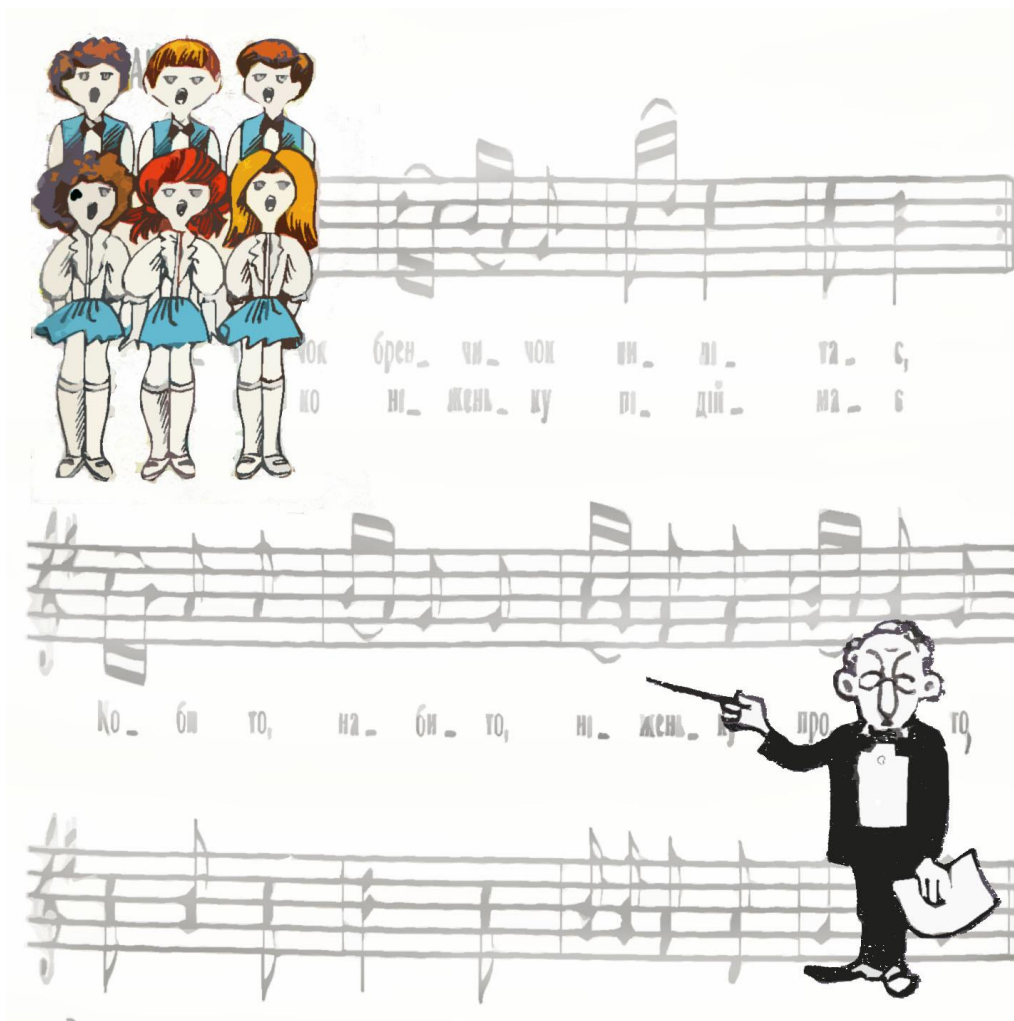


Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України
Житомирський державний університет імені Івана Франка

Інструктивно-методичні матеріали до проходження педагогічної практики

для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)



Житомир – 2021

УДК 78(067):373.5
І 70

*Рекомендовано до друку Вченою радою
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(протокол № 22 від 26 листопада 2021 р.)*

Рецензенти:

Паньків Л.І. – доктор педагогічних наук, доцент, кафедра педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова;

Кондратенко Г.Г. – кандидат педагогічних наук, заступник директора Інституту мистецтв з науково-педагогічної та творчої роботи, Київський університет імені Бориса Грінченка;

Н.А. Сейко – доктор педагогічних наук, професор, кафедра соціальних технологій Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Інструктивно-методичні матеріали до проходження педагогічної практики для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) / Укладачі: М. А. Моїсєєва, Л. В. Обух, А. П. Свиридчук. Житомир: О.О. Євенок, 2021. 24 с.

В інструктивно-методичних матеріалах викладено мету, завдання та зміст педагогічної практики, подано довідкові матеріали та рекомендовану літературу.

