

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**Методичні рекомендації до проведення й проходження
навчальної (мистецької) практики
в умовах очного та дистанційного навчання
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Житомир
Вид-во ЖДУ імені Івана Франка
2022

УДК 78(067):373.5

I 70

*Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного університету
імені Івана Франка
(протокол №4 від «25» березня 2022 р.)*

Рецензенти:

Бовсунівський Валерій – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри методики викладання спеціальних предметів КЗ «ЖОППО» ЖОР.

Голуб Віктор – вчитель-методист, вчитель музичного мистецтва ЗОШ І-ІІІ ст. №33 м. Житомира.

Бовсунівська Наталія – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти.

Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (мистецької) практики в умовах очного та дистанційного навчання для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) /уклад. Н.С. Борисенко, І.В. Грушак. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 20 с.

У методичних рекомендаціях викладено мету, завдання та зміст навчальної (мистецької) практики, подано довідкові матеріали та рекомендовану літературу. Методичні рекомендації призначені для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво та художня культура).

© Борисенко Н.С., Грушак І.В.

© Житомирський державний
університет імені Івана Франка, 2022

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Опис. Мета та завдання практики.....	5
Програма навчальної практики (мистецької).....	6
Форми та методи контролю. Вимоги до звітної документації.	
Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти.....	7
Методичні рекомендації.....	8
Рекомендована література.....	11
Додатки.....	14

ВСТУП

Навчальна (мистецька) практика є важливою складовою частиною професійного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» закладів загальної середньої освіти. Особливістю навчальної (мистецької) практики є її інтегрований характер, який проявляється у застосуванні різних видів мистецтва. При цьому у здобувачів вищої освіти необхідно розвинути не тільки педагогічні, а й лекторські уміння, надати можливість реалізувати свої творчі надбання.

З урахуванням вимог, встановлених за освітньо-професійною програмою, опанування матеріалу освітньої компоненти передбачає засвоєння здобувачами вищої освіти практичних навичок організації та проведення позакласної музично-виховної роботи.

Допомогою у підготовці завдань навчальної (мистецької) практики стануть додатки, де подані розробки укладачів з власного досвіду навчальної та мистецько-просвітницької роботи.

Опис практики

Рік підготовки	1
Семестр	2
Кількість тижнів	3
Кількість кредитів	4,5
Загальна кількість годин	135
Вид контролю	Залік

Мета та завдання практики

Мета навчальної (мистецької) практики полягає в опануванні здобувачами вищої освіти художньо-творчими навичками використання їхніх теоретично-практичних знань та умінь на основі провідного методу – інтеграції.

Основними *завданнями* практики є :

- виховувати інтерес та любов до професії вчителя художньої культури;
- формувати професійно значущі якості особистості вчителя музичного мистецтва (фахову компетентність, самостійність, відповідальність, моральність, патріотизм);
- поглибити і закріпити психолого-педагогічні та спеціальні мистецькі знання та уміння, навчити їх практичного застосування;
- навчити студентів розробляти та проводити позаурочні мистецькі заходи із використанням традиційних та сучасних методів активізації розвитку особистості;
- розвивати інтерес до науково-дослідної роботи з проблем мистецької освіти;
- естетична оцінка творів мистецтва, явищ сучасності та довкілля (зокрема медіаконтенту та інтернет-простору); критична оцінка впливу мистецтва та інформаційного простору на формування особистих та суспільних цінностей; усвідомлення зв'язків між мистецтвом та соціо-культурним середовищами; мистецтвом різних народів.

Проходження навчальної практики здобувачами вищої освіти забезпечує досягнення наступних результатів:

- Усвідомлювати роль мистецтва та розуміти його пізнавальну та комунікативну функції у формуванні особистості
- Володіти теорією та методикою викладання профільних дисциплін
- Розуміти відповідність інтерпретації до певних жанрових та стильових особливостей музичних творів

- Знати основні шляхи пошуку виконавських засобів у втіленні художнього образу у педагогічній та мистецькій діяльності
- Уміти використовувати спеціальні ІКТ у професійній діяльності
- Вміти здійснювати аналіз сучасного мистецького й музичного контенту та його педагогічного потенціалу
- Використовувати традиційні та інноваційні підходи до музичного навчання і виховання відповідно віковим особливостям учнів
- Знати основи організації та проведення позакласної роботи в музично-педагогічній діяльності

