи учням, які мають навчальні труднощі». Справа в тому, що під час активного етапу перевернутого навчання студенти більшу частину часу працюють в парах чи групах, що дозволяє викладачеві забезпечити **персональну підтримку** тим, хто цього потребує. За такого сценарію студентам легше сигналізувати про свої освітні потреби, а викладачеві простіше знайти час аби приділити їм індивідуальну увагу.



У групі, що складається з двадцяти або більше студентів, існує велика статистична ймовірність знайти хоча б одного студента з особливими потребами у навчанні. Згідно з Постановою Кабінету Міністрів України «Про затвердження Переліку деяких категорій осіб з особливими освітніми потребами», до осіб з **особливими освітніми потребами** належать: учні з інвалідністю, обдарованістю; діти, чия рідна мова не належить до слов'янської групи, та деякі інші категорії. Тож не завжди легко забезпечити безперешкодне навчання цих студентів у рамках традиційного підходу.

Різноманітні технології, що можуть допомогти задовольнити особливі освітні потреби, часто простіше застосовувати у змішаних підходах, зокрема перевернутому навчанні, ніж у традиційному аудиторному форматі. Прикладами є використання програмного забезпечення для обробки текстів (зміни розміру та стилю шрифту), відеозаписи із титрами, розпізнавання усного мовлення, програмне забезпечення для перетворення письмового тексту в усний, пристрої для зчитування інформації з екрану та перетворення її в усний текст чи шрифт Брайля тощо.

Однак у вітчизняній вищій освіті панує тенденція до зменшення кількості аудиторних годин та збільшення обсягів самостійної роботи, що також свідчить на користь використання перевернутого навчання, у якому частка самостійного оволодіння матеріалом становить близько 65%.

### **Організація активної комунікації**

Іншою суттєвою перевагою перевернутого навчання у професійній підготовці майбутнього філолога є організація активної комунікації.

Наш досвід роботи в ЗВО показав, що в традиційній системі занять з «Практичного курсу англійської мови» викладачі часто

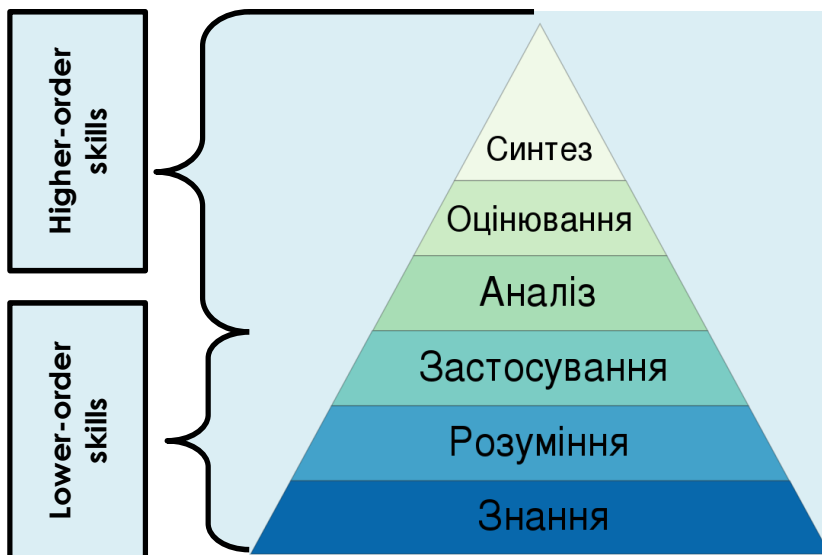
використовують так звані «вміння нижчого порядку» (lower-order skills), що зводяться до мовних вправ: вставити прийменник, перекласти словосполучення, продовжити речення тощо. Компенсувати брак активної комунікації, яка є ключовою ланкою у навчанні іноземної мови часто неможливо, адже кількість аудиторного часу не дозволяє ефективно організувати парну чи групову роботу в рамках одного заняття.

Ми впевнені, що інноваційні комунікативні технології перевернутого навчання покликані сприяти посиленню розумової активності, реалізувати потребу студентів у творчості та креативності, тобто формувати «вміння вищого порядку» (higher-order skills), зокрема розвивати їх критичне та творче мислення.

Національна Рада з критичного мислення в США пропонує таке визначення цього поняття: «критичне мислення – це інтелектуально організований процес, спрямований на активну діяльність з осмислення, застосування, аналізу, узагальнення або оцінки інформації отриманої або створеної шляхом спостереження, досвіду, рефлексії або комунікації, що призводить до формування переконань або слугує стимулом до дій». [13]

Зазначене вище свідчить, що студенти мовного ЗВО повинні орієнтуватися у різних мовленнєвих ситуаціях, аналізувати інформацію, у тому числі, оцінювати факти з точки зору їх відповідності власним інтересам, моральним цінностям, а також самостійно знаходити необхідні та виважені рішення проблем.

Бенджамін Блум стверджував, що існує ієрархічний зв'язок між навичками критичного мислення, розділивши їх на нижчі на вищі навички. Таким чином, перевернуте навчання допомагає звільнити час для формування *higher-order skills*, до яких відносяться аналіз, оцінювання та синтез.



**Малюнок 1. Зв'язок вищих та нижчих навичок критичного мислення (за Б. Блумом)**

Як відомо, навички пасивної обробки інформації – lower-order skills, такі як запам'ятовування, розуміння та застосування, студенти можуть сформувати за допомогою самостійної роботи з джерелом інформації в режимі онлайн.

В такому разі відбувається так звана Content Based Interaction, коли студенти філологи мають можливість самостійної роботи з усіма джерелами інформації. Наші спостереження показали, що завдяки такому виду інтеракції 80% студентів для виконання запропонованих завдань використовують різні аудіо-, відео- та друковані ресурси згідно з власним рівнем мовної та мовленнєвої підготовки.

Таким чином з'являється можливість винести велику частину мовних завдань, пошукову роботу зі словниками та іншими джерелами інформації, а також рецептивні види діяльності на самостійне опрацювання, при цьому не втрачаючи контроль над їх виконанням, адже комп'ютерні технології забезпечують

віддалене оцінювання та, відповідно, контроль. Як результат майже все контактне заняття викладач може присвятити дискусіям під керівництвом студентів, парній та груповій роботі, вирішенню проблемних питань та розвитку критичного мислення.

Перевага «вмінь вищого порядку» під час активного навчання вимагає від студентів зміни ролі на занятті: від слухачів до активних учасників, або навіть співменеджерів навчального процесу. Тож важливим є **інтерактив серед студентів** та їх самоорганізація у процесі виконання парних чи групових завдань. За рахунок того, що викладач є «консультантом» на занятті, студенти отримують контроль над ходом обговорення, адже, за умовами перевернутого підходу, приходять на заняття вже готовими до питань та відповідей. Класичними варіантами групової інтеракції серед студентів залишаються Round Table Talk (круглий стіл), Panel Discussion (панельна дискусія), One Minute Speech (коротка промова) тощо.

Аудиторний етап перевернутого навчання – це час, коли кожен студент має можливість отримати **якісний зворотній зв'язок**. І мова йде не лише про консультацію викладача, але й про взаємодію «студент-студент», таким чином збільшення часу на інтерактив одночасно збільшує можливість взаємонавчання та взаємодопомоги. Натомість тривалість взаємодії викладача зі студентами напряду залежить від розміру групи та обраних методів навчання.

### **Здійснення ефективного «перевернутого» менеджменту.**

Педагогічний менеджмент в рамках перевернутого навчання охоплює не лише адміністративну складову освітнього процесу, але й організаційну діяльність самого викладача та студентів ЗВО. Від викладача залежить:

- забезпечення технічної підтримки для студентів,

- створення сприятливого освітнього середовища для перевернутого навчання,
- узгодження формату навчання з навчальними планами та програмами.

Але робота викладача не обмежується підбором навчальних відео та вправ для самостійної роботи, набагато важливішою є готовність до аудиторного етапу навчання, адже саме тоді його майстерність максимально допомагає у організації та проведенні заняття.

На відміну від традиційних занять, в умовах контактних занять перевернутого навчання викладачі постійно змінюють види діяльності, надаючи студентам можливість вільно спілкуватися з однолітками, вирішувати проблемні завдання, що сприяє створенню конструктивної атмосфери в аудиторії.

**Гнучке освітнє середовище** – це базова умова для успіху перевернутого підходу, адже мова йде не лише про аудиторне середовище, але про віртуальний простір, де студенти без проблем можуть отримувати знання у різних формах та різними шляхами.

**Аудиторний етап** перевернутого навчання передбачає дотримання правил ефективного освітнього середовища, які ми підсумували наступним чином:

- більше питань, ніж відповідей (питання студентів можуть переважати над відповідями; викладач мінімізує власні запитання);
- варіативність методів (активне навчання передбачає використання різних методів та форм роботи);
- навчання в співтоваристві (перехід від індивідуального сприйняття та засвоєння знань до принципу «коворкінгу», тобто співпраці та творчої взаємодії);

- прозоре та ретельне оцінювання (використання цифрових технологій та критеріїв, що забезпечують точне та неупереджене оцінювання знань);
- можливості для вдосконалення (наявність реальних шляхів для професійного зростання; практична підготовка).

Створюючи ефективне віртуальне освітнє середовище (**позааудиторний етап**) викладач забезпечує безперешкодний доступ до навчального матеріалу: встановлює такі правила та часові рамки, які дозволять студентам взаємодіяти та задовольняти власні пізнавальні потреби самостійно без допомоги викладача. З цим завданням допоможе впоратися вдало підібрана навчальна платформа (для індивідуальних курсів викладача) або LMS (Learning Management System) (для курсів в межах програми організації). Основною перевагою використання таких інструментів є розміщення усіх матеріалів курсу в одному місці, що значно полегшує пошук, виконання та перевірку завдань.

Як зазначалося вище, перевернуте навчання – це студентоцентристський підхід, що передбачає персоналізацію навчання в контексті перенесення **відповідальності** за освітній процес з викладача на студентів. Це, безумовно, сприяє самостійності та креативності останніх у виборі місця та форми роботи, реченців виконання певних завдань тощо. Ми вважаємо, що такий самостійний контроль над процесом отримання знань допомагає сформувати стійку внутрішню мотивацію до навчання, визначити власні сильні та слабкі сторони та, найголовніше, спланувати траєкторію розвитку та отримання професійно-значущих знань.

Розглядаючи переваги перевернутого навчання, варто зауважити, що цей підхід допомагає **раціонально використовувати людські та матеріальні ресурси**. У більшості випадків впровадження нового формату навчання не вимагає

додаткових інвестицій в світлі сучасного постпандемічного суспільства, адже кожен має доступ до смартфона або ноутбука, а інтернет зв'язок став невід'ємною частиною спілкування. Крім того, перевернуте навчання забезпечує доступ до матеріалів в електронному вигляді, тож зникає потреба у паперових підручниках та посібниках. Ще однією перевагою є можливість повторного використання попередньо підготовлених матеріалів. Незважаючи на первинний вклад, такий підхід заощаджує чимало часу для викладача у майбутньому, наприклад, навчальні відео, що записані один раз, можна використовувати впродовж кількох років.

Ентузіазм щодо впровадження перевернутого навчання у освітній процес ґрунтується на низці досліджень щодо його ефективності та економності, проте розбираючи переваги такого підходу, не слід забувати і про «підводні камені», з якими може стикнутися викладач. Розглянемо виклики перевернутого навчання та способи їх вирішення, запропоновані у наступній таблиці:

**Таблиця 3**

**Можливі виклики перевернутого навчання**

<b>Виклики перевернутого навчання</b>	<b>Засоби вирішення</b>
<b>⇒ Невиконання домашніх завдань</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• регулярне проведення діагностичних тестових завдань з теми заняття;</li> <li>• створення «змішаних» груп;</li> </ul>
<b>⇒ Відсутність мотивації до самостійної роботи</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практикоорієнтоване навчання;</li> <li>• рівні умови для навчання;</li> <li>• планування власної навчальної діяльності;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• використання набутих знань на практиці;</li> </ul>
⇒ <b>Технічні проблеми</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• забезпечення доступу до пристроїв зв'язку та інтернет з'єднання;</li> <li>• підвищення рівня цифрової грамотності;</li> <li>• прогнозування витрат ресурсів на впровадження технології;</li> </ul>
⇒ <b>Конфлікт «очікування – реальність»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обґрунтування переваг інноваційного підходу;</li> <li>• забезпечення зворотного зв'язку для студентів;</li> <li>• експериментальне впровадження нового формату навчання.</li> </ul>

Перевернутий підхід передбачає, що комунікативна групово діяльність в аудиторії має спиратися на самостійне опрацювання матеріалу до заняття. Якщо така підготовка не відбулася, цінність активного навчання значно зменшується.

На жаль, більшість викладачів-практиків підтвердять, що частина студентів **ігнорує самостійну домашню роботу** з різних причин: брак мотивації, неправильний тайм-менеджмент, наявність проблемних моментів, які вимагають консультації викладача тощо.

Але наш досвід свідчить про те, що зазвичай більше 90% студентів регулярно виконують позааудиторні «перевернуті» завдання. Практика також показує, що студенти виконують більше завдань на початку курсу, роблять менше по мірі проходження і знову стають стараннішими до кінця курсу.

Таким чином існує декілька варіантів рішення цієї проблеми, і жоден з них не є ідеальним рішенням, хоча може



здатися доцільним у короткостроковій перспективі. Перший варіант – проведення діагностики підготовленості студентів доцільно провести шляхом тестування або опитування, також дієвою є сесія «питання-відповідь», в якій саме здобувачі освіти продукують запитання; відсутність запитань та нездатність відповісти хоча б на деякі з них свідчить про невідповідність до заняття.

Найбільш ефективним, на нашу думку, є створення «змішаних» груп. Після діагностики підготовленості студентів, варто розподілити ті, хто не виконав домашню роботу, в групи зі студентами, які прийшли на заняття підготовленими. Таким чином, перші усвідомлюють, що не здатні в повній мірі використовувати можливості активного навчання, адже не володіють базою для розвитку дискусії з одногрупниками. Такий підхід сприяє формуванню внутрішньої мотивації у здобувачів освіти.

Педагоги дійшли висновку, що немає простого вирішення проблеми, коли студенти не виконують домашнє завдання. Тож це питання найкраще вирішувати протягом більш тривалого періоду, як частину широкої програми **формування внутрішньої мотивації учнів до самостійної роботи**. Програму доцільно підсилити системою оцінювання, яка заохочує вчасне завершення самостійної домашньої роботи.