Інструктивно-методичні матеріали призначені для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво).

ISBN

© М. А. Моїсєєва, Л. В. Обух, А. П. Свиридчук, 2021
© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2021
© Видавець О.О.Євенок, 2021

ЗМІСТ

Вступ	4
Мета і завдання педагогічної практики	4
Опис педагогічної практики	6
Зміст педагогічної практики	6
Рекомендована література	11
Додатки	12

Вступ

Державний стандарт базової середньої освіти відображує запровадження та розвиток Нової української школи. Головною метою нової української школи є урізноманітнення розвитку, виховання та соціалізації особистості, яка усвідомлюватиме себе повноцінним громадянином України, матиме прагнення до самовдосконалення і навчання упродовж життя, здатність до свідомого життєвого вибору та самореалізації, трудової діяльності та громадянської активності.

Освітнє середовище нової української школи передбачає застосування педагогіки партнерства та компетентнісного підходу. Ефективність роботи вчителя уможлиблюється не лише за рахунок застосування інформаційних технологій та оновлених технік взаємодії з учнями, а й завдяки володінню широким арсеналом методів та прийомів ведення навчально-виховного процесу. Саме тому суттєвих змін зазнає зміст та процес підготовки вчителя. Адже нова українська школа по новому визначає роль педагога в індивідуальній освітній траєкторії учня – перш за все як фасилітатора, коуча, помічника, модератора, тьютора.

Навчальні предмети мистецького спрямування покликані розвивати емоційно-чуттєву сферу учнів, формувати їхні естетичні смаки, асоціативне та образне мислення. Нові завдання української школи потребують перегляду вимог до підготовки та проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво).

Найпершою вимогою до проходження практики студентами є оволодіння теоретичними знаннями з обраної спеціальності. Педагогічна практика базується на набутих знаннях та вміннях здобувачів з освітніх компонент «Методика музичного навчання», «Педагогіка», «Психологія», «Хорове диригування», «Теорія музики», «Історія музики», «Сольфеджіо», «Основний музичний інструмент» та інших. Саме у процесі проходження практики здобувач може зрозуміти правильність власного вибору професії, навчитися впроваджувати у практичну діяльність здобуті протягом навчання навички.

Для ефективного провадження педагогічної діяльності, педагог повинен володіти не лише знаннями фахових дисциплін, але і різноманітними технічними засобами, що зробить можливим оптимізацію часу підготовки до занять, особливо в умовах дистанційного навчання.

Мета і завдання педагогічної практики

Метою проходження педагогічної практики здобувачами є закріплення знань з циклу професійної підготовки за спеціальністю 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) та отримання досвіду впровадження цих знань у практичну музично-педагогічну діяльність.

Завдання практики:

- вивчення досвіду планування, організації та проведення занять з дисциплін мистецького спрямування на базі практики (заклад загальної середньої освіти);
- актуалізація теоретичних знань та практичних вмінь і навичок, отриманих здобувачами в процесі вивчення соціально-гуманітарних, психолого-

педагогічних, музично-теоретичних та музично-виконавських дисциплін, формування вмінь застосовувати їх у практичній діяльності;

- оволодіння методикою підготовки до навчальних занять і методикою викладання дисциплін мистецького циклу, а також самостійне проведення занять під керівництвом вчителя;
- формування у здобувачів умінь спостерігати й аналізувати музично-педагогічну діяльність вчителів музики та керівників дитячих творчих колективів; вироблення в студентів здатності до пошуку власних підходів викладання, самоаналізу та самооцінки;
- формування у здобувачів навичок викладання з урахуванням вікових особливостей учнів, а також із дотриманням відповідних вимог до кожного з етапів уроку музичного мистецтва;
- набуття досвіду професійного спілкування та комунікації здобувачів під час проходження педагогічної практики;
- набуття досвіду проведення занять з навчальних дисциплін мистецького циклу в умовах дистанційного навчання.

Вирішення педагогічних проблем в умовах надто динамічних змін навчального процесу на початку нового тисячоліття, як ніколи, потребує побудови навчання в ЗСО з позиції гуманізації освіти, чому найкраще сприяє особистісно-зорієнтований підхід до учнів на уроці. Осмислення та опанування такого підходу безпосередньо відбувається на етапі здобуття вищої освіти під час практичних занять зі спеціальних (музичних) освітніх компонент. Навчальну діяльність здобувачів організовано як процес вирішення мистецьких проблем, найдієвішим етапом якого стає проходження педагогічної практики, що спряє творчій самоактуалізації особистості на шляху до її професійного становлення.

