

2. Горобченко Н.В. Сучасні вимоги до оновленої української школи. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». 2018. Вип.81(3). С.110-114.
3. Гладун М., Сабліна М. Сучасні онлайн інструменти інтерактивного навчання як технологія співробітництва. Відкрите освітнє середовище сучасного університету. 2018. №4. С. 33-43
4. Інтерактивні методи навчання : веб-сайт. URL: <https://www.pedrada.com.ua/article/2316-interaktyvni-metody> (дата звернення: 15.01.2022).
5. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід. Метод. посібник / Авт. укл.: О. Пометун, Л. Пироженко. Київ: АПН, 2002.
6. Методика навчання іноземних мов і культур: теорія і практика: підручник для студентів класичних, педагогічних і лінгвістичних університетів. О.Б. Бігич, Н.Ф. Бориско, Г.Е. Борецька та ін. за загальн. ред. С.Ю. Ніколаєвої. Київ, 2013. 590 с.
7. Новік Л.П. Використання інноваційних технологій на уроках німецької мови в школах нового типу. Німецька мова в школі. 2009. №5. С. 7-11.

УДК 37.09: 811.133.1

Ю. О. Лісова

*Житомирський державний університет імені Івана Франка
канд. філол. наук, доцент кафедри міжкультурної комунікації
та іношомовної освіти*

Використання літературних текстів на заняттях з французької мови

Навряд чи можна заперечити факт, що літературний текст – це простір, у якому мова працює, це мовна лабораторія перетину культур [3: 159], резервуар соціальних кодів, які дають можливість зрозуміти інформацію згідно ситуації і контексту, властивим певному періоду. Він дозволяє читачу відкрити соціокультурний контекст, спосіб життя, вірування, традиції, історію, спадщину, культурні цінності тощо. Це своєрідна мозаїка [1: 2], завдяки якій відбувається взаєморозуміння себе й Іншого.

Робота із літературним текстом на заняттях з іноземної мови заслуговує детального розгляду у контексті викладання. Спробуємо продемонструвати, що читання й опрацювання художніх текстів містить цілий перелік інформації, яку

учні/студенти зможуть використати на етапі продукції і розвинути ряд компетентностей: мовленнєву, прагматичну, соціокультурну [5: 131-132].

Постає питання присутності і наближення літератури до дидактики мов. При домінуванні на сьогодні комунікативного підходу до вивчення іноземних мов із акцентом на соціокультурну складову використання літературного тексту (якщо він присутній у підручнику) може органічно доповнити цю картину за умови його функціональності, відповідним прагматичному і соціокультурному рівням [5: 132].

Яким же є цей підхід у сучасних підручниках французької мови? Чи приділена у них увага літературним текстам?

Розглянемо, яким чином літературний текст інтегрований у навчально-методичних комплексах (НМК) *Amis et compagnie 1* і *Edito A1, Edito A2*, за якими учні Наукового ліцею й студенти Житомирського державного університету імені Івана Франка відповідно вивчають французьку мову як іноземну.

Навчальний комплекс *Amis et compagnie 1* (Автор: Colette Samson. Видавництво: CLE International) призначений для молодших підлітків, які починають вивчати французьку мову. Цей НМК рекомендований Міністерством освіти і науки України для використання в освітньому процесі у 5-11 класах закладів загальної середньої освіти.

У підручнику літературний текст є основною відсилкою: усі юніти включають послідовно адаптацію літературного твору у вигляді коміксу, у нашому разі – «Три мушкетери» (*Les trois Mousquetaires*).

Разом із тим, комікс цілком відповідає комунікативним і мовним цілям навчання. Наприклад, в епізодах юніта 1 (Рис.1), три мушкетери реалізують такі функції: вітаються і прощаються, представляються, ідентифікують когось або щось, що є метою цих юнітів. Комікс юніта 9 під назвою «*Ma maison*» (Рис.2) передбачає розвиток лексичної компетентності: навчання лексики на позначення будинку і меблів. Таким чином спостерігаємо уведення персонажів роману в різні епізоди, пов'язані із сюжетом.

Окрім того, літературний текст не складає більше кістяк підручника, а слугує приводом до набуття соціокультурних знань.



Рис.1. Фрагмент Unité 1 підручника Amis et compagnie 1



Рис.2. Фрагмент Unité 9 підручника Amis et compagnie 1

Культурні і країнознавчі елементи уплетені в історичні відомості роману без дотримання хронологічної послідовності задля демонстрації звичок і поведінки

певної епохи чи суспільства і сучасної культури: скористатися громадським транспортом, щоб пересуватися Парижем або здійснювати покупки, довести перемоги мушкетерів через факт занять спортом, наприклад, тенісом, регбі чи баскетболом.

