

| | | |
|----------------------------|---|--------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/**- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 1 |

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
Державного університету
«Житомирська політехніка»

протокол від 30 серпня 2021 р.
№ 7

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

для проведення практичних занять з навчальної дисципліни

«Культурологія та країнознавство»

для студентів освітнього рівня «бакалавр» денної та заочної форм навчання спеціальності 053 «Психологія» освітньо-професійна програма «Юридична психологія», «Екстримальна психологія»
факультет публічного управління та права
кафедра національної безпеки, публічного управління та адміністрування

Схвалено на засіданні кафедри
Філософсько-історичних студій
та масових комунікацій

Розробник: кандидат філософських наук, доцент кафедри філософсько-історичних студій та масових комунікацій Кобетяк А.Р.

Рецензенти: д. ф. н., доцент Слюсар В., к. ф. н., доц. Гордійчук О.

Житомир, 2021

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/**- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __/2 |

1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників | Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни | |
|---|---|--------------------------------------|-----------------------|
| | | денна форма навчання | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів 4_ | Галузь знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» | нормативна | |
| Модулів – _2_ | Спеціальність 053 «Психологія» | Рік підготовки: | |
| Змістових модулів – _4_ | | 2022__ | 2022__ |
| Загальна кількість годин - _120__ | | Семестр | |
| | | 2__ | _2_ |
| Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних 4 самостійної роботи – 5 | Освітній ступінь «бакалавр» | Лекції | |
| | | _32_ год. | _6_ год. |
| | | Практичні | |
| | | _32_ год. | _6_ год. |
| | | Лабораторні | |
| | | __ год. | __ год. |
| | | Самостійна робота | |
| 56 год. | 108 год. | | |
| Вид контролю: іспит | | | |

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 36 % аудиторних занять, 64 % самостійної та індивідуальної роботи;

для заочної форми навчання – 7 % аудиторних занять, 93% самостійної та індивідуальної роботи.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __/3 |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета дисципліни – сформувати базові для подальшого оволодіння фахом психолога знання про об’єкт, предмет, основні завдання та методи культурології як науки, історичні етапи розвитку та структуру сучасного культурологічного знання, основні категорії та поняття культурології. Сформувати знання про ключові проблеми сучасної світової та вітчизняної культурології. Сформувати у студентів базові навички аналізу та інтерпретації наукової літератури у галузі культурології, а також вивчення та інтерпретації безпосередніх культурних практик.

Завданнями вивчення навчальної дисципліни є: вивчення загальнотеоретичних засад культурології, ознайомлення студентів з основними тенденціями розвитку світової та вітчизняної культури, визначення характерних рис українського менталітету, формування уявлення про особливості культурного розвитку України за її історичними етапами, висвітлення змісту і особливостей розвитку української матеріальної та духовної культури. Опанувавши матеріал, студент зможе виявляти причинно-наслідкові зв’язки в подіях і явищах, вільно застосовувати понятійний та термінологічний апарат сучасної історії та української культури. Зрештою, вивчення курсу допоможе поглибити розуміння економічних та соціальних процесів, розглядаючи їх на широкому тлі загального історичного розвитку Батьківщини.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

- понятійно-категоріальний апарат культурології;
- основні етапи становлення та розвитку української та зарубіжної культури;
- механізми продукування та розподілу культурних цінностей;
- основні стильові напрямки і течії в українському мистецтві;
- регіональні культурні здобутки;

вміти:

- аналізувати культурні явища, процеси, події, факти, давати їм власну оцінку;
- ідентифікувати основні культурні пам’ятки;

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 4 |

- виділяти культурні здобутки різних періодів дотно до обраної спеціальності;
- знаходити форми для популяризації різних культурних феноменів;
- аргументовано відстоювати свої погляди, брати участь у дискусії користуючись понятійним апаратом.

Зміст навчальної дисципліни направлений на формування наступних **загальних компетентностей**, визначених стандартом вищої освіти зі спеціальності 053 «Психологія»:

ЗК1. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК5. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК7. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

ЗК8. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК9. Здатність працювати в команді.

Спеціальні компетентності:

СК1. Усвідомлення функцій держави, форм реалізації цих функцій, правових основ правоохоронної діяльності; дотримання основних принципів реалізації правоохоронної функції держави.

СК2. Здатність організовувати нагляд (контроль) за додержанням вимог законодавства у сфері правоохоронної діяльності.

СК3. Здатність професійно оперувати категоріально-понятійним апаратом права і правоохоронної діяльності.

СК4. Здатність до критичного та системного аналізу правових явищ і застосування набутих знань та навичок у професійній діяльності.

СК5. Здатність самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати правову інформацію з різних джерел.

СК6. Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації.

СК10. Здатність визначати належні та придатні для юридичного аналізу факти.