Проходження педагогічної практики здобувачами вищої освіти спеціальності 014.13 забезпечує досягнення наступних результатів:

- Знання сучасних теоретичних основ музичної педагогіки, теорії та методики музичного навчання й виховання дітей та підлітків, розуміння сутності ансамблевої компетентності вчителя-музиканта, а також знання суттєвих особливостей акомпанування як виду спільної музичної діяльності, усвідомлення основних закономірностей вокального, інструментального і хореографічного супроводу.
- Знання та розуміння специфіки використання методів, способів і форм дослідження ідейно-образної концепції музичного (мистецького) твору у педагогічній діяльності вчителя музики.
- Інтегрування професійних умінь (гра на музичних інструментах, акомпанування, спів, диригування) у педагогічній діяльності, самостійний добір і виконання педагогічного репертуару.
- Проведення різних видів навчальної діяльності: вокально-хорової роботи, слухання музики з наданням необхідного педагогічного коментаря, музично-ритмічної та музично-ігрової діяльності, сольного та ансамблевого музикування.

- Використання методів та прийомів музично-педагогічної діяльності, зокрема читання з листа, транспонування, самостійного розучування музичного репертуару, перекладу вокальних творів для інструментального виконання, співу під власний супровід, аранжування.
- Розв'язання дидактичних завдань у процесі реалізації музично-педагогічних ситуацій.
- Пошук, обробка та аналіз музично-теоретичної, фахової періодичної, методичної та нотної літератури з різних джерел (у тому числі за допомогою цифрових технологій), аналіз чинних типових та експериментальних програм з музичного мистецтва та мистецтва для загальноосвітніх шкіл.
- Створення сприятливого психологічного мікроклімату у класі.

Опис педагогічної практики

Рік підготовки	4
Семестр	8
Кількість тижнів	6
Кількість годин / кредитів	9 / 270
Вид контролю	Залік

Зміст педагогічної практики

Обов'язки практикантів

1. Під час проходження практики студенти виконують правила внутрішнього розпорядку, розпорядження адміністрації бази практики та керівника практики.
2. Виконують усі види робіт, передбачені інструкцією і програмою практики та готують звітну документацію.
3. Із групи здобувачів, які проходять практику в школі м. Житомира, один призначається старостою групи на період практики. Він / вона виконує такі обов'язки:
 - здійснює облік стану проходження практики здобувачами;
 - організовує комунікацію керівника практики зі здобувачами групи;
 - на підсумковій конференції звітується про результати проходження практики здобувачами групи.
4. Перед проходженням практики здобувачі подають керівнику практики відношення з бази практики (Додаток 1).
5. Після завершення практики практиканти протягом одного тижня готують та подають таку звітну документацію:
 - звіт про практику, де мають бути описані власні враження від практики, вказані досягнення практиканта, надані пропозиції щодо покращення організації практики (у довільній формі);
 - характеристику з місця проходження практики за підписом керівника практики та директора школи, завірену печаткою школи;

- щоденник практики з детальним описом своєї щоденної роботи – зокрема, звіт про відвідані (дата, час, клас, вчитель, тема) та проведені уроки тощо (Додаток 2);
- письмовий аналіз двох відвіданих уроків: уроку вчителя (керівника практики) та уроку іншого студента-практиканта (Додаток 3);
- плани-конспекти чотирьох залікових уроків, двох – у початкових та інших двох – у середніх класах із необхідними дидактичними матеріалами (Додаток 4);
- сценарій проведеного музичного виховного заходу в одному (або двох) із закріплених класів або загальношкільного заходу (для учнів визначених класів, для дітей разом з батьками тощо).

Навчальна робота

1. Вивчення системи роботи в навчальному закладі.
2. Застосування на практиці принципів єдності навчання і виховання, відпрацювання вміння формувати і конкретизувати мету кожного заняття.
3. Засвоєння суттєвих особливостей уроку музики; оволодіння прийомами та методами проведення навчальної діяльності на уроках мистецтва (музичного сприймання, вокально-хорової роботи, музично-ритмічних рухів тощо), вивчення умов застосування індивідуального підходу до дитини, способів і методів роботи з обдарованими дітьми.
4. Вивчення методики проведення уроків різного типу, факультативних занять, навчальних екскурсій.
5. Набуття навичок самостійного ведення навчальної роботи з урахуванням вікових й індивідуальних особливостей дітей.
6. Оволодіння навичками самостійної роботи з навчально-методичною літературою.
7. Формування творчого підходу до професійної педагогічної діяльності.