Програма навчальної практики (мистецької)

№	Зміст	Індивідуальні завдання	Форма звітності
1	Практика викладання мистецьких дисциплін в загальноосвітніх закладах	Створення презентацій Складання тематики інтегрованих уроків	Створення презентацій по запропонованих темах
2	Світ мистецтва	Перегляд відео та фото науково-популярних та художніх матеріалів з історії світового мистецтва запропонованих викладачем	Аналіз-рецензія (вибір матеріалу за уподобанням студента)
3	Вечір музики	Підготовка концертного номеру та конференсу до нього	Підготувати вступне слово (конференс). Виконати концертний номер

Форми та методи контролю

Форми контролю: захист презентації, публічний виступ.

Методи контролю: перевірка, аналіз, спостереження, апробація результатів художньо-творчої діяльності на етапах практики.

Вимоги до звітної документації

Звітна документація передбачає:

- електронні файли із завершеними творчими розробками, практична презентація творчих напрацювань
- показ (виконання) власних творчих робіт, ілюстративний матеріал;
- виступ на вечорі музики.

Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти

№	Вид діяльності студента-практиканта	Термін виконання	Кількість балів
1	Самостійне опрацювання літератури (аналіз)	Протягом практики	10
2	Створення і оформлення презентацій за запропонованими темами	Протягом практики	30
3	Самостійне опрацювання відео та фото науково-популярних та художніх матеріалів з історії світового мистецтва	Протягом практики	20
4	Підготовка та виконання художньо-творчих завдань	Протягом практики	40
	Всього:		100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Оцінка за національною шкалою	100-бальна шкала оцінювання	Оцінка ECTS
<i>Зараховано</i>	90 – 100	A
	82 – 89	B
	74 – 81	C
	64 – 73	D
	60 – 63	E
<i>Незараховано</i>	35 – 59	FX
	0 – 34	F

Методичні рекомендації

Робота з нормативними документами та авторськими програмами.

Після опрацювання програм необхідно зробити порівняльний аналіз – що спільного, які відмінні риси, висловити своє ставлення до поданого матеріалу. Всі міркування потрібно аргументувати.

Визначити, що є цінним у опрацьованих матеріалах, що вимагає додаткового аналізу й уточнення, а що викликає сумніви.

Які інновації внесли би Ви у чинні програми?

Створення презентації

На етапі підготовки необхідно проаналізувати електронні й інформаційні ресурси, відібрати необхідний матеріал по темі, структурувати

і оформити його на електронних або паперових носіях. Матеріал має бути зрозумілим, стислим за обсягом і цікавим для сприймання.

Найбільш зручним засобом для створення уроків з мультимедійним супроводом є програма Microsoft Power Point, особливо зручною вона є під час подання нового матеріалу. У даній програмі складаються презентації, які дозволяють створити інформаційну підтримку при проведенні уроків мистецтва, також, з великим успіхом, цю програму можна використовувати й у позакласній роботі. Презентація дозволяє вчителю ілюструвати свою розповідь, робить розповідь учителя більш захоплюючою, а найголовніше, концентрує увагу учнів на вчителя, що дуже важливо. Презентації можна застосовувати на різних етапах уроку, зорове сприйняття досліджуваного матеріалу дозволяє учням ефективніше сприймати матеріал, що викладається вчителем. При створенні слайдів можливо використовувати анімацію, це дуже зручно для послідовного викладу матеріалу. За допомогою анімації можна сконцентрувати увагу учнів на головному в досліджуваному матеріалі.

Облік досягнень психології дозволяє сформулювати ряд загальних рекомендацій, які слід урахувати при розробці презентацій:

- інформація на екрані повинна бути структурована;
- візуальна інформація періодично повинна мінятися на аудіоінформацію;
- темп роботи повинен варіюватися;
- періодично повинні варіюватися яскравість кольору й гучність звуку;
- зміст навчального матеріалу не повинен бути занадто простим або занадто складним.