СК11. Здатність до аналізу та оцінки ризиків що впливають на вчинення адміністративних правопорушень та кримінальних злочинів (проступків).

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 5 |

СК12. Здатність систематизувати закономірності злочинності, визначати особу злочинця, причини і умови злочинності та її окремих видів, реалізовувати напрями і заходи її запобігання.

Отримані знання з навчальної дисципліни стануть складовими наступних **програмних результатів** навчання зі спеціальності 053 «Психологія»:

Програмні результати навчання:

РН2. Організовувати культурний діалог на рівні, необхідному для ефективної професійної діяльності.

РН3. Збирати необхідну інформацію з різних джерел, аналізувати і оцінювати її.

РН4. Формулювати і перевіряти гіпотези, аргументувати висновки.

РН8. Здійснювати пошук інформації у доступних джерелах для повного та всебічного встановлення необхідних обставин.

РН10. Виокремлювати юридично значущі факти і формувати обґрунтовані правові висновки.

РН12. Адаптуватися і ефективно діяти за звичних умов правоохоронної діяльності та за умов ускладнення оперативної обстановки.

РН14. Здійснювати пошук та аналіз новітньої інформації у сфері правоохоронної діяльності, мати навички саморозвитку та самоосвіти протягом життя, підвищення професійної майстерності, вивчення та використання передового досвіду у сфері правоохоронної діяльності.

РН15. Працювати автономно та в команді виконуючи посадові обов'язки та під час розв'язання складних спеціалізованих задач правоохоронної діяльності.

РН22. Вміти оцінювати обстановку, рівень потенційних загроз та викликів, прогнозувати розвиток обстановки, дій правопорушників та противник, вживати заходів з метою запобігання, виявлення та припинення правопорушень

3. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Уявлення про культуру в давні часи.

Тема 1. Предмет курсу культурологія

1. Історичні та теоретичні передумови формування науки про культуру.
2. Предмет і завдання історії української та зарубіжної культури.
3. Поняття культури.
4. Актуальні проблеми сучасної культурології.
5. Українська культура в контексті світової культури.

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 6 |

Тема 2. Культура первісного часу.

1. Загальна характеристика первісної епохи.
2. Культура збирання та полювання.
3. Неолітична революція та культура раннього землеробства.
4. Первісна писемність.
5. Первісні форми релігійних вірувань, їх специфіка та особливості.

Тема 3. Культура стародавнього Сходу.

1. Значення культури Стародавнього Сходу для людської цивілізації.
2. Досягнення культури Месопотамії.
3. Давньоєгипетська культура.
4. Культура Стародавньої Індії
5. Своєрідність культурної старовини Китаю.

Тема 4. Культура стародавньої Греції.

1. Місце античності в історії світової культури.
2. Особливості античної культури.
3. Крито-микенська цивілізація. «Грецька міфологія».
4. Гомерівський та архаїчний періоди
5. «Грецька міфологія», наука, література і мистецтво в Стародавній Греції.
6. Стародавні Олімпійські ігри.

Тема 5. Культура стародавнього Риму.

1. Культура раннього Риму.
2. Культура Риму часів аристократичної республіки.
3. Культура епохи імперії.
4. Вплив грецької культури на римську.

Тема 6. Культура Візантії.

1. Візантія в історії світової культури.
2. Особливості культури Візантії.
3. Християнство – світоглядна основа візантійської культури.
4. Світове значення візантійської культурної спадщини.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 7 |

Змістовий модуль 2. Становлення новоєвропейської культури.

Тема 7. Культура Західної Європи в середні віки.

1. Особливості середньовічної культури.
2. Значення християнства для розвитку європейської культури.
3. Розвиток освіти і науки. Схоластика.
4. Література середньовіччя.
5. Художні стилі.

Тема 8. Культура Відродження.

1. Історичні передумови становлення культури Відродження. Загальна характеристика епохи Відродження.
2. Гуманізм як ідеологія Відродження.
3. Видатні представники епохи Відродження.
4. Реформація та її культурно-історичне значення.

Тема 9. Культура Просвітництва (XVII–XVIII ст.)

1. Витоки та основні засади Просвітництва.
2. Ідеї Вольтера, Дідро, Руссо, Гердера.
3. Особливості розвитку мистецтва доби Просвітництва.
4. Зростання ролі літератури в житті суспільства.

Тема 10. Європейська культура XIX–XX ст.

1. Розвиток науки й техніки.
2. Основні художні течії.
3. Масова культура.

Змістовий модуль 3. Зародження української культури.

Тема 11. Витоки української культури.

1. Історичні передумови виникнення української культури.
2. Трипільська культура.
3. Ранні форми культури на українських землях.

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 8 |

4. Культура стародавніх слов'ян.