Виховна робота

1. Вивчення системи позакласної музично-виховної роботи в школі.
2. Набуття навичок самостійного ведення позакласної музично-виховної роботи з урахуванням вікових й індивідуальних особливостей дітей.
3. Вивчення методики роботи з дитячими творчими колективами (хор, вокальний ансамбль, інструментальний ансамбль, фольклорний ансамбль), форм і методів індивідуального музичного навчання.
4. Організація та проведення індивідуальних, групових та масових музично-виховних заходів (шкільні свята, шкільна філармонія, музичні лекторії, гурткові та індивідуальні заняття).
5. Оволодіння вміннями й навичками музично-просвітницької роботи, виховання якостей соціально активної особистості вчителя.
6. Формування умінь професійної взаємодії з колегами, вироблення педагогічно обґрунтованих стосунків з батьками.

Принципи організації практики

1. Органічний зв'язок практики зі змістом теоретичних курсів.
2. Диференційований характер практики з урахуванням специфіки уроків мистецтва в ЗСО.
3. Відповідність змісту практики, форм проведення до вимог, які ставляться перед шкільним закладом і вчителем на сучасному етапі розвитку освіти.
4. Наступність усіх видів практики, систематичність та послідовність, поступове ускладнення її змісту, форм і методів організації, а також видів діяльності студентів.
5. Комплексний характер практики на всіх її етапах, який передбачає єдність навчальної і виховної роботи студентів.

Особливості проходження педагогічної практики на IV курсі.

1. На IV курсі здобувачі вищої освіти проходять практику в ЗСО м. Житомира.
2. Студенти-практиканти IV курсу денної та заочної форм навчання повинні самостійно провести не менше 10 уроків, з них 4 залікових (два залікових уроки в початкових класах та два – в основній школі). Загальна кількість відвіданих і самостійно проведених уроків – не менше 80.
3. Студенти-практиканти повинні самостійно провести виховний (музично-просвітницький) захід в окремому класі або взяти активну участь у спільній з іншими практикантами розробці та проведенні загальношкільного заходу.

План роботи здобувачів при проходженні педагогічної практики

Зміст завдання	Види діяльності
Знайомство зі школою	Зустріч з керівництвом та педагогічним колективом ЗСО. Вивчення розпорядку роботи, розкладу занять та основних правил ЗСО. Закріплення за класами для проведення занять.
Знайомство з практичною діяльністю вчителя музичного мистецтва, керівника музичних гуртків	Знайомство з учителем музичного мистецтва, особливостями організації його навчально-виховної діяльності. Вивчення підручників, навчальних програм, календарно-тематичних планів на період проходження практики. Відвідування уроків музичного мистецтва та / або мистецтва та їх аналіз. Вивчення особливостей організації діяльності музичних гуртків. Відвідування, спостереження за проведенням занять, аналіз форм і методів гурткової діяльності.

Підготовка здобувача до самостійної музично-педагогічної роботи	Складання індивідуального плану роботи практиканта. Добір підручників, методичної літератури, нотних матеріалів. Розробка власних планів-конспектів уроку музичного мистецтва з повним дидактичним забезпеченням (дидактичні ігри, матеріали наочності, відео- та аудіоматеріали тощо). Підготовка та проведення різних фрагментів та етапів уроку. Спілкування з учнями класу, за яким закріплений практикант. Ведення педагогічного щоденника.
Спостереження та аналіз позакласної музично-виховної роботи	Спостереження та аналіз позакласної роботи. Допомога вчителю у проведенні музично-виховної роботи у дитячих творчих колективах (вокальні, інструментальні ансамблі, хори тощо).
Розробка і проведення уроків музичного мистецтва та позакласних мистецьких заходів	Розробка уроків музичного мистецтва для закріплених за практикантом класів. Добір та виготовлення дидактичних матеріалів для них. Проведення уроків музичного мистецтва (у кількості 10). Підготовка та проведення занять у дитячих творчих колективах. Розробка сценарію позакласного виховного заходу.
Робота з навчально-методичною літературою	Пошукова мистецька робота. Аналіз методичної літератури. Робота з нотними джерелами. Розробка діагностичних, творчих та тестових завдань.
Проведення музично-виховної та музично-просвітницької роботи	Підготовка та проведення виховного заходу із застосуванням музичного матеріалу. Проведення музично-просвітницької роботи (бесід, концертів, дискусій).

