

Реализация идей Эдварда де Боно в педагогической деятельности учителя. *Педагогіка та психологія сьогодні: постулати минулого і сучасні теорії: Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (15–16 жовтня 2021 р., м. Одеса)*. Одеса: ГО «Південна фундація педагогіки», 2021. С.42–46.

Павленко В. В.

кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры профессионально-педагогического,
специального образования, андрагогики и управления
Житомирский государственный университет имени Ивана Франко
г. Житомир, Украина

РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ ЭДВАРДА ДЕ БОНО В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ

Сегодня идеи Эдварда де Боно о вопросе развития критического мышления школьников являются весьма актуальными, ведь базируются на ассоциативных связях и предусматривают наиболее рациональное разделение мыслительных операций учащихся, и побуждают их к проявлению самостоятельности, инициативности и творчества.

Идеи Э. де Боно о вопросе обучения учащихся 1–4 классов актуальны, так как именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно и творчески.

Проблеме развития критического мышления учащихся начальной школы были посвящены исследования выдающихся отечественных и зарубежных психологов и педагогов, а именно: Л. Выготского, В. Давыдова, Л. Занкова, Г. Костюка, Н. Менчинской, В. Шадрикова и др.

Роль идей Э. де Боно о вопросе развития критического мышления раскрыто в исследованиях Е. Антоновой, Г. Костюка, А. Матюшкина, В. Моляко, А. Музыки, В. Павленко и др.

Цель работы – проверить эффективность реализации идей Э. де Боно в работе учителя начальных классов.

Как известно, младший школьный возраст у психолого-педагогической литературе определяется как наиболее благоприятный период развития и формирования личности. Главным образом, для развития творчества и креативности школьников [5].

В научных источниках творческая личность младшего школьника рассматривается как «индивид, обладающий высоким уровнем знаний, имеет интерес к новому, оригинальному виду деятельности. Основной показатель творческой личности – наличие критического мышления, творческих способностей, соотносится с определенным уровнем творческой деятельности личности и является условием ее успешного выполнения» [1, с. 48].

Ученик с критическим мышлением умеет генерировать много нестандартных идей; способен создавать проблемные ситуации и находить правильный ответ на открытые задачи [4, с. 10]. Следует отнести к условиям, которые влияют на развитие критического мышления: среда, окружающая школьника; познавательный характер деятельности и др. [3, с. 12].

Несомненно, что в процессе развития критического мышления младших школьников важная роль выделяется интересным и нестандартным методом, среди которых стоит выделить метод Э. де Боно «Шесть шляп мышления».

Идеи Э. де Боно имеют свои особенности, ведь процессы мышления «делятся» на определенные операции, которых насчитывается шесть. Все эти операции соотносятся с шестью цветными шляпами.

Роль белой шляпы – приводить цифры и объективные факты по предмету обсуждения. Роль красной шляпы – показывать эмоциональное отношение ученика к проблеме. Желтая шляпа предполагает позитивное отношение школьника к определенному вопросу. Черная шляпа – критические суждения и рассмотрение различных вариантов решения задачи. Зеленая шляпа ставит целью генерировать новые нестандартные идеи, а синяя – следить за порядком использования шляп в ходе обсуждения и, таким образом, за ходом и результатом мыслительного процесса [1, с. 21; 2, с. 44].

Таким образом, реализация идей Э. де Боно в начальной школе обогащает

воображение школьников, развивает нестандартное мышление, гибкость ума, способность создавать проблемы и их решать; развивает память, любознательность, самостоятельность, инициативность, настойчивость и др.

Исследование предполагало проверку эффективности и целесообразности использования идей Э. де Боно для развития критического мышления учащихся начальной школы. Проводилось исследование на базе Житомирской общеобразовательной школы №28 в составе 20 учащихся (по 10 человек в экспериментальной и 10 детей – в контрольной группе). Исследование продолжалось в течение одного месяца и состояло из трех этапов.

Нами рассмотрена структура, уровни, критерии и показатели критического мышления младшего школьника. Работа проводилась на уроках языка и литературы во 2 классе.