5. Язичницька культура.

Тема 12. Культура Київської Русі.

1. Київська Русь – якісно новий етап у розвитку слов'янської культури.

2. Християнізація – рушій нового культурного процесу.

3. Архітектура, живопис, прикладне мистецтво, музика.

4. Література, літописання, писемність та освіта, фольклор.

Тема 13. Українська культура Литовсько-Польської доби XIV-XVII ст.

1. Суспільно-політичні та історичні обставини розвитку української культури.

2. Розвиток освіти і наукових знань. Західноєвропейські культурні впливи.

3. Братські школи.

4. Полемічна література.

5. Книгодрукування.

Змістовий модуль 4. Формування сучасної української культури.

Тема 14. Культура України XVII-XVIII ст.

1. Освіта і наука. Культурно-просвітницька діяльність Києво-Могилянської академії.

2. І.Мазепа як меценат і культурний діяч.

3. Діяльність колегіумів

4. Література і мистецтво.

5. Творчість Г. Сковороди

Тема 15. Українська культура XX-XXI ст.

1. Українська література та мистецтво на початку XX ст.

2. Українська культура в умовах тоталітарного режиму.

3. Культура та культурологія в незалежній Україні.

4. Розвиток культури та мистецтва в українській діаспорі.

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф.- 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __/9 |

5. Україна – світ: культурна взаємодія.

4. Структура (тематичний план) навчальної дисципліни

| Змістові модулі і теми | Кількість годин | | | | | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------|------------|--------------|------------|------------|----------------------|
| | денна форма | | | | заочна форма | | | |
| | усього | лекції | практичні | самостійна | усього | лекції | практичні | самостійна робота |
| Модуль 1 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1. Уявлення про культуру в давні часи. | | | | | | | | |
| Тема 1. Предмет курсу культурологія | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 2. Культура первісного часу | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 3. Культура стародавнього Сходу | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 4. Культура стародавньої Греції | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 5. Культура стародавнього Риму | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 6. Культура Візантії | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| <i>Разом за змістовий модуль 1</i> | 48 | 12 | 12 | 24 | 48 | 2,4 | 2,4 | 43,2 |
| Змістовий модуль 2. Становлення новоєвропейської культури. | | | | | | | | |
| Тема 7. Культура Західної Європи в середні віки. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 8. Культура Відродження | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 9. Культура Просвітництва (XVII–XVIII ст.) | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 10. Європейська культура XIX–XX ст. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| <i>Разом за змістовий модуль 2</i> | 32 | 8 | 8 | 16 | 32 | 1,6 | 1,6 | 28,8 |
| Модуль 2 | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 3. Зародження української культури. | | | | | | | | |
| Тема 11. Витоки української культури. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 12. Культура Київської Русі | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 13. Українська культура Литовсько-Польської доби XIV-XVII ст. | 8 | 2 | 2 | 4 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| <i>Разом за змістовий модуль 3</i> | 24 | 6 | 6 | 12 | 24 | 1,2 | 1,2 | 21,6 |
| Змістовий модуль 4. Формування сучасної української культури. | | | | | | | | |
| Тема 14. Культура України XVII-XVIII ст. | 8 | 3 | 3 | 2 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |
| Тема 15. Українська культура XX-XXI ст. | 8 | 3 | 3 | 2 | 8 | 0,4 | 0,4 | 7,2 |

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф.- 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 10 |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|-------------|
| <i>Разом за змістовий модуль 4</i> | <i>16</i> | <i>6</i> | <i>6</i> | <i>6</i> | <i>16</i> | <i>0,8</i> | <i>0,8</i> | <i>14,4</i> |
| ВСЬОГО | 120 | 32 | 32 | 56 | 120 | 6 | 6 | 108 |

5. Теми практичних (лабораторних) занять

| № з/п | Назва теми | Кількість годин | |
|--------------|---|-----------------|--------------|
| | | денна форма | заочна форма |
| 1 | Предмет курсу культурологія | 2 | 0,5 |
| 2 | Культура первісного часу | 2 | 0,25 |
| 3 | Культура стародавнього Сходу | 2 | 0,5 |
| 4 | Культура стародавньої Греції | 2 | 0,5 |
| 5 | Культура стародавнього Риму | 2 | 0,25 |
| 6 | Культура Візантії | 2 | 0,5 |
| 7 | Культура Західної Європи в середні віки. | 2 | 0,5 |
| 8 | Культура Відродження | 3 | 0,5 |
| 9 | Культура Просвітництва (XVII–XVIII ст.) | 2 | 0,5 |
| 10 | Європейська культура XIX–XX ст. | 2 | 0,5 |
| 11 | Витоки української культури. | 2 | 0,5 |
| 12 | Культура Київської Русі | 2 | 0,25 |
| 13 | Українська культура Литовсько-Польської доби XIV-XVII ст. | 2 | 0,25 |
| 14 | Культура України XVII-XVIII ст. | 2 | 0,25 |
| 15 | Українська культура XX-XXI ст. | 3 | 0,25 |
| РАЗОМ | | 32 | 6 |