Порядок звільнення студентів від проходження педагогічної практики

Студенти стаціонарної форми навчання не звільняються від проходження практики, передбаченої навчальним планом. Якщо студент із поважних причин був відсутній у школі більше третини навчальних днів, які відводилися на практику, або взагалі не пройшов практику, то практика для такого студента переноситься на інший час, і він проходить її без відриву від навчання. Якщо студент не пройшов практику з неповажних причин, то кожен день його відсутності у школі зараховується як 6 годин пропусків академічних занять. Практика, яка оцінена «незадовільно» або не зарахована, є академічною заборгованістю.

Здобувачі вищої освіти заочної форми навчання, які працюють за фахом, звільняються від проходження педагогічної практики, якщо до початку навчального семестру, в якому проводиться практика, вони подали директору навчально-наукового інституту педагогіки копію трудової книжки або довідку про працевлаштування та відгук і оцінку роботи здобувача вищої освіти від

керівника з місця роботи. Підсумкову оцінку з педагогічної практики таким здобувачам визначає керівник практики від кафедри на основі оцінки, виставленої керівником з місця роботи.

Організація настановних та підсумкових конференцій

Перед початком педагогічної практики проводяться настановні конференції, на яких керівник педагогічної практики, керівники груп, методисти, викладачі педагогіки, психології повідомляють студентам таку інформацію:

- мету та завдання практики;
- тривалість практики;
- місце проходження практики;
- склад груп та їх керівників;
- обов'язки студентів-практикантів та старост курсових груп;
- види робіт, які повинні виконувати практиканти;
- вимоги до оформлення звітної документації;
- форми контролю та критерії оцінювання практики.

Результати проходження практики обговорюються на нарадах у ЗСО та підсумкових конференціях в університеті. На підсумкових конференціях керівник практики, керівники груп, методисти, викладачі педагогіки та психології аналізують якість виконання студентами різних видів робіт, старости груп звітуються про проходження практики в кожному з шкільних закладів та висловлюють пропозиції щодо її удосконалення.

Дату проведення настановної та підсумкової конференцій визначає керівник педагогічної практики, який несе відповідальність за їх організацію.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання: навчально-методичний посібник. Миколаїв: Іліон, 2018. 404 с.
2. Горбенко С.С. Історія гуманізації музичної освіти: навчальний посібник. Кам'янець-Подільський: ПП Зволейко Д.Г., 2007. 348 с.
3. Гумінська О.О. Уроки музики в загальноосвітній школі: методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. 104 с.
4. Кісільчук І. Цікаве музикування на уроках мистецтва в НУШ. Тернопіль: Підручники і посібники, 2020. 48 с.
5. Кушка Я.С. Методика музичного виховання дітей: навчальний посібник. Вид. 2-е. Ч. I Вінниця: Нова книга, 2007. 216 с.
6. Масол Л. Методика навчання мистецтва в основній школі: методичний посібник для вчителів. Київ: Шкільний світ, 2012. 128 с.
7. Масол Л.М., Беземчук Л.В., Очаковська Ю.О., Наземнова Т.О. Вивчення музики в 5–8 класах: навчально-методичний посібник для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 128 с.
8. Масол Л.М., Очаковська Ю.О., Беземчук Л.В., Наземнова Т.О. Вивчення музики в 1–4 класах: навчально-методичний посібник для вчителів. Харків: Скорпіон, 2003. 144 с.
9. Островський В.М., Сидір М.В. Уроки музики. 1 – 4 класи. Посібник для вчителя. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2004. 60 с.
10. Очаковська Ю.О., Смаглій Г.А. Музика. Методичні розробки уроків для 2 класу середньої загальноосвітньої школи. Харків: Факт, 2002. 103 с.
11. Печерська Е.П. Уроки музики в початкових класах: навчальний посібник. Київ: Либідь, 2001. 272 с.
12. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.

Додаткова:

1. Буц Л. Рухливі ігри під музику. Київ, 1978.
2. Верховинець В. Весняночка. Київ: Музична Україна, 1989. 338 с.
3. Гадалова І.М. Методика викладання музики у початкових класах. Київ: ІСДО, 1994. 272 с.
4. Горбенко С.С. Дитяче хорове виховання в Україні. Київ: ІЗМН, 1999. 253 с.
5. Горбенко С.С. Українська дитяча хорова література. Ч. I. Київ: НПУ, 2002. 210 с.
6. Горбенко С. Українська дитяча хорова література: навчально-методичний посібник. Ч. II. Київ: НПУ, 2004. 270 с.
7. Кабалевський Д. Б. Про трьох китів та інші цікаві речі. Київ: Музична Україна, 1973. 190 с.
8. Леонтієв П. П., Печенюк М. А. Буквар сопілкаря: навчально-методичний посібник. Хмельницький: Поділля, 1998. 136 с.
9. Леонтович М. Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. Київ: Музична Україна, 1989. 135 с.