З метою оптимізації вивчення інформації, на екрані рекомендується використання логічних наголосів. Логічними наголосами прийнято називати психолого-апаратні прийоми, спрямовані на залучення уваги користувача до певного об'єкта. Психологічна дія логічних наголосів пов'язана зі зменшенням часу зорового пошуку й фіксації осі зору по центру головного

об'єкта. Найбільш часто використовуваними прийоми для створення логічних наголосів є:

- зображення головного об'єкта більш яскравим кольором,
- зміна розміру, яскравості, розташування,
- виділення проблісковим світінням.

Теми презентацій:

1. З історії Житомирського драмтеатру.
2. Легендарні виконавці популярної музики (за вибором).
3. Богдан Ступка – актор театру та кіно.
4. Творчість житомирських художників (за вибором).
5. Найвідоміші танці світу (за вибором).
6. Мистецтво ікебани.
7. Історія виникнення і розвитку макіяжу.
8. Українська духовна музика.
9. Цікаві традиції народів країн світу.
10. Мистецтво орігамі.
11. Циркове мистецтво.
12. Мистецтво флористики.
13. Традиція витинанок.
14. З історії паркового мистецтва.
15. Сергій Параджанов.
16. Святослав Ріхтер.

Самостійне опрацювання відео та фото науково-популярних та художніх матеріалів з історії світового мистецтва

Після перегляду матеріалу, який надсилає викладач, необхідно визначити найбільш цікавий для себе та зробити аналіз-рецензію у вигляді настановної бесіди для учнів.

Рецензія сюжету – важлива складова успіху, бо наша мета – зацікавити учня, зачіпити його емоційну сферу. Коротка, проте досить ємна інформація, дозволяє потенційному глядачеві зрозуміти суть сюжету.

Зачіпає сюжет ваші особисті переживання? Напишіть огляд, ґрунтуючись на своїх почуттях. Нехай текст огляду відображає вас як особистість – діти відчують нашу щирість.

Настановча бесіда, або метод емоційного заряду для учнів. Це має бути стисла настанова на перегляд сюжету (в чому полягає особливість виконання; чому цей твір є унікальним і складним для виконавця; в чому, на вашу думку, геніальність митця; чому цей сюжет вартий уваги. (Дивись ДОДАТОК А).

Впровадження результатів підготовленого завдання буде проведено під час методичного семінару для студентів мистецьких спеціальностей.

Підготовка концертного номеру та конференсу до нього

В першу чергу визначаємося з твором для виконання. Це можуть бути Ваші напрацювання в класі вокалу або основного музичного інструменту.

Важливий момент – конференс (підводка до номеру). Інформація має бути цікавою, змістовною та стислою. Може містити відомості про композитора, поета або історію створення твору. (Дивись ДОДАТОК Б).

Після ретельної підготовки та консультацій з викладачем необхідно записати відео конференсу та виконання концертного номеру і відправити викладачу. Викладач монтує фрагменти в фільм-концерт та презентує його в групі «Кафедра мистецьких дисциплін і методик навчання» у мережі facebook. За умови очного навчання, здобувачі готують «Вечір музики» для студентів ННІ педагогіки.