Використання епізодів комікса передбачають продуктивні види діяльності (розповісти, описати сцену або історію, зіграти роль або відтворити сцени, зображені у коміксі). Згідно А. Фансі за реалізації драматичної гри учень/студент здатен використовувати непередбачувані експресивні здібності мовленнєвого і особистісного характеру [4].

Щодо НМК Edito A1 (автори: Alcaraz M., Braud C., Calvez A., Cornuau G., Jacob A., Pinson C., Vidal S. Видавництво: Didier) й Edito A2 (автори: Heu E., Abou-Samra M., Braud C., Brunelle M., Perrard M. Видавництво: Didier) (призначені для старших підлітків і дорослих), за якими навчаються здобувачі першого (бакалаврського) рівня Житомирського державного університету імені Івана Франка, то в Edito A1 відсутні уривки літературних текстів за винятком юніта 8 «Bonnes vacances», де на сторінці, присвяченій формуванню соціокультурної компетентності *Civilisation*, серед запропонованих документів необхідно визначити комікс, музичну комедію, фільм, роман, картину, а також подається перелік франкомовних письменників, що працювали у жанрі пригодницьких і науково-фантастичних романів (Рис. 3). Відмітимо також несистемну, швидше одноразову, присутність літературного тексту у підручнику Edito A2. У цій серії підручників літературний текст сприймається як зовсім інший, відмінний від решти вид автентичного матеріалу (зауважимо, що в Edito переважають матеріали з різноманітних сайтів, преси, інтернет-форумів тощо), хоча його включення видається цілком влучним, зважаючи на такі параметри:

- 1) тематику юніта, у якому він представлений (у нашому разі – «Souvenirs»),
- 2) відповідність мовленнєвим, прагматичним, соціокультурним цілям юніта (розуміти уривок літературного тексту, описати фото, розповісти про свої спогади),
- 3) розширити знання і загальні компетентності щодо франкомовної спільноти з огляду на різницю в знаннях енциклопедичного характеру студентів (наприклад, про письменника Жоржа Перека, винний суп, муніципалітет Ланком (Рис. 4), печиво «Мадлен» і Марселя Пруста (Рис. 5)).

CIVILISATION

E Culture voyage

1 Ben et Nina remplissent leurs sacs à dos, et c'est parti pour un voyage en Inde. Le célèbre Taj Mahal, les plages de Goa... Le jeune couple de Français raconte son voyage avec humour.
Voyage en Inde, Béka et Marko, Bamboo, 2014

2 À 10 ans, T.S. Spivet fait une découverte scientifique. Pour recevoir le prix du musée Smithsonian à Washington, il traverse les États-Unis en train.
L'Extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet, Jean-Pierre Jeunet, 2013

3 Partez en voyage dans les étoiles, sous les mers, en ballon ou au centre de la terre... Ce spectacle dansé et chanté explore l'univers extraordinaire de Jules Verne.
Le voyage extraordinaire de Jules Verne, théâtre Mogador, Paris, 2015

4 Félix Ziem (1821-1911), est un peintre « orientaliste » célèbre pour ses paysages de Venise, Constantinople ou du Caire... peints à Paris !
Le Bosphore, Félix Ziem

5 L'écrivain suisse Nicolas Bouvier quitte Genève à 24 ans pour découvrir la Turquie, l'Iran et l'Afghanistan : un voyage riche en émotions et découvertes.
L'usage du monde, Nicolas Bouvier, 1963

6 **Francophonie**
Quelques écrivains voyageurs francophones : Stendhal, Jules Verne, Pierre Loti, Alexandra David-Néel, Blaise Cendrars, Joseph Kessel, Nicolas Bouvier, Jean-Marie Gustave Le Clézio...

COMPRÉHENSION ÉCRITE

1^{re} lecture
1 Quel est le thème commun de ces œuvres ?
2 Observez les documents. Retrouvez :
a | une bande dessinée.

Рис. 3. Фрагмент Unité 8 підручника Edito A1

B Je me souviens

1 Je me souviens des dîners à la grande table de la boulangerie. Soupe au lait l'hiver, soupe au vin l'été.
2 Je me souviens des jeux à l'élastique à l'école.
3 Je me souviens de Monsieur Mouton, l'ophtalmo¹, qui avait une moustache blanche.
4 Je me souviens de l'odeur envoi² des livres, à la rentrée scolaire.
5 Je me souviens de notre voiture qui prend feu dans les bois de Lancôme en 76.

Georges PEREC, *Je me souviens*, *Les choses communes 1*, Hachette, 1978.
1 Médecin des yeux. 2 Excitante.

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière
1 Observez la photo et décrivez-la.