10. Масол Л. М. Зміст загальної мистецької освіти в Україні й за рубежом // Педагогіка і психологія / Ред. кол. В.Г. Кремень та ін. № 3–4 (32–33). Київ: Педагогічна думка, 2001. 256 с.
11. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Предметний тиждень. Музика. У двох частинах. Частина 1: Методичний посібник для вчителів. Харків: Скорпіон, 2005. 80 с.
12. Масол Л. М., Очаковська Ю. О. Предметний тиждень. Музика. У двох частинах. Частина 2: Методичний посібник для вчителів. Харків: Скорпіон, 2005. 80 с.
13. Науменко С. І. Психологія музичності та її формування у молодших школярів. Київ, 1993, 160 с.
14. Ніколаєнко П. М. Про хоровий спів у загальноосвітній школі. *Музика в школі*: збірка статей. Вип. 4. Київ, 1977.
15. Печенюк М. А. Дзвінки голоси: Музична хрестоматія. 3 клас. Тернопіль: АСТОН, 1999. 76 с.
16. Печенюк М. А., Леонтієв П. П. Дзвінки голоси: музична хрестоматія. 1–2 класи. Тернопіль: АСТОН, 1999. 116 с.
17. Ростовський О. Я. Концепція національного виховання. *Рідна школа*. 1995. № 6.
18. Ростовський О. Я. Методика навчання музики в основній школі. Тернопіль: Богдан, 2000. 272 с.
19. Ростовський О. Я. Методика навчання музики у початкових класах. Київ: ІЗМН, 1997. 203 с.
20. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.
21. Слухання музики в загальноосвітній школі: методичні рекомендації / Укл. Н. М. Зелінська. Київ, 1996. 71 с.
22. Степовий Я. Проліски. Київ, 1983.
23. Хлебникова Л. О. Навчання музики у школі за системою Д. Б. Кабалевського. Київ, 1986.
24. Шамаєва К. Музика в Кременецькому ліцеї. *Українська музична спадщина*. Київ, 1989. С. 46–52.
25. Шамаєва К. І. Музична освіта в Україні у першій половині XIX століття: Навчальний посібник. Київ: ІЗМН, 1996. 112 с.
26. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник. Київ: ІЗМН, 1998. 160 с.

Інтернет-ресурси:

1. Вимоги до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти з мистецької освітньої галузі // Додаток 10 до Державного стандарту. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#n338>
2. Державний стандарт початкової загальної освіти. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF#Text>
3. Державний стандарт базової середньої освіти. URL: https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/76886/

4. Мистецтво 5 – 9 клас: Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів / Укл. Л. Масол та ін. // МОН України: Навчальні програми 5 – 9 класів, 2017. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>
5. Музична абетка. URL: <http://muzabetka.com.ua/notna-gramota-html>
6. Музичне мистецтво: Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. 1 – 4 класи. URL: <https://drive.google.com/file/d/0BwdEQ6hm6Pk4M0x6YIJwQnFISDQ/view>
7. Музичне мистецтво: Підручник для 1 класу / Укл. Л. Аристова, В. Сергієнко // Портфель. URL: https://portfel.info/load/1_klas/muzichne_mistectvo/227
8. Музичне мистецтво: Підручник для 1 класу / Укл. О. Лобова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/1_klas/muzichne_mistectvo/227
9. Музичне мистецтво: Підручник для 2 класу / Укл. Л. Аристова, В. Сергієнко // Портфель. URL: https://portfel.info/load/2_klas/muzichne_mistectvo/196
10. Музичне мистецтво: Підручник для 2 класу / Укл. О. Лобова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/2_klas/muzichne_mistectvo/196
11. Музичне мистецтво: Підручник для 3 класу / Укл. Л. Аристова, В. Сергієнко // Портфель. URL: https://portfel.info/load/3_klas/muzichne_mistectvo/239
12. Музичне мистецтво: Підручник для 3 класу / Укл. О. Лобова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/3_klas/muzichne_mistectvo/239
13. Музичне мистецтво: Підручник для 4 класу / Укл. Л. Аристова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/4_klas/muzichne_mistectvo/174
14. Музичне мистецтво: Підручник для 4 класу / Укл. Н. Бондаренко, Л. Яловська // Портфель. URL: https://portfel.info/load/4_klas/muzichne_mistectvo/174
15. Музичне мистецтво: Підручник для 4 класу / Укл. Л. Кондратова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/4_klas/muzichne_mistectvo/174
16. Музичне мистецтво: Підручник для 4 класу / Укл. О. Лобова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/4_klas/muzichne_mistectvo/174
17. Музичне мистецтво: Підручник для 4 класу / Укл. А. Терещенко // Портфель. URL: https://portfel.info/load/4_klas/muzichne_mistectvo/174
18. Музичне мистецтво: Підручник для 5 класу / Укл. Л. Кондратова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/5_klas/muzichne_mistectvo/79
19. Музичне мистецтво: Підручник для 5 класу / Укл. Л. Масол, Л. Аристова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/5_klas/muzichne_mistectvo/79
20. Музичне мистецтво: Підручник для 6 класу / Укл. Л. Кондратова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/6_klas/muzichne_mistectvo/64
21. Музичне мистецтво: Підручник для 6 класу / Укл. Л. Масол, Л. Аристова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/6_klas/muzichne_mistectvo/64
22. Музичне мистецтво: Підручник для 7 класу / Укл. Л. Кондратова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/7_klas/muzichne_mistectvo/162
23. Музичне мистецтво: Підручник для 7 класу / Укл. Г. Макаренко, Т. Наземнова, М. Міщенко, П. Дорогань // Портфель. URL: https://portfel.info/load/7_klas/muzichne_mistectvo/162

