

UNIVERSITY OF COIMBRA
FACULTY OF ECONOMICS

MULTIDISCIPLINARY INTERNATIONAL SCIENTIFIC-
PRACTICAL CONFERENCE

DIGITAL TRANSFORMATIONS OF MODERNITY

January 24, 2022

Proceedings of the Conference

**Coimbra, Portugal
2022**

UDK 33(082)

Organising Committee

Daniela Nascimento - PhD in International Politics and Conflict Resolution,
University of Coimbra

Grygoriy Starchenko – Dr of Economics, Research And Educational
Innovation Center Of Social Transformations

Digital Transformations of Modernity: Proceedings of the Multidisciplinary
International Scientific-Practical Conference (January 24, 2022. Coimbra,
Portugal). Chernigiv: REICST, 2022. 154 p.

ISBN 978-617-95224-0-6

Столярова І. С.

ст. викладач,
Житомирський державний університет
імені Івана Франка
м. Житомир, Україна

Столяров В. О.

викладач,
Житомирський фаховий коледж культури
і мистецтв імені Івана Огієнка
м. Житомир, Україна

ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ» З ЗАСТОСУВАННЯМ ЦИФРОВИХ ГРАФІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ТА ПОКРАЩЕННЯ ЯКОСТІ ПІДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Вивчення навчальної дисципліни «Композиція» для майбутніх викладачів образотворчого мистецтва та дизайну є головною складовою формоутворення образного мислення, складовою розвитку фундаменту професійних знань, які застосовуються для послідовного та грамотного складання будь-якого творчого об'єкту незалежно від розмірів, матеріалів та просторового упорядкування. Навчальна дисципліна «Композиція» вимагає паралельності вивчення з іншими дисциплінами. «Рисунок», «Живопис», «Скульптура», «Ліплення», «Декоративне мистецтво», «Витинанкарство», «Прикладна графіка» не можуть вивчатись відокремлено від «Композиції». Важливо зазначити, що доцільним є першочергове вивчення основ композиції, без яких, вивчення інших, вже зазначених дисциплін в освітньому процесі не буде приносити очікувано позитивної динаміки розвитку знань умінь та навичок. Надалі, набуті знання в організації освітнього процесу, майбутні викладачі образотворчого мистецтва будуть використовувати на уроках відповідно календарно-тематичного планування. «Велика увага на уроках образотворчого мистецтва приділяється художньо-практичній компетентності учнів, використанню у творчих роботах цілісності образотворчих і технічних завдань. Перевага надається нестандартним самостійним композиційним рішенням учнів, а не готовим зразкам» [1, с. 3]. Саме нестандартний композиційний підхід до рішення образотворчих задач опановується через вивчення правил, прийомів, засобів та законів композиції. Це процес пов'язаний з постійним упорядкуванням елементів композиції на площині чи просторі. Для досягнення оптимального результату в компонованні елементів, фігур, предметів, тощо, доводиться вдаватись до постійних незначних, але досить важливих змін для досягнення гармонійного сприйняття композиції. Такі зміни можуть стосуватися не тільки розташуванню предметів і елементів, а і їх розміру, тону, направлення, нахилу, забарвлення, просторового положення. Починаючи з вивчення простих понять, таких, як симетрія, асиметрія, диметрія, динаміка, статика студент поступово переходить