Lecture
2 Lisez l'extrait littéraire. Associez un des mots suivants à chaque souvenir.
a | un jeu : n°2
b | un accident : ...
c | une odeur : ...
d | une personne : ...
e | un goût : ...

PRODUCTION ÉCRITE

3 Écrivez trois courts souvenirs d'enfance à la manière de Georges Perec, puis lisez les trois phrases à votre voisin(e). Il/Elle peut demander des précisions.

Pour raconter des souvenirs

- Je me souviens des dîners à la grande table (se souvenir de quelque chose).
- Je me rappelle les dîners à la grande table (se rappeler quelque chose).
- J'ai des souvenirs d'amitiés/de famille/de bons moments...
- Je suis nostalgique de mon enfance.
- J'ai des souvenirs incroyables.
- Ce sont des moments inoubliables.

Рис. 4. Фрагмент Unité 2 підручника Edito A2



Рис. 5. Фрагмент Unité 2 підручника Edito A2

Підсумовуючи питанням, чи можливо працювати з уривками літературних текстів на початкових рівнях володіння французькою мовою як іноземною, зазначимо, що, подекуди, значна їх кількість підходить для опрацювання як на елементарному рівні, так і на більш високому. Згідно М.-К. Альбера і М. Сушона труднощі полягають не в тексті, а залежать від фінальної цілі, яку досягнуть опрацюванням цього тексту, а його вибір для заняття залежатиме від підходів і видів діяльності, які він передбачає [2]. У будь-якому разі необхідно прагнути, щоб інтеграція літературного тексту до уроку іноземної мови передбачала задоволення від читання. Виходячи із цього художній текст як засіб пізнання світу, розвитку своєї особистості, креативності є фундаментальним у світлі соціокультурного підходу у вихованні і навчанні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

1. Alami I. La communication interculturelle dans la classe du FLE à travers le texte littéraire. *Didactique, Sciences Cognitives et Littérature*. № 1. 2018. URL: <https://revues.imist.ma/index.php/DSCL/article/viewFile/14040/7788> (дата звернення: 30.01.2022).
2. Albert M.-C. et Souchon M. *Les Textes littéraires en classe de langue*. Paris : Hachette. 2000. URL: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4812894f/f9.item.texteImage> (дата звернення: 30.01.2022).
3. Cuq J.-P. *Littérature. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris : CLE International, 2003. P. 158–159.
4. Fancy A. Didactique du français langue seconde, dramatisation et théâtre. *Revue canadienne des langues vivantes*. V. 47. №2. 1991. P. 341–350. URL:

<https://www.utpjournals.press/doi/abs/10.3138/cmlr.47.2.341> (дата звернення: 30.01.2022).

5. Proscolli A. La littérature dans les manuels de FLE. *La place de la littérature dans l'enseignement du FLE*. Actes du colloque international des 4 et 5 juin 2009. P. 129–164. URL: https://www.academia.edu/41497714/La_place_de_la_litt%C3%A9rature_dans_l'enseignement_du_FLE (дата звернення: 30.01.2022).

УДК 81'373.7

Т. М. Мандич

Херсонський державний університет

аспірантка

Функціонування фразеологізмів у спортивних коментарях футбольних матчів

Мовленню спортивних коментаторів у сучасному спортивному медійному просторі притаманне багатство лексико-фразеологічних засобів, що увиразнюють репортажі та виводять їх на якісно новий рівень. На фоні великої кількості метафор, перифраз, порівнянь, жаргонізмів, якими сповнено прямі трансляції, особливо – тривалих у часі видів спорту, зокрема командних ігрових, чільне місце посідають і фразеологізми. Акумулюючи в собі народну мудрість, багатовіковий досвід і маючи здатність оцінити типову ситуацію, фразеологічні одиниці доцільно описують ігрові епізоди, надають коментарю колориту, певною мірою деталізують своє чітко закріплене значення, адаптуючи його до спортивного контексту.

Метою дослідження визначаємо аналіз функцій фразеологізмів у спортивних коментарях із визначенням тематики ігрових епізодів, які вербалізовано стійкими словосполученнями.

Джерелами ілюстративного матеріалу стали прямі трансляції футбольних матчів, зокрема Чемпіонату Європи–2020, що відбувся у 2021 р.

Фразеологізми як мовні особливості текстів у засобах масової інформації вже не раз привертала увагу дослідників. Щодо їхніх функцій І. Серебрянська зазначає, що «фразеологізми дозволяють уникнути штамів і створити нові експресивні засоби для підсилення інформативності тексту, концентрують у собі головну думку тексту, привертають увагу читача, збагачують мовлення автора, створюють певний національний та соціальний колорит» [1, с.282]. У нашій