24. Музичне мистецтво: Підручник для 7 класу / Укл. Л. Масол, Л. Аристова // Портфель. URL: https://portfel.info/load/7_klas/muzichne_mistectvo/162
25. Музичне мистецтво: Підручник для 7 класу / Укл. Л. Хлебникова, Т. Наземнова, М. Міщенко, П. Дорогань // Портфель. URL: https://portfel.info/load/7_klas/muzichne_mistectvo/162
26. Усі уроки музичного мистецтва // Шкільне життя. URL: <https://www.schoollife.org.ua/usi-uroky-muzychnoho-mystetstva/>
27. Фонохрестоматія 1 – 4 клас за підручником О. Лобової. URL: http://www.mediafire.com/file/772byu2vs45auvr/%25D0%25A4%25D0%25BE%25D0%25BD%25D0%25BE%25D1%2585%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D1%2582%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B8_1-4_%25D0%25BA%25D0%25BB.%25D0%25BF%25D0%25BE_%25D0%259E.%25D0%259B%25D0%25BE%25D0%25B1%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D0%25B9_%25D0%25BF%25D0%25B5%25D0%25BD%25D0%25B8%25D0%25B5_%2528%25D0%25BC%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2583%25D1%2581%2529.rar/file

ДОДАТКИ

Додаток 1.

Ректору
Житомирського державного університету
імені Івана Франка
проф. Киричук Галині
керівника _____

(повна назва бази практики)

(прізвище, ім'я, по батькові)

ВІДНОШЕННЯ

Адміністрація _____
(повна назва бази практики)

не заперечує проти проходження _____
(назва практики)

здобувачем вищої освіти _____ групи _____ форми навчання
(номер групи) (денної/заочної)

факультету/ННІ _____
(назва факультету / ННІ)

(прізвище, ім'я, по батькові практиканта)

Термін проходження практики з _____ по _____. Створення необхідних умов
для виконання програми практики гарантуємо.

Керівник

(підпис)

(Власне ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____ (вид і назва практики)

здобувача вищої освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет/
Навчально-науковий інститут _____

Кафедра _____

Рівень вищої освіти _____
(назва)

Спеціальність _____
(назва)

Предметна спеціальність _____
(назва)

Спеціалізація _____
(назва)

_____ курс, група _____

Здобувач вищої освіти _____
(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, організацію, установу

МП
підприємства, організації, установи „____” _____ 20____ року

(підпис) _____
(посада, ім'я ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

МП
Підприємства, організації, установи “____” _____ 20____ року

(підпис) _____
(посада, ім'я ПРІЗВИЩЕ відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

[illegible]

Керівники практики:
від Університету

(підпис)

(Власне ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

від підприємства, організації, установи

_____ (підпис)

(Власне ім'я, ПРИЗВИЩЕ)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

Відгук і оцінка роботи здобувача вищої освіти на практиці

(назва підприємства, організації, установи)

[illegible]

Керівник практики від підприємства, організації, установи _____

(підпис)

М. П.