6. Завдання для самостійної роботи

Теми рефератів з курсу «Культурологія»

1. Історія людства – історія культури.
2. Культура і цивілізація.
3. Природа і культура.
4. Релігія як форма культури.
5. Сучасний світ – сплав східних та західних культур.
6. Матеріальна культура.
7. Духовна культура.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 11 |

8. Художня культура.
9. Наука – важливий елемент культури.
11. Історичність культури. Спадкоємність, традиції і новаторство в культурі. 12. Взаємодія культур і національна самобутність народів.
13. Національне та загальнолюдське в культурі.
14. Єдність і взаємозалежність світової та національної культур.
15. Національна культура в сучасній Україні.
16. Первісна культура.
17. Особливості матеріальної і духовної культури первісного суспільства.
18. Культура збирання та полювання.
19. Неолітична революція та культура раннього землеробства.
20. Походження мистецтва.
21. Найдавніші форми релігії.
22. Значення культури Стародавнього Сходу для людської цивілізації.
23. Наукові та художні досягнення стародавніх цивілізацій Месопотамії.
24. Релігійні вірування шумерів.
25. Наука та мистецтво в Стародавньому Єгипті. 6
26. Єгипетські піраміди – монументальна кам'яна архітектура.
27. Своєрідність культурної старовини Індії.
28. Веди – стародавні пам'ятники індійської релігійної літератури.
29. Культура Стародавнього Китаю.
30. Філософські школи Стародавнього Китаю.
31. Філософія культури Дмитра Чижевського.
32. Вплив конфуціанства на формування духовних цінностей народів Далекого Сходу.
33. Ритуал у культурному житті народів далекосхідного регіону.
34. Особливості образотворчого мистецтва Китаю та Японії.
35. Коран як пам'ятка світової культури.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 12 |

36. Іслам в обрядово-побутовій культурі арабських народів.
37. «Іліада» та «Одіссея» як пам'ятки античної культури.
38. Міфологічні засади античної культури.
39. Класична давньогрецька драматургія та її місце в історії світової культури.
40. Давньогрецька архітектура як культурний феномен.
41. Давньогрецькі олімпійські ігри як явище культури.
42. Давньогрецька філософія та її впливи на світову культуру.
43. Культура раннього Риму.
44. Жанри римської літератури.
45. Особливість архітектури часів Римської імперії.
46. Античні сюжети в українській літературі та образотворчому мистецтві.
47. Загальна характеристика культури Візантії.
48. Культурно-історичне значення Візантії.
49. Вплив християнського світорозуміння на цінності та ідеали Візантії.
50. Досягнення візантійської літератури.
51. Характерні ознаки середньовічного світосприйняття.
52. Філософія, наука та освіта Середньовічної епохи.
53. Теми і жанри середньовічного театру.
54. Готика як художньо-естетичний стиль середньовіччя.
55. Культура раннього Ренесансу та його представники.
56. Леонардо да Вінчі та його місце в культурі Ренесансу.
57. Північне Відродження та його представники.
58. Бароко як стиль архітектури та образотворчого мистецтва.
59. Західноєвропейське бароко та Україна.
60. Стиль рококо як явище європейської культури.
61. Класицизм як художньо-естетичний принцип, його особливості та здобутки.
62. Й. Бах та становлення європейської класичної музики.
63. Імпресіонізм як напрям образотворчого мистецтва.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 13 |

64. Символізм та його місце в культурі XIX-XX ст.
65. Кіномистецтво як; феномен культури XX ст.: історія та здобутки.
66. Сюрреалізм та його місце в культурі XX ст.
67. Молодіжні субкультури другої половини XX ст.
68. Феномен рок-культури.
69. Передслов'янське населення України, його матеріальна та духовна культура.
70. Особливості культури слов'янської доби в історії стародавньої України (від держави антів до Княжої Русі).
71. Дохристиянська, культура України-Русі.
72. Вплив християнства на духовну культуру України-Русі.
73. «Повість временних літ» – видатна пам'ятка духовної культури України-Русі.
74. Архітектура і образотворче мистецтво України-Русі.
75. Церковна та культурно-просвітницька діяльність П. Могили.
76. Козацькі літописи – визначна пам'ятка духовної культури України.
77. Козацьке бароко та його характерні риси.
78. Творчий внесок Г.Сковороди в духовну культуру українського народу.
79. І. П. Котляревський – визначний діяч української культури,
80. Т. Г. Шевченко та розбудова української культури в XIX ст.
81. М. П. Драгоманов і національно-культурне відродження в Україні другої половини XIX ст.
82. І.Франко – видатний діяч української культури.
83. Творчий внесок Лесі Українки у духовну культуру українського народу.
84. Українська греко-католицька церква та національно-культурне відродження в Галичині.
85. Діяльність «Руської трійці» на ниві національно-культурного відродження Галичини.
86. Микола Лисенко – визначний діяч музичної культури України.
87. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 14 |

88. Леонід Курбас і українське театральне мистецтво 20-х років ХХ ст.