Зі збільшенням важливості позааудиторного навчання, студенти повинні знати (або навчитися), як самостійно ставити собі відповідні цілі у навчанні, організовувати свій час та знаходити відповідні ресурси для виконання завдань. Для цього потрібна певна ступінь самоконтролю на когнітивному та емоційному рівнях. [10] На жаль, у багатьох здобувачів освіти, особливо менш успішних, такий самоконтроль відсутній. Якщо залишитися на самоті, існує ймовірність того, що вони неправильно регулюватимуть час навчання, непродуктивно здійснюватимуть контроль і, як результат, не досягатимуть бажаного результату.

У нашій роботі ми використовували методика Хелейн Маршалл, яка використовує стратегію «4Е» і описує складові мотивації студентів під час перевернутого навчання:

**Таблиця 4**

**Стратегія формування внутрішньої мотивації під час  
перевернутого навчання «4Е»  
(за Хелейн Маршалл)**

<b>Equity</b>	<b>Справедливість</b>	Взаємодопомога усім учасникам освітнього процесу, рівні умови для кожного, наявність однакових ресурсів.
<b>Enrichment</b>	<b>Збагачення</b>	Зв'язок із зовнішнім світом: практикоорієнтоване навчання, зустрічі з професіоналами, стейкхолдерами.
<b>Engagement</b>	<b>Участь у навчанні</b>	Активна участь у процесі навчання, самостійне планування власної навчальної діяльності, відповідальність.
<b>Empowerment</b>	<b>Нові можливості</b>	Впевненість у власних знаннях, здатність використовувати знання на практиці.

Використання такої стратегії показало свою ефективність, по-різному вплинувши на діяльність студентів: частина студентів (81%) зрозуміла практичну цінність своєї майбутньої професії

завдяки зустрічам з професіоналами-перекладачами, виконуючи переклади під час практики тощо. 49% студентів побачили свої прогалини у знаннях та уміннях, за рахунок того, що всі навчалися в однакових умовах використовуючи однакові ресурси, що стимулювало їх до поповнення браку знань. Більше 85% студентів отримали впевненість в тому, що набуті ними знання є базовими та достатніми для виконання складних мовних завдань.

Щоб перевернуте навчання мало шанс бути ефективним, багатьом студентам знадобиться підтримка викладача як до, так і під час самостійного навчання. Проблеми з розумінням та виконанням завдань є (поряд із невиконанням роботи, що часто є результатом таких проблем), найбільш часто згадуваною проблемою, з якою стикаються педагоги-практики.

Ми рекомендуємо, аби на початку впровадження перевернутого підходу студенти мали можливість ставити запитання і отримувати допомогу від викладача та однокласників, коли вони вивчають новий матеріал вдома. За таких умов необхідним є певний канал спілкування, що не створює незручностей для людини 21 століття, адже майже кожен має месенжери (Viber, Telegram, WhatsApp, Instagram) або ж електронну пошту.

Хоча вище зазначалося, що більшість учасників освітнього процесу знайомі з технологіями 21 століття, проте не всі студенти мають **доступ до відповідного пристрою** (планшета, ноутбука тощо) або надійного **інтернет з'єднання** для комунікації поза аудиторією. У цьому випадку може знадобитися допомога університету у забезпеченні можливості виконання самостійної роботи у комп'ютерному класі. Деякі студенти також можуть не володіти необхідними комп'ютерними навичками і потребуватимуть певного цифрового навчання, особливо для роботи з освітньою платформою.

Для розробки навчального контенту викладач обов'язково повинен володіти навичками роботи з ІТ, знанням різноманітних цифрових інструментів і навіть апаратного забезпечення, яким вони користуватимуться в перспективі. Виробництво високоякісних матеріалів та їх підтримка (наприклад, переконатися, що веб-покликання діє) може зайняти багато часу та енергії, тож в такому випадку викладачі потребуватимуть інституційної підтримки. Водночас, за умови використання платних версій платформ та LMS, установам потрібно буде уважно розглянути як встановлення, так і довгострокові витрати на технологію, яка буде впроваджена в рамках перевернутого навчання.

Інколи студентам, які звикли до керівництва викладача на занятті, важко пристосуватися до перевернутого навчання, у такому випадку **очікування та реальність** студентів не співпадають. Опір змінам також часто посилений тривогою та відчуттям, особливо на початку, що їхнє навантаження та кількість самостійної роботи значно зросте. Як і будь-яку зміну педагогічних методів, вибір нового підходу необхідно пояснити, обґрунтувати та вислухати побоювання здобувачів освіти. Одним із способів полегшення переходу є поступове експериментальне впровадження підходу на одному чи двох заняттях. Обов'язковою умовою в рамках експерименту є отримання зворотного зв'язку від студентів щодо зручності та доцільності нового формату навчання.

### **Нова роль викладача у перевернутому навчанні.**

Негативне ставлення деяких викладачів до перевернутого навчання викликається ймовірним збільшенням навантаження на них, особливо на етапі підбору матеріалів та створення програм, або недостатньою інформаційною грамотністю. Але усі

труднощі та виклики виправдовуються, коли і студент, і викладач бачать результати навчання.

В рамках перевернутого підходу роль викладача змінюється з «ретранслятора знань» на «фасилітатора», що **забезпечує** студентів потрібною інформацією, **консультує** у разі потреби та **координує** їхню роботу в аудиторії. Хибною є думка деяких науковців, що такий підхід занадто покладається на мотивацію студентів і їх здатність до самостійної роботи та знімає всю відповідальність з викладача.



**Малюнок 2. Нова роль викладача та діяльність студента у перевернутому навчанні.**

Проте зміна ролі не означає зменшення відповідальності. Викладач витрачає додатковий час на підготовку релевантного контенту для розвитку критичного мислення студентів на занятті

замість того, щоб просто пояснювати базові правила, з якими можливо ознайомитися самостійно. Простіше кажучи, викладач повинен бути справжнім професіоналом: володіти інформацією набагато глибше та докладніше, брати на себе відповідальність за доступність матеріалу, передбачати та усувати труднощі в процесі роботи зі здобувачами освіти.

Всупереч поширеній думці, що перевернуте навчання – це просто перегляд навчальних відео вдома, сама концепція є набагато глибшою. Первинною ідеєю є перенести сприйняття та засвоєння нової інформації з групового простору (аудиторія) до індивідуального простору кожного студента. Проте **інформація може бути представлена в різних форматах**: текст з контрольними запитаннями, подкасти, навчальні відео, презентації, покликання на корисні сайти тощо. Головним завданням викладача є грамотно підібрати завдання як для самостійного, так і для аудиторного етапу перевернутого навчання.

Для ефективної роботи в рамках перевернутого підходу важливою є постійна **технічна та партнерська підтримка** з боку викладача. Без перебільшення, 60% контенту занять знаходиться у віртуальному середовищі, тож викладач повинен, по-перше, сам орієнтуватися у нових трендах ІТ, а по-друге, мати змогу швидко та якісно проконсультувати студентів у вирішенні технічних питань. Партнерська підтримка є невід'ємною складовою освітнього процесу, адже студентам важливо відчувати «доступність» викладача, його бажання прийти на допомогу, а не просто навантажити купою самостійної роботи.

На аудиторному етапі важливою місією викладача є організація **зворотного зв'язку**. Коротка дискусія чи сесія «питання-відповідь» на початку заняття надають можливість проаналізувати типові помилки та надати рекомендації щодо покращення результатів студентів.

Науковці з Flipped Learning Network пропонують низку рекомендацій для викладачів, які впроваджують перевернуте навчання:

- ✓ Зробіть себе доступним для всіх студентів (для індивідуального, невеликого групового та класного зворотного зв'язку) в режимі реального часу.
- ✓ Проводьте постійне проміжне оцінювання під час занять шляхом спостереження та запису даних для вдосконалення контенту.
- ✓ Співпрацюйте та рефлексуйте з іншими викладачами, беріть на себе відповідальність за ефективність вашого підходу.

Як було зазначено, головною перевагою перевернутого навчання є раціональне використання аудиторного часу, що передбачає комунікативне спілкування серед студентів. **Робота в різних ротаційних режимах** забезпечує застосування нової інформації у різних комунікативних контекстах, виконуючи різні соціальні ролі. Наприклад, робота в парах стимулює до співпраці з різними особистостями задля досягнення результатів, групова робота виховує лідерські якості, **дискусії** навчають відстоювати власну думку тощо. Крім того, працюючи в групах та парах студенти діляться здобутими знаннями, тож відбувається **взаємне навчання** та обмін творчими ідеями.

Відповідальний студент – запорука успіху. Відомо, що перевернуте навчання є ефективним лише за умови **опрацювання студентами навчальних матеріалів** та виконання усіх позааудиторних завдань. Самостійна підготовка забезпечує продуктивну роботу в аудиторії під час заняття, спонукає здобувачів освіти до дискусій, адже попередньо кожен вже сформував особисту думку щодо певного концепту. Перевагою самостійної роботи також є можливість виконувати її у власному темпі у будь-який час, що є максимально зручним для студента 21 століття.

## Частина 2

### **II. Використання flip book як засобу формування професійної компетентності майбутніх філологів**

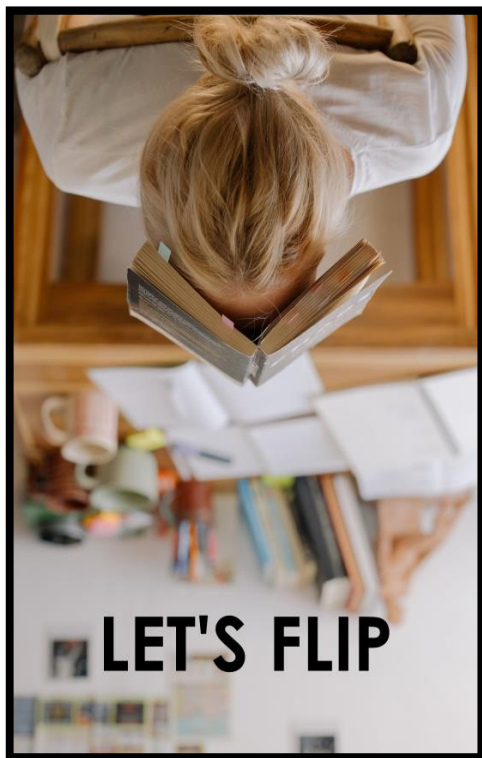
Будь-який різновид навчання, в тому числі і перевернуте, буде успішним, якщо воно має системний характер, заняття структуровані, навчальні матеріали та засоби навчання відповідають рівню володіння студентів іноземною мовою, їх індивідуальним інтересам, мають професійну спрямованість, а запропоновані викладачем завдання та технології відповідають поставленим цілям та очікуваним результатам.

Наші спостереження та досвід роботи зі студентами філологічного профілю показали, що усі вище зазначені вимоги до викладання в умовах перевернутого навчання будуть реалізовані, якщо навчання буде побудовано згідно зі спеціально-розробленим алгоритмом проведення занять на основі таких засобів навчання, які:

- вміщували б в собі актуальні доступні матеріали, що пов'язані з майбутньою професійною діяльністю студентів-філологів;
- контент мовних і мовленнєвих завдань мав би диференційований характер і охоплював інтереси студентів у різних галузях філології;
- запропоновані технології мали б інноваційний характер та стимулювали студентів до більш детального пізнання своєї професії в рамках групової інтеракції;
- надавали б студентам можливість оволодіти культурою самостійного навчання з огляду на здібності та потреби різних студентів;
- значно розширювали б медіаосвітню і цифрову грамотність студентів.



Таким засобом стала створена нами на основі програми з «Практичного курсу англійської мови» для студентів мовного ЗВО flip book "LET'S FLIP", яка показала свою ефективність у формуванні професійної компетентності майбутніх філологів.



Запропонована нами flip book "LET'S FLIP" побудована з урахуванням алгоритму проведення занять в рамках перевернутого навчання, що має на меті показати студентам-філологам логічну послідовність роботи з іноземною мовою, стадіальність формування lower-order skills та higher-order skills у формуванні професійної компетентності. Цей алгоритм складається з чотирьох етапів, як і слово «**F L I P**»: «**F**» - **facilitation**, «**L**» - **learning online**, «**I**» - **interaction**, «**P**» - **post-class activities**.



**Малюнок 3. Алгоритм формування професійної компетентності філологів на основі перевернутого навчання.**

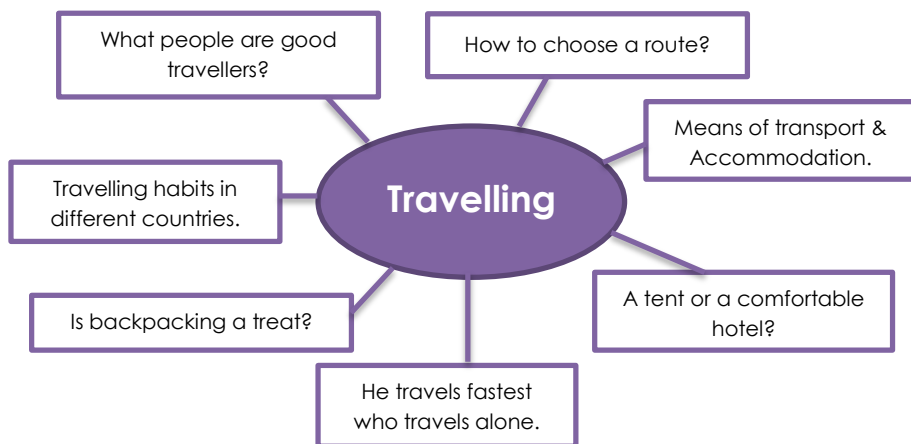
Проілюструємо розроблений нами алгоритм формування професійної компетентності філологів на основі перевернутого навчання в опорі на flip book на прикладі теми «Travelling» з дисципліни «Практичний курс англійської мови».

На **F-STAGE (підготовчому етапі)** завданням викладача є ознайомлення студентів з цілями навчання в межах теми. Це не тільки завдання оволодіння мовним і мовленнєвим матеріалом, набуття мовленнєвих higher-order skills, але й формування професійно-значущих вмінь прогнозувати очікувані результати навчання, як наслідок вивчення теми. Для цього доцільним є запропонувати студентам філологічні завдання, що спрямовані на формування вмінь антиципації. Змістова антиципація:

### A. CONTENT ANTICIPATION

**You are going to familiarize yourselves with the topic "Travelling". What problems are worth discussing?  
In the whole class come up with your ideas.**

Студенти пропонують підтеми, які вони хотіли б обговорити впродовж вивчення теми "Travelling", котра не є новою для них, і пояснюють причини вибору тієї чи іншої підтеми. Таким чином, на дошці з'являється **мапа актуальних тем**:



Зі створеної мапи виокремлюється дві підтеми, які є найбільш широкими і зможуть частково охопити усі інші («Traveller Personality» & «Backpacking»).

