

Коляда О. В., Іевітіс І.В.

**Історія літератури країн, мова яких вивчається.
(англійська мова)
Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять
Частина I**

Житомир 2023

Міністерство освіти і науки України
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Інститут іноземної філології

Коляда О. В., Ієвітіс І. В.

Історія літератури країн, мова яких вивчається (англійська мова).

**Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять
Частина I**

Житомир 2023

УДК
К60

*Рекомендовано до друку Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка
Протокол № 2 від “27” січня 2023 року*

Рецензенти:

Рецензенти:

Могельницька Людмила – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач кафедри теоретичної та прикладної лінгвістики Державного університету «Житомирська політехніка»;
Усова Ірина – кандидат філологічних наук, доцент кафедри іноземних мов Поліського національного університету,
Тараба І. О. – кандидат філологічних наук, філології та зарубіжної літератури Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Коляда О. В., Ієвітіс І. В.

К60 Історія літератури країн, мова яких вивчається (англійська мова):
Інструктивно-методичні матеріали / О. В. Коляда, І. В. Ієвітіс. – Житомир : Вид-во ЖДУ імені Івана Франка, 2023. – 39 с.

Інструктивно-методичні матеріали для студентів старших курсів мовних вищих навчальних закладів.

Основний текст складається з двох базових частин: теоретичної (переліком основних понять, планів, питань для самостійної роботи, основної та допоміжної літератури) та практичної (тестів на основі художньої літератури) Перелік першоджерел, додаткової літератури та бібліографічних посилань систематизований за періодом, країною, жанром та типом (електронні та друковані).

©Коляда О. В., 2023

©Ієвітіс І.В., 2023

©Житомирський державний університет імені Івана Франка

ЗМІСТ

1. Вступне слово
 2. Тема 1: FROM THE ORIGINS TO THE MIDDLE AGES (5th c. - 1485)
 3. Тема 2: LITERATURE OF THE MIDDLE AGES. GEOFFREY CHAUCER
 4. Тема 3: THE RENAISSANCE (1485 — 1625)
 5. Тема 4: THE RENAISSANCE (1485 - 1625). WILLIAM SHAKESPEARE
 6. Тема 5: ELIZABETHAN POETRY AND PROSE
 7. Тема 6: PURITANISM and RESTORATION
 8. Тема 7: THE ENLIGHTENMENT
 9. Тема 8: PRE-ROMANTICISM
 10. Тема 9: ROMANTICISM
 11. Тема 10: VICTORIAN ERA (1837 — 1901)
 12. Тема 11: From 1900 to 1930. MODERNISM
 13. Тема 12: THE MODERNIST REVOLUTION
-
4. ENGLISH LITERATURE: A SELECT BIBLIOGRAPHY OF REFERENCE SOURCES

Вступне слово

Програма вивчення освітньої компоненти «Історія літератури країн, мова яких вивчається (англійська мова)» розроблена для підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Предмет – зарубіжна (англомовна) література, історико-культурна специфіка, ідейно-естетичний зміст, жанрово-стилістична природа та інші художні особливості класичних творів англійських та американських письменників, які розглядаються в хронологічній послідовності з урахуванням складної та розгалуженої системи зв'язків між ними.

Основними завданнями вивчення освітньої компоненти «Історія літератури країн, мова яких вивчається (англійська мова)» є:

- навчити розуміти зміну культурних епох, еволюцію літературно-художніх напрямків, течій, жанрів;
- навчити розуміти історичні й загальнокультурні особливості зарубіжної (англомовної) літератури в той або інший період її розвитку;
- навчити розуміти цілісність розгортання світового літературного процесу, взаємозв'язок між окремими літературними фактами;
- формувати навички сприйняття літературно-художнього твору;
- формувати навички аналізу художнього тексту;
- формувати навички особистісної інтерпретації літературно-художнього твору як формально-змістовної єдності.

1.3 Результати навчання

Здобувач вищої освіти повинен **знати:**

- базові уявлення про літературу, її природу та функції, про генетичну і структурну типологію літератур світу;
- закони побудови художнього твору, літературні стилі, осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства;
- методи художнього аналізу літературних творів з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- компресувати різноманітні за змістом та жанром тексти державною та іноземною мовами, виділяючи основну інформацію, з використанням різних методів реферування та анотування;
- вільно користуватися спеціальною літературознавчою термінологією;
- проводити творчий науковий пошук та дослідження на відповідному рівні.

Здобувач вищої освіти повинен **вміти:**

- учитися впродовж життя й оволодівати сучасними знаннями
- спілкуватися іноземною мовою;
- здійснювати творчий науковий пошук та провести дослідження на відповідному рівні;
- працювати в команді та автономно;
- розуміти сутність й соціальну значущість майбутньої професії, прогнозувати перспективи розвитку сфери професійної діяльності;

- розуміти і дотримуватися міжособистісних, міжкультурних, соціальних і професійно-етичних норм спілкування з іншими людьми у соціально-побутових та виробничих умовах;
- адаптуватися і комунікувати у межах соціально-побутових та професійних ситуацій;
- демонструвати достатній рівень володіння державною та іноземними мовами (основною та другою) для здійснення успішної комунікації в побутовій, суспільній, навчальній і професійній сферах;
- цінувати різноманіття та мультикультурність світу й керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу та співробітництва;
- окреслювати основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну філологічну галузь, пояснювати їх взаємозв'язок у цілісній системі знань, володіти основними поняттями, теоріями та концепціями обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності;
- застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації: мовознавства, літературознавства, перекладознавства у професійній діяльності;
- використовувати іноземну мову для організації ефективної міжкультурної комунікації в різних сферах життя;
- створювати усні й письмові тексти різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.

Метою цієї дисципліни є формування у студентів розуміння специфіки літературного процесу в його історичному розвитку та з урахуванням національно-культурної специфіки, а також ознайомлення студентської аудиторії з художньою спадщиною класиків англomовної літератури. Основними завданнями, передбаченими опрацюванням посібника ознайомлення студентів з особливостями літературного життя англomовних країн, світобачення та естетичних концепцій окремих письменників; висвітлення проблеми літературного напрямку, літературної школи, що включає індивідуальні особливості творчості конкретного автора у широкий історико-літературний контекст, а також питань, які пов'язані з проблемами літературного виду, жанру та їх можливих модифікацій; вдосконалення у студентів здатності самостійно, послуговуючись напрацюваннями провідних вітчизняних та зарубіжних істориків літератури та досвідом знайомства з класичними зразками художньої англomовної літератури періоду V - XX ст. (за винятком американської та сучасної англійської (пост-колоніальної включно) літератур, що є предметами наступних посібників (частина II та III відповідно)), здійснювати цілісну інтерпретацію їх художньої природи, коментувати і аналізувати зміст та художні особливості творів як аргументовану позицію; активізувати творчі здібності студентів.

Зміст дисципліни гармонійно знайомить студентів з особливостями літературного життя англomовних країн, світобаченням та естетичними концепціями окремих письменників; висвітлює проблеми літературного напрямку, літературної школи; включає індивідуальні особливості творчості конкретного автора у широкий історико-літературний контекст, висвітлює питання, які пов'язані з проблемами літературного виду, жанру та їх можливих

модифікацій. Важливим аспектом є виявлення загального та особливого в історичному розвитку кожної окремої літератури: національна своєрідність літератури Англії вищезазначеного періоду може бути усвідомлена лише на тлі загальних закономірностей розвитку світового літературного процесу, з одного боку, та індивідуальних особливостей історичної долі цих країн, з іншого, тому доцільним є розгляд історії літератури англосаксонських країн як у контексті загальноісторичної парадигми епох (література середніх віків, епохи Відродження, Просвітництва, тощо або за світоглядно-естетичною класифікацією, романтизм, критичний реалізм тощо), так і на тлі того унікального культурно-історичного клімату, який утворився у відповідний період часу в Англії (англосаксонська література, норманська література, література, неокласицизм, тощо). Особливу увагу звернено на віднаходження в давніх літературних творах певних історично обумовлених особливостей художнього мислення автора як представника своєї епохи в процесі загальної еволюції людської цивілізації.

