

## ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ БРЕЙКІНГУ

**Грибан Г.П., Кондратюк А.Ю., Лайчук А.М.**

*Житомирський державний університет імені Івана Франка  
Житомирський агротехнічний фаховий коледж*

Історія розвитку брейкінгу більш відомого як брейк данс бере свій початок з найнебезпечнішого району Нью-Йорку, Південний Бронкс, що вважається районом афроамериканського гетто. Перед умовою формування брейкінгу став громадський рух за зрівняння прав чорношкірих і білошкірих американців що відбувався в 60-х роках ХХ століття. Саме під час вирішення суперечок між ними зародилися батли – спеціальні змагання серед bboys (так називали хлопців, що займаються брейкінгом, а дівчат bgirls). Батли стали альтернативою бійок та мотивували молодь розвиватися в брейкінгу. Ще однією важливою складовою для розвитку того часного брейкінгу став розвиток хіп-хоп музики. Створення спеціального «брейк» біту приписують Кул Херку, саме він під час своїх концертів робив так звані «брейки» – вмикав фанкову, інструментальну музику в якій не було слів була лише мелодія та біт. Під час таких «брейків» bboys & bgirls робили коло та танцювали по черзі, таке явище називають джемами, їх найчастіше використовують для розминки перед батлами. На той час брейкінг не був таким різноманітним як ми звикли його бачити сьогодні, у 60 – х роках він складався з двох основних частин: верхнього брейку (toprock) та нижнього брейку (footwork) серед силових елементів (power move) були відомі лише headspin (оберти, що виконувались стоячи на голові) та backspin (оберти на спині). Першою брейкінг командою (crew) вважають Zulu Nation вона була заснована Африкою Бамбата у 1970 році в Нью-Йорку. Саме вони сформували ідеологію хіп-хоп культури «Peace, love,

unity and having fun», вона полягає в дотриманні ідеалів миру, любові, єднання та веселощів для всіх рас, релігій та націй. Також були відомими Rock Steady Crew, вважають, що саме вони ввели термін «breakdancing», New York City Breakers.

Поширення брейкінг культура завдячує Джеймсу Брауну та його треку «Get down to the floor», та фільму який став популярним в 1984 році «Breakin'», саме завдяки цьому фільму брейкінг поширився на території Європи. За цей час брейкінг набирив нових форм, складних нових рухів та ставав ще більш популярним. Виокремились 3 стилі цього танцю: нью-йоркський (характеризується всім відомими (базовими) 6 стилями в футворці), європейський (формувався на базі народних танців країн Європи) та канадський (характеризується різними проїздами, про слізаннями). Найвідомішими танцівниками того часу були: bboy crazy legs (Rock Steady crew), bboy Ken swift (Rock Steady crew), Zulu King Flowrex (Zulu Nation), Ice-T (Zulu Nation), Lil Lep (New York city breakers), Kid Nice (Floor Master Crew) та багато інших. Першими офіційними змаганнями в брейкінгу вважають Battle of the Year (BOTY), це командний батл, що проводиться з 1990 року. Найпрестижнішим індивідуальним батлом вважається Red Bull bc One, що проводиться з 2004 року.

R16 Korea найпрестижніші командні змагання на території Азії, засновані в 2007 році. На території України брейкінг розвивався повільніше через вплив комуністичної влади, лише в 1985 році з приходом до влади Михайла Горбачова та початком політики перебудови брейкінг почав розвиватися в великих містах (Харків, Донецьк, Київ). Наступним кроком вважається проведення першого чемпіонату з брейкінгу в Донецьку. Брейкінг з'являється в радянському кіноматографі та поширюється провінціями країни. На початку 1990-х років країна пережила важку економічну та політичну кризу. З розпадом Радянського Союзу повне захоплення брейк-дансом закінчилося, і брейк-данс застарів. Наступна хвиля інтересу до брейкінгу в Україні відбудеться лише в кінці 90-х.

Першими українськими crew вважають HBTS (Kharkiv city

bratz), East Side Bboys (Запоріжжя), Ruffneck attack (Київ), South Front (Одеса). Найбільш відомою вважають Navi crew (Львів), учасники цієї команди є багаторазовими чемпіонами світу та Європи. Серед дитячих команд найбільш відомими є Saber tooth (Біла Церква), Natural kids (Київ), why not (Рівне), x-makers (Харків) та багато інших. З кожним роком брейкінг розвивається, з'являються нові складно-координаційні рухи, формується поняття музичності, стилю, подачі (харизми).

Найбільш відомий український батл вважається Battle school, який проводиться з 2006 року, найбільш масовий фестиваль було проведено в 2013 році він зібрав 15000 глядачів, на ньому були представники з США, Азії, Європи та країн СНГ. Наступним поштовхом для розвитку сучасного брейкінгу стало включення цієї дисципліни до Юнацьких олімпійських ігор (2018) та олімпійських ігор (2024).

У жовтні 2018 року брейк-данс уперше увійшов у програму юнацьких олімпійських ігор, що відбулися у Буенос-Айресі. Для участі в змаганнях було відібрано 12 хлопців та 12 дівчат з усього світу. 25 червня 2019 року МОК попередньо включив брейк-данс до програми літніх олімпійських ігор у Парижі 2024 року. Судді оцінюватимуть техніку, креативність і манеру виконання учасників. Хоча більшість представників спільноти брейк-дансу вітали включення танцю в олімпійську програму, деякі представники стилю висловили побоювання щодо того, що його культура і автентичність загубляться на настільки масштабному майданчику.

### **Список літературних джерел**

1. WDSF Breaking. Rules and Regulations Manual. WDSF Breaking. 113 s.
2. Колесник С., Волох Т. Історія хіп-хоп культури та її еволюція. Humanities science current issues. 2019. Т. 2, № 21. С. 15–19. URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/21.167221>
3. Журавльова А.В. Значення музичної творчості джеймса брауна для розвитку вуличної танцювальної культури (1960–1970-ті роки). Педагогічні науки. 2018. Вип. 138. С. 102–109.

4. Спортивна сучасна хореографія: комплексна навчальна програма з позашкільної освіти / Н. В. Борсук, І. Ю. Мосякова, В. В. Куніцький, Т. К. Окушко. К., 2011. 48 с.

5. Хольченкова Н. Сучасний танець: основні напрями та характерні особливості розвитку. Вісник НУЧК імені Т.Г. Шевченка 2018. Т. 2. № 154.