Рекомендована література

Базова

1. Козир А. В. Основні тенденції розвитку мистецької освіти на сучасному етапі // Професіоналізм педагога : теоретичні й методичні аспекти. 2016. № 3. С. 25–37.
2. Кузнецова В. М., Шеверницька Н. М. Сучасні тенденції мистецької освіти // Мистецька освіта. Вісник ХДАДМ. 2017. № 3. С. 15–19.
3. Нестерович Б. І. Педагогічні основи позакласної музично-виховної роботи в школі: Навчальний посібник. Видання 2-ге доп. Вінниця: ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с.
4. Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: монографія / ред. І. А. Зязюн. Чернівці: Зелена Буковина, 2009. 752 с.
5. Плотницька О.В. Інтеграція різних видів мистецтва у процесі викладання дисциплін художньо-естетичного циклу: Навчальний посібник / О. В. Плотницька. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2019. 156 с.
6. Плотницька О.В. Історія театру та кіномистецтва: Інструктивно-методичні матеріали до практичних/семінарських занять з навчальної дисципліни / Укладач О.В. Плотницька. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2019. 60 с.
7. Плотницька О.В. Основи хореографічного, сценічного та екранного мистецтва: методичні рекомендації до організації самостійної та індивідуальної роботи студентів з навчальної дисципліни / О.В. Плотницька. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2019. 52 с.
8. Пометун О.І. та ін. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання: Наук.-метод. посібник / О.І. Пометун, Л.В. Пироженко / За ред. О.І. Пометун – К.: А.С.К., 2004. 192 с.
9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. пос. Київ, 2002. 270 с.
10. Теорія і методика мистецької освіти: Збірник наукових праць / Ред. колегія О.П. Щолокова та інші. – К.: НПУ, 2000. 181 с.
11. Система підготовки майбутніх фахівців у контексті становлення Нової української школи / Параграф у колективній монографії Плотницька О.В. «Актуальні аспекти викладання дисциплін художньо-естетичного циклу у професійній підготовці студентів мистецького профілю»: Монографія за заг. ред. В.Є. Литнєва, Н.Є Колесник, Т.В. Завязун. –

Житомир: Вид-во О.О. Євенок, 2019. С. 150-171. (1 д.а. авторського тексту)

12. Шевнюк О. Мистецькі дисципліни в реформаційних процесах євроінтеграції // Імідж сучасного педагога. – 2006. – № 5-6 (64-65). С. 17-19.
13. Щолокова О.П. Методика викладання світової художньої культури: Підручник. – К.: Вид-во НПУ ім. М. Драгоманова, 2007. 194 с.

Допоміжна

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л.Бочкарёв. – М. : Институт психологии РАН, 1997. 352 с.
2. Вознесенська О. Особливості арт-терапії як методу / О.Л. Вознесенська // Психолог. - 2005. - № 39. - С.5-8.2001.32с.
3. Гузій Н.В. Основи педагогічного професіоналізму: навчальний посібник / Н.В. Гузій; М-во освіти і науки України, НПУ ім. М. П. Драгоманова. – Київ, 2004. 156 с.
4. Дідич Г. Аналіз поняття «творчі здібності» та «імпровізація» у науковій літературі / Г. Дідич // Наукові записки. – Випуск 132. – Серія: Педагогічні науки. – Кіровоград : РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. С.181-184.
5. Дубовик Л.П. Естетичні цінності і їх роль у формуванні особистості // Психолого-педагогічна наука і суспільна ідеологія: Матеріали методол. семінару АПН України, 12 лист. 1998 р. – К. : Гнозис, 1998. С.328-333.
6. Зайцева А.В. Педагогічні умови творчої самореалізації майбутніх учителів музики в процесі виконавської діяльності . дис. канд. пед. наук: 13.00.02 / Зайцева Алла Віталіївна; Нац. пед. ун-т ім. М.Драгоманова.–К., 2007. 278 с.
7. Миропольська Н.Є., Белкіна Е.В., Масол Л.М. Художня культура світу: Європейський культурний регіон: Навчальний посібник. – К.: Вища школа, 2001. 191 с.: іл..
8. Художня культура світу: Далекосхідний культурний регіон: навч. посібник /Н.Є Миропольська, Е.В. Белкіна, Л.М. Масол та ін.; за ред. Н.Є.Миропольської. – К.: Вища школа, 2005. 191 с.: іл..

9. Інформаційні ресурси

Концепція Нової української школи (<https://mon.gov.ua/ua/tag/nova-ukrainska-shkola>).

Навчальні програми URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-pochatkovoyi-shkoli>.

Нова українська школа: поради для вчителя: навч.-метод. посіб. / за заг. ред. Н. Бібік. Київ: Літера ЛТД, 2018. 160 с. URL: <https://mon.gov>

ua/storage/app/media/news/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D0%B8/2018/12/12/11/20-11-2018rekviz.pdf

Позакласний захід з музичного мистецтва URL:
<https://naurok.com.ua/pozaklasniy-zahid-z-muzichnogo-mistectva-muzichniy-kvk-8439.html>

Сайт учителя музичного мистецтва URL:
<https://sites.google.com/site/bojkonataliya2/rozrobki-pozaklasnih-zahodiv>