(Власне ім'я, ПРИЗВИЩЕ)

«_____» _____ 20__ року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Висновок керівника практики від закладу вищої освіти про проходження практики

Дата складання заліку „____” _____ 20__ року

Оцінка:

за університетською шкалою _____
(словами)

кількість балів _____
(цифрами і словами)

за шкалою ЄКТС _____

Керівник практики від закладу вищої освіти

(підпис)

(Власне ім'я, ПРІЗВИЩЕ)

АНАЛІЗ УРОКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

(відвіданого здобувачем)

ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ ПРО УРОК:

дата, школа, клас; прізвище, ім'я та по-батькові вчителя, предмет;
кількість учнів за списком, кількість присутніх, який урок за розкладом, яка зміна, де проходить урок;
яка тема чверті та зміст уроку.

СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА ДІЯЛЬНІСТЮ ВЧИТЕЛЯ НА УРОЦІ:

- ✓ опис ходу уроку;
- ✓ чи досягнуто цілісності уроку (за рахунок чого);
- ✓ професійна виконавська майстерність та володіння методами навчання музики: проведення вокально-хорової роботи (розспівування, розучування пісні), слухання музики, музично-ритмічних рухів, подання відомостей з музичної грамоти; опис конкретних методів;
- ✓ володіння загальними дидактичними прийомами ведення уроку: уміння активізувати знання учнів шляхом повторення навчального матеріалу; уміння формулювати навчальне завдання під час виконання різних видів роботи; ілюстрування теоретичного матеріалу прикладами, фактами, навчально-наочним приладдям; поєднання колективної роботи з індивідуальною та роботою у групах; опис конкретних прикладів.

СПОСТЕРЕЖЕННЯ ЗА ДІЯЛЬНІСТЮ УЧНІВ НА УРОЦІ:

- вияв вокально-хорових навичок та навичок слухання музики (подати опис конкретних прикладів);
- володіння музичною грамотою (подати опис конкретних прикладів);
- ступінь емоційної сприйнятливості та чутливості (подати опис конкретних прикладів);
- включення в роботу на уроці, рівень вияву інтересу до предмета (подати опис конкретних прикладів);
- наявність творчої взаємодії між учнями (подати опис конкретних прикладів);
- викладення самостійних суджень про музичні твори (подати опис конкретних прикладів);
- адекватність реагування на вказівки вчителя, рівень дисципліни (подати опис конкретних прикладів).

ВИСНОВОК:

- ефективність проведеної початкової діяльності, рівень вирішення завдань уроку;
- педагогічний мікроклімат та творча атмосфера на уроці.

Вимоги до плану-конспекту уроку з музичного мистецтва

ТЕМА: (вказати загальну тему чверті, якщо вчитель працює за чинною програмою, що затверджена Міністерством освіти і науки, або тему уроку, якщо вчитель працює за власною програмою)

ЗМІСТ УРОКУ: (подати перелік музичних творів із прізвищами авторів та зазначенням видів навчальної діяльності)

МЕТА (обґрунтувати навчальну, розвивальну та виховну складові, наприклад:
Формування ...

Розвиток ...

Виховання ...)

ТИП УРОКУ: (вказати урок засвоєння нових знань чи урок закріплення нових знань)

НАОЧНІСТЬ: ...

ОБЛАДНАННЯ: ...

ХІД УРОКУ

(детально викласти хід уроку з включенням опису проведення основних видів навчальної діяльності, наведенням прийомів і методів досягнення мети; обов'язковим є дотримання вимог цілісності уроку)

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ ЕТАП (подати музичне вітання та представити тему і зміст уроку)

II. ВОКАЛЬНО-ХОРОВА РОБОТА (розробити методичні прийоми проведення розспівування та викласти етапи розучування конкретних творів із поданням нотних прикладів)

III. МУЗИЧНА ГРАМОТА (цей блок проводити окремо або у процесі розучування нової поспівки, пісні чи ознайомлення з твором, що призначений для слухання)

IV. РУХАНКА (подати опис музичної руханки або включити музично-ритмічні рухи до вокально-хорової роботи чи слухання музики)

V. МУЗИЧНО-РИТМІЧНІ РУХИ та / або **ГРА НА МУЗИЧНИХ**

ІНСТРУМЕНТАХ (цей блок можливо долучити до подання понять із музичної грамоти або до вокально-хорової роботи чи слухання музики)

VI. СЛУХАННЯ МУЗИКИ (обов'язково послідовно викласти етапи організації слухання та сприймання конкретних творів)

VII. ПІДСУМОК УРОКУ (підвести учнів до необхідного висновку, оцінити їхню роботу, у разі необхідності дати домашнє завдання)