

### Список використаних джерел

1. Гайсонюк Н. А. Гендерні особливості самопрезентації особистості у студентів: автореф. дис.... канд. псих. наук. спец.: 19.00.05. К., 2021. 23 с.
2. Чигирин Т. О. Психологічні умови формування ефективної самопрезентації майбутніх психологів: автореф. дис.... канд. псих. наук. спец.: 19.00.07. К., 2016. 23 с.
3. Mehrabian A., Ferris S. Inference of attitudes from nonverbal communication in two channels. *Journal of Consulting Psychology*. 2007, N 31. P. 248–252. URL:<https://europepmc.org/article/med/6046577> (дата звернення: 15.10.2022).
4. Strano, M. M. User Descriptions and Interpretations of Self-Presentation through Facebook Profile Images / *Journal of Psychosocial Research on Cyberspace CYBER PSYCHOLOGY*. Vol.2. No 2. 2008. URL: <https://cyberpsychology.eu/article/view/4212/3253> (дата звернення: 15.10.2022).
5. Wicklund R.A. Objective self-awareness / Ed. L. Berkowitz. *Advances in Experimental Social Psychology*. Vol. 8. N. Y.: Academic Press, 1975. P. 233–275. URL:<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S006526010860252X> (дата звернення: 15.10.2022).



**Крючкова А.А.**, студентка ІІ курсу ННІ педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

**Басюк Н.А.**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри початкової освіти та культури фахової мови Житомирського державного університету імені Івана Франка

### ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У НОВІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ

Проблема екологічного виховання сьогодні є дуже важливою та потребує негайного вирішення та залучення не тільки батьків і вчителів, а й громадськості та представників влади. За даними доповіді експертів Програми ООН з навколишнього середовища і ЄЕК ООН, понад 95% міських жителів Європи дихають повітрям, рівень забрудненості якого перевищує норми, допустимі ВООЗ. Більшість європейців передчасно помирають саме з цієї причини. Це і є доказом того, що екологічне виховання здійснюється недостатньо. Через погіршення екологічної ситуації в Україні та у зв'язку з військовими діями на її території постає питання про поліпшення екологічної освіти підростаючого покоління, зокрема молодших школярів.

Екологічна культура – це тип життєдіяльності людини, що успадковується, та її взаємовідносини з навколишнім середовищем, що сприяє здоровому способу життя, стійкому соціально-економічному розвитку, екологічній безпеці країни і кожної людини [1, с. 28].

Сутність екологічної культури досліджували М. Дробнохода, Н. Адаменко, А. Дудаш, Л. Кириленко, С. Іващенко, В. Крисаченко, Н. Негруци, М. Хилько та ін.

Початкова школа – початкова ланка формування екологічної культури, екологічного мислення, засвоєння екологічних знань. Нова українська школа дає всі можливості для екологічного виховання молодших школярів.

Екологічну грамотність важливо формувати у молодшому шкільному віці. Профілактичні заходи у школі повинні будуватися на сучасних підходах до профілактичної роботи. Завдання педагога не залякати учня страшними розповідями, а змотивувати його відповідальне ставлення до збереження довкілля. Тільки так учитель зможе забезпечити повноцінне та свідоме сприйняття учнями навчального матеріалу та сприятиме формуванню екологічної культури школярів [1, с. 132].

Науковцями [1; 3; 4] визначені такі умови екологічного виховання:

- комплексний підхід до вивчення природи з використанням міжпредметних зв'язків;
- врахування вікових, індивідуально-психологічних особливостей школярів, їх пізнавальних можливостей у процесі екологічного навчання і виховання;
- організація безпосередньої діяльності учнів по охороні та поліпшенню природного середовища;
- вибір оптимальних форм, методів і прийомів екологічного виховання;
- вплив учителя на вихованців власним прикладом бережливого, дбайливого ставлення до навколишньої природи;
- єдність дій усього педагогічного колективу школи в екологічному вихованні учнів.

Одним із засобів емоційного стимулювання інтересу учнів до екологічних проблем та екологічної освіти є театральне мистецтво. Театральне мистецтво – це вид мистецтва, особливістю якого є художнє відображення життя за допомогою сценічної дії акторів перед глядачами [2].

У нашому дослідженні ми використовували відвідування молодшими школярами театральних вистав на тему екології та збереження оточуючого світу, залучали школярів до участі в екологічних виставах. Широкий вплив на юного глядача справила екологічна казка-вистава «Нехай Земля квітує всюди - природу збережімо, люди!», метою якої є ознайомлення учнів з актуальними екологічними проблемами та їх соціальним значенням для України. Виступ агітбригади «Бережи ліс!», мета якого – є пропаганда охорони та захисту природи, справив незабутнє враження на учнів початкової школи. Емоції, які глядачі отримують під час перегляду вистави, мотивують їх до нових кроків та рішень.

У нашій роботі ми застосували не тільки постановку або перегляд вистав. У підготовці до вистави учні виготовляли одяг і декорації, зроблені з екологічних продуктів, з продуктів, які не підлягають переробці. Це допомогло дітям не просто отримати емоції, а й зрозуміти, які продукти підлягають переробці, які – ні, викликало інтерес до проблеми сортування сміття.

Сьогоднішня мета театру - оновити світогляд маленького глядача, вказати, в нашому випадку, на екологічні проблеми, запропонувати шляхи вирішення. Сценічна гра справляє на дітей особливе враження, адже емоції, пережиті на сцені, вплинуть на внутрішній світ глядача.

Таким чином, театр формує нові емоції, співчуття, взаєморозуміння, розуміння того, що людина – частина природи, від діяльності якої залежатиме наше завтра. Результатом екологічного виховання молодших школярів має стати розвинене емоційне сприймання, бажання активно включатись у роботу з охорони й захисту об'єктів природи, пропаганда збереження довкілля та особистий приклад дитини не тільки для однолітків, але й для дорослих.

#### **Список використаних джерел**

1. Давиденко Н. В. Розвиток екологічного виховання у дітей молодшого шкільного віку. Донецьк : ДОПІ, 2020. 158 с.
2. Бараніченко П. Театральне мистецтво. Київ : ЧНПУ, 2021. С. 5.
3. Писарчук Є., Кухта А. Екологічне виховання учнів. Київ : Радянська школа, 1990. С. 7.
4. Тарасенко Г.С., Демченко О.П. Театр природи. *Дошкільне виховання*. 2003. № 8. С. 17.