Бібліографічний список рекомендованої літератури упорядкований відповідно до періодів та напрямів англосаксонської літератури і базується на доступних «відкритих» джерелах онлайн бібліотеки Єльського університету (США).

Глосарій літературних термінів укладений відповідно до лекційно-семінарського навантаження окремої теми з використанням онлайн ресурсів:

<https://www.britannica.com/art/English-literature>

<http://www.literarydevices.com/>

<http://www.dramaonlinelibrary.com/>

<https://www.encyclopedia.com/>

<http://www.universalteacher.org.uk/lit/history.htm>

<http://www.oxfordreference.com/>

<http://www.cambridge.org/>

Тема 1: FROM THE ORIGINS TO THE MIDDLE AGES (5th c. - 1485)

Основні поняття: epic poem, alliteration, compounding, formula, kenning, alliterative verse.

1. Epic Poetry
2. Alliteration
3. Compounding:
4. Kennings
5. Formula:
6. Versification

План:

1. The Development of the English Language.
2. Anglo-Saxon Literature. Oral Tradition.
3. "Beowulf". The Setting and its Historical Content.
4. Anglo-Saxon Prose. "Anglo-Saxon Chronicle".

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. Beowulf. The Origin
2. Alliteration, formulae and kennings in "Beowulf".

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Bennett, H. S. Chaucer and the fifteenth century. Oxford: Clarendon Press, 1947.
2. Brown, Carleton Fairchild. The index of Middle English verse. New York: Columbia University, 1943.
3. Ker, N. R. Catalogue of manuscripts containing Anglo-Saxon. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1990.
4. Lancashire, Ian. Dramatic texts and records of Britain : a chronological topography to 1558. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press, 1984.
5. Lewis, Robert E. Index of printed Middle English prose. New York: Garland, 1985.
5. Medieval studies: an introduction. Ed. James M. Powell. 2nd ed. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 1992.
6. Middle English prose: a critical guide to major authors and genres. Ed. A. S. G. Edwards. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 1984.
7. Pearsall, Derek Albert. Old English and Middle English poetry. London ; Boston: Routledge & K. Paul, 1977.
8. Stratman, Carl Joseph. Bibliography of medieval drama. 2nd ed. New York: Ungar, 1972.
9. Stratmann, Francis Henry. A Middle-English dictionary : containing words used by English writers from the twelfth to the fifteenth century. New ed. revised and enlarged by Henry Bradley. Oxford; New York: Oxford University Press, 1974.
10. Wickham, Glynne William Gladstone. Early English stages, 1300 to 1660. London:

Routledge and Paul; New York: Columbia University Press, 1959.

Допоміжна

1. Bosworth, Joseph. An Anglo-Saxon dictionary : based on the manuscript collections of the late Joseph Bosworth. Oxford: Oxford University Press, [1954].
2. Brown, Carleton Fairchild. A register of Middle English religious & didactic verse. Oxford: Bibliographical Society, 1916-20.
3. Chambers, Edmund Kerchever. English literature at the close of the Middle Ages. New York: Oxford University Press, 1947.
4. Chambers, Edmund Kerchever. The mediaeval stage. Oxford: Oxford Univ. Press, 1925.
5. Crosby, Everett Uberto. Medieval studies : a bibliographical guide. New York: Garland Pub., 1983.
6. Dictionary of the Middle Ages. Ed. Joseph R. Strayer. New York: Scribner, 1982-1989.
7. Greenfield, Stanley B. A bibliography of publications on Old English literature, to the end of 1972 : using the collections of E. E. Ericson. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press, 1980.
8. International guide to medieval studies. Darien, CT: American Bibliographic Service 1961
9. Rouse, Richard H. Serial bibliographies for medieval studies. Berkeley, CA: University of California Press 1969.
10. Wickham, Glynne William Gladstone. Early English stages, 1300 to 1660. London: Routledge and Paul; New York: Columbia University Press, 1959.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія XX ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

Тема 2: LITERATURE OF THE MIDDLE AGES. GEOFFREY CHAUCER

Основні поняття: ballad, stock image, iambic pentameter, irony, heroic couplet, mock heroic, chivalric romance, humorous beast epic, lyric.

План:

1. The Early Middle English Period (1066 - 1350).
2. The Later Middle English Period (1350 - 1550).
3. Chaucer. The Periods of his Literary Career.
4. "The Canterbury Tales". The Prologue.
5. "The Canterbury Tales". The Significance.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. The Middle Ages. What are the chief historical events of the fourteenth century?
2. The Middle Ages. What writers reflect political and social conditions?
3. The Middle Ages. Chaucer's life. What foreign influences are noticeable?
4. The Middle Ages. Chaucer's life. What qualities have you noticed in his poetry?
5. The Middle Ages. Chaucer's life. Why is he called the first national poet?

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Abrams, M.H. Glossary of literary terms. 5th ed. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1988.
2. Altick, Richard Daniel. The art of literary research. 3rd ed. New York: Norton, 1981.
3. Barzun, Jacques. The modern researcher. 5th ed. Boston: Houghton Mifflin Co., 1992.
4. Baugh, Albert Croll. A literary history of England. 2nd ed. New York: Appleton-Century-Crofts, 1967.
5. Cambridge guide to literature in English. Ed. Ian Ousby. Revised Edition. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1993.
6. Drabble, Margaret. The Oxford companion to English literature. 5th ed. rev. and updated. Oxford; New York: Oxford University Press, 1995.
7. Harner, James L. Literary research guide : a guide to reference sources for the study of literatures in English and related topics. New York: Modern Language Association of America, 1993.
8. Harmon, William; Holman, C. Hugh. A handbook to literature. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1996.
9. Hicks, Michael. Who's Who in Late Medieval England (1272-1485). London: Shephard-Walwyn, 1991.
10. Lerer, Seth, ed. The Yale Companion to Chaucer. New Haven: Yale University Press, 2006.

Допоміжна

1. Benson, Larry D. A Glossarial Concordance to the Riverside Chaucer. 2 vols. New

York: Garland, 1993.

2. Besserman, Lawrence. *Chaucer and the Bible: A Critical Review of Research, Indexes, and Bibliography*. New York: Garland, 1988.

3. Davis, Norman, Douglas Gray, Patricia Ingham, and Anne Wallace-Hadrill, comps. *A Chaucer Glossary*. Rev. ed. Oxford: Clarendon, 1981.

4. Gray, Douglas, ed. *The Oxford Companion to Chaucer*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

5. Kurath, Hans, ed. *Middle English Dictionary*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1952–2001.

6. Masui, Michio. *A New Rime Index to "The Canterbury Tales" Based on Manly and Rickert's Text of "The Canterbury Tales."* Tokyo: Shinozaki Shorin, 1988.

7. McAlpine, Monica E., ed. *Chaucer's "Knight's Tale": An Annotated Bibliography 1900-1985*. *The Chaucer Bibliographies 4*. Toronto and Buffalo: University of Toronto Press, in association with the University of Rochester, 1991.

8. Platt, Colin. *The Atlas of Medieval Man*. New York: St. Martin's Press, 1979.

9. Rowland, Beryl, ed. *A Companion to Chaucer Studies*. 2nd ed. New York: Oxford University Press, 1979.

10. Turner, Marion, ed. *Handbook of Middle English Studies*. *Wiley-Blackwell Critical Theory Handbooks*. Hoboken, NJ: John Wiley, 2013.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>

2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>

3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>

5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

1. Test

Mark the correct answer:

1. What was the Wife of Bath's profession in Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales"?

- a) a cloth maker
- b) miller
- c) reeve
- d) prioress

2. How many times had she been married?

- a) 5
- b) 6
- c) 7
- d) 8

3. In the Middle Ages gapped-teeth were considered to be a sign of:

- a) boldness

- b) gluttony
- c) falseness
- d) lasciviousness

4. Which adjective is used several times to describe the Wife of Bath ironically?

- a) worthy
- b) bold
- c) generous
- d) modest

5. Despite many defects the Wife of Bath has some saving graces. Which of the following?

- a) independence
- b) generosity
- c) modesty
- d) religious devotion

2. Theoretical question.

Dwell on the following subject:

Geoffrey Chaucer's "The Canterbury Tales" is considered to be a masterpiece for numerous reasons.