Далі студентам пропонується завдання для соціокультурної антиципації:

## **B. CULTURAL ANTICIPATION**

Look at the photos below and in groups choose the photo which in your opinion characterizes a foreign traveller.

Ground your choice and say how it may differ from a traveller in your country.





Формування вмінь мовної антиципації вимагає від студентів самостійної роботи зі смартфонами, тому наступне завдання краще виконувати у командному режимі:

### C. LANGUAGE ANTICIPATION

**You are going to work on two problems:**

**Traveller Personality**

**Backpacking**

**Work in teams, choose one of two problems and come up with a list of possible words and word combinations attributable for each problem. (Not less than 10)**

#### **Traveller Personality**

- budget traveller
- holidaymaker
- accommodation
- all inclusive
- hotel
- seaside resort
- summer holiday
- gap year
- comfort
- excursion

#### **Backpacking**

- backpack
- sleeping bag
- tourist circuit
- to stroll
- extreme travelling
- tent
- camping park
- new destinations
- to explore
- adrenalin

Фінальним завданням **F-STAGE** є формування умінь прогнозувати результати, які студенти планують отримати наприкінці вивчення теми. Виконані завдання продемонструють, як була досягнута навчальна мета:

**Think and decide what final activity can demonstrate the results of your studying on the topic.**

- **Debates on the problem “He who travels far knows much”**
- **Project “Travelling round Ukraine”**
- **Brochure “Visit the wonders of the USA”**
- **Virtual Tour “Must sees of my city”**

Пропонуючи різні технології, студенти показують свою креативність, з одного боку, і своє бачення оволодіння темою, з іншого.

Підбиваючи підсумки виконаної підготовчої роботи, викладач надає настанови та інструкції для самостійної роботи з теми. Ці пояснення забезпечують студентам важливу контекстну інформацію та мотивацію до навчання. Наш досвід показав, що запропонована вище студентоцентриська підготовча робота значно полегшує не лише подальшу самостійну роботу студентів онлайн, але й мотивує до оволодіння матеріалом, у відборі якого вони самі брали активну участь.

Таким чином починається наступний, основний етап перевернутого навчання - **L-STAGE (самостійний онлайн етап)**. На цьому етапі студенти самостійно опрацьовують мовний матеріал та формують первинні lower-order skills. Для цього доцільно обрати найкращий та найзручніший для студентів **шлях отримання нового навчального контенту**. Представимо декілька варіантів роботи:

## TRAVELLER PERSONALITY

### BEFORE-CLASS ACTIVITIES:

Ефективним інструментом для організації самостійного етапу перевернутого навчання є **мережа YouTube**, в якій існують тисячі готових навчальних відеозаписів, які може застосовувати у своїй практиці кожен викладач, адже доступ до них відкритий.

Please watch the video about different types of travellers and say what type of traveller you are. Why?

---

---

---

---

---



Ще одним варіантом є робота з **освітніми платформами та LMS**, які дозволяють зручно упорядкувати контент та слідкувати за виконанням завдань студентів у режимі реального часу.

Завдання для **L-STAGE**, що представлені у посібнику, орієнтовані на їх адаптацію в рамках освітньої платформи, тож з метою зручності використання, пропонуємо готові розв'язки завдань для цього етапу, що допоможе полегшити роботу викладачів з платформою чи LMS.

Таким чином, першочергово необхідно **представити новий лексичний матеріал** з теми, з яким в подальшому працюватимуть студенти.

**You are going to read the article about the personality of a traveller. Before you start match the words on the left with their definitions on the right:**

<b>junkie</b>	someone who likes something so much that they seem to be dependent on it
<b>adventurer</b>	someone who enjoys adventure
<b>amenity</b>	something that makes a place comfortable or easy to live in
<b>highlight</b>	the most important, interesting, or enjoyable part of something such as a holiday, performance, or sports competition
<b>mantra</b>	a word or sound that is repeated as a prayer or to help people meditate
<b>snob</b>	someone who thinks they are better than other people because they know more about something than other people
<b>vacationer</b>	someone who has gone somewhere for a holiday [= holidaymaker BrE]
<b>staycation</b>	staying at home for your holiday in a bid to save money
<b>the “must see”</b>	a place, event, or entertainment that is highly recommended as worth seeing
<b>phobia</b>	a strong unreasonable fear of something

**Читання тематичних текстів** також може здійснюватися на самостійному етапі в опорі на освітню платформу. Обов'язковою умовою такої лінгвістичної роботи з текстом є **контрольні питання**, які розміщені по тексту.

**Read the article below and do the given linguistic tasks:**

### **Traveller Personality**

Before you decide to become a traveller, you must first do some serious self-examination. You have to ask yourself, “Do I have



the personality and mind-set to be a traveller?" To be a happy and successful traveller, you must have a sense of adventure, a willingness to adapt and not mind being the perpetual new kid on the block. Travellers must be able to adapt to new situations quickly. They must be able to walk into a new hospital and feel comfortable in their environment within a very short period. Travellers need to be able to socialize easily with strangers, since everyone will be a stranger at first.

**The phrase "the new kid on the block" means:**

- ✓ someone who is new in a place or organization and has many things to learn about it
- a number of experiences or achievements that a person hopes to have or accomplish during their lifetime
- activities based on knowledge and information
- the thing that is best

If you are uncomfortable not knowing anyone in the room or feel frightened in unfamiliar situations, then travelling may not be right for you. If you are a person that likes to be the most knowledgeable person at work and likes to know the where and how and who of everything, you may find being a traveller uncomfortable and intimidating. However, if you feel at home with a group of strangers within a very short period of time, enjoy the sense of adventure of going to new places, look forward to going to a new city and are not easily intimidated or concerned by being in unfamiliar situations, then you may do well as a traveller.

Travel also means meeting people along the way you might not be totally in love with; whose ideas and attitudes may or may not align with your own. We all have different personalities in different situations. Or rather, we show different parts of our personalities to different people. Yet with a grain of salt, the different types of travellers spice up the overall experience.

**"To take sth with a grain of salt" means:**

- ✓ to understand that something is not completely true or right

- to be a religious person who travels a long way to a holy place
- to visit famous or interesting places
- to make a journey across something or some place

**The Avid Adventurer.** This person is an extreme experience seeker and adrenalin junkie. They are the type who want to visit all 7 continents and have a very long bucket lists. They keep a worn and highlighted copy of "1000 places to visit before you die" and start their vacation planning from this check list. If two avid adventurers meet at a cocktail party it's best to stand back as there will be dueling "can you top this..." dialog to follow that will begin to sound like a script from an Indiana Jones movie. They enjoy spontaneity while travelling and leave many itinerary details to chance because they are so laid back about the journey. They will seek out the road less traveled, sleep under the stars and eat very strange foods just because they can.

**What is "bucket list"?**

- ✓ a number of experiences or achievements that a person hopes to have or accomplish during their lifetime
- the place to which someone or something is going or being sent
- an extreme experience seeker
- something that makes a place comfortable or easy to live in

**What is "itinerary"?**

- ✓ a planned route or journey
- a word or sound that is repeated as a prayer
- the amount of money you have available to spend
- a dangerous or unpleasant situation

**The Travel Snobs.** These folks are not really snobs, they just enjoy the finer things in life. They really enjoy the art of travel; they just don't like extremes. They enjoy travelling to foreign destinations but they appreciate being surrounded by fine amenities. This is because they are experienced travellers with means of comparison. When visiting a destination they will want to see major historic sites, museums and the "must sees" of that particular place. Travel snobs tend to like itineraries that cover a great deal of ground in a short amount of

time. Many have careers that require them to travel for work. They frequently travel alone and appreciate a good insider's tip. Travel snobs can easily navigate public transportation in foreign countries but would prefer to hire a driver. They will research and make reservations at the best restaurants in town. They tend to have more controlling or type A personalities. They enjoy the vacation planning process but do not need much hand holding away from home. They just do not like surprises.

**"A good insider's tip" is:**

- ✓ a useful piece of advice from someone who is involved in a situation and who knows more about it than other people
- a book which gives information for visitors about a place, such as a city or country
- the place where someone is going or where something is being sent or taken
- a feeling of friendliness towards people that you work or share an experience with

**The Typical Tourist.** This is the largest majority of vacationers out there who are looking for a great value for their vacation dollars and the chance to build fun and exciting memories. Tourists are easy going folks looking for fun in all the right places. They are most influenced by their friends and the latest travel ads. If they visit Hawaii, they are happy to visit one island and return with hula skirt and a box of pineapples. To a tourist, this means they have "done" Hawaii. They've seen the highlights and now they are done. These are the same folks you see wearing the huge purple sombreros in customs after their flight home from Mexico. Tourists tend to like cruises, all inclusive resorts and theme parks. If they really love a particular destination they will return every few years but will probably want to stay at a different resort. They "say" that they want new travel experiences but chances are they will engage on the same type of activities year after year.

**"To see the highlights" means:**

- ✓ to visit the best or most exciting, entertaining, or interesting part of something
- to stay at home for your holiday in a bid to save money
- to understand that something is not completely true or right
- to make a place comfortable or easy to live in

**The Repeaters.** These people live by the mantra "if it's not broken, don't fix it". Repeaters take the exact same vacation, generally during the same week, year after year. This may partially be a matter of family tradition but generally these people are not big on taking risks. They hate surprises and find comfort in the same old things. They are loyal if not down right stubborn with their opinions. The repeaters are the ones you will find purchasing a time share. They tend to vacation not too very far from home. Generally they drive. They do not fly and do not have passports. These are the families that take their first child to Disney world in a stroller and return every year until all their kids graduate college. Repeaters tend to travel in packs or groups because they sense a certain safety in numbers.

**People who are "not big on taking risks" prefer:**

- ✓ to visit the place which is already explored
- to explore new places
- to be surprised by different changes along the way
- to take risks

**The Home Bodies.** Let's face it, there are a handful of folks that should just stay at home. They don't like to travel nor do they enjoy making vacation plans. They are travel pessimists and can give you a long list of reasons why not to travel. Their perfect idea of a week off from work is a staycation in the back yard. Often they have fears or phobias that will prevent them from leaving home. The only way they will go on vacation is with very strong encouragement, like an important family wedding. At best they can be decent travel companions as long as they do not need to plan or think about planning or the itinerary. Thinking about leaving home will consume them with stress. These folks find comfort in groups. They do best with

group escorted tours where there is a tour leader to hold their hand every step of the way.

To make a long story short, success is found in compromise and communication. Trying to force someone into being a different type of traveller will only lead to arguments, frustrations and not a happy vacation for anyone.

**“A staycation” is:**

- ✓ a holiday spent at home with day trips to local attractions
- a period of time when college or university teachers are allowed to stop their usual work in order to study or travel
- a feeling of friendliness towards people that you work or share an experience with
- a journey on a large ship for pleasure, during which you visit several places

(by Sally Black)

<https://www.vacationkids.com/Vacations-with-kids/bid/249926/Family-Vacation-Personalities-Which-Types-Are-In-Your-Family>

З метою забезпечення додаткового стимулу для підготовки перед заняттям, доречно запропонувати студентам короткі тренувальні вправи для самоперевірки.

**Fill in the blanks with the words from the box:**

<b>tourists</b>	<b>destinations</b>	<b>pessimist</b>	<b>staycation</b>	<b>highlight</b>
<b>adrenalin</b>	<b>adventurer</b>	<b>itinerary</b>	<b>mantra</b>	<b>snob</b>

(1) Even though I live and work in New York, I don't always get to enjoy all it has to offer, what with my work commitments, but I sure did have an awesome time here during my spring \_\_\_\_\_. (staycation)

(2) The 48-year-old \_\_\_\_\_ was due to start a 2,200-mile trek across the Antarctic at the weekend, but high winds cancelled his flight to the peninsula. (adventurer)

(3) Some \_\_\_\_\_ have a phobia about snakes. (tourists)

- (4) Total journey time to a Rockies resort can exceed 24 hours if your \_\_\_\_\_ involves connecting flights. (itinerary)
- (5) Cut off for so long from most western visitors, the wonderful and varied scenery and marvellous historic cities will surely make this country one of the most popular tourist \_\_\_\_\_ of all. (destinations)
- (6) There's nothing like a good trip to get the \_\_\_\_\_ going. (adrenalin)
- (7) He closed his eyes and began to recite a Buddhist \_\_\_\_\_. (mantra)
- (8) That weekend in Venice was definitely the \_\_\_\_\_ of our trip. (highlight)
- (9) Don't be such a \_\_\_\_\_ ! (pessimist)
- (10) I don't want to sound like a \_\_\_\_\_ , but I don't like your route. (snob)

Варто пам'ятати, що оцінювання на **L-STAGE** є формальним, його результати не впливають на підсумковий бал за модуль, проте допомагають викладачеві сформуванню загальної картини мовних знань кожного студента.

На **I-STAGE (аудиторному етапі)** викладач планує та організовує діяльність в аудиторії, спрямовану на формування higher-order skills. Студенти працюють в різних інтерактивних режимах: в парах чи групах, в командах, а викладач консулює та надає необхідну допомогу.

Формат завдань з теми, яку обрали студенти на підготовчому етапі, буде залежати не лише від цілей та завдань навчання, але й від типу контенту, який потрібно опрацювати. Наприклад, завдання в опорі на візуальну наочність краще виконувати в групах з використанням **QR-codes**, що зменшує витрати ресурсів на підготовку до заняття, натомість, дискусії традиційно не вимагають використання додаткових ресурсів і передбачають виключно активну взаємодію студентів.

### Перші 10-15 хвилин аудиторного заняття.

Ми рекомендуємо виділити перші 10-15 хвилин аудиторного заняття на те, щоб студенти **актуалізували** самостійно отримані перед заняттям знання та були налаштовані на процес інтеракції. Є декілька варіантів активізації:

- викладач **аналізує виконані позааудиторні завдання** студентів перед заняттям, аби виявити поширені питання чи прогалини у знаннях

АБО

- перші 10 хвилин заняття витрачаються на **сесію запитання/відповіді** зі студентами за результатами позааудиторної діяльності

АБО

- викладач забезпечує **діагностичну перевірку**, що складається з декількох питань (на основі опрацьованого матеріалу), яку можна швидко оцінити (з використанням онлайн-ресурсів для миттєвих відповідей Google Forms, Kahoot, Quizlet etc.). Це допоможе актуалізувати вивчений матеріал та зосередити студентів на занятті, щоб інформація була свіжою у їх свідомості.