89. Митрополит Української Греко-католицької церкви Андрей Шептицький – визначний діяч духовної культури українського народу.

90. Станіслав Людкевич – визначний діяч музичної культури України.

7. Зразки тестових завдань з курсу

Змістовий модуль 1. Уявлення про культуру в давні часи.

1. Хто вперше запропонував у 1909 р. термін «культурологія»?

- а) Л.Уайт;
- б) В.Освальд;
- в) Л.Коган;
- г) Жан Жак Руссо;
- д) Цицерон.

2. Культурологія – це наука, що формується на стику

- а) соціального і гуманітарного знання про людину й суспільство;
- б) філософського і соціального;
- в) етичного та філософського;
- г) історичного та філософського;
- д) філософського та гуманітарного.

3. «Культурологію» введено як базову навчальну дисципліну в

- а) 2005 р.;
- б) 2003 р.;
- в) 2008 р.;
- г) 2011 р.;
- д) 2009 р.

4. Термін "культура" походить від латинського cultura і в перекладі означає

- а) місце перебування людини;
- б) надбання людства;

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 15 |

- в) ціннісний;
- г) обробіток, вирощування, догляд;
- д) людяність.

5. Культура – це сукупність... цінностей

- а) матеріальних і духовних;
- б) фізичних та інтелектуальних;
- в) розумових та етичних;
- г) матеріальних та етичних;
- д) розумових та) матеріальних.

6. Скільки існує типів культури?

- а) 3;
- б) 2;
- в) 4;
- г) 5;
- д) 6.

7. Культура буває...

- а) матеріальною та світоглядною;
- б) матеріальною та філософською;
- в) матеріальною та нематеріальною;
- г) матеріальною та духовною;
- д) матеріальною та філософською.

8. Якої функції не виконує культура?

- а) пізнавальної функції;
- б) інтегративної;
- в) правової;
- г) виховної;
- д) духовної.

9. Культурна еволюція – це

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 16 |

- а) еволюція інтелекту людини;
- б) розвиток рівня культури;
- в) розвиток звичаїв та традицій;
- г) еволюція поведінки і здібностей людини;
- д) розвиток інтелекту.

10. Вкажіть представника Богословські концепції культури

- а) Аврелій Августин;
- б) Жан Жак Руссо;
- в) Г. Сковороди;
- г) Т. Шевченко;
- д) Л. Українка.

11. Вкажіть представника Символістської концепції культури

- а) Аврелій Августин;
- б) Жан Жак Руссо;
- в) Г. Сковороди;
- г) Т. Шевченко;
- д) Л. Українка.

12. Вкажіть представника Просвітницької концепції культури

- а) Аврелій Августин;
- б) Жан Жак Руссо;
- в) Г. Сковороди;
- г) Т. Шевченко;
- д) Л. Українка.

13. Вкажіть представника Революційно-демократичної концепції культури

- а) Аврелій Августин;
- б) Жан Жак Руссо;
- в) Г. Сковороди;

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 17 |

г) Т.Шевченко;

д) Л. Українка.

14. Для первісного суспільства характерні ... кам'яні віки

а) 3;

б) 2;

в) 4;

г) 8;

д) 6.

15. Палео (з давньогрецької) означає

а) давній;

б) середній;

в) новий;

г) камінь;

д) новий камінь.

16. Мезо (з давньогрецької) означає

а) давній;

б) середній;

в) новий;

г) камінь;

д) новий камінь.

17. Нео (з давньогрецької) означає

а) давній;

б) середній;

в) новий;

г) камінь;

д) новий камінь.

Змістовий модуль 2. Становлення новоєвропейської культури.

18. Час народження мистецтва –

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 18 |

- а) верхній палеоліт;
- б) верхній неоліт;
- в) верхній мезоліт;
- г) немає правильної відповіді;
- д) а,б,в правильні.

19. Смуги на наносному шарі глини на стінах печер

- а) немає правильної відповіді;
- б) петрогліфи;
- в) дольмени;
- г) менгори;
- д) маскарони.

20. Оракули – це

- а) люди, що займалися віщуваннями;
- б) тотеми;
- в) проповідники;
- г) цілі храми, де займались віщуванням майбутнього;
- д) тварина.