до вивчення тематичної композиції. «Найвищим ступенем оволодіння основами композиції є тематична картина художника. Майстри образотворчого мистецтва минулого – І. Рєпін, В. Суріков, В. Маяковський, П. Федотов, В. Перов, І. Шишкін, Т. Шевченко, С. Васильківський, М. Пимоненко, О. Мурашко та сучасні- А. Пластов, Б. Йогансон, О. Герасимов, Т. Голембієвська, С. Григор'єв, К. Трохименко, В. Пузирков, О. Лопухов, А. Чебикін, В. Шаталін, Т. Яблонська – створили багато класичних полотен, на яких навчається і виховується молодь не лише художніх навчальних закладів, а й загальноосвітніх шкіл, професійно-технічних закладів та інститутів» [2, с. 141]. Практична робота обтяжена маніпуляціями черги постійних змін в композиційних пошуках. Така робота передбачає виконання великої кількості ескізів, кожен з яких студенту доводиться виконувати окремо, чи за допомогою світлової дошки, навіть за умови незначного корегування в зображенні. Класичний підхід до практичного вивчення композиції є процесом довгим та виснажливим. Більшість педагогів викладають та вчать опановувати практичний матеріал за принципом старої шаблонної системи, за якою навчались самі. Основними художніми матеріалами в такій системі були олівець та папір. Інноваційні зміни в технологічних галузях дають можливість інтегрувати та впроваджувати застосування потенціалу цифрових інновацій в вивчення такої дисципліни, як «Композиція». Завдяки новітнім технологіям можливо оптимізувати та прискорити процес опанування матеріалу, підвищити якість отриманих знань за рахунок перенаправлення зусиль та витраченого часу саме на пізнання суті композиційних прийомів, а не на багаторазове вдосконалення ескізів методом малювання «від руки». При вивченні простого поняття симетрії, та створенні серії симетричних композицій, виконавець, тобто студент, більшу частину часу витрачає на вимірювання симетричних відстаней від осі симетрії до розташованих об'єктів, визначення кутів нахилу елементів та розмірів фігур. Так, при застосуванні для даної цілі графічних технологій студент може значно пришвидшити процес, скориставшись, наприклад, функцією копіювання об'єктів, розмітною сіткою та швидким «перетягуванням» предметів композиції в графічному редакторі Inkscape, Collagerator, SVG-Edit, PhotoMix Collage. Залиття тоном та кольором окремих елементів з використанням цифрових інновацій також не буде вимагати використання надмірних зусиль, навіть при умові постійних змін нюансів композиції, на відміну від виконання аналогічної композиції «від руки», особливо зауважуючи те, що процес вимірювання та зафарбовування не є процесом опанування суті теоретичного та практичного матеріалу. Розглядаючи вивчення композиції на будь-якому етапі складності її практичних вправ легко зрозуміти, що використання графічних редакторів є найбільш раціональним. Вивчаючи геометричне та оптичне сприйняття форми, співвідношення фігури до простору, що є важливим показником розуміння утворення, складання та упорядкування картинної площини чи композиції в цілому, варто застосовувати фігури, утворені з ліній однакової товщини по всьому периметру форми, та ланконічні фігури чіткого забарвлення, без тональних відмінностей в глиби-

ні форми. Таким чином, автори багатьох посібників з композиції пропонують використовувати аплікативний метод виконання схем композиції на практиці. «В роботі слід ефективніше використовувати метод аплікації, так як він дозволяє багаторазово виконувати перестановки елементів в пошуках його місцезнаходження на площині. Активніше варіюйте розміри ліній та паузи між ними, форму та її конфігурації, змінюйте тон, колір, фактуру та, порівнюйте різні варіанти, фіксуйте висновки» [3, с. 42]. Саме такі запропоновані ефективні для вивчення маніпуляції доцільно виконувати саме в графічних редакторах. Це дозволить зберігати всі варіанти виконання роботи та фіксувати динаміку покращення композиційних видозмін, застосовувати рівні лінії, чіткі форми геометричних предметів, варіювати розміри фігур та їх забарвлення значно швидше, ніж це потребує аплікативний метод, використовувати вибрані відтінки насиченої різноманітної гами, що неможливо при роботі з кольоровим папером. Саме так швидко і ефективно можливо долучити студентів, майбутніх викладачів образотворчого мистецтва та дизайну до глибокого вивчення дисципліни «Композиція», та підготувати високопрофесійних спеціалістів в галузі мистецької освіти, налаштованих вчити створювати та розуміти, а не копіювати та зафарбовувати. «Брак часу на образотворче мистецтво (лише одна академічна година на тиждень) та фахової підготовки вчителів не спроможні сприяти розвитку в учнів образотворчого мислення та художнього сприйняття. Як правило, природний талант, нахил дитини до мистецтва часто так і залишається непоміченим, бо учитель, що часто мислить образами наших неестетичних вітальних листівок, оцінює творче художнє мислення учня з точки зору чітких ліній і вміння дитини «перемальовувати», чи, радше, «перебивати» малюнок.» [4, с. 338]. Задіяння інноваційних технологій і графічного програмного забезпечення в вивченні тематичної композиції зрушить темпи вивчення та покращить якість отриманих знань. Тематична композиція на етапі вивчення потребує виконувати маніпуляції з складними формами: фігурами людей, тварин, архітектурними спорудами та їх деталями, пейзажними просторами, інтер'єрами, тощо. Упорядкування таких складних образотворчих форм легше опановувати методом фотоколажу. Такий метод передбачає монтаж вже готових образотворчих форм різної складності в передбачену композиційну схему. В такому випадку майбутній викладач образотворчого мистецтва має змогу зосередитись на законах і правилах складання композиції, а не над проблемами пропорцій, об'ємів, анатомічної будови, які повинні вивчатися в програмі інших дисциплін. «Композиція» переслідує свої складні задачі. «Коли виникає єдність вмісту і форми, тоді виникає завершена цілісність – картина, скульптура, офорт. Зміст картини складається, композиція будується. В підсумку – це єдине ціле» [5, с. 41]. Таки чином приходимо до висновків, що цифрові трансформації в галузі мистецької освіти мають бути невідкладними та обов'язковими для підготовки висококваліфікованих спеціалістів в галузі мистецької освіти.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Сердюк І. І., Сердюк Ф. М., Семеніхіна С. М. Образотворче мистецтво. 7 клас: Тематичне планування та розробки уроків. Х., Ранок, 2008. 3 с.
2. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. Київ, 2002. 141 с.
3. Голубева О. Л. Основы композиции. М., Искусство, 2004. 42 с.
4. Анатолій М. Шевчук. Українська образотворчість: пошуки істини. Київ, 2007. 338 с.
5. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи. Киев, 1989. 41 с.