### IN-CLASS ACTIVITIES:

#### Review Quiz: (for immediate feedback) (10-15 min)

I. Read the definitions and choose the correct option:

1. **Something that makes a place comfortable or easy to live in:**

- A) highlight
- B) itinerary
- C) amenity

2. **Staying at home for your holiday in a bid to save money:**

- A) phobia
- B) staycation
- C) itinerary

3. **The place to which someone or something is going or being sent:**

- A) destination
- B) travel plan
- C) path

4. Someone who likes something so much that they seem to be dependent on it:

- A) junkie
- B) insider
- C) adventurer

## II. Fill in the gaps with the words and expressions from the active vocabulary:

1. Real travelers want to see major historic sites, museums and the "\_\_\_\_\_ " of that particular place. (must sees)
2. Repeaters tend to travel \_\_\_\_\_ because they sense a certain safety in numbers. (in packs)
3. Some people frequently travel alone and appreciate a good \_\_\_\_\_ tip. (insider's)

## III. Paraphrase the sentence using topical vocabulary:

1. I've heard some reports of his achievements, but I don't think it's true. (take it with a grain of salt)
2. The travel snobs enjoy travelling to foreign destinations but they appreciate being surrounded by **comfortable conditions**. (fine amenities)

Як зазначалося, **якісний зворотній зв'язок** є важливою складовою **I-STAGE**, адже коментар викладача допомагає краще зрозуміти мовний матеріал. Технологія **“Think-Pair-Share”** дозволяє обговорити проблемні питання в різних режимах: індивідуально (**Think**), в парах (**Pair**) та спільно з усіма колегами і викладачем (**Share**).

### “Think-Pair-Share” technique

**Think:** individual reflection on the quiz question;

**Pair:** pair discussion with a partner;

**Share:** teacher-led class discussion.



Час, що залишився після діагностики на занятті, доцільно витратити на активне навчання, що допомагає здобувачам освіти провести творчу роботу над мовним матеріалом, який вони дослідили самостійно.

Перевагою аудиторного етапу перевернутого навчання є можливість **креативної роботи в групах**.

### Group Work

Scan the QR-codes and group-up according to the photos you have. In groups decide which traveller personality is depicted in your photo. Ground your choice.



SCAN ME



SCAN ME



SCAN ME





**Мапа думок (Mind Map)** — один з інструментів візуалізації мислення, що набуває популярності у XXI столітті. Розглянемо деякі переваги створення мапи думок:

- дозволить чітко визначити основну тематику дослідження;
- надасть необхідну інформацію, яка допоможе упорядкувати та систематизувати різні поняття;
- допоможе розглянути питання з різних точок зору;
- діє як просторе сховище інформації;
- активує уяву, спонукаючи знаходити творчі розв'язки.

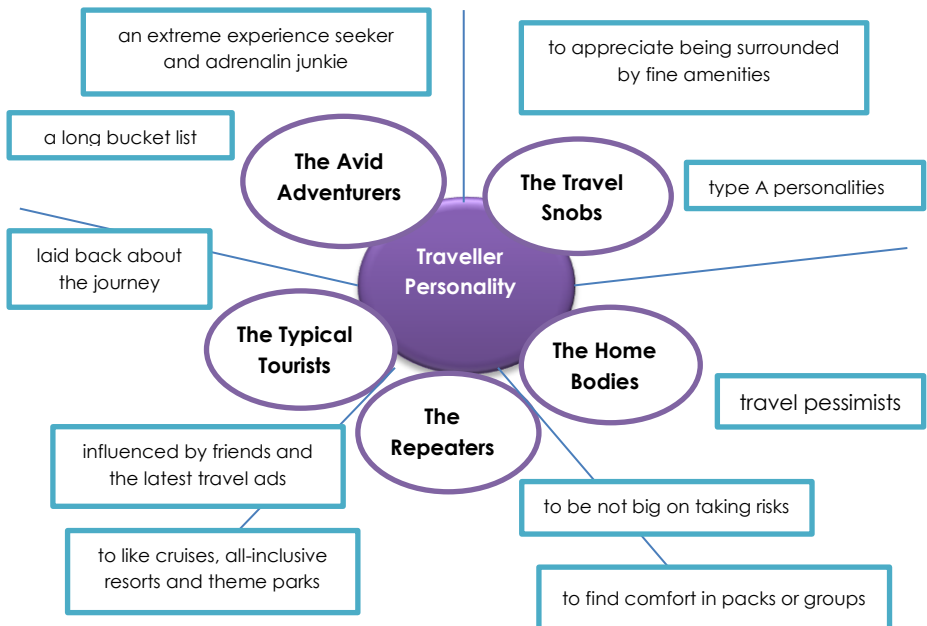
#### **Mind Map “Traveller Personality”**

**Complete the mind map using suggested phrases:**

- an extreme experience seeker and adrenalin junkie
- a long bucket list
- laid back about the journey

- to enjoy spontaneity while travelling
- to enjoy the art of travel
- to appreciate being surrounded by fine amenities
- to appreciate a good insider's tip
- type A personalities
- to look for a great value for the vacation dollars
- influenced by friends and the latest travel ads
- to like cruises, all-inclusive resorts and theme parks
- to be not big on taking risks
- to find comfort in packs or groups
- to travel not too very far from home
- travel pessimists
- a staycation in the back yard

**Note:** Some features are common for different Traveller Personalities (e.g. **The Avid Adventurers** and **The Typical Tourists** are *laid back about the journey*).



Співпраця з однокласниками для вирішення **проблемних завдань** формує критичне та креативне мислення студентів. Крім того, грамотно підібрані навчальні кейси сприяють розвитку лінгвосоціокультурної компетентності здобувачів освіти.

**Кейс-метод** є інтерактивним методом навчання, який дає змогу наблизити процес навчання до реальної професійної діяльності студентів-філологів. Він сприяє розвитку винахідливості, вмінню вирішувати проблеми, розвиває здібності проводити аналіз і діагностику проблем та спілкуватися іноземною мовою.

### **Problem-Based Task**

**Read the posts from the travel blog below and discuss possible solutions. Define the traveller personality.**

**Before you discuss the cases, mix the groups so that you have different experts.**

Hi travellers,

I'm new to this forum, but I've been travelling a lot in the past 20 years.

In September, I'm going to take 2 weeks off for a solo trip in Northern Europe.

Thing is, I haven't set my mind yet on where exactly, but was thinking that the experience & advice from you, fellow travellers, might help me choose the best option!

Currently, my three options are:

- Faroe Islands, Denmark
- Lofoten, Norway
- Lapland, Finland

I'm a 38 female, travelling alone (have done this a lot), healthy and fit, although not really an experienced hiker.

I'm looking in the first place for a place with beautiful nature and landscapes! (they all are, obviously)

With the possibility for relatively easy hikes and walking trails; with refuges or other alternative options to camping (I don't have the gear for it).

I don't mind cold weather or rain :)

Expenses are not too much of a barrier either, but I certainly do not look for luxury or very high comfort. I have my drivers license.

Which one would you recommend and why?

Thanks a lot ;)

Elysah

My wife and I are planning to travel to Japan in a few months and we are both very excited about it. We have our suitcases, passports, and a long list of places to visit and things to do.

However, we can't agree on one thing. My wife wants us to join a tour group. In her opinion, it will be more fun to travel with other people and she thinks that without a tour guide we might get lost.

But, in my opinion, we will probably see more things and have more fun if we just take a map, a phrase book and travel by ourselves.

Who do you think is right: my wife or me?

Evan

Hello fellow travelers!

I want to take a trip in the middle of the year, but due to COVID-19 I'm not really sure where.

I am torn between Greece and Italy. Ideally I would love to visit both, but I need to choose one. The Greek Islands and the vineyards of Italy are both calling out to me!

I know the two are not the same and therefore are hard to compare, but I want to hear the best parts of each! I am all about good food and immersing myself in a countries culture, and I love outdoor activities!

Also I need good apartments near the center because I want to see major historic sites, museums and the all the "must sees"!

Thank you for any and all pieces of advice, I would love to hear your experiences to give me an idea and make up my mind.

Thank you! :) Jaden

<https://www.tripadvisor.com/>

Фінальним завданням аудиторного етапу є групове **обговорення** актуальних та важливих питань, що пов'язані з тематикою заняття. Таким чином студенти демонструють набуті мовні та мовленнєві знання, навички та уміння та підкріплюють їх випадками з власного досвіду.

Зауважимо, що **оцінювання** інтерактивної аудиторної роботи студентів на **I-STAGE** є обов'язковим і складає відсоток від підсумкової оцінки за модуль.

### Round Table Talk

#### **"COVID-19: TO TRAVEL OR NOT TO TRAVEL"**

Staying home is the best way to protect yourself and others from getting sick, nevertheless people still take time off to travel, whether it's to see family or take a much-needed vacation. Let's discuss some challenging questions about traveling during pandemic.

- ! Have you had some travel experience within the last 2 years?
- ! What is the best place to travel during pandemic?
- ! What are the most important safety tips people need to keep in mind when traveling amidst COVID-19?

**P-STAGE (етап вдосконалення)** – завершальна частина вивчення підтеми «Traveller Personality», що спрямована на розширення та оцінювання власних знань. Самостійне виконання творчих групових завдань, що передбачається на етапі

вдосконалення, демонструє, чи була досягнута навчальна мета в рамках вивченої тематики.

Оцінювання на останньому етапі має формувальний характер і визначає спрямованість подальшої роботи над матеріалом, який з певних причин не був засвоєний у межах заняття.

### **AFTER-CLASS ACTIVITIES:**

#### **Project Work**

**I. Try to define your traveller personality. Are you an avid adventurer or a travel snob... or some other? Group up according to your choice.**

**In groups prepare the presentation of several “must sees” in Ukraine/in your city for your traveller personality. It may be a PowerPoint Presentation, a video, a poster, etc.**



## **BACKPACKING**

В межах вивчення теми «Travelling» наступною підтемою після «Traveller Personality» є «**Backpacking**». На **L-STAGE** студенти знову самостійно опрацьовують матеріал в опорі на **освітню платформу**.

### **BEFORE-CLASS ACTIVITIES:**

**You are going to read the text about backpacking. Before you start match the words on the left with their definitions on the right:**

<b>backpacker</b>	a person who travels with a backpack
<b>campsite</b>	a piece of land where people on holiday can camp, usually with toilets and places for washing
<b>hostel</b>	a large house where people can stay free or cheaply
<b>pack</b>	to put something into a bag, box etc.
<b>hospitality</b>	the food, drink, etc. that an organization provides in order to keep its guests happy
<b>camaraderie</b>	a feeling of friendliness towards people that you work or share an experience with
<b>footpath</b>	a path, especially in the countryside, for walking on
<b>accommodation</b>	a place to live, work, stay, etc. in
<b>rucksack</b>	a large bag used to carry things on your back, used especially by walkers and climbers
<b>backpacking</b>	travelling or camping with your clothes and belongings in a backpack

**Read the text below and do the tasks suggested:**

### **Backpacking**

Backpacking as a form of travel is usually said to have originated in the 1970s with the advent of low-cost jet airplane fares.



During this era it became common for young Westerners, to follow the hippie trail into India and Southeast Asia. This period also gave birth to the first budget guidebooks and began to change the way that many people looked at the possibilities and opportunities of travel.

Backpacking is a term used to denote a form of low-cost independent international travel, differentiating it from other forms of tourism notably by the following typical attributes: minimal budget use, longer duration travelling, use of public transport and multiple destinations / countries.

Low-cost options are popular: such as sharing lifts, budget / lights, rail / bus passes (or if the backpacking trip is circumglobal, a relatively cheap round-the-world air ticket which permits numerous stops), youth hostels, free hospitality services and buying food at supermarkets and sometimes cooking for oneself in kitchen equipped hostels abroad instead of going to restaurants.

Hostels and other budget accommodations in the "developed" world tend to be communal to some degree, and thus backpacker culture is often highly social and emphasizes the camaraderie of communal life. When backpackers stay in one place for a while, they often seek a house-share with numerous other backpackers and are likely to share a room to keep the costs down.

Recently, backpacking has become something of a rite of passage in the popular culture of some countries, where after finishing high school, university or a period in the army they take several months to two years' break.

Backpackers are sometimes identified as a subculture of generally youthful travellers dedicated to budget travel. They may go hiking and camping, backpacking in the other sense, but they more often explore more urban settings, usually because of the availability of public transport.

Travel of a backpacking nature is also extremely popular with the Irish and British. There is a sense of independence involved in packing into rucksack everything you need to survive for a few days, and walking through a part of Britain. You could visit the north-west Highlands in Scotland or the Lake District in England or Snowdonia in Wales. But you would not stay in a hotel or an organized campsite. Backpackers here prefer to use footpaths and find places to camp where there are very few other people. They enjoy "getting away from it all".

There is a notable difference between backpacking travel in the developed world, typically Australia, New Zealand, North America, Europe where hostels are commonly used and in the developing world, typically South and South-East Asia, Africa and Latin America. In such developing nations travel is cheaper, but often harder. Equally where backpacking is popular, whole industries have established to tend to the needs of backpackers offering services (often in English) to make their travel easier (laundry, visa applications, "backpacker" tours, budget travel booking services), plus bars / restaurants showing sporting events from "back home".

Classically, Western Europe is a very common backpacker destination because of the availability of public transport and intercity transport and the large number of hostels and other budget accommodations, not to mention the immense sense of history and culture which permeates from this region. However, since 90s, to permeate – Eastern Europe has become a rapidly growing destination for budget travellers. Originally this meant cities such as Prague and Budapest, but more recently Poland, Slovenia, Croatia, the Balkans, and the Baltic Republics have become popular stops on the backpacking circuit.

As mentioned above, certain destinations are so popular on the backpacking circuit that some cities house whole districts where large numbers of travellers congregate to find cheap

accommodation, street food, and share travel info. The most famous of these is the Khaosan Road area of downtown Bangkok.