Позакласні заходи URL:
[https://ru.osvita.ua/school/lessons_summary/outschool/терство освіти і науки України](https://ru.osvita.ua/school/lessons_summary/outschool/терство_освіти_і_науки_України)

Вечір музики у мережі facebook URL:

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1605343126282296>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1600571356759473>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1591318424351433>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1589183444564931>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1604637006352908>

ДОДАТОК А (приклад рецензії-настановчої бесіди до відео сюжету)

<https://www.youtube.com/watch?v=eVH1Y15omgE>

Пропоную вашій увазі переглянути відео-кліп гурту «2 cellos». Унікальний дует віолончелістів з Хорватії виконує твори переважно у стилі «Cello-Rock». В чому ж успіх цих хлопців? Вони чудові музиканти, драйвове виконання не залишить байдужим навіть прискіпливого глядача.

У відео-історії, яку пропоную вашій увазі, двоє «заучок» бачать рекламний плакат і поринають у мрії про кар'єру рок-музиканта.....

У цій музичній історії вдало поєднані твори класика італійського оперного мистецтва Джоаккіно Россіні та класиків англійського важкого року «Iron Maiden». Під час перегляду кліпу неможливо всидіти на місці. Манера виконання музикантів трохи епатажна, але саме цей момент та віртуозність виконання надає крила!

ДОДАТОК Б (приклади конференс-підводок до концертних номерів)

«Травіата» була написана під впливом п'єси Олександра Дюма-сина «Дама з камеліями». Звичайна історія кохання, у якій батьки хлопця, багаті буржуа, не дозволяють закоханим одружитись, бо вважають цей шлюб нерівним. Закохані змушені розійтись, але молода жінка не переносить розлуки. Хвороба, що повільно підточує її, набирає сили і жінка тане мов свічка.

На репетиціях «Травіати» нерозуміння нової опери, а то й просто відкрите упередження відчувалося не тільки в діях акторів, але й технічного персоналу. Учасники майбутнього спектаклю не розуміли, не бачили новизни опери, витканої з тонких прозорих співзвуч і настроїв. Під час сцени смерті Віолети за спиною композитора хтось упустив їдку фразу: картина не оперна. А госпітальна!

Глядачі звикли бачити на сцені події глибокої давнини, бачити королів і античних героїв, а тут на першому плані звичайні люди. Скандал вибухнув на прем'єрі. Публіці не сподобалося буквально все: і сюжет, на думку

багатьох, занадто вільний, і герої – люди начебто б звичайні, нічим не примітні, і сучасні костюми. За свистом і шумом музику було ледь чути. Щоб по заслuzі оцінити цю видатну оперу, знадобилося зовсім небагато часу – рівно рік. На сцені театру Сан-Бенедетто венеціанці знов побачили «Травіату», і це був справжній успіх.

Арія Віолетти з опери «Травіата»

Гурт Один в каное утворився в 2010 році у Львові. До колективу входило семеро осіб, та через деякий час він розділювався на два незалежні гурти. Сучасний склад колективу – три музиканти.

Назва гурту виникла випадково. Солістка, читаючи в інтернеті матеріал про індіанців, зустріла одне з їхніх імен – Вікенінніш. В перекладі на українську воно звучало як Один в каное, що їй дуже сподобалося, і вона вирішила використати його для назви гурту.

Пісня на слова Івана Франка «Човен».

Є композитори, що не назвали епоху, що не описали її, а які її проспівали. Пахмутова геніальна. Ця тендітна жінка має унікальний дар – уловлювати музику часу й втілювати її в ноти, а потім із цих нот складати мелодії пісень, багато з яких перетворювалися в неофіційні гімни того або іншого періоду в історії країни. Її геній в унікально природній мелодії. Недарма саме вона склала гімн Мелодії, який сьогодні є одою світлим та щирим почуттям кохання.

О.Пахмутова, М Добронравов «Мелодия»

Астор П'яццолла – аргентинський музикант і композитор другої половини двадцятого століття, чиї твори докорінно перевернули традиційне танго, представивши його в сучасному ключі, що увібрав елементи джазу і класичної музики.