Работа предусматривала соответствующие диагностические методики: изучение мотивационного компонента (методика «Незавершенное произведение» на тему «Мое любимое животное»); для исследования сформированного *эмоционально-ценностного критерия*, нами было предложено прочитать произведения на тему: «Тюльпан» и «Березка»; с целью исследования *креативной составляющей* критического мышления, нами было предложено составить рассказ по картинке на тему: «Путешествие слоненка»; оценка *интеллектуальной составляющей* критического мышления оценивалась путем написания собственного сочинения на тему: «Кто живет в лесу?»; Для оценки уровня развития *личностно-рефлексивного компонента* критического мышления, нами был предложен психологический тест Дж. Гилфорда «Уровень развития творческих способностей», который имеет рефлексивную направленность.

На начальном этапе нашего исследования было замечено, что показатели младших школьников были в основном среднего уровня (экспериментальная группа (ЭГ) – 40%, контрольная группа (КГ) – 40%), у многих детей мы также заметили результаты, которые соответствовали низкому уровню (ЭГ – 30%, КГ – 40%) и высокому уровню (ЭГ – 30%, КГ – 20%).

Учитывая полученные результаты, на втором этапе нашего исследования нами была разработана и реализована программа развития критического мышления младших школьников «Идеи Э. де Боно – путь к творчеству» в процессе изучения гуманитарных дисциплин. В нее вошли такие занятия по украинскому языку: Урок-игра «Язык и речь», Языковой квест по теме «Текст», Урок-сказка по теме «Предложение», система творческих упражнений; по украинской литературе приводим примеры таких занятий: Урок-фантазия «В тесноте, но уютно», Бинарный урок по чтению: «Словом как письмом стелет, а делом, как иглами колет», Урок-игра «Где сила не сможет, там ум поможет» и др.

После полученных результатов учащихся в обеих группах, учитывая то, что они были недостаточными, нашим дальнейшим шагом было применение метода «Шесть шляп мышления» Э. де Боно. Методика с использованием идей Э. де Боно, ее содержание, а также формы, методы, средства и приемы с целью развития критического мышления детей, подбирались с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся 2 класса, имели связь с жизнью, предусматривали работу в атмосфере взаимной поддержки, имели интересный захватывающий характер. Метод Э. де Боно был использован в системе проведения нестандартных уроков, наряду с такими поисковыми методами, как проблемные ситуации, языковые и литературные квесты, ребусы, творческие упражнения, игры и др. Также на разных этапах урока мы наблюдали за уровнем интереса детей, их мотивацией. На наш взгляд, методика Эдварда де Боно способствовала формированию у детей

- умение принимать решения и делать выбор;
- умение работать продуктивно;
- умение проявлять инициативу;
- умение сотрудничать с другими;
- умение работать с достаточно большим объемом разнообразной информации;

– умение самостоятельно осуществлять поиск информации, заниматься ее обработкой, анализом и сохранением в собственной памяти [6, с. 21].

Итак, сравнивая начальные и конечные результаты ЭГ, где проводилась методическая работа по развитию критического мышления на уроках языка и литературы с использованием идей Э. де Боно, стоит сказать, что на высоком уровне состоялась динамика показателей в среднем на 10%. В КГ, где работа не проводилась, результаты были почти без изменений.

Как видим, эффективность работы с использованием идей Э. де Боно в работе учителя-словесника в школе, показала свою эффективность.

Через сравнение исходных и итоговых показателей, мы увидели, что они показаны в динамике. В группе, где работа не проводилась, существенных изменений зафиксировано не было. Таким образом, разработанная и внедренная нами методика развития критического мышления младших школьников, с использованием идей Э. де Боно (метод «Шесть шляп мышления»), была эффективной, о чем свидетельствует динамика показателей ЭГ.

Литература

1. Боно Э. *Серьезное творческое мышление*. Минск: ООО «Попурри», 2005. 345 с.
2. Боно Э. *Шесть шляп мышления*. Минск: ООО «Попурри», 2006. 270 с.
3. Герасимчук А. Розвиток творчих здібностей молодших школярів. *Педагогічні науки*. 2017. №11. С. 12–13.
4. Горлова А. Інструменти розвитку творчого потенціалу дитини. *Початкова школа*. 2015. №3. С. 10–11.
5. Павленко, В. В., 2016. Метод Едварда де Боно «Шість капелюхів мислення» як засіб розвитку креативного мислення у школярів. *Сучасні тенденції і пріоритети компетентнісного підходу в підготовці майбутніх фахівців дошкільної та початкової освіти*: зб. наук.-метод. Житомир: «Полісся», Ч.1, с. 73–78.

6. Приступа М. Вчимося творчо мислити. *Початкова школа*. 2018.
№3. С.19–20.