*The Global Nomad: Backpacker Travel in Theory and Practice*  
[https://books.google.com.ua/books/about/The\\_Global\\_Nomad.html?id=iV2UDJNyGkYC&redir\\_esc=y](https://books.google.com.ua/books/about/The_Global_Nomad.html?id=iV2UDJNyGkYC&redir_esc=y)

Після роботи з текстом ефективними є **тренувальні вправи для самоперевірки**:

**Read the following sentences and agree or disagree with them.**

- 1) Backpacking is a form of low-cost independent international travel.
- 2) Backpacking includes minimal budget use, longer duration travelling, use of public transport and multiple destinations / countries.
- 3) Backpacking doesn't permit numerous stops.
- 4) Hostels and other budget accommodations in the "developed" world tend to be communal.
- 5) Backpacking is extremely popular with the Irish and British.
- 6) You should pack into your rucksack everything you need to survive for a few days.
- 7) Backpackers prefer to use footpaths and find places to camp where there are very few other people.
- 8) There is no notable difference between backpacking travel in the developed world.
- 9) Certain destinations are so popular on the backpacking circuit that some cities house whole districts where large numbers of travellers congregate to find cheap accommodation, street food, and share travel info.
- 10) Where backpacking is popular, whole industries have established to tend to the needs of backpackers offering services.

**Fill in the gaps with the highlighted words and expressions from the text (change the form if necessary).**

- (1) Standard Olive Garden fare ☐ restaurant is a bit dated looking but very clean and is \_\_\_\_\_ locals and travellers. (extremely popular with)
- (2) \_\_\_\_\_ – give yourselves time to heal, detach, and move on. (Take several months break)

(3) More recently Poland, Slovenia, Croatia, the Balkans, and the Baltic Republics \_\_\_\_\_. (become popular stops on the backpacking circuit)

(4) The law which prohibits the \_\_\_\_\_ by cyclists (except by delivery workers) may have been appropriate in the era in which it was passed when people used to walk to get around and when traffic was much lighter and slower-moving than it is in today's world. (using footpaths)

(5) United in having slim wallets as well as a passion for the exotic, they seek out low-cost options such as sharing lifts, standby flights (or if the backpacking trip is \_\_\_\_\_, a relatively cheap round-the-world air ticket which permits numerous stops), youth hostels, free hospitality services and buying food at supermarkets abroad instead of going to restaurants. (circumglobal)

(6) Quality \_\_\_\_\_ for days in apartments, hotels, apartments and guest houses fully equipped and in the city center. (budget accommodation)

Також на самостійному етапі можливий варіант роботи з **навчальним відео** у мережі YouTube:

**Please watch the video about top 5 backpacking tips for travelers. Make a list of these tips. Which one you think is the most helpful for backpackers.**

---

---

---

---

---



Робота на **I-STAGE (аудиторному етапі)** передбачає **діагностичну перевірку** знань для актуалізації вивченого матеріалу.

## **IN-CLASS ACTIVITIES:**

### **Review Quiz: (for immediate feedback) (10-15 min)**

**I. Fill in the blanks using the words from the box.**

<b>backpacking</b>	<b>low-cost</b>	<b>rucksack</b>	<b>campsite</b>	<b>backpacker</b>
<b>backpacking circuit</b>	<b>advent</b>	<b>round-the-world</b>	<b>trail</b>	<b>tourism</b>

- (1) Motorcyclists have also tackled \_\_\_\_\_ journeys. round-the-world  
(2) The 1990s saw a huge increase in the numbers of \_\_\_\_\_ airlines. low-cost  
(3) Paul Traynor is a freelance journalist with 25 years' experience of walking and \_\_\_\_\_ at home and abroad. backpacking  
(4) Kabelvåg \_\_\_\_\_ is a few kilometres beyond the village, on the flanks of a charming little beach and remarkably civilized. campsite  
(5) The \_\_\_\_\_ of the car and the discovery of Keld by motorists have lessened the remoteness and loneliness of the village and recently it has become a crossroads of long-distance walkers. advent  
(6) Three Ridges is one of Virginia's most popular \_\_\_\_\_. trail  
(7) The occasional meeting of a \_\_\_\_\_ on the trail was different, and friendly words were always exchanged. backpacker  
(8) Throughout my many years in the travel industry, I have always believed \_\_\_\_\_ has an important part to play in the spreading of understanding between countries, as well as being a catalyst for economic development. tourism  
(9) A \_\_\_\_\_ through several Saharan oases brought us to Nefta, close to the Algerian border. backpacking circuit  
(10) I packed my \_\_\_\_\_, signed the visitors' book, left my list of sightings in the common room and said my farewells. rucksack

Технологія **“Think-Pair-Share”** для зворотного зв'язку та спільного вирішення проблемних питань, що пов'язані з діагностичним тестуванням:

#### **“Think-Pair-Share” technique**

**Think:** individual reflection on the quiz question;

**Pair:** pair discussion with a partner;

**Share:** teacher-led class discussion.

Робота в аудиторії продовжується з використанням методів **активного навчання**. Як зазначалося, завдання, що пов'язані з використанням смартфона, зручніше виконувати у груповому чи парному форматі, що дозволяє безперешкодно впроваджувати медіаосвітні технології у навчальний процес.

### Pair Work

Some people are good at packing things and others take everything except a kitchen sink.

In pairs look at the pictures and comment on the packing habits.





Imagine you are going backpacking with your friends but you can't take many things with you.

Decide what 3 items are really necessary for your group. Choose one item as a "free extra item" and one item that you wouldn't take with you at all. Explain your ideas to the audience.

- perfume
- camera
- flashlight
- mobile phone
- cooking pot
- bottled water
- sunglasses
- chewing gum
- scissors
- rope



- army knife
- first aid kit
- canned food
- matches
- tent
- mp3player
- backpack
- repellent
- book
- guidebook

Look at an American student's travelling survival kit. What items are necessary and what items will you sacrifice for?

Make up your own travel survival kit for different destinations:

- ! Sahara Desert
- ! Zhytomyr
- ! Hydropark
- ! Mount Everest
- ! Sri Lanka



Check your ideas and find out what travel experts advise to pack for camping.

### Camping Equipment:

- ☐ First aid kit
- ☐ Tent, lean-to to act as a shelter. Hammer to drive tent stakes into soil. Sleeping bag and/or blankets for warmth.
- ☐ Sleeping pad or air mattress is placed underneath the sleeping bag for cushioning from stones and twigs as well as for insulation from the ground.
- ☐ Lantern or flashlight
- ☐ Hatchet, axe or saw for cutting firewood for a campfire. Fire starter or other ignition device for starting a campfire. Folding chairs



for placement around campfire. Ropes for stringing clothes line and for securing the shelter.

- Tarp for adding additional layer of storm protection to a tent, and to shelter dining areas.

- Raincoat

- Hiking boot

- Chuck box to hold camp kitchen items for food preparation, consumption and cleanup.

- Trash bag particularly one with handles can be tied to a tree limb, or clothesline off the ground. For handling of waste in backcountry.

- Insect repellent particularly one that has DEET.

- Sunscreen for protecting the skin.

- Personal care products and towel.

- Cooler to store perishables and beverages, if electricity is available, a thermoelectricity or sterling engine heat transfer cooler can be used without the need for ice.

- Beverages or portable water filter for areas that have access to rivers or lakes.

- A tripod chained grill, Dutch oven, or La Cotta clay pot can be used for cooking on a campfire. A portable stove can be used where campfires are forbidden or impractical.

Групові дебати – завершальне завдання аудиторного етапу.

### **Group Debate**

#### **Backpacking or Staying in the Hotels**

Group up according to your preferences. Discuss the problem using topical vocabulary:

**“Backpacking may be dangerous, but it’s always an exciting experience!”.**

**P-STAGE** передбачає планування подальшого зростання професійної майстерності, у даному випадку пропонується написання есе з теми «Backpacking».

Оцінювання відбувається віддалено, адже студенти можуть розмістити есе на платформі чи у власному блозі.

### **AFTER-CLASS ACTIVITIES:**

#### **Writing an Essay**

**Write a 250-word description of a memorable backpacking journey you have taken. Use the paragraph plan and the questions to help you.**

#### **Paragraph 1**

Describe the beginning of your journey, where were you going? Who were you travelling with? How did you get there?

#### **Paragraph 2-3**

Describe what happened during the journey. What was the weather like? What were your impressions of people and places? How did you feel? Did anything unusual happen?



#### **Paragraph 4**

Describe the end of your journey. What was your final destination? When did you arrive? How did you feel about the journey? Was it a good or bad experience?

## ART (PAINTING)

Розглянемо алгоритм перевернутого навчання в опорі на flip book на прикладі теми «Art (Painting)».

На **F-STAGE (підготовчому етапі)** доцільно запропонувати студентам філологічні завдання, що спрямовані на формування вмінь антиципації.

Змістова антиципація:

### **A. CONTENT ANTICIPATION**

**You are going to familiarize yourselves with the topic “Art (Painting)”. What problems are worth discussing?  
In the whole class come up with your ideas.**



Студенти пропонують питання, які вони хотіли б обговорити впродовж вивчення теми " Art (Painting)" і пояснюють причини

свого вибору. Таким чином, на дошці з'являється **мапа актуальних питань**:

Питання зі створеної карти об'єднуються у дві підтеми, які є найбільш широкими і зможуть частково охопити усі зазначені тематики («Art Galleries and Art Museums» & «Ukrainian Art»).

Далі студентам пропонується завдання для соціокультурної антиципації:

## **B. CULTURAL ANTICIPATION**

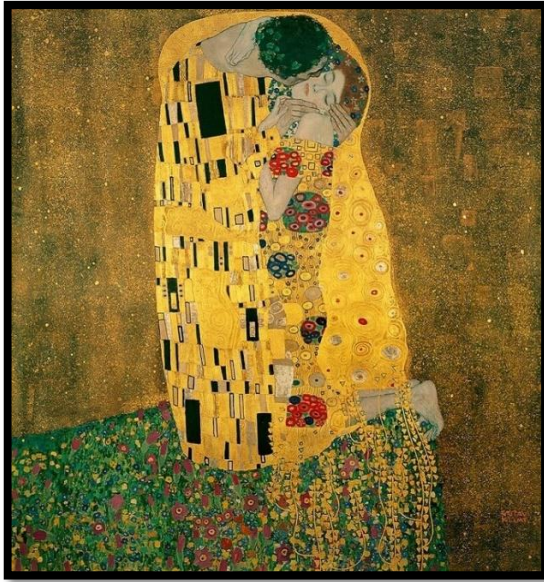
Наступне завдання передбачає групову пошукову роботу студентів в опорі на смартфон.

**Look at the paintings below and in groups match them with their authors' names. Describe the distinctive features of Ukrainian paintings.**

**Discuss the difference between Ukrainian and European art.**



**"Pea beast",  
Maria Primachenko**



**"The Kiss"**  
**Gustav Klimt**



**"Awakening"**  
**Ivan Marchuk**



**"Sunflowers"**  
**Vincent van Gogh**



**"Landscape in the  
Italian style"**  
**Oleg Shupliak**



Формування вмінь мовної антиципації:

### C. LANGUAGE ANTICIPATION

You are going to work on two problems:

Art Galleries and Art Museums

Ukrainian Art

Work in teams, choose one of two problems and come up with a wordcloud which contains possible words and word combinations attributable for each problem. (Not less than 10)

Wordcloud “Art Galleries and Art Museums”:



Wordcloud “Ukrainian Art”:



Фінальне завдання **F-STAGE** – формування умінь прогнозувати результати навчання:

**Think and decide what final activity can demonstrate the results of your studying on the topic.**

- Discuss the statement “Good painting is like good cooking: it can be tasted, but not explained” – Maurice de Vlaminck”
- Virtual Art Flash Mob “#UKRAINIAN\_ART”
- Brochure “Prominent Ukrainian artists”
- Project “My own home-museum”

Після виконання підготовчої роботи, викладач надає настанови та інструкції для самостійної роботи з теми.

Таким чином починається наступний, основний етап перевіреного навчання - **L-STAGE (самостійний онлайн етап)**.

## **ART GALLERIES AND ART MUSEUMS**

### **BEFORE-CLASS ACTIVITIES:**

Завдання в опорі на **освітню платформу** та мережу **YouTube**:

### **When graffiti ends up in art galleries**

**I. Complete the sentences below with the correct forms of the words given in brackets.**

a) For safety reasons, the businessman who bought a painting wants to remain ..... (ANONYMITY) anonymous

b) Happy is a talented teenage ..... with a passion for spray paint and hip hop. (MURAL) muralist

c) When you talk to Graffiti Grandma, you might ..... your opinion about street art. (SOFT) soften



- d) There is an ..... of paintings by Pablo Picasso in New York. (EXHIBIT) exhibition
- e) The ..... of the museum will give the reporter an interview about graffiti as an art form. (CURATE) curator
- f) The many cave paintings in France and Spain show the artistic ..... of the modern human in Europe. (CREATE) creativity
- g) An art ..... is a piece of modern art which can include objects, light, sound, etc. (INSTALL) installation
- h) Graffiti and street art have become an art ..... which is hard to stop. (MOVE) movement

## II. Match underlined words and phrases from sentences a-d with their meanings 1-4.

a) Graffiti artists are <u>getting their due</u> now because people have started to think about them as real artists.	to be praised even though you are usually criticized or disliked
b) He <u>despised</u> himself for being such a coward and not helping that woman.	to hate someone or something and have no respect for them
c) During the late 1950s and 1960s artists with a wide range of interests began to <u>push the boundaries</u> of contemporary art.	to discover something new, make limits go further out
d) The economy is booming and many small businesses are <u>flourishing</u> .	to grow or develop successfully

## III. Watch a video about street art and answer the questions below.

- Did graffiti start in New York?
- What is Beyond the Streets?
- Is the show's curator still a graffiti artist?



SCAN ME

- d) How many artists are featured at the exhibition?
- e) When did photographer Martha Cooper publish her book?
- f) Where does the graffiti and street art festival take place?

#### IV. Watch the video again and complete sentences with one word each.

- Graffiti and street art was out of ..... **control**
- I was ..... with graffiti as a kid and I still am. **obsessed**
- I want people to come here and understand the true ..... of graffiti. **birth**
- For weeks, a team of designers, carpenters and artists worked feverishly to put together the show in a ..... new building. **brand**
- Of course, it's ..... and it is a crime, and that is what's so interesting about it. **vandalism**
- It's funny how we have ..... our opinion. **softened**

#### IN-CLASS ACTIVITIES:

Наступний **I-STAGE (аудиторний етап)** розпочинається з короткої **дискусії**, що базується на вивченому самостійно матеріалі:

#### Discussion: (for immediate feedback) (10-15 min)

**Discuss statements about graffiti. Do you agree or disagree with them? Why?**

- Graffiti is just vandalism and it doesn't have any artistic value.
- Street artists should stick to painting on legal graffiti walls and not committing a crime.
- When graffiti ends up in galleries, it stops being graffiti.
- Many people visit art museums to see old masters (famous works by great artists), but they have little interest in modern art.