3. Creative task.

When the Wife of Bath goes to church it is as if she is taking part in a fashion parade. Can you think of other occasions when people overdress because they want to impress people? Illustrate it with the appropriate example.

Тема 3: THE RENAISSANCE (1485 - 1625)

Основні поняття: renaissance, reformation, liturgical drama, miracle play, mystery play, morality play

План:

1. Political Changes. The Tudor Years (Henry VII, Henry VIII, Elizabeth I)
2. The Reformation.
3. The Origin of the Drama. The Religious Period of the Drama. Miracle and Mystery Plays. The Moral Period of the Drama. The Interludes.
4. The Artistic Period of the Drama. The Principle of Order. The Structure of an Elizabethan Theatre.
5. Shakespeare's Predecessors in the Drama. Thomas Kyd, Christopher Marlowe.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. Renaissance Drama. What are Marlowe's chief plays? What is the central motive in each?
2. Renaissance Drama. What are Marlowe's chief plays? Why are they called one-man plays? What is meant by Marlowe's "mighty line"?
3. Renaissance Drama. What are Marlowe's chief plays? What is the story of "Faustus"?
4. "The Spanish Tragedy" by T. Kyd.
5. The actors, the theatres, the companies and their patrons.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Bergeron, David Moore. Twentieth-century criticism of English masques, pageants, and entertainments: 1558-1642. San Antonio, TX: Trinity University Press, 1972.
2. Bush, Douglas. English literature in the earlier seventeenth century, 1600-1660. 2nd ed. Oxford: Clarendon Press, 1962.
3. Greg, Walter Wilson. A bibliography of the English printed drama to the Restoration. London: Bibliographical Society at the University Press, Oxford, 1939-59.
4. Fordyce, Rachel. Caroline drama : a bibliographic history of criticism. 2nd ed. New York: G.K. Hall; Toronto: Maxwell Macmillan Canada, c1992.
5. Harner, James L. English Renaissance prose fiction, 1500-1600 : an annotated bibliography of criticism. Boston, MA: G. K. Hall, 1978.
6. Lewis, C. S. English literature in the sixteenth century, excluding drama. Oxford: Clarendon Press, 1954.
7. Logan, Terence P. The popular school ; a survey and bibliography of recent studies in English Renaissance drama. Lincoln: University of Nebraska Press, 1975.
8. Logan, Terence P. The predecessors of Shakespeare ; a survey and bibliography of

recent studies in English Renaissance Drama. Lincoln: University of Nebraska Press, 1973.

9. Salomon, Brownell. Critical analyses in English renaissance drama : a bibliographic guide. Rev. 3rd ed. New York: Garland Pub., 1991.

10. Saunders, J. W. A biographical dictionary of Renaissance poets and dramatists, 1520-1650. Sussex: Harvester Press; Totowa, NJ: Barnes & Noble, 1983.

Допоміжна

1. Bentley, Gerald Eades. The Jacobean and Caroline stage. Oxford: Clarendon Press, 1941-68.

2. Greg, Walter Wilson. A bibliography of the English printed drama to the Restoration. London: Bibliographical Society at the University Press, Oxford, 1939-59.

3. Chambers, E. K. The Elizabethan stage. Oxford: The Clarendon Press, 1951

4. Harner, James L. English Renaissance prose fiction, 1500-1660 : an annotated bibliography of criticism, 1976-1983. Boston, MA: G. K. Hall, 1985.

5. Logan, Terence P. The later Jacobean and Caroline dramatists. Lincoln: University of Nebraska Press, 1978.

6. Logan, Terence P. The new intellectuals. Lincoln: University of Nebraska Press, 1977.

7. Salomon, Brownell. Critical analyses in English renaissance drama : a bibliographic guide. Rev. 3rd ed. New York: Garland Pub., 1991.

8. Salzman, Paul. English prose fiction, 1558-1700 : a critical history. Oxford: Clarendon Press, 1985.

9. Saunders, J. W. A biographical dictionary of Renaissance poets and dramatists, 1520-1650. Sussex: Harvester Press; Totowa, NJ: Barnes & Noble, 1983.

10. White, D. Jerry. Early English drama, Everyman to 1580 : a reference guide. Boston, MA: G. K. Hall, 1986.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>

2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>

3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>

5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle//chrono.htm>

1. Test

Mark the correct answer:

1. What, according to the Bad Angel, is happening to the damned souls in 'Doctor Faustus' by Christopher Marlowe?

- a) The Furies are tossing them on the burning forks while their bodies boil in lead
- b) They sit on chairs that burn forever
- c) They are fed with pieces of fire
- d) They are cast into oblivion

2. What does Faustus believe might save him?
 - a) A drop of Christ's blood
 - b) A sunshine
 - c) Holy water
 - d) prayer

3. Faustus asks the planets to stand still. What does he wish would happen?
 - a) apocalypse
 - b) He wants time to stop
 - c) Blast hell to heaven
 - d) He wants to accept his destiny

4. What image of God does Faustus portray?
 - a) A loving God
 - b) A merciful God
 - c) A God of Justice
 - d) A God of justice and punishment

5. Into what does Faustus want his body and soul transformed?
 - Little drops of water
 - animal
 - thin air
 - stone

1. Theoretical question.

Dwell on the following subject:

Marlowe's contribution to drama. The founder of English theatre.

3. Creative task.

Today, as science pushes the frontiers of human knowledge ever forwards, some people are arguing that scientific research should be tightly controlled and, if necessary, limited, to avoid abuse by unscrupulous individuals or groups. In which fields do you think research should be and not be limited?

Тема 4: THE RENAISSANCE (1485 - 1625). WILLIAM SHAKESPEARE

Основні поняття: Bad Quartos, First Folio

План:

1. Literary Career. His Sources.
2. The Four Periods.
3. Themes, Characters, Mastery of Language
4. The Sonnets.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. The Age of Elizabeth. Shakespeare's life.
2. The Age of Elizabeth. Shakespeare's life. What fact in his life most impressed you?
3. The Age of Elizabeth. Shakespeare's life. How does Shakespeare sum up the work of all his predecessors?

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Arnott, James Fullarton. English theatrical literature, 1559-1900 : a bibliography ; incorporating Robert W. Lawe's 'A bibliographical account of English theatrical literature' published in 1888. London: Society for Theatre Research, 1970.
2. Beckerman, Bernard. Shakespeare at the Globe, 1599-1609. New York: Macmillan, 1962, 1967.
3. Brown, John Russell. Shakespeare and His Comedies. London: Methuen, 1957, 1962.
4. Cartwright, Robert. Shakespeare and Jonson. Dramatic versus Wit Combats. London, 1864.
5. Chambers, E. K. The Elizabethan Stage. 4 vols. Oxford: Clarendon Press, 1923.
6. Clarke, Charles Cowden. Shakespeare-Characters. London, 1863.
7. Jankowski, Theodora A. Pure Resistance: Queer Virginity in Early Modern English Drama. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000.
8. Orgel, Stephen. Impersonations: The Performance of Gender in Shakespeare's England. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
9. Patterson, Frank A. "Shakspeare and the Medieval Lyric." Shakssperian Studies, ed. Brander Matthews and A. H. Thorndike. New York: Columbia University Press, 1916.
10. Ulrici, Hermann. Shakespeare's Dramatic Art: History and Character in Shakespeare's Plays, 1839. Trans. L. Dora Schmitz. 2 vols. London: G. Bell and sons, 1876.

Допоміжна

1. Barish, Jonas. All's Well That Ends Well. Pelican Shakespeare. Rev. Ed. Harmondsworth: Penguin, 1980.
2. Bevington, David, ed. The Complete Works of Shakespeare. 5th edn. New York: Longman, 2003.