21. Від франц. ordre –

- а) знак;
- б) система;
- в) закон;
- г) наказ;
- д) порядок.

22. В період Середньовіччя велика роль в суспільстві надавалася

- а) суду;
- б) церкві;
- в) вищій палаті;
- г) королю;

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 19 |

д) монаху.

23. Автор «Трійці» –

- а) І.Верещагін;
- б) Левітан;
- в) А.Августин
- г) Васніцов;
- д) А.Рубльов.

24. Колір готичного стилю:

- а) Синій;
- б) Червоний;
- в) Сірий;
- г) Білий;
- д) Чорний.

25. Особливості готичного стилю:

- а) товсті стіни, маленькі вузькі вікна;
- б) загострені форми, шпиль, гострі арки;
- в) просторість, масштабність, пишнота;
- г) максимальне використання декору, прикрас;
- д) мінімалізм, багато простору.

26. Особливості романського стилю:

- а) товсті стіни, маленькі вузькі вікна;
- б) загострені форми, шпиль, гострі арки;
- в) просторість, масштабність, пишнота;
- г) максимальне використання декору, прикрас;
- д) мінімалізм, багато простору.

27. Цілком сучасна людина з'явилась:

- а) 60 тисяч років тому;
- б) 40 тисяч років тому;

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 20 |

- в) 20 тисяч років тому;
- г) 80 тисяч років тому;
- д) 10 тисяч років тому.

28. Яка з давніх наук не є сьогодні фундаментальною?

- а) астрономія;
- б) медицина;
- в) астрологія;
- г) математика;
- д) філософія.

29. Хто є автором терміну Відродження?

- а) Віко;
- б) Вазарі;
- в) Гегель;
- г) Ніцше;
- д) Рафаель Санті.

Змістовий модуль 3. Зародження української культури.

30. Скільки напрямів дослідження існує в українській культурології?

- а) 2;
- б) 4;
- в) 3;
- г) 5;
- д) 6.

31. Якого напрямку дослідження в українській культурології не існує?

- а) філософія культури;
- б) соціологія культури;
- в) традиційна історична культурологічна школа;
- г) історія культури;
- д) традиційна історична

| | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф.- 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 21 |

32. Національна культура, на думку Д. Антоновича, у своїй структурі містить:

- а) побутову, професійну, елітарну культуру;
- б) народну культуру та «культуру інтелектуальної верстви»;
- в) низьку, високу, масову культуру;
- г) становлення нових наук;
- д) культуру первісного ладу.

33. В Україні добу палеоліту презентує культура:

- а) мізинська;
- б) зарубинецька;
- в) черняхівська;
- г) трипільська;
- д) новоуральська.

34. Трипільську культуру відкрив:

- а) В. Хвойка;
- б) М. Грушевський;
- в) М. Максимович;
- г) Б. Мозолевський;
- д) М. Костомаров.

35. Стародавнє святилище «Кам'яна могила» представляє добу:

- а) палеоліту;
- б) мезоліту;
- в) неоліту;
- г) енеоліту;
- д) Нового часу.

36. Скіфська культура розвивалася на території сучасної України а період:

- а) IV- I ст. до н.е.;

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 22 |

- б) V – I ст. до н.е.;
- в) VI-II ст. до н.е..
- г) IV – I ст. н.е.;
- д) II – I ст. до н.е.

37. В якій археологічній культурі на території України було відкрито тип поселення, в якому проживало 20–30 осіб?

- а) верхівська;
- б) черняхівська;
- в) катакомбна;
- г) зарубинецька;
- д) кутузівська.

38. У якому стародавньому похованні на території України знайдено велику золоту нагрудну прикрасу – пектораль

- а) Товста могила;
- б) Золотий курган;
- в) Кам'яна могила;
- г) Груба могила;
- д) Чорний курган.

39. Грецький історик, який писав про давніх скіфів:

- а) Птоломей;
- б) Пліній Старший;
- в) Прокопій Кесарійський;
- г) Геродот;
- д) Архімед.

40. Землеробські вірування давніх слов'ян пов'язані з культом:

- а) Юпітера;
- б) Місяця;
- в) Венери;

| | | |
|----------------------------|---|-------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф.- 05.02/2/**/**- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 23 |

г) Марса;

д) Сонця.

Змістовий модуль 4. Формування сучасної української культури.

41. Назвіть українського першодрукаря:

а) Франциск Скорина;

б) Іван Федоров;

в) Швайпольт Фіоль;

г) Йоган Гуттенберг;

д) Юрій Дрогобич.

42. В якому місті при православному церковному братстві була відкрита перша братська школа:

а) Київ;

б) Львів;

в) Острог;

г) Луцьк;

д) Черкаси.

