



СЕКЦІЯ 4.

СУЧАСНЕ ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

ОБРАЗ ЗАХИСНИКА УКРАЇНИ МОВОЮ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА, ЙОГО ЕСТЕТИЧНА ТА ХУДОЖНЯ СКЛАДОВІ ПРИ ВИКЛАДАННІ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «МИСТЕЦТВО»

*Поліщук Олена Петрівна
доктор філософських наук, професор
Піддубна Оксана Михайлівна
кандидат педагогічних наук, доцент
завідувачка кафедри образотворчого мистецтва та дизайну
Ярошук Надія, здобувачка вищої освіти
Житомирського державного університету імені Івана Франка
(Житомир, Україна)*

Сучасне українське мистецтво перебуває у стані не тільки глобалізаційних і цивілізаційних викликів теперішнього суспільства, але й проблем, пов'язаних із російсько–українською війною, що триває понад 9 років. У цих умовах досить не просто здійснювати реформи в мистецькій освіті, щоб модернізувати цю виробничу сферу, важливу для української спільноти. Одним із завдань, покладених на освітян, має стати впровадження концепції та ідей Нової Української школи. У її межах приділено увагу естетичному та художньому розвитку особистості. Для цього впроваджено, наприклад, інтегрований курс «Мистецтво», а саме: для формування цілісного сприйняття світу дітьми, підлітками та юнацтвом при вивченні мистецтва як соціально-культурного явища. У межах навчальних, модельних програм з мистецтва передбачено



розгляд різних тем, що стосуються образотворчого мистецтва. Так, у модульній навчальній програмі «Мистецтво, 5 – 6 класи» (інтегрований курс) для закладів загальної середньої освіти (автори: Масол Л. М., Просіна О.В.) для 6 класу у модулі «3», Жанри образотворчого мистецтва передбачається проведення та участь у індивідуальних або групових дослідженнях, створення різних мистецьких проєктів та ін. Але коли іде війна, то можна і треба, як видається, популяризувати регіональний або навіть всеукраїнський мистецький захід на підтримку ЗСУ. Наприклад, можна створювати портрети Героїв (індивідуальний, парний або груповий).

Ми прагнемо, як мету цієї розвідки, вказати на потребу створення мистецьких заходів на підтримку Збройних сил України через залучення до них школярів і студентів образотворчо-педагогічних, мистецьких спеціальностей навчання, а також популяризацію цих заходів в інформаційній сфері.

Хочемо звернути увагу на важливість створення творів мистецтва, головними героями яких мають бути теперішні захисники нашої Вітчизни. Наприклад, треба вказати на суспільний резонанс і зростання патріотизму українців після картини «Запорожці пишуть листа турецькому султану» І. Рєпінін (І. Ріпиним). Ця картина стала надзвичайно популярною і найдорожчою в Російській імперії, попри певну «сепаратиську» ідею, як іронічно висловився сам художник, що в неї дуже швидко з'явилася суперниця – картина В. Сурикова [1], яку дехто навіть вважає дещо успішнішою. Хочемо наголосити, що Ілля Юхимович Рєпін (Ріпин) народився 24 липня (серпня) 1844 року в сім'ї військового поселенця в місті Чугуєві на Слобожанщині, його рід походив від козака Ріпи. Тобто, він є українцем за походженням. Чугуїв для Іллі Рєпіна (Ріпина) був не тільки батьківщиною. Невелике містечко під Харковом стало ще й відправною точкою в кар'єрі цього геніального художника. Тож не дивно, що він, як українець, з повагою ставився до української культури та традицій, цікавився її історією, а також зобразив українських воїнів, козаків-запорожців



розумними, відважними. Вони на його картині не бояться грізного суперника – османського правителя, а ще вміють у вигадливій формі чинити спротив. «У всьому винні «Запорожці», ну й народець же!! Де тут писати, голова кругом іде від їхнього гаму та шуму... Недарма про них Гоголь писав, усе це правда! Чортівський народ!.. Ніхто на всьому світі не відчував так глибоко свободи, рівності і братерства!», – це слова патріота України Іллі Ріпина у листі до критика В. Стасова [1]. Отак описує українських мужніх та звитяжних козаків український художник Ілля Ріпин, який захоплюється запорожцями саме як українських воїнів-звитяжців, нащадком яких був сам. (Для українців й досі запорожці - це гідні поваги герої). Тож І. Ріпин посилив їх героїзацію, закладену ще Миколою Гоголем у творі «Тарас Бульба».

На наш погляд, зараз треба всім небайдужим громадянам нашої країни популяризувати ЗСУ через героїзацію конкретних людей – Воїнів України. Треба створювати для цього різні мистецькі та мистецько-освітні проекти, наприклад ми реалізуємо проект «Ukraine Shevton» для воїнів, які перебувають у госпіталі, лікарні. Мета проекту полягає не тільки в арт-терапії для них, коли студенти навчають рисунку та живопису акрилом поранених воїнів, сприяючи їхній реабілітації. Це ще й повернення морального боргу та віри, що добро завжди перемає. Ми хочемо популяризувати цей проект як регіональний або навіть всеукраїнський мистецький захід, у перспективі, на підтримку ЗСУ.

Як підсумок можемо сказати, що проведення таких мистецьких проектів, як наш, або флешмобів для військових може сприяти розвитку патріотичного виховання суспільства загалом, а також буде формувати у дітей, підлітків та юнацтва повагу до воїнів ЗСУ, милосердність до поранених і постраждалих від війни.

Література:

1. Культуртригер. Ріпин чи Суриков? Таємниця найдорожчих картин. URL: https://www.youtube.com/channel/UCyKfByZFM0dySLRJm_F70hA