3. Campbell, Oscar J. Shakespeare's Satire. Oxford and New York: Oxford University Press, 1943.
4. English drama, excluding Shakespeare : select bibliographical guides. London; New York: Oxford University Press, 1975.
5. Harbage, Alfred. Annals of English drama, 975-1700 : an analytical record of all plays, extant or lost, chronologically arranged and indexed by authors, titles, dramatic companies &c. 3rd ed. London; New York: Routledge, 1989.
6. Franz, Wilhelm. Die Sprache Shakespeares in Vers und Prosa. Halle, 1939. Originally Shakespeare-Grammatik, 1898-99.
7. Schoenbaum, S. Annals of English drama, 975-1700 : a supplement to the revised edition. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1966-70.
8. Shaw, George Bernard: Shaw on Shakespeare: An Anthology of Bernard Shaw's Writings on the Plays and Production of Shakespeare, ed. Edwin Wilson. New York, 1961.
9. Wilson, J. Dover. "Marlowe and As You Like It." TLS, 6 January 1927, 12.
10. Young, David. The Heart's Forest: A Study of Shakespeare's Pastoral Plays. New Haven: Yale University Press, 1972.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

Тема 5: ELIZABETHAN POETRY AND PROSE

Основні поняття: humanism, sonnet, Petrarchan Sonnet, Shakespearean Sonnet, allegory

План:

1. Humanism. "Utopia" by Thomas More.
2. Characteristics of the Elizabethan Age. From Petrarchan Sonnet to Elizabethan Sonnet. Sir Thomas Wyatt, Earl of Surrey.
3. Sir Philip Sydney.
4. Edmund Spenser.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. The Age of Learning. More's Utopia. Do you know any modern books like it? Why should any impractical scheme of progress be still called Utopian?
2. The Age of Elizabeth. What historical conditions help to account for the great literature of the Elizabethan age? What are the general characteristics of Elizabethan literature?
3. The Age of Elizabeth. What type of literature prevailed, and why? What work seems to you to express most perfectly the Elizabethan spirit?

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Ackroyd, Peter. The Life of Thomas More.. London: Chatto & Windus, 1998.
2. Adams, Robert M. "Paradise a la Mode" in Utopia A Norton Critical Edition. Translated and Edited by Robert Adams. New York: W.W. Norton & Company, 1992.
3. Chambers, R. W. "The Meaning of Utopia" in Utopia A Norton Critical Edition. Translated and Edited by Robert Adams. New York: W.W. Norton & Company, 1992.
4. Elliott, Robert C. "The Shape of Utopia" in Utopia A Norton Critical Edition. Translated and Edited by Robert Adams. New York: W.W. Norton & Company, 1992.
5. Logan, George. The Meaning of More's Utopia.. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1983.
6. McCutcheon, Elizabeth. My Dear Peter: The "Ars Poetica" and Hermeneutics for More's Utopia.. Angers: Moreanum, 1983.
7. McCutcheon, Elizabeth. "Denying the Contrary: More's Use of Litotes in the Utopia" in Utopia A Norton Critical Edition. Translated and Edited by Robert Adams. New York: W.W. Norton & Company, 1992.
8. Paster, Gail Kern. The Idea of the City in the Age of Shakespeare. Athens, Ga.: University of Georgia Press, 1985.
9. Surtz, Edward L. "Humanism and Communism" in Utopia A Norton Critical Edition. Translated and Edited by Robert Adams. New York: W.W. Norton & Company, 1992.
10. Sylvester, Richard S. "'Si Hythlodæo Credimus': Vision and Revision in Thomas More's Utopia" in Essential Articles for the Study of Thomas More. Sylvester, Richard S. and Marchadour, Germain. (ed.) Hamden, Conn.: Archon Books, 1977.

Допоміжна

1. Brogan, T. V. F. English versification, 1570-1980 : a reference guide with a global appendix. Baltimore: John Hopkins University Press, 1981.
2. Case, Arthur Ellicott. A bibliography of English poetical miscellanies, 1521-1750. Oxford: University Press, 1935.
3. Judith H. Anderson; Donald Cheney; David A. Richardson (editors). Spenser's Life and the Subject of Biography. University of Massachusetts Press. 1996.
4. Richard Danson Brown. The New Poet: Novelty and Tradition in Spenser's Complaints. Liverpool University Press. 1999.
5. Patrick Cheney; Lauren Silberman (editors). Worldmaking Spenser: Explorations in the Early Modern Age. University Press of Kentucky. 2000.
6. Richard Chamberlain. Radical Spenser: Pastoral, Politics and the New Aestheticism. Edinburgh University Press. 2005.
7. Joan Fitzpatrick. Shakespeare, Spenser and the Contours of Britain: Reshaping the Atlantic Archipelago. University of Hertfordshire Press. 2004.
8. Elizabeth Heale. The Faerie Queene: A Reader's Guide. Cambridge University Press. 1999.
9. J. B. Lethbridge (editor). Edmund Spenser: New and Renewed Directions. Fairleigh Dickinson University Press. 2006.
10. Bart van Es. Spenser's Forms of History: Elizabethan Poetry and the "State of Present Time". Oxford University Press. 2002.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

1. Test

Mark the correct answer:

1. What does Romeo want Juliet to call him?
 - a) love
 - b) passion
 - c) devotion
 - d) heart

2. Why does Juliet describe the orchard as 'death' for Romeo?
 - a) Because if her relatives find him there they will kill him
 - b) Because it is the cursed place
 - c) Because she associates it with the paradise lost

d) Because there are snakes there

3. What helped Romeo climb the walls of the orchard and overcome his fear of death?

- a) power
- b) love for Juliet
- c) duty
- d) sexual desire

4. What adjectives would you choose to describe the language of Romeo?

- a) Bold, confident
- b) passionate
- c) bold, cautious
- d) bold, passionate

5. It has been suggested the Romeo and Juliet suffer a tragic fate because they are too...

- a) young
- b) impulsive
- c) innocent
- d) immature

2. Theoretical question.

Dwell on the following subject:

Dramatic suspense as a source of capturing the audience's attention. How does Shakespeare create it?

3. Creative task.

Romeo and Juliet belong to the opposing factions in Verona during the Renaissance. In today's world there are many groups that regard each other as enemies. Make a list of opposing groups that you know. What would happen if a boy and a girl from opposing groups fell in love?

Тема 6: PURITANISM and RESTORATION

Основні поняття: Puritanism, Restoration, Metaphysical, conceit, didactic and propagandist literature, Comedy of Manners, heroic tragedy, Augustan literature

План:

1. The Great Mutiny and the Civil War and their literary echo. Schools of Poetry.
2. The Metaphysical and Cavalier Poets.
3. John Milton's life and work as a literary and philosophic reflection of the British political strife. John Milton's biography.
4. Milton's early poetry as an autobiographical account and a source of literary influence analysis: On Shakespeare, Song on May Morning, L' Allegro, and Il Penseroso.
5. John Milton as a puritan author. Milton's religious views as expressed in Ode on the Morning of Christ's Nativity.
6. Milton's sonnets: textual analysis and interpretation.
7. Restoration drama.
8. Augustan poetry.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. The English literature during the Restoration period. Restoration drama: main tendencies and peculiarities. Restoration theatre.
2. Tragedy of the Restoration: the artistic-ideological shift of Shakespearian paradigm.
3. John Dryden. Alexander Pope. The literary context of the early.

Питання для реферативного опрацювання:

1. John Donne, Andrew Marvell.
2. Restoration comedy: main features and representatives. Classicism in England.
3. John Dryden. Alexander Pope. The mock-epic genre. Neo-classical poetry.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Burling, William J. A checklist of new plays and entertainments on the London stage, 1700-1737. Rutherford, NJ: Fairleigh Dickinson University Press; London; Cranbury, NJ: Associated University Presses, 1992.
2. Crane, Ronald Salmon. A census of British newspapers and periodicals, 1620-1800. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press; London: Cambridge University Press, 1927.
3. Foxon, David Fairweather. English verse, 1701-1750 : a catalogue of separately printed poems with notes on contemporary collected editions. London; New York: Cambridge University Press, 1975.
4. Link, Frederick M. English drama, 1660-1800 : a guide to information sources.