43. Поборники православ'я в Україні об'єднувалися у:

а) наукові товариства;

б) ордени;

в) братства;

г) групи;

д) табори.

44. У ХІХ ст. перший університет в Україні було відкрито:

а) Харкові;

б) Одесі;

в) Києві;

г) Луцьку;

д) Чернігові.

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 24 |

45. Перше видання «Кобзаря» відбулося:

- а) 1940 р.;
- б) 1853 р.;
- в) 1861 р.;
- г) 1840 р.;
- д) 1860 р.;

46. Характерними рисами романтизму є:

- а) звернення до національної історії, фольклору;
- б) звернення до релігійної тематики;
- в) звернення до античної спадщини;
- г) звернення до культури Єгипту;
- д) звернення до східних культур.

8. Методи навчання

У процесі викладання курсу планується використовувати такі методи навчання:

- пояснювально-ілюстративний (інформаційно-рецептивний) метод: викладач організує сприймання та усвідомлення студентами інформації, а студенти здійснюють сприймання (рецепцію), осмислення і запам'ятовування її;
- репродуктивний: викладач дає завдання, у процесі виконання якого студенти здобувають уміння застосовувати знання за зразком;
- проблемного виконання: викладач формулює проблему і вирішує її, студенти стежать за ходом творчого пошуку (студентам подається своєрідний еталон творчого мислення);
- частково-пошуковий (евристичний): викладач формулює проблему, поетапне вирішення якої здійснюють студенти під його керівництвом (при цьому відбувається поєднання репродуктивної та творчої діяльності студентів);
- дослідницький: викладач ставить перед студентами проблему, і ті вирішують її самостійно, висуваючи ідеї, перевіряючи їх, підбираючи для цього необхідні джерела інформації, прилади, матеріали тощо.
- пояснювально-спонукальний метод викладання і частково-пошуковий метод учіння. Викладач частину навчального матеріалу подає в готовому вигляді, іншу частину

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 25 |

– через проблемні завдання; учні засвоюють навчальний матеріал як за допомогою репродуктивного, так і творчого, дослідницького методу;

– спонукальний метод навчання і пошуковий метод учіння.

Викладач ставить перед учнями проблемні питання і завдання, організовуючи їх самостійну діяльність; учні самостійно здобувають і засвоюють нові знання в основному без допомоги викладача

Методичне забезпечення

1. Підручники та посібники.
2. Методичні розробки із проведення практичних занять.
3. Навчально-методичний практикум.
4. Матеріали лекцій та практичних занять.
5. Методичні рекомендації щодо організації лекційних, практичних занять, індивідуальнодослідної роботи, самостійної роботи студентів.

9. Методи контролю

При вивченні дисципліни з метою забезпечення високої якості знань студентів використовуються наступні методи контролю успішності:

– усний контроль та самоконтроль. Усний контроль здійснює викладач у формі опитування студентів під час проведення семінарських занять з питань, що наведені у методичних рекомендаціях щодо вивчення кожної теми з курсу;

– письмовий контроль і самоконтроль. Письмовий контроль реалізується у формі контрольних робіт за окремими темами, модульних контрольних робіт та підсумкової роботи по закінченню вивчення курсу;

– тестовий контроль, який дає можливість перевірити якість знань студентів за окремою темою курсу, якість знань по закінченню вивчення дисципліни, а також якість вхідних та залишкових знань, вмінь студента.

Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (іспит). Об'єктом оцінювання знань студентів є програмовий матеріал дисципліни, засвоєння якого перевіряється під час контролю. Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, уміння самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту, написання реферату, створення лінгвістичного словника, створення презентації, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал. Завданням підсумкового контролю (залік) є

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __/26 |

перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу дисципліни, логіки та взаємозв'язків між окремими її розділами, здатність творчого використання набутих знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної проблеми, що впливає зі змісту дисципліни. При комплексній оцінці успішності викладач визначає види робіт і критерії оцінювання з урахуванням особливостей навчальної дисципліни, обсягу годин, відведених навчальним планом, контингенту студентів.

10. Розподіл балів

| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | | Сума |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|------------|
| Модуль 1 | | | | | | | | | | Модуль 2 | | | | | |
| T1 | T2 | T3 | T4 | T5 | T6 | T7 | T8 | T9 | T10 | T11 | T12 | T13 | T14 | T15 | |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 60 |
| Контрольна № 1 | | | | | | | | | 24 | Контрольна № 2 | | | | 20 | 44 |
| Разом | | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Шкала оцінювання

| За шкалою | Екзамен | Залік | Бали |
|-----------|--------------|---------------|--------|
| A | Відмінно | Зараховано | 90-100 |
| B | Добре | Зараховано | 82-89 |
| C | | | 74-81 |
| D | Задовільно | Зараховано | 64-73 |
| E | | | 60-63 |
| FX | Незадовільно | Не зараховано | 35-59 |
| F | | Не зараховано | 0-34 |

11. Рекомендована література

Рекомендована література

Основна література. Навчальні посібники:

1. Абрамович С. Д. Світова та українська культура: навч. посібник для

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 27 |

ВНЗ. – Львів: Світ, 2009. – 342 с.