CONTENTS

DIGITAL TRANSFORMATIONS IN EDUCATION SPHERE

Борисьонюк М. О.

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНОГО ДОДАТКУ PLICKERS
ЯК СУЧАСНОГО ІНТЕРАКТИВНОГО ЗАСОБУ ОЦІНЮВАННЯ
НАВЧАЛЬНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ 3

Borysova N. V.

DIGITAL TOOLS AS AN EFFECTIVE TOOL FOR TEACHING
FOREIGN LANGUAGES 6

Столярова І. С., Столяров В. О.

ВИВЧЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОМПОЗИЦІЯ» З ЗАСТОСУВАННЯМ
ЦИФРОВИХ ГРАФІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ, ТА ПОКРАЩЕННЯ ЯКОСТІ
ПІДГОТОВКИ СПЕЦІАЛІСТІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ 9

Золотько А. А.

ФАСЦИНАЦІЯ В ОСВІТНЬОМУ ДИСКУРСІ ЯК РЕЗУЛЬТАТ ЦИФРОВОЇ
ТРАНСФОРМАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА 13

Галашевська В. М.

ФОРМУВАННЯ ЦИФРОВОЇ (ІКТ) КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ .. 15

Павлюк О. П., Болгар О. М.

ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЯК РЕЗОНАНС У ІННОВАЦІЙНУ ТРАЄКТОРІЮ
МАЙБУТНЬОГО 19

DIGITAL TRANSFORMATIONS IN CULTURE AND ART

Гурова І. В.

СУКУЛЬТУРА В УМОВАХ ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ: КУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ 23

DIGITALIZATION IN ECONOMICS, MANAGEMENT AND ADMINISTRATION

Шапошников К. С.

СУЧАСНІ МЕТОДИ ОЦІНЮВАННЯ РЕСУРСНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ГАЛУЗІ 26

Мисака Г. В.

НЕФІНАНСОВА ЗВІТІСТЬ ЯК ВИКЛИК ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ
БУХГАЛТЕРСЬКОГО ОБЛІКУ 29

Kateryna Malinoshevska

DEVELOPMENT OF AN ENTERPRISE DEVELOPMENT STRATEGY 32

Свистун В. М.

ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ КАДРОВОЇ ПОЛІТИКИ У ПРАВООХОРОННИХ
ОРГАНАХ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ 34

Агаджанов-Гонсалес К. Х.

ШЛЯХИ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ЦИФРОВОГО РОЗВИТКУ СИСТЕМИ
УПРАВЛІННЯ ДЕРЖАВНИМИ ФІНАНСАМИ НА МІСЦЕВОМУ РІВНІ 36

Гамова О. В.

АКТУАЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ ІНФРАСТРУКТУРИ РИНКУ ЧОРНИХ
МЕТАЛІВ З УРАХУВАННЯМ ЕКОЛОГІЧНИХ ЧИННИКІВ 39

Корецька О. В. ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ ТА УПРАВЛІННЯ СТАЛИМ РОЗВИТКОМ ПІДПРИЄМСТВ МОРСЬКОГО ТРАНСПОРТУ.....	42
Robul Y. V. SCOPE AND CONCEPT OF DIGITAL ACROMARKETING	45
Кожухар Н. М. ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ СТРАХОВОГО РИНКУ УКРАЇНИ В УМОВАХ СТАНОВЛЕННЯ ЦИФРОВОЇ ЕКОНОМІКИ	47
Кашуба О. А., Гронь О. В. ВПЛИВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ НА РОЗВИТОК МІЖНАРОДНОЇ ТОРГІВЛІ	49
Крикун О. О. ПРОЦЕСИ ДІДЖИТАЛІЗАЦІЇ В СИСТЕМІ УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ	53
Львова Н. В. ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЕКТІВ ЦИФРОВОЇ ТРАНСФОРМАЦІЇ В УКРАЇНІ.....	56
Якушко І. В. СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ФІСКАЛЬНОГО МЕХАНІЗМУ	58
Лозиченко О. СУТНІСТЬ ТА ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ДОМОГОСПОДАРСТВ В СИСТЕМІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ.....	61
Котелевець Д. СУТНІСТЬ ІНФРАСТРУКТУРИ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ЕКОНОМІЧНИХ СИСТЕМ.....	64
Дука А. П. ЦИФРОВІЗАЦІЯ ФІНАНСОВОЇ СФЕРИ.....	67
Старченко Г. В. ДЕТЕРМІНАНТИ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕКОНОМІКИ ...	70
MODERN DIGITAL TRANSFORMATIONS IN MEDICINE	
Ткачук Р. В., Колоскова О. К., Білоус Т. М. ОСОБЛИВОСТІ ЛІКУВАЛЬНОЇ ТАКТИКИ У ДІТЕЙ, ХВОРИХ НА КОРОНАВІРУСНУ ХВОРОБУ COVID-19	74
Антонійчук В. І., Гараздюк М. С., Ткачук Р. В. СУДОВО-МЕДИЧНА ОЦІНКА ІНФАРКТУ МОЗКУ ІШЕМІЧНОГО ТА ГЕМОРАГІЧНОГО ҐЕНЕЗІВ І КРОВОВИЛИВІВ ТРАВМАТИЧНОГО ҐЕНЕЗУ В РЕЧОВИНУ ГОЛОВНОГО МОЗКУ МЕТОДАМИ ЦИФРОВОЇ ПОЛЯРИЗАЦІЙНОЇ МІКРОСКОПІЇ	76
Іліка В. В. ЦИФРОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ В МЕДИЧНІЙ СФЕРІ УКРАЇНИ: ЗДОБУТКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	78

DIGITIZATION OF SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL PROCESSES IN SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES

Голякова Н. А., Токарук Л. С.

ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА РОЗВИТОК ФАХОВИХ
КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА 82

Байдарова О. О., Дробот А. І.

ПРОФІЛАКТИКА ТА ПРОТИДІЯ СЕКСУАЛЬНОМУ НАСИЛЬСТВУ НАД ДІТЬМИ
В ІНТЕРНЕТІ 84

MATHEMATICAL METHODS, MODELS AND INFORMATION TECHNOLOGIES OF TODAY. THE IMPACT OF DIGITALIZATION ON THE DEVELOPMENT OF TECHNICAL SCIENCES

Сметанкіна Н. В., Місюра С. Ю.

ДОСЛІДЖЕННЯ МІЦНОСТІ ЗАХИСНОЇ ОБОЛОНКИ АТОМНОЇ СТАНЦІЇ
ПРИ ДИНАМІЧНОМУ НАВАНТАЖЕННІ 88

Меркулова А. І., Меркулов Д. О., Сметанкіна Н. В.

МОДЕЛЮВАННЯ ТЕРМОНАПРУЖЕНОГО СТАНУ ШАРУВАТОГО СКЛІННЯ
ЛІТАКІВ ПРИ ВПЛИВІ ТЕПЛОВИХ ПОЛІВ 90

Меркулов Д. О., Меркулова А. І., Сметанкіна Н. В.