Родоначальник стилю, що отримав назву Танго Нуево (nuevo tango). На батьківщині в Аргентині він відомий як El Gran Astor (Великий Астор). В Італії журі Премії критиків одногосно удостоїло П'яццоллу першої премії за кращий диск інструментальної музики, зазначивши у своєму рішенні: «за сміливість композицій і за вражаючу творчість у створенні аранжувань, що надають танго нове звучання». У лютому 1993 р. у Лос-Анджелесі Астор П'яццолла був номінований на премію Греммі за твір Oblivion в категорії «Краща інструментальна композиція». Міжнародна критика охарактеризувала Oblivion як один з кращих творів композитора.

А. П'яцолла «Облівіон».

Творчість Фридерика Шопена (1810-1849) представляє одну з вершин світової музичної культури. У його особистості ідально поєдналися два обдарування – композиторське та виконавське. Він став родоначальником польської класичної музики і прославився як геніальний піаніст, який створив шедеври в різних фортепіанних жанрах.

На відміну від багатьох своїх попередників і сучасників, Фредерік Шопен не писав опер і симфоній. Він став душею фортепіано, а воно – виразником його душі.

Шопен створив неповторні музичні твори на основі польських народних пісень і танців, колорит яких він ввібрав ще в ранньому дитинстві, немов з самого варшавського повітря, з кристального фольклорного джерела.

Фридерик Шопен прожив не дуже довге, але надзвичайно яскраве життя. А ось цікавий факт з його життя:

– Ще будучи дитиною, Фридерик звик грати в темряві. Сідаючи за фортепіано, він неодмінно гасив свічки. Тільки так хлопчик міг налаштуватися на потрібний лад. Цю звичку він проніс через усе життя. Навіть граючи в гостях, Шопен просив загасити світло в кімнаті.

Фредерик Шопен «Вальс» ля-бемоль мажор

Існують пісні, котрі в будь-яку пору року дарують відчуття весни, теплого вітру та крил за спиною. Саме такі пісні написав композитор Євгеній Крилатов. Артисти називають Крилатова "найдобрішим композитором". Він створив музичний настрій цілої епохи. Пісні Крилатова стали частиною нашого дитинства та юності. Він написав музику до наших найсвітліших і найщасливіших спогадів. Ще зовсім нещодавно ми гадки не мали, що таке "саундтрек" – казали просто "пісні з кінострічок". Сьогодні перемогли голівудські терміни, але перемогти музику Євгенія Крилатова їм не по зубах. Кожна його мелодія потрапляє до самого серця та залишається там жити назавжди.

Є. Крилатов, Л. Дербеньов «Не покидай»

- ✓ Деякі аспекти творчості лякають мене. Наприклад, мені стає не по собі, коли я розумію, що моя музика мене переживе.
- ✓ Я можу писати тільки за роялем.
- ✓ Завжди хотів розбити гітару о чийось голову. На жаль, з піаніно так не вийде.
- ✓ Раніше я був піаністом, який співав, тепер я тав співаком, який грає на піаніно.
- ✓ Музика має зцілювальну силу. На кілька годин вона може змусити тебе поканути твоє тіло, щоб ти міг, нарешті, глянути на себе зі сторони.

Слова і музика Елтона Джона "SORRY, SEEMS TO BE THE HARDEST WORLD"

Серед романсів і пісень Михайла Глінки можна зустріти найрізноманітніші жанри: від чутливого побутового романсу до драматичної балади, пісенного оповідання; від життєрадісних застільних і «дорожніх» пісень до ліричної «пісні на воді» – баркароли. Сам він був чудовим майстром вокального виконання й добре знав можливості людського голосу. Не дивно, що форму романсу він зумів довести до високої досконалості.

М. Глінка – О. Пушкін «Я помню чудное мгновенье»

Бах був генієм такого масштабу, що навіть сьогодні здається явищем неперевершеним, винятковим. Образний зміст музики Баха безмежний у своїй широті. Йому однаково доступно величне і просте. Бахівське мистецтво вміщує і глибоку скорботу, і простодушний гумор, найгостріший драматизм і філософські роздуми. У своїй музиці він розмірковує про найважливіші, вічні питання людського життя – про призначення людини, про його моральний обов'язок, про життя і смерть.