Робота в аудиторії продовжується у різних **інтерактивних режимах**: в парах, трійках, групах тощо.

**You are going to read about the tips for visitors to make the most of museums. Think what questions you would like this article to answer for you.**

### **Make the Most of Museums**

How can you deepen your appreciation of great art and enhance your capacity for saper vedere (knowing how to see)? One simple key is to have a strategy for museum visits. Many very well educated people find themselves overwhelmed by visits to art museums. There is so much to see. Without a positive strategy for viewing and enjoying an exhibition, one can often come away exhausted and unfulfilled. Audio and docent tours can be excellent, but they vary dramatically in quality.

Try the following: go to a museum with a friend. Decide in advance which sections of the collection you wish to view. As you enter each room, split up, agreeing to meet at a set time. Suspend judgments based on all the analytical terms you may have learned in your college art history course. Just look at each painting or sculpture with fresh, innocent eyes. Avoid looking at the name of the artist or the title of the painting until after you have taken the time to appreciate it deeply. What appeals to you about a particular work of art? Make notes in your journal on the paintings or sculptures that affect you most profoundly. Then meet with your friend and share your impressions of the most outstanding work in that room. Your focus on articulating what draws you to a particular work will hone your appreciation and enjoyment. And, of course, you get the benefit of your friend's perspective, which can deepen your appreciation not only of particular paintings but also of your friend. When I do this exercise with my friends, they invariably say something like "That was the most fun I've ever had in a museum!"

*(Michael J. Gelb, "Think Like Da Vinci : 7 Easy Steps to Boosting Your Everyday Genius")*

[https://books.google.com.ua/books?id=HJ\\_eUED2MEgC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=HJ_eUED2MEgC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)

What tips does Michael Gelb give to all people who go to art museums?

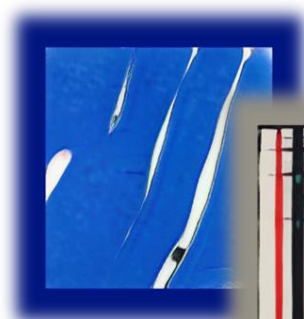
How can you describe the paintings you liked during your visit to the art gallery? How can you describe the paintings you didn't like? In groups complete the instruction booklet

**"How to describe a painting".**

Information about the genre and painter	To begin with, this painting is <b>a portrait</b> which belongs to the brush of (... the name of the painter)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>a portrait</b></li> <li>• the landscape (seascape, townscape)</li> <li>• the still life</li> <li>• the genre scene</li> <li>• the historical/ mythological painting</li> </ul>
	This artist lived in the ...century and worked in the style known as <b><u>Classicism</u></b> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Classicism</b></li> <li>• Romanticism</li> <li>• Realism</li> <li>• Impressionism</li> <li>• Surrealism</li> <li>• Cubism</li> <li>• Expressionism</li> <li>• Abstract Art</li> </ul>
The composition (how space is arranged) and the colours, the subject of a painting	The picture is painted in <b><u>warm</u></b> colours. These colours contrast very well.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>warm/ cold colours</b></li> <li>• bold colours</li> <li>• oppressive colours</li> <li>• bright colours</li> <li>• deep colours</li> <li>• light colours</li> <li>• soft and delicate colours</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In the centre/middle of the painting we can see a ....</li> <li>• In the foreground there is a....</li> <li>• In the background there are....</li> <li>• In the far distance we can make out the outline of a...</li> <li>• On the left/ right stands/ sits...</li> </ul>	

<p><b>The details</b></p>	<p>At first glance, it looks <b><u>strange</u></b>. But if you look closely, you can see... It looks like .... The artists managed to capture <b><u>the sitter's impression</u></b>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>strange</b></li> <li>• confusing</li> <li>• depressing</li> <li>• intriguing</li> </ul>
<p><b>The impression made by the picture</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Well, I feel that I am unable to put into words what I feel looking at the painting.</li> <li>• To my mind, it is a masterpiece that could stand the test of time.</li> <li>• Well, it seems to me that I couldn't put into words the impression made on me by this painting.</li> <li>• I feel extremely impressed by this painting.</li> <li>• It is brilliant, amazing. It is a real masterpiece by (..... the painter).</li> </ul>	

Create your own abstract painting (scan QR-code). Describe your partner's painting using phrases from the table.



### **AFTER-CLASS ACTIVITIES:**

На **P-STAGE** пропонується підготовка проектів на вибір:

#### **“Home-Museum Project”**

Prepare a presentation/video about your own “home-museum” – collection of some interesting things: toys, candles, embroidery, puzzles, statues, coins etc. Be ready to present it to your groupmates.

OR

#### **“City-Museum Project”**

Visit an art gallery or find murals in our city outside class time and prepare a short presentation/video about several exhibits. Be ready to present it to your groupmates.

В межах вивчення теми «Art (Painting)» наступною підтемою після «Art Galleries and Art Museums» є **«Ukrainian Art»**.

На **L-STAGE** студенти самостійно опрацьовують матеріал в опорі на **освітню платформу**. Крім того, виконується **пошукова робота** в опорі на різні інтернет ресурси.

### **UKRAINIAN ART**

### **BEFORE-CLASS ACTIVITIES:**

**Read the article about the commercial success of modern Ukrainian painting.**

Commercial Success of Modern Ukrainian Painting Recently, a number of Ukrainian painters were presented on auctions at the world famous auction house Sotheby's. For the first time a piece of Ukrainian art appeared at Sotheby's on June 9, 2009. The auction that took place in London was a specialized Russian/Ukrainian

Contemporary Art event. The sale of 9 out of 19 works by the Ukrainian painters indicated a successful market entry.

Phillips de Pury & Co, a renowned auction house and art dealership, also featured Ukrainian paintings. In May of 2011 the painting by **Anatoliy Kryvolap** "Step" set a record for the Ukrainian art after it was bought for USD 98,5 thousand securing its position in the top 20 lots at the auction.

Kryvolap is an abstract painter who is focused on color as a means of broadcasting the sensations. The painter is sometimes called the founder of the new Ukrainian landscape painting.

**Alexander Roitburd** is another known Ukrainian painter whose work "Goodbye Caravaggio" was sold for USD 97,000 at Phillips de Pury & Co. Roitburd's style is a mix of academic painting and postmodernism.

A painting by **Olexandr Klymenko** "India. Goa" (2009) was sold for USD 25,000 at Phillips de Pury & Co auction on June 28-29, 2011, in London. "India. Goa" is a contemporary abstract painting.

For the first time ever a Ukrainian painting was presented at Phillips de Pury & Co in 2010 and was sold for USD 4,400. The experts of the company chose **Natalia Chernega's** painting "Not Allowed for Three!" for its exotic oriental motives, which is an unusual trend in the Ukrainian art.

In 2007 a 1924 painting "V Tserkvi" ("In a Church") by the Ukrainian artist **David Burlyuk** was sold for USD 650,000.

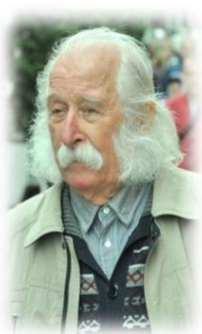
Modern Ukrainian painting reflects the most current cultural phenomena of the world. In 2011 another painting by a Ukrainian artist managed to get a USD 18,750 bid and the objects portrayed in the work of art were quite peculiar. The painting titled "Borat-Kazakhstan-Baikonur" depicts an ironic portrait of the unorthodox personality Sasha Baron Cohen in a Soviet space suit.

Another prominent Ukrainian painter is **Ivan Marchuk**. He is the founder of his own style – "pliontanysm", a neologism created of the

Ukrainian word for the verb "to weave". Marchuk's works are really elaborate and sophisticated, they contain plenty of details. The International Academy of Modern Art in Rome, Italy, chose Ivan Marchuk to be the honorary member of the scientific council of the Academy in 2006. This is an unprecedented case in the history of Ukrainian art. Marchuk also made it to the British list "100 Living Geniuses" in 2007.

<https://wnu-ukraine.com/about-ukraine/culture/106/>

**Prepare information about Ukrainian artists (highlighted in the text) and their famous works.**



### **IN-CLASS ACTIVITIES:**

**I-STAGE (аудиторний етап)** розпочинається з короткої **дискусії**, що базується на вивченому самостійно матеріалі, а також презентації результатів пошукової роботи, що була виконана на самостійному етапі:

#### **Discussion: (for immediate feedback) (10-15 min)**

**Answer the following questions:**

- 1) What is the proof that Ukrainian art is successful commercially?
- 2) Where is it sold?
- 3) What are the big names? **(students' presentations)**



**Аудиторний етап** продовжується з використанням активних форм навчання.

### Group Work

**I. Make up a rating of Ukrainian Arts. Explain your ideas.**



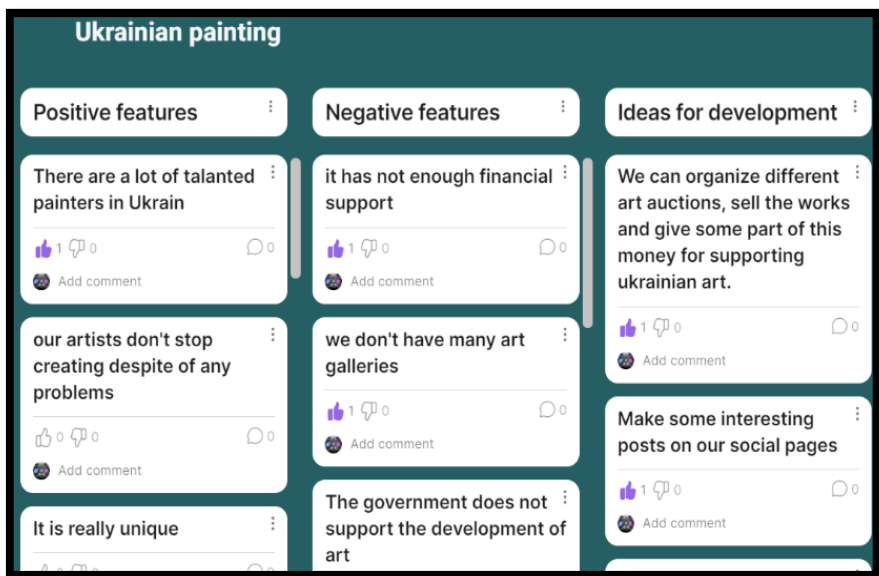
**Мозковий штурм** (він же брейнсторм, або брейншторм) — це метод пошуку нових ідей і рішень. Суть методу полягає в тому, що учасники озвучують якомога більше варіантів вирішення певного питання, а потім з усіх запропонованих обираються найкращі ідеї або рішення, які можна реалізувати на практиці.

**Мозковий штурм** в опорі на інтерактивну платформу:

### Brainstorm

You may see in the picture that painting is the last in the rating. In groups think about:

- ! positive features of Ukrainian painting
- ! negative features of Ukrainian painting
- ! Ideas for development of Ukrainian painting



**Ігри-драматизації** дають широкий простір для виявлення у студентів творчих здібностей, креативності й ініціативності у прийнятті рішень. Драматизація надає змогу перевірити та вдосконалити власні професійні навички, створюючи середовище, що імітує повсякденне життя.

## Dramatisation

**In groups choose roles and play the situation:**

**Role 1:** You are an art gallery curator. You have a rich guest in your gallery who wants to buy a painting by Ukrainian artist. Your task is to sell the most expensive painting at any cost.

**Role 2:** You are a rich businessman who wants to buy a picture for a new house. To be honest, your wife wants. Your task is to grab a deal, your wife will change her mind soon.

**Role 3:** You are a businessman's wife and you admire paintings by Ukrainian artists. Your task is to buy everything in this gallery.

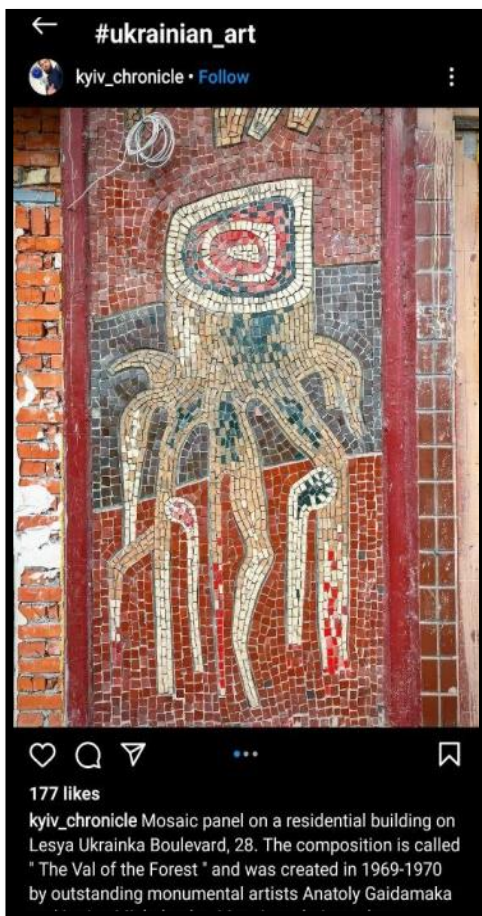
## **AFTER-CLASS ACTIVITIES:**

На останньому **P-STAGE (етапі вдосконалення)** студентам пропонується створення флешмобу в одній із соціальних медіа з хештегом **#ukrainian\_art**. Метою флешмобу є привернення уваги громадськості до проблем підтримки українського мистецтва.

Така діяльність дозволяє студентам самостійно оцінити практичну значущість засвоєних ними знань.

### **#ART Flashmob**

I. Post on social media (Instagram, Facebook, Twitter etc.) your favourite picture by Ukrainian artist with hashtag **#ukrainian\_art**. Write short information about the painter and his work.



## **«EDUCATION»**

Далі проілюструємо розроблений нами алгоритм перевернутого навчання в опорі на flip book на прикладі теми «Education».

Змістова антиципація:

### **A. CONTENT ANTICIPATION**

**Read each statement below. Respond in the left column whether you agree (A) or disagree (D) with each statement.**

**Think about why you agree or disagree, and be prepared to share.**

<b>Statement</b>	<b>A/D</b>
Lifelong learning has become extremely popular in recent years.	
Bullying at school can impact pupils' mental health.	
Online education is a new level of learning.	
Ukraine and Great Britain – two different education systems.	
Homeschooling is the best variant for gifted children.	

З розглянутих проблем студенти з допомогою викладача формують дві підтеми, які в собі вміщують контент усіх інших. Наприклад, студенти обрали «**Lifelong Learning & Education in the UK and Ukraine**».