Detroit, MI: Gale Research Co., 1976.

5. Lund, Roger D. Restoration and early eighteenth-century English literature, 1660-1740 : a selected bibliography of resource materials. New York, NY: Modern Language Association of America, 1980.

6. Sambrook, James. The eighteenth century : the intellectual and cultural context of English literature, 1700-1789. 2nd ed. London; New York: Longman, 1993.

7. Spector, Robert Donald. The English Gothic : a bibliographic guide to writers from Horace Walpole to Mary Shelley. Westport, CT: Greenwood Press, 1983.

8. Stauffer, Donald A. The art of biography in eighteenth century England. Princeton, NJ: Princeton University Press; London: H. Milford; Oxford University Press, 1941.

9. Stratman, Carl Joseph. Restoration and eighteenth century theatre research: a bibliographical guide, 1900-1968. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1971.

10. Sutherland, James Runcieman. English literature of the late seventeenth century. New York: Oxford University Press, 1969.

Допоміжна

1. Bond, Donald Frederic. The age of Dryden. Northbrook, IL: AHM Pub. Corp., [1970].

2. Butt, John Everett. The mid-eighteenth century. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1979.

3. Dobree, Bonamy. English literature in the early eighteenth century, 1700-1740. Oxford: Clarendon Press, 1959.

4. Greene, Donald Johnson. The age of exuberance; backgrounds to eighteenth-century English literature. New York: Random House, 1970.

5. Nokes, David. An annotated critical bibliography of Augustan poetry. Hertfordshire, UK: Harvester Wheatsheaf; New York: St. Martin's Press, 1989.

6. Spector, Robert Donald. Backgrounds to Restoration and eighteenth-century English literature : an annotated bibliographical guide to modern scholarship. New York: Greenwood Press, 1989.

7. Stratman, Carl Joseph. Restoration and eighteenth century theatre research: a bibliographical guide, 1900-1968. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1971.

8. Sutherland, James Runcieman. English literature of the late seventeenth century. New York: Oxford University Press, 1969.

9. The eighteenth century : a current bibliography. 1970-74; n.s.1- 1975- Philadelphia: American Society for Eighteenth Century Studies, 1976.

10. The Term catalogues, 1668-1709 A. D.: with a number for Easter term, 1711 A. D. : A contemporary bibliography of English literature in the reigns of Charles II, James II, William and Mary, and Anne. Edited from the very rare quarterly lists of new books and reprints of divinity, history, science, law, medicine, music, trade, finance, poetry, plays, etc.; with maps, engravings, playing cards, etc.; issued by the booksellers, etc. of London; by Professor Edward Arber. London: Privately printed, 1903-06.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

Test

1. Give a definition of a conceit.
2. Who is the father of the metaphysical school of poetry?
3. Give a definition of a hyperbole. Explain in your words the concept of Carpe Diem in Andrew Marvell's poem "To his Coy Mistress". (Carpe diem, quam minimum credula postero / Seize the day, and believe in the future as little as you can)
4. How many Books (chapters) are there in "Paradise Lost"?
5. Explain the meaning and give the features of the grand style.
6. What is didactic literature?
7. What is the difference between didactic and propagandist literature?
8. Who is the true hero of "Paradise Lost" by John Milton?
- 9 What is wit?
10. What is a dialogue-driven play? Give an example of such type of a play

Тема 7: THE ENLIGHTENMENT

Основні поняття: Enlightenment, picaresque novel, ballad opera, sentimentalism, epistolary novel

План:

1. General literary and linguistic features of the English literature of Enlightenment.
2. Joseph Addison and Richard Steele, their lives and work. The Tattler and The Spectator as the most important satirical magazines of the epoch: their tendencies and tricks.
3. Mature Enlightenment in English literature.
4. Samuel Richardson, his life and work. The 'highway novel' in the history of English literature: a sketch of the genre and its peculiarities. Dr. Samuel Johnson, his fiction and his work as a lexicographer.
5. Sentimentalism as a literary trend of late Enlightenment. Laurence Sterne, his life and work. 'The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman'.
6. The English drama of the XVIII century. The historical-artistic heritage of the English drama of pre-Enlightenment epochs: the Elizabethan theatre, the theatre of the Restoration – their main tendencies and features. George Lillo and his views on the nature of the theatre and the tragedy. The London Merchant, or the History of George Barnwell and Fatal Curiosity.
7. The 'ballad opera' as a new dramaturgic genre. John Gay and his Beggar's Opera.
8. Richard Brinsley Sheridan as a playwright, his life and work. The Rivals. The preface to the play as Sheridan's theatrical manifesto. The School for Scandal, textual analysis and interpretation.
9. The picaresque novel in English literature. The essentials of the picaresque novel as a literary genre. The picaro, the meaning and etymology of the term. Daniel Defoe's Moll Flanders, Colonel Jacque, and Lady Roxana as the earliest examples of the genre on the English ground. The 'highway novel' as a variant of the genre, its meaning and essential features.
10. Henry Fielding, his life and work. The History of the Adventures of Joseph Andrews and His Friend Mr. Abraham Adams, The History of Tom Jones, a Foundling.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. Restoration comedy: main features and representatives. Classicism in England.
2. General literary and linguistic features of the English literature of Enlightenment.
3. The English drama of the XVIII century. The historical-artistic heritage of the English drama of pre-Enlightenment epochs: the Elizabethan theatre, the theatre of the Restoration, their main tendencies and features. George Lillo and his views on the nature of the theatre and the tragedy. The London Merchant, or the History of George Barnwell and Fatal Curiosity.
4. The 'ballad opera' as a new dramaturgic genre. John Gay and his 'Beggar's Opera'.
5. Oliver Goldsmith, his life and fiction.
6. Oliver Goldsmith, his biography and outlook. Goldsmith's essays.

7. The Citizen of the World. Goldsmith as a playwright. The Good-Natur'd Man and 'She Stoops to Conquer: or, The Mistakes of a Night'.
8. Goldsmith as a poet. 'The Vicar of Wakefield': the artistic peculiarities of Goldsmith's prose.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Baker, Ernest Albert. The history of the English novel. London: H. F. & G. Witherby, [1934-39].
2. Defoe, Daniel. The Shortest Way with the Dissenters; Or, Proposals for the Establishment of the Church. Retrieved June 20, 2005.
3. Nicoll, Allardyce. A history of English drama, 1660-1900. Cambridge: University Press, 1952-65.
4. Restoration and 18th-century theatre research. Chicago, IL: Loyola University, 1962
5. Revels history of drama in English. Ed. Clifford Leech, T. W. Craik. London: Methuen ; New York : Dist. by Harper and Row, 1975
6. Stratman, Carl Joseph. Restoration and eighteenth century theatre research; a bibliographical guide, 1900-1968. Ed. Carl J. Stratman, David G. Spencer, and Mary Elizabeth Devine. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press, 1971.
7. Ward, A.W., A.R. Waller, W. P. Trent, J. Erskine, S.P. Sherman, and C. Van Doren. The Cambridge history of English and American literature: An encyclopedia in eighteen volumes. New York: G.P. Putnam's Sons, 1921.
8. White, T. H. The Age of Scandal. Penguin Books, 1964.
9. Winn, James "Theatrical culture 2: theatre and music" in The Cambridge Companion to English Literature 1650–1740 Ed. Steven Zwicker. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
10. Weinbrot, Howard Augustus Caesar in 'Augustan' England. 1978.

