

АНГЛІЙСЬКІ НЕОЛОГІЗМИ В СФЕРІ КУЛЬТУРИ: СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ АСПЕКТ

Завдяки постійному розвитку культури словниковий склад англійської мови поповнюється новими словами для того, щоб позначити нові ідеї, можливості та об'єкти. Мовні одиниці, що номінують новостворені поняття або ж частково нові значення вже існуючих понять називають неологізмами [див., напр., 1; 4].

Метою цієї роботи є дослідження структурно-семантичних характеристик неологізмів на позначення явищ у сфері культури за матеріалами електронного словника Word Spy [5]. Зауважимо, що під культурою ми розуміємо *сукупність матеріальних і духовних цінностей, створених людством протягом його історії* [3, с. 394].

Для нашої дослідницької роботи особливо важливим є виділення та опис продуктивних способів утворення неологізмів в сфері культури. У ході дослідження були виділені декілька груп неологізмів відповідно до способів словотвору.

До першої групи відносимо слова-телескопи, під якими розуміють такі лексичні одиниці, які виникають у результаті злиття повної або усіченої основи з усіченою основою іншої лексичної одиниці. До прикладу, неологізм *viewer* [5] утворено шляхом злиття двох усічених основ *viewer* + *user* для позначення особи, яка переглядає відео контент он-лайн або на комп'ютері чи поєднує регулярний перегляд телебачення з відповідним цифровим контентом [5]. Лексема *dronie* з'являється у результаті злиття основ *drone* + *selfie* для позначення відео автопортрету, зробленого за допомогою дрону [5]. Одиниця *faitheist* < *faith* + *atheist* номінує тип невіруючої людини [5]. До зазначеної групи належить 40% неологізмів на позначення феноменів у сфері культури.

Афіксальний спосіб творення неологічної лексики характеризує другу групу неологізмів (28,5% аналізованих одиниць). Так, одиниця *megashed* утворена за допомогою префіксоїда *mega* на позначення зовнішньо непривабливого великого магазину або складу [5].

Третю за чисельністю (25,7%) групу складають неологізми, які з'явилися в результаті словоскладання. Наприклад, одиниця *clock-punk* утворена за аналогією з лексемою *steampunk*, що позначає літературний жанр, та має значення літературного жанру, в якому елементи наукової фантастики або фентезі використано в історичному контексті, де пристрої з приводом живляться від води замість пару або електрики [5].

Четверта група неологізмів є досить малочисельною (5,8%) та складається зі скорочень. Наприклад, абревіатура *CHAOS* походить від фрази *can't have anyone over syndrome* та позначає *not inviting guests to one's house because it is too messy or cluttered* [5].

Семантичний аспект вивчення неологізмів у сфері культури базується на використанні поняття тематичної групи. Під останньою розуміємо об'єднання слів, між якими існує логічно-предметний зв'язок і які пов'язані спільними прикметними значеннями [2]. Важливою ознакою одиниць є те, що вони належать до різних частин мови.

У ході нашого дослідження неологізми сучасної англійської мови, представлені на сайті новотворів у рубриці Культура [5], були розподілені на 7 тематичних груп: мистецтво фотографії (*usie* – групова фотографія, зроблена одним із членів групи [5]), подорож та туризм (*touiron* – дурний або дратівливий турист [5]), книги та журнали (*post-Potter* ознака, співвіднесена із подіями, які відбуваються після виходу останньої книги чи фільма про Гаррі Поттера [5]), телебачення (*chatterboxing* – перегляд телешоу під час розмови з іншими людьми про цю ж саму програму [5]), мистецтво та дизайн (*tattoo regret* – відчуття бентеження або каяття через наявність тату [5]), традиції (*burqini* – купальник, який відповідає ісламському дрескоду, закриває все тіло, окрім обличчя, кистей руки та ступень [5]), спорт та відновлення (*slacklining* – вид спорту, який передбачає ходьбу або балансування на провислих нейлонових стрічках, підвішених між двома точками [5]).

Отже, аналіз англійських неологізмів на позначення феноменів у сфері культури, представлених на електронному ресурсі Word Spy, демонструє, що зазначені лексичні одиниці утворюються для позначення нових феноменів у житті англійської спільноти шляхом телескопії афіксації, словоскладання та усічення; утворюють тематичні групи, які дозволяють скласифікувати новотвори відповідно до тих фрагментів життя, які вони описують. Подальша перспектива дослідження вбачається у вивченні українських неологізмів зі сфери культури та їхньому зіставленні з англійськими новотворами.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ:

1. Лоцинова І. С. Неолексика у творах письменників Дніпропетровщини : автореферат дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук : спец. 10.02.01 «Українська мова». Дніпро, 2016. 21 с.
2. Маркова Т. О., Домрачева І. Р. Лексико-семантична і тематична групи: принципи розмежування. Вісник студентського наукового товариства Донецького національного університету імені Василя Стуса. 2018. Випуск 10. Том 2. С. 75-78.
3. Словник української мови : в 11 т. / ред. кол. : І. К. Білодід (гол. ред.) та ін. Київ : Вид-во «Наукова думка», 1973. Т. 4: І–М. 840 с.
4. Чумак Л. М. «Нові» слова як особливість розвитку сучасної англійської мови // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2006. № 27. С. 229–231.
5. Word Spy Dictionary URL: <https://www.wordspy.com/>