Далі студентам пропонується завдання для соціокультурної антиципації:

## B. CULTURAL ANTICIPATION

Look at the photos below and in groups choose the photo which in your opinion characterizes an English pupil.

Ground your choice and say how it may differ from a pupil in your country.



Формування вмінь мовної антиципації:

### C. LANGUAGE ANTICIPATION

You are going to work on two problems:

#### Lifelong Learning

#### Education in the UK and Ukraine

Work in teams, choose one of two problems and come up with a list of possible words and word combinations attributable for each problem. (Not less than 10)

#### **Lifelong Learning**

- training
- professional competence
- labour market
- life-skills
- soft skills
- vocational education
- kindergarten
- school
- university
- college

#### **Education in the UK and Ukraine**

- exams
- teacher
- pupil
- primary school
- secondary school
- compulsory education
- curriculum
- online education
- distance learning
- certificate

Фінальне завдання **F-STAGE** націлене на формування умінь прогнозувати результати навчання:

Think and decide what final activity can demonstrate the results of your studying on the topic.

- Debates on the problem “You live and learn”
- Project “Ukrainian TOP-schools”
- Brochure “Tips on overcoming school problems”
- Essay “Distance learning: problem or decision”

Наступний, основний етап перевернутого навчання - **L-STAGE (самостійний онлайн етап).**

## **LIFELONG LEARNING**

### **BEFORE-CLASS ACTIVITIES:**

На самостійному етапі доцільно використовувати завдання в опорі на **освітню платформу**:

**You are going to read a short article describing the importance of lifelong learning. For questions 1–8, decide which answer (A, B, C or D) best fits each gap. There is an example at the beginning (0).**

#### **Why do we need lifelong learning?**

Incentives play an important (0) C in our decisions to learn. As we age, the outcomes of (1) \_\_\_\_\_ in learning are not the same as when we were younger. The type of work-related learning we do also changes as we get older. Most workers over 45 participate in learning (2) \_\_\_\_\_ directly related to their function. By contrast, young workers are more likely to regard training as an (3) \_\_\_\_\_ in their future careers.

Organisations want to continually renew their skills base and until recently have (4) \_\_\_\_\_ this largely through a steady infl ow of newly qualified young people onto the labour (5) \_\_\_\_\_. Traditionally, we have had a mix of those young people, who bring new skills to the workplace, and a proportion of older workers, who (6) \_\_\_\_\_ their experience. We are now seeing a decreasing proportion of young people entering the workforce and an increase in the proportion of older people. So unless we change the (7) \_\_\_\_\_ of our learning across life, we will see a (8) \_\_\_\_\_ in these new skills in the working population.

0. A focus

B game

**C role**

D feature

1. **A participation**

B joining

C attendance

D activity

2. A actions

**B activities**

C acts

D modules

3. A interest

**B investment**

C investigation

D inspiration

4. A affected

B fulfilled

**C achieved**

D succeeded

5. A workforce

B employment

C staff

**D market**

6. A donate

B supply

**C contribute**

D sell

7. A way

B method

C means

**D nature**

8. **A decline**

B cutback

C fall

D lessening

**Write your own definitions for these phrases, which appear in the article.**

*lifelong learning* \_\_\_\_\_

*retraining* \_\_\_\_\_

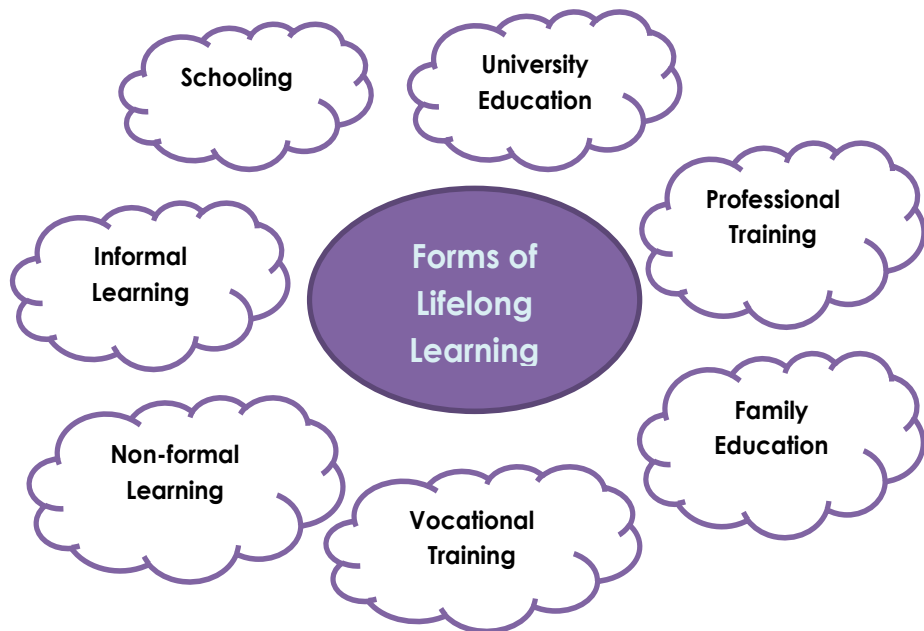
*upgrade (your) skills* \_\_\_\_\_

Використання **навчальних відео** в опорі на мережу YouTube:

**Please watch the video about lifelong learning and explore some basic features of it. Create a concept map “Forms of Lifelong Learning”.**







### IN-CLASS ACTIVITIES:

Наступний **I-STAGE (аудиторний етап)**:

#### **Q&A Session: (for immediate feedback) (10-15 min)**

- ✓ Why do some adults want to learn something new?
- ✓ How is learning as an adult different from learning as a younger person?
- ✓ Why do you think the idea of lifelong learning has become so popular in recent years?

Аудиторний етап продовжується виконанням **інтерактивних завдань** у різних режимах: парному, груповому, командному:

### Pair Work

Look at the photos of different educational establishments.  
How many of these have you attended?

Which did you enjoy most? Why?



SCAN ME



SCAN ME



SCAN ME





Цікавим варіантом групової інтеракції на занятті є **рольова панельна дискусія**, що поєднує в собі риси рольової гри та панельної дискусії. Студенти отримують різні ролі та проводять дискусію опираючись на отримані характеристики. Варто зауважити роль викладача в цьому процесі, він виступає модератором дискусії та контролює направленість думок учасників.

### **Role Panel Discussion**

**Before you start choose your role in the discussion:**

- ✓ **an expert in methods (knows theory)**
- ✓ **a teacher (knows practical issues)**
- ✓ **a parent (knows better:)**
- ✓ **a student (knows reality)**

**Teacher is a moderator of the future panel discussion.**

**How far do you agree or disagree (from your perspective) with these opinions about education?**

**Tick the boxes (1 = strongly agree; 5 = strongly disagree).**

Options	1	2	3	4	5
Parents should have the choice of sending children to school or educating them themselves at home.					
An education system which does not teach young people how to think for themselves is a failure.					
My country's education systems encourage conformity and discourage originality and creativity.					
A teacher's main job is to help pupils or students to pass examinations.					
The main purpose of education is to equip young people with the practical skills they need for work.					
The purpose of a university education is to produce future generations of leaders.					

**Voice your opinion on the options and discuss any points of disagreement.**

Доведено, що **проблемні завдання** є ефективним засобом розвитку критичного мислення студентів. Обговорення кейсів допомагає в аудиторних умовах відтворити практичне застосування студентами набутих знань з теми.

### Problem-Based Task

Students often have a lot of problems at school. One of those is choosing a university for further studying.

You are going to read comments from five students explaining why they chose their university. First read questions 1–10 and underline the key ideas.

Which student...	Text
chose a university which sold itself more convincingly than others he/she had seen?	C
feels as if he/she really belongs to the university he/she chose?	B
is doing a degree course which precedes a course of professional training?	D
is hoping to pass on knowledge to others?	E
chose not to live in student accommodation even though he/she was impressed by it?	C
initially thought that the location of the campus was a negative feature?	A
was impressed by the teachers' enthusiasm for their subjects?	C
was very impressed by how knowledgeable the people he/she met on open day were?	A
was won over by the friendly welcome he/she received?	B
will leave university with a dual qualification?	E

**Now read the cases. For questions 1–10, choose from the cases (A–E). The cases may be chosen more than once.**

**A JASON**

I decided right from the word go that I wanted to be about an hour away from home – close, but not too close. As luck would have it, my first open day was at this university – and I knew immediately that it would take a lot of beating. It was the whole package. Everyone I spoke to about the course was very clued up about their subjects, and seemed genuinely interested in teaching students, something that wasn't true everywhere. Although I liked the compact campus, the fact that the university is a fair way from the town centre put me off a bit to start with, because it meant I couldn't pop into town to do my shopping during my breaks, but I've got used to that.

**B MARIA**

When the time came to select the university I wanted to go to, I was in a bit of a quandary. I'd spent weeks poring over the glossy brochures and I had eventually narrowed down my options to just three possibilities, but I still could not decide between them. So it was time to schedule campus tours to find out how the reality measured up to the hype. Every campus was different and of course they all had their advantages, but this place instantly appealed to me.

It's difficult to put my finger on exactly why but for one thing, as soon as I arrived, I was struck by the smiles and greetings everyone gave me. I knew that this place had everything I wanted: a wide range of subjects, opportunities to become involved in student life, and staff who would have my best interests at heart. What I value most here is the feeling that I am part of a supportive community.

## **C OSVALDO**

One of the reasons I chose this university was because of the effort that they put into organising the open day. The course representatives, including lecturers and current students, went to great lengths to provide an honest and enthusiastic overview of their courses and of life in the city. This was in marked contrast to other universities I visited which, although considered more prestigious, seemed content to let their reputation do the talking and put little effort into making us feel welcome or valued.

The location of the main campus, in the centre of a city with a thriving student population, was point two in this university's favour. Although I chose not to live on campus, the rooms there seemed comfortable and very reasonably priced.

## **D KAZUMI**

My main reason for coming here was the Human Rights course. When I was at school I couldn't decide whether I wanted to be a doctor or a lawyer, but having decided to be a lawyer, I then had to choose which first degree I should take before starting law school in a different city.

I've always wanted to help people and I figured that taking Human Rights would allow me to learn about how I can make a real difference in the world. The course lecturers were inspirational and passionate about their subjects – this has been evident in all of their lectures. I also decided to come here because it is a remarkable city. I had been here before and just fell in love with the city and its culture.

## **E VLADIMIR**

The main reason I chose this university was its Engineering course. I am one of those people who just love maths, and I have always known that maths would be part of my career. I was torn between two possibilities: I could become an engineer and apply maths at a practical level, using it to solve problems and hopefully to change the world one day. Or I could combine my love of maths with my desire to help others by becoming a maths teacher. That way I knew I'd be changing the world one student at a time.

I needn't have worried because in the end I didn't have to choose! I got everything I wanted thanks to this course, which will qualify me to be a high school teacher while gaining a general engineering degree at the same time. So I'll be able to start teaching as soon as I qualify.

Базуючись на виконаних завданнях, доцільно запропонувати студентам дискусію в групах, результатом якої є створення **рекомендаційної брошури**. Завдання такого типу допомагають узагальнити та візуалізувати вивчений на занятті матеріал.

### **Group Discussion**

**Discuss what measures could be taken to improve education in your country. Think about all levels, from nursery school to university.**

**Make a list of five suggestions to present to the rest of the group.**

### **AFTER-CLASS ACTIVITIES:**

Фінальним є **P-STAGE (корегуючий етап)**, на якому студенти мають змогу поповнити брак знань з вивченої теми шляхом



опрацювання додаткових джерел. У нашому випадку таким джерелом є епіод серіалу, у якому піднімаються теми булінгу та інших шкільних труднощів.

## PROBLEMS AT SCHOOL

### I. PRE-WATCHING ACTIVITIES

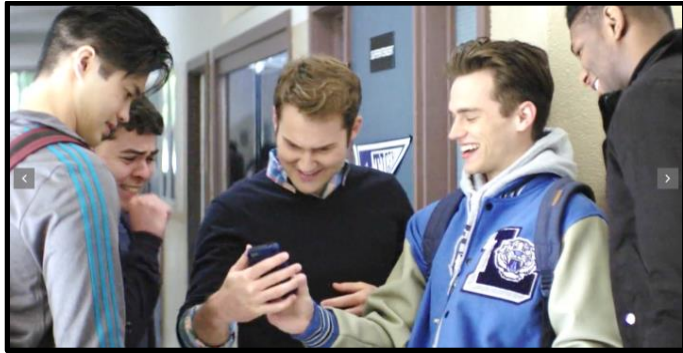
- What problems at school can worry pupils?
  - ◆ Jamboard (*white board*)



- How can problems at school impact pupils' mental health?
- You are going to watch the first episode of the series "13 Reasons Why". Before you start, look at the pictures and try to predict the possible scene.



**SCAN ME**



## **II. WHILE-WATCHING ACTIVITIES**

**Match phrases with the characters who said them.**

### Characters:

- Hannah Baker
- Clay Jensen
- Justin Foley
- Courtney Crimsen
- Mrs. Bradley
- Tony Padilla

The group collaboration project will be one-fifth of your semester grade, so please be committed and constant and fair to each other.	
Some things, you know, just don't have simple explanations. Right?	
Wow! You are an actual nerd, aren't you? I admire that. There's courage in being a nerd.	
Train A is leaving my house in a few minutes. Train B is leaving your house...	
Eisenhower Park. That must mean you're about ready for side two. Night, Clay. Take care of yourself.	
Yeah. Kind of. Or, I don't know. I guess being socially awkward has its advantages.	

### III. POST-WATCHING ACTIVITIES

Make up a list of tips on overcoming problems at school for pupils/teachers.



## **EDUCATION IN THE UK AND UKRAINE**

В межах вивчення теми «Education» наступною підтемою після «Lifelong Learning» є «**Education in the UK and Ukraine**». На **L-STAGE** студенти знову самостійно опрацьовують матеріал в опорі на **освітню платформу**.