Допоміжна

1. Clair, Colin. A History of Printing in Britain. New York: Oxford University Press, 1966.
2. Fussell, Paul. Rhetorical World of Augustan Humanism. Oxford: Oxford University Press, 1965.
3. Greene, Donald. The Age of Exuberance: Backgrounds to Eighteenth-Century Literature, 1660–1785. New York: McGraw Hill Companies, 1970.
4. Hunter, J. Paul. "The 'Occasion' of Robinson Crusoe" in Robinson Crusoe Ed. Michael Shinagel. New York: Norton, 1994.
5. Mullan, John. "Swift, Defoe, and narrative forms" in The Cambridge Companion to English Literature 1650–1740 Ed. Steven Zwicker. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
6. Munns, Jessica. "Theatrical culture I: politics and theatre" in The Cambridge Companion to English Literature 1650–1740 Ed. Steven Zwicker. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
7. Salzman, Paul. English prose fiction, 1558-1700 : a critical history. Oxford: Clarendon Press, 1985.

8. Sherbo, Arthur. *Studies in the Eighteenth Century English Novel*. Michigan State University Press, 1969.
9. Seidel, Michael. "Satire, lampoon, libel, slander" in *The Cambridge Companion to English Literature 1650–1740* Ed. Steven Zwicker. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
10. Winn, James "Theatrical culture 2: theatre and music" in *The Cambridge Companion to English Literature 1650–1740* Ed. Steven Zwicker. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

Тема 8: PRE-ROMANTICISM

Основні поняття: Gothic novel, Graveyard poetry,

План:

1. The Gothic and the sublime. The essentials of pre-romanticism as a literary phenomenon.
2. The poetry of pre-romanticism. Thomas Chatterton. James Macpherson. William Godwin, his life and work.
3. The essential features of the Gothic as an aesthetic notion. The 'Gothic novel'. The Gothic novel in England: Horace Walpole, Mathew Lewis, Mary Shelly.
4. The English poetry in the XVIII century. "Graveyard poetry" as a major artistic achievement of sentimentalist verse, an outline.
5. James Thomson, his life and work, 'The Seasons'. Edward Young, 'The Complaint, or Night Thoughts on Life, Death, and Immortality'. Thomas Grey, 'An Elegy Written in a Country Churchyard'.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. The Gothic novel in England: Horace Walpole, Mathew Lewis, Mary Shelly.
2. Robert Burns, his life and work. 'Poems Written Chiefly in the Scottish Dialect'.
3. 'The Jolly Beggars'. 'To a Mountain Daisy on Turning One Down with the Plough', 'To a Mouse, On Turning Her up in Her Nest with the Plough', and 'Verses to a Louse Seeing One on a Lady's Bonnet at Church'.
4. The formal peculiarities of Burns' versification.
5. The role of folklore in Burns' verse. Tam O'Shanter. A Tale.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Baldick, Chris. Introduction, in *The Oxford Book of Gothic Tales*. Oxford: Oxford University Press. 1993
2. Bloom, Clive. *Gothic Horror: A Guide for Students and Readers*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 2007
3. Clery, E.J. *The Rise of Supernatural Fiction*. Cambridge: Cambridge University Press. 1995.
4. Cusack A., Barry M. *Popular Revenants: The German Gothic and Its International Reception, 1800–2000*. Camden House. 2012.
5. Gamer, Michael. *Romanticism and the Gothic. Genre, Reception and Canon Formation*. Cambridge: Cambridge University Press. 2006.
6. Hughes, William, *Historical Dictionary of Gothic Literature*. Scarecrow Press, 2012
7. Jürgen Klein. *Der Gotische Roman und die Ästhetik des Bösen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft. 1975.
8. Mighall, Robert. *A Geography of Victorian Gothic Fiction: Mapping History's Nightmares*. Oxford: Oxford University Press. 2003.
9. Sullivan, Jack, ed. *The Penguin Encyclopedia of Horror and the Supernatural*. 1986.

10. Wisker, Gina. Horror Fiction: An Introduction. Continuum: New York. 2005.

Допоміжна

1. Clark S. Northrup, A Bibliography of Thomas Gray (New Haven: Yale University Press, 1917).
2. Herbert W. Starr, A Bibliography of Thomas Gray, 1917-1951 (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1953).
3. Donald C. Mell, Jr., English Poetry, 1660-1800 (Detroit: Gale Research, 1982), pp. 238-251.
4. William Powell Jones, Thomas Gray, Scholar: The True Tragedy of an Eighteenth-Century Gentleman (Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1937).
5. Matthew Arnold, "Thomas Gray," in his Essays in Criticism: Second Series (London: Macmillan, 1889), pp. 69-99.
6. Albert S. Cook, Concordance to the English Poems of Thomas Gray (Boston & New York: Houghton, Mifflin, 1908; reprinted, Gloucester, Mass.: Smith, 1967).
7. Donald Green, "The Proper Language of Poetry: Gray, Johnson, and Others," in Fearful Joy: Papers from the Thomas Gray Bicentenary Conference at Carleton University, edited by James Downey and Ben Jones (Montreal: McGill-Queen's University Press, 1974)
8. Roger Lonsdale, "The Poetry of Thomas Gray: Versions of Self," Proceedings of the British Academy, 59 (1973)
9. Howard D. Weinbrot, "Gray's Elegy: A Poem of Moral Choice and Resolution," Studies in English Literature, 18 (Summer 1978)
10. William Wordsworth, Preface to Lyrical Ballads, with a Few Other Poems, second edition, 2 volumes, by Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge (London: Printed for T. N. Longman and O. Rees by Briggs & Co., Bristol, 1800; Philadelphia: Printed and sold by James Humphreys, 1802).

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle//chrono.htm>

Тема 9: ROMANTICISM

Основні поняття: romanticism, historical novel, novel of manners, Gothic novel, Byronic hero

План:

1. The social-political background of the English Romantic movement. The general cultural and special aesthetic nature of romanticism as a literary trend.
2. The cultural peculiarities of the American romanticism.
3. The peculiarities of William Blake's poetic style. 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience'. 'The Tyger' as the poet's literary manifesto.
4. The Lake Poets (Lakists) as a general literary phenomenon and a variant of the early English Romanticism.
5. William Wordsworth and his poetic style.
6. Samuel Taylor Coleridge. 'The Rime of the Ancient Mariner'.
7. Robert Southey. Didactic features in Southey's poetry.
8. John Keats, his life and work.
9. George Gordon Byron, his biography and outlook. Byron's speech in defence of the Luddites (frame-breakers) and his 'Ode on the Framers of the Frame-Bill'. Byron's early poetry as an example of the aesthetic values of revolutionary Romanticism. His poetic collections 'Fugitive Pieces', 'Poems on Various Occasions', 'Hours of Idleness'. Byron's argument with the Lake Poets. 'English Bards and Scotch Reviewers'. 'Childe Harold's Pilgrimage', its main literary features and problems. Byron in Switzerland. 'The Prisoner of Chillon'. Byron's later works. 'Cain', 'Don Juan'.
10. The Byronic hero.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. Pre-romanticism. Robert Burns.
2. The major features of Romanticism.
3. The 1st generation of Romantic poets.
4. The 2nd generation of Romantic poets.
5. Romantic fiction.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Bate, Walter Jackson. From Classic to Romantic: Premises of Taste in Eighteenth-Century England. Cambridge, Mass., 1946.
2. Blake, William. The Poetry and Prose of William Blake, ed. David V. Erdman with commentary by Harold Bloom. Garden City, 1966.
3. Chambers, E. K. Samuel Taylor Coleridge: A Biographical Study. Oxford, 1938.
4. Griggs, Earl Leslie, ed. Wordsworth and Coleridge Studies in Honour of George McLean Harper. Princeton, 1939.
5. Harris, R. W. Romanticism and the Social Order 1780-1830. London, 1969.

6. Legouis, Emmile, "Some Remarks on the Composition of the Lyrical Ballads of 1798," Wordsworth and Coleridge Studies in Honor of George McLean Harper, ed. Earl L. Griggs. Princeton, 1939.
7. Paine, Thomas. The Rights of Man. New York, 1961.
8. Saintsbury, George. "English War Songs—Campbell," Essays in English Literature 1780-1860. London, 1895.
9. Shelley, Percy Bysshe. The Complete Poetical Works of Shelley, ed. George E. Woodberry. Boston, 1901. The Esdaile Notebook: A Volume of Early Poems, ed. Kenneth Neill Cameron, New York, 1964.
10. Woodring, Carl. Politics in English Romantic Poetry. Cambridge Mass., 1970.