Геніальна творчість Баха не була по-справжньому оцінена його сучасниками. Користуючись славою як органіст, він за життя не привернув належної уваги як композитор. Про його творчість не було написано жодної серйозної роботи, лише маленька частина творів була опублікована. Після смерті Баха його рукописи попадали пилком в архівах, багато безповоротно втрачено.

I.C. Бах «Аріозо»

Великий композитор Імре Кальман, оперети якого ставлять в кращих музичних театрах всього світу, прожив життя, повне праці і творчості. Йому довелося подолати чимало труднощів, випробувати найбільший успіх і зустріти велику любов. З його іменем асоціюється розквіт віденської оперети, він назавжди увійшов в історію музики як творець яскравих, оптимістичних і веселих творів, хоча його біографія часто була позбавлена радості.

Ще в академії Імре Кальман пише серйозні музичні твори: симфонічну музику, фортепіанні п'єси і навіть пісні і куплети. Але публікувати і виконувати його композиції ніхто не бажав. Одного разу музикант навіть у розпачі пожартував, що так він дійде до того, що почне складати оперети.

У 1926 році оперета «Принцеса цирку», яку створив Імре Кальман, стала його справжнім тріумфом. У ній знайшлося місце всьому, що так любила публіка, арії з цього твору співали всюди.

Арія містера Ікс з оперети I. Кальмана «Принцеса цирку».

Романси лірико-пейзажного характеру утворюють одну з найважливіших областей вокальної лірики Рахманінова. Деякі з цих творів витримані в святкових, акварельних тонах, сповнені спокійним, споглядальним характером, відрізняються тонкістю і поетичністю. До вашої уваги саме такий романс Сергія Рахманінова «Островок» на вірші англійського поета-романтика Персі Шеллі в перекладі російського поета-символіста, перекладача та есеїста, одного з найвизначніших представників російської поезії Срібного століття Костянтина Бальмонта.

С. Рахманінов-К. Бальмонт «Островок» концертм. О. Плотницька.

Володимир Івасюк – один із творців української естрадної музики. Видатний українець, який прожив всього 30 років, за своє коротке життя написав 107 пісень, 53 інструментальні твори, створив музику до кількох спектаклів. Окрім цього, він професійний медик, скрипаль, чудово грав на фортепіано, віолончелі, гітарі, майстерно виконував свої пісні. Відомий як музикант, Івасюк був і неординарним живописцем. Володимир Івасюк, окрім музики і поезії, мав ще й хист до малювання. У його особовому фонді зберігається кількадесят малюнків різних років – переважно шкільних і студентських. Це виконані олівцем або акварельними фарбами натюрморти, пейзажі, портрети видатних людей, автопортрет, шаржі і карикатури.

Муз. та сл. Володимира Івасюка «Я піду в далекі гори».

Історію сучасного музичного театру неможливо собі уявити без імені британського композитора Ендрю Ллойд-Веббера. Автора таких творів, як "Ісус Христос Суперзірка", "Привид опери", "Кішки" і ще близько десятка інших успішних робіт. Не дарма Ендрю Ллойд-Веббера називають "королем музичного театру" – його роль в розвитку сучасного мюзиклу важко переоцінити.

Список нагород і премій композитора займає не одну сторінку, а статуетки – не одну поличку. У 1997 році королева дарувала йому титул лорда і дефіс в написанні прізвища. Тепер Ендрю Ллойд-Веббер ще й барон Сидмонтонський.

Прем'єра мюзиклу «Привид Опер» за романом французького письменника Гастона Леру відбулася у Вест-Енді в 1986 році і на Бродвеї в 1988 році. Вистава стала найбільш довгограючим мюзиклом в історії Бродвею, перегнавши за показами мюзикл "Кішки" в 2006 році.

Історія про боротьбу таких людських почуттів, як Любов, Ненависть і... Надія. Це історія про двох чоловіків, закоханих у талановиту дівчину; про дівчину з чистою душею і її віру в Ангела Музики; про нещасну, потворну, але геніальну людину з покаліченою долею; про складне переплетення людських доль і про милосердя.

Дует Привида та Крістіни з мюзиклу «Привид опери».