### **BEFORE-CLASS ACTIVITIES:**

**You are going to read the text about schooling in Great Britain. Before you start match the words on the left with their definitions on the right:**

<b>curriculum</b>	the subjects that students study at a particular school or college
<b>state school</b>	school that is supported with money from the government and that provides a free education for children
<b>advancement</b>	the process of helping something to develop successfully
<b>private school</b>	a school providing education that the children's parents pay for directly
<b>secondary</b>	relating to the education of children between the ages of 11 and 16 or 18
<b>boarding school</b>	a school in which most of all the students live during the part of the year that they go to lessons
<b>compulsory</b>	something that must be done because of a rule or law
<b>uniformity</b>	the state of being the same as each other or as everything else
<b>schooling</b>	the education that you get at school
<b>fee</b>	money that you pay to a professional person or institution for their work

**Please read the text below and answer the following questions:**

### **Schooling in Great Britain Today**

Generally, the British educational system has developed in line with the more general European context and the two systems today have much in common. Like their European peers, all British children in their midteens must get some schooling. Parents are required by law to see that their children receive full-time education, at school or elsewhere, between the ages of 5 and 16 in England, Scotland and Wales and 4 and 16 in Northern Ireland. First, like in Europe, compulsory education is free of charge, though parents may choose a private school and spend their money on educating their children. About 93% of pupils receive free education from public funds, while the others attend independent schools financed by fees paid by parents. Second, both systems have three stages of schooling, with children moving from primary school (the first stage) to secondary school (the second stage). The third stage (sometimes called the tertiary level) provides further and higher education and includes colleges of further education, technical colleges, colleges of higher education, and universities.

#### **Five-year olds in England start their education:**

- ☐ at university
- ☒ in primary schools
- ☐ in kindergarten
- ☐ in nursery schools

There is, however, quite a lot that distinguishes education in Britain from the way it works in other countries. The first important distinguishing feature is the comparatively little central control. There are several government departments responsible for education: the Department for Education and Employment (DfEE) in England, the Scottish Office Education and Industry Department, the Welsh Office Education Department and the Department of Education for Northern Ireland. None of these bodies exercises much control over

the details of what actually happens in educational institutions. Central government does not prescribe a detailed programme of learning, books and materials to be used, nor does it dictate the exact hours of the school day, the exact days of holidays, school's finances management and suchlike. All the details are left to the discretion of the individual school or of the Local Education Authority (the LEA).

Within the framework, the LEAs organize and own the schools. They employ and pay the teachers. The LEAs have overall responsibility for the quality of teaching within these schools, the curriculum, though, is considered a professional matter and is left in the hands of those who were professionally trained, i.e. heads and teachers. Little wonder, the result is many variations in organizing education from one authority to the next. Hence, the other important distinguishing feature of education in Britain is lack of uniformity.

<b>One of the most important features of education in Britain is lack of uniformity.</b>	
<input checked="" type="radio"/>	True
<input type="radio"/>	False

These (and some other) distinctive characteristics of British education can be ascribed, at least partly, to the public school tradition. The present-day level of "grass-root" independence as well as different approaches to education have been greatly influenced by the philosophy that a (public) school is its own community. The 19th century public schools, of which Eton, Harrow, Winchester and Westminster are among the most famous, educated the sons of the upper and upper-middle classes. The main aim of schooling was to prepare young men to take up positions in the higher ranks of the army and the Church, to fill top jobs in business, in the judiciary, the civil service and politics. To meet this aim the emphasis was made on "character building" and the development of "team spirit" (hence traditional importance of sports) rather than on academic

achievement. Such schools were (and some still are) mainly boarding establishments (where children live as well as study), so they had a deep and lasting influence on their pupils. Consequently, public-school leavers formed a closed group entry into which was difficult, the ruling elite, the core of the Establishment. It is worth noting here that the private school system, especially the top public schools remains extremely influential in British society. Oxford and Cambridge, for example, draw almost half of their undergraduates from the private schools (sometimes called "independent schools"), which only about 7% of children attend.

**What is "boarding school"?**

- ✓ a residential private school, which means students live at school during the academic year
  - a school which teaches religion
  - a school that is funded and controlled by the state and for which no fees are charged
  - a type of educational institution specifically designed to provide vocational education

Within this framework there are schools for those up to 13, generally called "prep school", followed by the secondary or public school at 13. A minority of these private schools are boarding schools. It was customary for the upper classes to send their children away to school. This was in many ways subsidized by the state since many children going to these schools would be the children of army, navy or airforce personnel stationed abroad and their fees would be paid by the Ministry of Defense. Recently there was a recent sharp drop in the number of borders caused by cuts in the armed forces with a consequent drop in fees to private sector. In fact, probably less than 3% of children are borders. So many of the boarding schools are now recruiting from abroad, especially from the Far East (and Russia!) to fill their places.

Private schools are very expensive, whether they are day schools or boarding schools, so the pupils at them still are the children of the privileged social and intellectual elite. The situation is

changing bit by bit. First, many parents who could afford to send their children to at least a day school actively choose not to do so. The growing number of children, including those from professional and business homes, attends state schools. Second, the distinction between state and private or independent can become increasingly blurred especially in terms of funding. As has been mentioned, the private schools are subsidized publicly. On the other hand, there is a growing dependence of the state schools on private means – on donations from parents for essential goods such as books, equipment and even teachers; on sponsorship from industry, and on selling services such as renting, sporting facilities or premises. And it is clear that, as schools move towards control over their own budgets, they will be expected to improve their resources through external funding. However, the difference may be best understood in terms of the degree of independence from government control, or in readiness and compete in the market conditions. In fact, one cannot understand the educational system in England and Wales without appreciating the role of those often very rich and influential schools which remain financially independent of government and to which many influential people send their children.

**State schools tend to copy the features of public schools.**

- ✓ True
- False

The 20th century brought education and its possibilities for social advancement within everybody's reach, and new, state schools naturally tended to copy the features of the public schools. So today, in a typically British fashion, learning for its own sake, rather than for any practical purpose, has still been given a high value. As distinct from most European countries a relatively stronger emphasis is on the quality of person that education produces rather than helping people develop useful knowledge and skills. In other words, the general style of teaching has been to develop understanding



rather than acquiring factual knowledge and learning to apply this knowledge for specific tasks (though the situation is changing bit by bit).

This traditional public school approach, together with the above-mentioned dislike of central authority, also helps to explain another thing: the National Curriculum, whose purpose was to do away with disparities in the type and quality of education, was not introduced until 1989 – much later than in other countries.

**The National Curriculum is:**

- a certificate
- a sports event
- ✓ a set of subjects and standards used by schools
- a subject

<https://www.britannica.com/topic/education/>

Завдання в опорі на **мережу YouTube**:



Please watch the video about the UK education system. Write down the main stages of it and define their characteristics.

---

---

---

---

**IN-CLASS ACTIVITIES:**

**L-STAGE (аудиторний етап)** включає **діагностичну перевірку** знань для актуалізації вивченого матеріалу та **інтерактивне навчання** у різних режимах.

**Review Quiz: (for immediate feedback) (10-15 min)**

**1. What are the main parts of the UK education system?**

- ☐ Nursery
- ☐ Primary education
- ☐ Junior education
- ☐ Secondary education
- ☐ Further education (Vocational Qualification/6<sup>th</sup> Form)
- ☐ Higher education

**2. When are students free to leave school?**

- a. 18
- b. 15
- c. 21
- d. 16

**3. After primary school is finished, students continue their:**

- a. work-related education
- b. middle education
- c. secondary education
- d. hands-on education

**4. GCSE stands for:**

- a. General Certificate of Secondary Education
- b. General Certificate of Standard English
- c. Genius College of Secondary Education
- d. General Certificate of School Education

**5. The "A" in A-level exams stands for**

- a. arranged
- b. advanced
- c. achieved
- d. approximate

**6. Education in the UK is compulsory from the age of**

- a. 5 – 15
- b. 5 – 18
- c. 6 – 16
- d. 5 – 16

**"Think-Pair-Share" technique**

**Think:** individual reflection on the quiz question;

**Pair:** pair discussion with a partner;

**Share:** teacher-led class discussion.

### Group Work

You may know that there are several main types of schools (stages) and national exams in the UK. Read the list and put the schools and exams into chronological order.

Nursery & Reception

Primary school

Secondary school

GCSE

6th Form

A-level exam

University

Degree Exam

In groups complete the first two columns of the table below:

Age	Education in the UK	VS	Age	Education in Ukraine
3-5 y.o.	Nursery School & Reception			
5-11 y.o.	Primary school			
11-16 y.o.	Secondary school & GCSE			

<b>16-18 y.o</b>	6th Form & A-level exam			
<b>18-21 y.o</b>	University & Degree Exam			

**Complete the second two columns in the table and then tell what similarities and differences you can find.**

Дискусія «**Круглий стіл**» або «**Конференція ідей**», у якій кожен студент висловлює власну думку із запропонованих питань.

### **Round Table Talk**

**Discuss the following questions:**

- ! **What do you feel were the good and bad aspects of your own education?**
- ! **What changes did you see while at school yourself?**
- ! **What significant changes have there been over the past twenty years in these areas:**
  - o **teachers and pupils?**
  - o **parents and children?**
  - o **diploma and knowledge?**

**Гра «Зустріч однокласників».** Такий варіант письмового завдання допомагає студентам розвивати навички прогнозування та планування власного особистісного та професійного розвитку.

### Guessing Game “School Reunion”

Imagine it's the year 2041! You have lost touch with all your classmates. However, your old school has just written to all its ex-students to organise an online reunion on a special website set up by the school.

To participate, you need to write a short post about what you're doing now, in 2041.

You can write about your job, your family, where you're living, your future plans, etc. However, don't write your name!



The teacher mixes all the posts up and hand them back out to the group, making sure nobody has their own.

Ask learners to read out the post they got and, as a group, decide which learner wrote it!

## **AFTER-CLASS ACTIVITIES:**

На останньому **P-STAGE (етапі вдосконалення)** студентам пропонується завдання з написання есе:

### **Writing an Essay**

The global education has changed dramatically due to pandemic and lockdowns. Many schools had to come up with online education plans and bring both teachers and students up to speed on distance learning technologies.

Nowadays some students consider distance learning as a problematic issue while others have found value in online education. What's your opinion?

Write a 250-word essay about advantages and disadvantages of distance learning.



## Список використаних джерел

1. Bergmann, J.; Sams, A. Flip Your Classroom: Reach Every Student in Every Class Every Day, 1st ed.; ISTE: Washington, DC, USA, 2012; 111 p.
2. Bishop, J.L.; Verleger, M.A. The flipped classroom: A survey of the research. In Proceedings of the ASEE National Conference Proceedings, Atlanta, GA, USA, 22 June 2013; pp. 1–18.
3. Hockly, N. ETpedia Technology. Hove, UK: Pavilion Publishing and Media. 2017.
4. King, A. Teaching as Learning: 'Des professeurs – pour écouter'. In McCarthy M. (Ed.), The Cambridge Guide to Blended Learning for Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 2016, 83–103.
5. Kostka, I., & Marshall, H. W. Flipped Learning in TESOL: Past, Present, and Future. In Perren, J., Kelch, K., Byun, J., Cervantes, S., & Safavi, S. (Eds.), Applications of CALL Theory in ESL and EFL Environments. Hershey, PA: IGI Global, 2017, 223–243.
6. McMahon, M., & Oliver, R. Promoting self-regulated learning in an on-line environment. In Montgomerie, C., & Viteli, J. (Eds.), Proceedings of World Conference on Educational Multimedia, Hypermedia and Telecommunications, 2001. Chesapeake, VA: AACE, 1299–1305. 2001.
7. Mull B. Flipped learning: A response to five common criticisms. Retrieved from November Learning, 21 April, 2015.
8. Toto, R., & Nguyen, H. Flipping the work design in an industrial engineering course. ASEE/IEEE Frontiers in Education Conference. San Antonio, TX, 2009.
9. Voss, E., & Kostka, I. Flipping Academic English Language Learning. Singapore: Springer. 2019.
10. Webb, M., & Doman, E. Does the Flipped Classroom Lead to Increased Gains on Learning Outcomes in ESL/EFL Contexts? The CATESOL Journal 28(1), 2016, 39–67.

11. Тарабріна Н. А., Черниш О.А. Jazz Up Your English! Практикум. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2013. 274 с.
12. Черниш О.А., Шиленко О.А. Jazz Up Your English! Практикум. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2015. 232 с.
13. <https://flippedlearning.org/>
14. <https://www.flglobal.org/>
15. <https://www.criticalthinking.org/>
16. <https://uwaterloo.ca/centre-for-teaching-excellence/teaching-resources/teaching-tips/lecturing-and-presenting/delivery/class-activities-and-assessment-flipped-classroom>
17. [https://uwosh.edu/was/wp-content/uploads/sites/33/2015/08/BCollins\\_FlippingTips.pdf](https://uwosh.edu/was/wp-content/uploads/sites/33/2015/08/BCollins_FlippingTips.pdf)
18. <https://www.teachthought.com/learning/6-steps-to-a-flipped-classroom/>
19. <https://study.com/academy/lesson/roles-in-a-flipped-classroom-teachers-students.html>
20. <https://www.vacationkids.com/Vacations-with-kids/bid/249926/Family-Vacation-Personalities-Which-Types-Are-In-Your-Family>
21. <https://www.tripadvisor.com/>
22. <https://www.kayak.com/news/planner-quiz/>
23. [https://books.google.com.ua/books?id=HJ\\_eUED2MEgC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs\\_atb#v=onepage&a&f=false](https://books.google.com.ua/books?id=HJ_eUED2MEgC&printsec=frontcover&hl=uk&source=gbs_atb#v=onepage&a&f=false)
24. <https://www.youtube.com/>
25. <https://www.google.com/>
26. <https://en.calameo.com/books/0059230205093f9e3c2a1>
27. [http://www.lostfilmhd.ru/publ/serialy/13\\_prichin\\_pochemu/1-10-293](http://www.lostfilmhd.ru/publ/serialy/13_prichin_pochemu/1-10-293)
28. <https://eslbrains.com/when-graffiti-ends-up-in-art-galleries/>
29. <https://englishinn.ru/how-to-describe-a-painting-in-english.html>
30. <https://1secondpainting.com/>
31. <https://padlet.com/jklymovych1997/l52zsboqz0rcbgd9>
32. <https://www.instagram.com/>





## **Навчальне видання**

Калініна Лариса Вадимівна  
Климович Юлія Юріївна

LET'S FLIP:  
ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБІВ ПЕРЕВЕРНУТОГО НАВЧАННЯ У ПРОЦЕСІ  
ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ  
ФІЛОЛОГІВ

Навчально-методичний посібник

В авторській редакції

Віддруковано з готових оригінал-макетів автора

Формат 60x84/16. Ум.-друк. арк. 6,63.

Папір офсетний. Друк цифровий.

Тираж 300 прим.

Видавець і виготівник ПП «Євро-Волинь»  
м. Житомир вул. Крошенська, буд. 45, кв. 34  
Свідцтво серія ДК № 7208 від 07.12.2020