Допоміжна

1. Bentman, Raymond. "Robert Burns's Use of Scottish Diction," From Sensibility to Romanticism, ed. Frederick W. Hilles and Harold Bloom. Oxford, 1970.
2. Bernbaum, Ernest. Guide Through the Romantic Movement. Rev. ed. New York, 1949.
3. Friedman, Albert B. The Ballad Revival: Studies in the Influence of Popular on Sophisticated Poetry. Chicago, 1961.
4. Harper, George McLean. William Wordsworth: His Life, Works, and Influence. 3rd ed. New York, 1929.
5. Hobsbawm, E. J. The Age of Revolution 1789-1848. New York, Toronto, London, 1962.
6. Houtchens, Carolyn Washburn and Lawrence Huston Houtchens. The English Romantic Poets and Essayists: A Review of Research and Criticism. Rev. ed. New York, 1966.
7. Maccoby, S. English Radicalism 1786-1832. London, 1955.
8. Raysor, Thomas M. The English Romantic Poets: A Review of Research. Rev. ed. New York, 1956.
9. Ryskamp, Charles, "Wordsworth's Lyrical Ballads in their Time," From Sensibility to Romanticism. London and New York, 1970.
10. Wordsworth, William. The Prelude, ed. E. de Selincourt., 2nd ed. rev. Helen Darbishire. New York, 1959.

Тема 10: VICTORIAN ERA (1837 - 1901)

Основні поняття: realism, aestheticism, caricature, paradox, elegy, dramatic monologue, irony

План:

1. The historical-cultural peculiarities of Victorian era in Britain and their influence on the literary process of the time.
2. Anthony Trollope, his life and work. 'The Warden', 'Barchester Towers'. Edward George Earle Lytton Bulwer, his life and work. 'Pelham: or, Adventures of a Gentleman', 'The Last Days of Pompeii'.
3. Victorian poetry. Alfred Tennyson. 'Break, Break, Break', 'The Charge of the Light Brigade', 'In Memoriam A.H.H.', 'Tears, Idle Tears', 'Crossing the Bar'.
4. Algernon Charles Swinburne. 'Hymn to Proserpine', 'Tristram of Lyonesse', 'The Triumph of Time'. Benjamin Disraeli, his life and work. 'Vivian Grey', 'Tancred, or The New Crusade'.
5. Early Victorians. Charles Dickens, The Bronte sisters.
6. Later Victorians. Thomas Hardy.
7. Aestheticism. Oscar Wilde.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. George Eliot. The rise of the feminist literature.
2. Charles Darwin's 'On the Origin of the Species'.
3. William Thackeray's 'Vanity Fair'.
4. Doppelganger concept in Robert Louis Stevenson's 'The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde'.
5. Matthew Arnold.
6. Pre-Raphaelite Brotherhood.
7. 'Dark' sonnets by Gerard Hopkins.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Altholz, Josef Lewis. Victorian England 1837-1901. Cambridge: Conference on British Studies at the University Press, 1970.
2. Chaudhuri, Brahma. Cumulative bibliography of Victorian studies, 1970-1984. Edmonton, Alta.: LITIR Database, 1988.
3. Faverty, Frederick Everett. The Victorian poets : a guide to research. 2nd ed. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1968, 1969.
4. Horsman, E. A. The Victorian novel. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1990.
5. Houtchens, Carolyn Washburn. The English Romantic poets and essayists ; a review of research and criticism. Rev. ed. New York: for the MLA by New York University Press, 1966.

6. Sadleir, Michael. XIX century fiction, a bibliographical record based on his own collection. London : Constable; Berkeley: University of California Press, 1951.
7. Storey, Richard. Primary sources for Victorian studies : a guide to the location and use of unpublished materials. London: Phillimore, 1977.
8. Vann, J. Don. Victorian novels in serial. New York: Modern Language Association of America, 1985.
9. Ward, William Smith. Literary reviews in British periodicals, 1789-1797 : a bibliography : with a supplementary list of general (non-review) articles on literary subjects. New York: Garland Pub., 1979.
10. Wolff, Robert Lee. Nineteenth-century fiction : a bibliographical catalogue based on the collection formed by Robert Lee Wolff. New York: Garland Pub., 1981.

Допоміжна

1. Annual bibliography of Victorian studies. Edmonton: LITIR Database, 1976
2. DeLaura, David Joseph. Victorian prose; a guide to research. New York, NY: Modern Language Association of America, 1973.
3. Jack, Ian Robert James. English literature, 1815-1832. Oxford: Clarendon Press, 1963.
4. Keats, Shelley, Byron, Hunt, and their circles: a bibliography, July 1, 1962-December 31, 1974. Ed. Robert A. Hartley. Lincoln: University of Nebraska, 1978.
5. Stevenson, Lionel. Victorian fiction : a guide to research. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1966.
6. Sutherland, John. The Stanford companion to Victorian fiction. Stanford, CA: Stanford University Press, 1989.
7. Victorian Britain : an encyclopedia. Ed. Sally Mitchell. New York: Garland Pub., 1988.
8. Victorian periodicals and Victorian society. Ed. J. Don Vann and Rosemary T. VanArsdel. Toronto: University of Toronto Press, 1994.
9. Victorian poetry. Morgantown, WV: West Virginia University, 1963.
10. Victorian studies. Bloomington, IN: Indiana University, 1957.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

Тема 11: From 1900 to 1930. MODERNISM

Основні поняття: Modernism, War poets, Irish Literary Revival, interior monologue, stream of consciousness

План:

1. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Transition period.
2. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Traditional fiction.
3. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Political and social criticism.
4. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Modernist fiction.
5. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Interior monologue and stream of consciousness techniques.
6. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Traditional poetry.
7. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Modern poetry.

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Imagist movement.
2. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. War poets.
3. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Drama.
4. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Irish Literary Revival.
5. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. Main characteristics.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Allen, Walter Ernest. Tradition and dream : the English and American novel from the twenties to our time. London: Hogarth Press, 1986.
2. An Annotated critical bibliography of modernism. Ed. Alistair Davies. Totowa, NJ: Barnes & Noble, 1982.
3. Carpenter, Charles A. Modern drama scholarship and criticism 1966-1980 : an international bibliography. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press, 1986.
4. Cassis, A. F. The twentieth-century English novel : an annotated bibliography of general criticism. New York: Garland Pub. Co., 1977.
5. Encyclopedia of world literature in the 20th century. Ed. Leonard S. Klein. Rev. ed. New York: Ungar, 1981-1984.
6. Guide to twentieth-century literature in English. Ed. Harry Blamires. London; New York: Methuen, 1983.
7. Journal of modern literature. Philadelphia: Temple University, 1970
8. Mellown, Elgin W. A descriptive catalogue of the bibliographies of 20th-century British poets, novelists, and dramatists. 2nd ed. Troy, NY: Whitston Pub. Co., 1978.
9. Modern drama. Toronto: A. M. Hakkert Ltd., 1958.
10. Nicoll, Allardyce. English drama, 1900-1930; the beginnings of the Modern period. Cambridge: University Press, 1973.