МОДЕЛЮВАННЯ ВІДГУКУ ШАРУВАТОГО СКЛІННЯ ЛІТАКІВ НА СТАТИЧНІ
І ДИНАМІЧНІ НАВАНТАЖЕННЯ 94

Криворучко О. В., Костюк Ю. В., Самойленко Ю. О.

КОМПОНЕНТИ СИСТЕМИ ПІДТРИМКИ ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ НА ОСНОВІ
СИТУАЦІЙНОЇ МОДЕЛІ ЗНАНЬ 96

LAW AND DIGITALIZATION: CURRENT CHALLENGES

Corina Dodi

HUMAN RIGHTS AND THE ARTIFICIAL INTELLIGENCE 99

Pilkov K. M.

DECISIONAL SEQUENCING AS A PREREQUISITE OF PREDICTIVE JUSTICE
AND INTEGRATING ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE JUDICIAL
DECISION-MAKING PROCESS 103

DIGITAL TRANSFORMATIONS IN NATURAL AND AGRICULTURAL SCIENCES

Демчук Л. І., Коцюба І. Г., Нонік Л. Ю.

ЦИФРОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ У ПРИРОДНИЧИХ НАУКАХ 106

Тікунов С. Р., Бредихін В. В., Сметанкіна Н. В.

КЛАСИФІКАЦІЯ РЕШІТ З ОТВОРАМИ У ФОРМІ ОВАЛУ КАССІНІ 110

Гончарук В. В., Гончарук В. А., Грицюк Н. В.

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК У ПРОЦЕСІ ВИКОРИСТАННЯ
НОВІТНІХ ІКТ НА УРОКАХ БІОЛОГІЇ 114

Корніюк А. В., Коцюба І. Г.

ЦИФРОВИЙ МОНІТОРИНГ ЯКОСТІ ПИТНОЇ ВОДИ 118

TOURISM, HOTEL AND RESTAURANT BUSINESS AND SOCIAL WORK: TRANSFORMATIONS UNDER THE INFLUENCE OF DIGITALIZATION

Ковалевська І. М.

СТАНДАРТИЗАЦІЯ ТА БЕЗПЕЧНІСТЬ ТУРИСТИЧНИХ ПОСЛУГ В УМОВАХ
ПАНДЕМІЇ, СПРИЧИНЕНОЇ COVID-19 121

Яворська О. Г.

ТЕХНОЛОГІЇ ЦИФРОВОЇ ЕКОНОМІКИ ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО
БІЗНЕСУ 125

Поліщук С. О.

СІЛЬСЬКИЙ ТУРИЗМ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ 129

Савіцька О. П.

МАРКЕТИНГОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ПІДПРИЄМСТВ
ГОТЕЛЬНО-РЕСТОРАННОГО БІЗНЕСУ 132

NATIONAL SECURITY, PUBLIC ADMINISTRATION AND INTERNATIONAL RELATIONS: THREATS AND OPPORTUNITIES IN THE DIGITAL AGE

Алексєєва Є. А., Волкович О. Ю.

ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ В КОНТЕКСТІ ЗАГРОЗ ЕКОНОМІЧНІЙ
БЕЗПЕЦІ ДЕРЖАВИ 137

Лавриненко Н. Ю., Лисенко С. А.

ВПЛИВ НАЦІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ НА РІВЕНЬ РОЗВИТКУ
НАЦІОНАЛЬНОЇ СТІЙКОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ СЕКТОРУ БЕЗПЕКИ
І ОБОРОНИ 140

Малімон В. І.

СПОСОБИ ЗАХИСТУ ПЕРСОНАЛЬНИХ ДАНИХ ГРОМАДЯН ЯК ПРІОРИТЕТ
НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ УКРАЇНИ 142

DIGITAL TRANSFORMATIONS IN TRANSPORT AND LOGISTICS

Remyha Y. S.

OPTIMIZATION OF INFORMATION SUPPORT OF THE ENTERPRISE
LOGISTICS SYSTEM 146

Published in the author's edition
Format 60x84 /16.
Mind. printing. arch. 9.3

Publishing «REICST», Cernihiv
E-mail: info@reicst.sgv.in.ua
Signed for publication: January 31, 2022
Printing circulation 100 copies