Допоміжна

1. Perkins, David. A history of modern poetry. David Perkins. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 1976-1987.
2. Rice, Thomas Jackson. English fiction, 1900-1950 : general bibliography and individual authors, Aldington to Huxley: a guide to information sources. Detroit, MI: Gale Research Co., 1979-1983.
3. Shields, Ellen F. Contemporary English poetry : an annotated bibliography of criticism to 1980. New York: Garland, 1984.
4. Somer, John L. American & British literature, 1945-1975 : an annotated bibliography of contemporary scholarship. Lawrence: Regents Press of Kansas, 1980.
5. Stanton, Robert J. A bibliography of modern British novelists. Troy, NY: Whitston, 1978.
6. Twentieth century literature. Hempstead, NY: Hofstra University Press, 1955.
7. Dictionary of Irish literature. Ed. Robert Hogan. Westport, CT: Greenwood Press, 1979.
8. Eager, Alan R. A guide to Irish bibliographical material : a bibliography of Irish bibliographies and sources of information. 2nd revised ed. Westport, CT: Greenwood Press, 1980.
9. Lester, DeeGee. Irish research : a guide to collections in North America, Ireland, and Great Britain. New York: Greenwood Press, 1987.
10. Weekes, Ann Owens. Unveiling treasures : the Attic guide to the published works of Irish women literary writers: drama, fiction, poetry. Dublin: Attic Press, 1993.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

1. Test

Mark the correct answer:

1. Why does Jimmy hate Sundays in J. Osborne's "Look Back in Anger"?
 - a) Because they are depressing
 - a) Because they involve going through the same ritual
 - b) Because they are rainy
 - c) Because they are depressing, involve going through the same ritual

1. What does Jimmy long for?
 - a) a little ordinary human enthusiasm
 - a) a sympathetic attitude towards him
 - b) a domineering desire to rule the world
 - c) better future

2. Why does Jimmy accuse Cliff of being a 'savage'?

- a) Because he does not look after his new pair of trousers
- a) Because he overlooks table etiquette
- b) Because he does not look after his language
- c) Because he smokes in bed

3. Which adjectives would you choose to define Jimmy?

- 1.a) offensive
- 1.b) angry
- 1.c) optimistic
- 1.d) defenseless

2. How would you define Alison's behaviour?

- 2.a) submissive
- 2.b) indifferent
- 2.c) liberal
- 2.d) worshipping

2. Theoretical question.

Dwell on the following subject:

John Osborne and his 'kitchen-sink' drama.

3. Creative task.

Are you happy in your world or do you feel nostalgia for past eras?

Тема 12: THE MODERNIST REVOLUTION

Основні поняття: Modernism, science fiction, dystopia, initiation novel

План:

1. Early Twentieth Century and Modernism. Science Fiction in Herbert George Wells' "The War of the Worlds".
2. Early Twentieth Century and Modernism. Character portrayal in George Bernard Shaw's "Pygmalion".
3. Early Twentieth Century and Modernism. Symbols in Joseph Conrad's "Heart of Darkness".
4. Early Twentieth Century and Modernism. Dialogue in David Herbert Lawrence's "Sons and Lovers".
5. Early Twentieth Century and Modernism. Stream of consciousness and interior monologue in James Joyce's "Ulysses".
6. Early Twentieth Century and Modernism. Characterization in Virginia Woolf's "To the Lighthouse".
7. Early Twentieth Century and Modernism. Anti-utopia in George Orwell's "Animal Farm".
8. Early Twentieth Century and Modernism. Dystopia in George Orwell's "Nineteen Eighty-Four".
9. Early Twentieth Century and Modernism. Mysticism and nationalism in William Butler Yeats' poetry.
10. Early Twentieth Century and Modernism. W.H. Auden. Blues poetry.
11. William Golding «Lord of the Flies»
12. Samuel Beckett "Waiting for Godot"

Питання з теми, що виносяться на самостійне опрацювання:

1. Early Twentieth Century and Modernism. Complexities of modern life in Thomas Stearns Eliot's poetry.
2. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. The initiation novel by D.H. Lawrence and James Joyce.
3. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. The dystopian novels by George Orwell and Aldous Huxley.
4. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. The allegorical novel by George Orwell.
5. Early Twentieth Century and Modernism. British Literature. The modernist novel by James Joyce and Virginia Woolf.

Рекомендована література (базова та допоміжна):

Базова

1. Bradbury, Malcolm, and James McFarlane. Modernism: A Guide to European Literature, 1890–1930. London: Penguin, 1991.
2. Eysteinnsson, Astradur, and Vivian Liska, eds. Modernism. 2 vols. Comparative History of Literatures in European Languages. Amsterdam: John Benjamins, 2007.
3. Goldman, Jane. Modernism, 1910–1945: Image to Apocalypse. Basingstoke, UK:

Palgrave Macmillan, 2004.

4. Kenner, Hugh. *The Pound Era*. London: Faber, 1971.
5. Levenson, Michael H. *A Genealogy of Modernism: English Literary Doctrine, 1908–1922*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1995.
6. North, Michael. *Reading 1922: A Return to the Scene of the Modern*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
7. Scott, Bonnie Kime. *Refiguring Modernism. Vol. 1, The Women of 1928*. Bloomington: Indiana University Press, 1995.
8. Scott, Bonnie Kime. *Refiguring Modernism. Vol. 2, Postmodern Feminist Readings of Woolf, West, and Barnes*. Bloomington: Indiana University Press, 1995
9. Wilson, Edmund. *Axel's Castle: A Study in the Imaginative Literature of 1870–1930*. New York: Scribner, 1931.
10. *Guide to twentieth-century literature in English*. Ed. Harry Blamires. London; New York: Methuen, 1983.

Допоміжна

1. Allen, Walter Ernest. *Tradition and dream : the English and American novel from the twenties to our time*. London: Hogarth Press, 1986.
2. *An Annotated critical bibliography of modernism*. Ed. Alistair Davies. Totowa, NJ: Barnes & Noble, 1982.
3. Carpenter, Charles A. *Modern drama scholarship and criticism 1966-1980 : an international bibliography*. Toronto; Buffalo: University of Toronto Press, 1986.
4. Cassis, A. F. *The twentieth-century English novel : an annotated bibliography of general criticism*. New York: Garland Pub. Co., 1977.
5. *Encyclopedia of world literature in the 20th century*. Ed. Leonard S. Klein. Rev. ed. New York: Ungar, 1981-1984.
6. *Guide to twentieth-century literature in English*. Ed. Harry Blamires. London; New York: Methuen, 1983.
7. *Journal of modern literature*. Philadelphia: Temple University, 1970
8. Mellown, Elgin W. *A descriptive catalogue of the bibliographies of 20th-century British poets, novelists, and dramatists*. 2nd ed. Troy, NY: Whitston Pub. Co., 1978.
9. *Modern drama*. Toronto: A. M. Hakkert Ltd., 1958.
10. Nicoll, Allardyce. *English drama, 1900-1930; the beginnings of the Modern period*. Cambridge: University Press, 1973.

Інформаційні ресурси:

1. Сайт університету: <http://www.zu.edu.ua/> та бібліотеки: <http://library.zu.edu.ua/>
2. Медіатека ЖДУ: <http://irbis.zu.edu.ua/>
3. Література Західної Європи 20 століття <http://20v-euro-lit.niv.ru/>
4. Сайт з літератури: <http://www.litgothic.com/Authors/authors.html>
5. Хронологія ХХ ст.: <http://www.qub.ac.uk/english/shuttle/ /chrono.htm>

1. Test

Mark the correct answer:

1. Why, according to Estragon, do he and Vladimir talk continually in S. Beckett's "Waiting for Godot"?
 - a) Not to think
 - b) Not to sleep
 - c) Not to part
 - d) Not to go mad

2. How would you define the language used by the two characters?
 - a) simple
 - b) complex
 - c) refined
 - d) formal

3. Which adjectives would you use to describe the two characters?
 - a) comic
 - b) tragic
 - c) philosophical
 - d) rational

4. When, according to the boy, will Godot come?
 - a) tomorrow
 - b) the next week
 - c) the next year
 - d) never

5. What, according to Vladimir, will happen if Godot comes?
 - a) They will be saved
 - b) They will be punished
 - c) They will be killed
 - d) They will be imprisoned

2. Theoretical question.

Dwell on the following subject:

Samuel Beckett and Theatre of the Absurd.

3. Creative task.

Rather than actually communicating with each other, Vladimir and Estragon seem to be 'killing time' while waiting for Godot. What are your ways of killing time?

Навчальне видання

Розробники:

КОЛЯДА Олег Васильович – кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської філології та зарубіжної літератури

ІЄВІТІС Іванна Володимирівна – кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри англійської філології та перекладу

Історія літератури країн, мова яких вивчається (англійська мова)

Інструктивно-методичні матеріали до практичних занять

Частина I