2. Багацький В. В. Культурологія (історія і теорія світової культури ХХ століття) : навчальн. посіб. рек. МОНУ / В. В. Багацький, Л. І. Кормич. – К. : Кондор, 2007. – 304 с.

3. Бокань В. А. Культурологія : Навч. посібник / В. А. Бокань. – К. : МАУП, 2003. – 136 с.

4. Гаврюшенко О. А. Історія культури : Навч. посібник / О. А. Гаврюшенко, В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська). – К. : Кондор, 2004. – 763 с.

5. Голованов С.О., Крижанівська В.В. Історія культури стародавнього світу, середніх віків та відродження: Лекції для вищих навчальних закладів. – К., 1997.

6. Гриценко Т. Культурологія. – К. : Центр навчальної літератури, 2019. – 392 с.

7. Греченко В., Чорний І. Світова та українська культури. Довідник для школярів та студентів. К. : Літера, 2018. – 416 с.

8. Зотов В. М. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів : навч. посіб. для вузів / В. М. Зотов, А. В. Клімачова, В. О. Таран ; Мін-во освіти і науки України, Запоріж. юрид. ін.-т Дніпропетровськ. держ. ун-ту внутр. справ. – К. : Центр учб. літ., 2009. – 262 с.

9. Іваненко В. В. Історія української культури : навч. посіб. / В. В. Іваненко, Г. Г. Кривчик. – Дніпропетровськ : РВВ ДНУ, 2010. – 98 с.

10. Історія світової та української культури : підручник / В. А. Греченко, І. В. Чорний, В. А. Кушнерук, В. А. Режко. – К. : Літера ЛТД, 2010. – 480 с.

11. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К. : Либідь, 2000. – 651 с.

12. Історія української культури : навчальний посібник / за ред. : В. П. Мельника, М. В. Кашуби, А. В. Яртися. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2012. – 482 с.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __/28 |

13. Історія української культури : навч. посібник для внз / за ред. О. Ю. Павлової ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Нац. ун-т біоресурсів і природокористування України. – К. : Центр учб. л-ри, 2012. – 344 с.
14. Історія української та зарубіжної культури : Навч. посібник / За ред. С. М. Клапчука. – К. : Знання – Прес, 2007. – 358 с.
15. Історія української культури (підручник). В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін., – К., 2021. – 586 с.
16. Історія української та зарубіжної культури: Навч. посібник / За ред. С.М.Клапчука, В.Ф.Остафійчука. – К., 1999.
17. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: Підручник. 3-тє видання. – Київ: Центр учбової літератури, 2010. – 584 с.
18. Конверський А. Культурологія. – К. : Фоліо, 2013. – 863 с.
19. Культурологія: навч. посібник. ред. В. М. Піча. – 4-те вид., стереотип. – Львів : Магнолія 2008. – 358 с.
20. Культурологія: українська та зарубіжна культура: навч. посібник. – 3-тє вид., стереотип. – К.: Знання, 2007. – 567 с.
21. Культурологія : теорія та історія культури : навч. посіб. рек. МОН України / за ред. І. І. Тюрменко. – К. : ЦУЛ, 2010. – 370 с.
22. Культурологія. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник / за ред. М. М. Заковича. – К. : Знання, 2010. – 592 с.
23. Масляк П.О. Країнознавство Підручник. - 2-ге вид., випр. - К.: Знання, 2008. – 292 с.
24. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К. : АртЕк, 1999. – 728 с.
25. Семчишин М. Тисяча років української культури : історичний огляд культурного процесу / М. Семчишин ; передмова : А. Карась. – Київ : Друга рука : Фенікс, 1993. – 550 с.
26. Українська культура : лекції / за ред. Дмитра Антоновича ; [упоряд. С.

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 29 |

Ульяновська]. – К. : Либідь, 2003. – 592 с.

27. Українська та зарубіжна культура: Навч. посібник / За ред. М.М.Заковича. – К., 2020.

28. Художня культура Європи : навч. посібник / Н. Є. Миропольська [та ін.]; Ін-т проблем виховання АПН України. – Х. : Ранок, 2010. – 192 с.

29. Чабан Н. І. Навчальний посібник з історії української культури / Н. І. Чабан. – Херсон, 2010. – 211 с.

30. Чмихав М.О. Давня культура: Навч. посібник. – К., 1994. – К., 2018.

31. Шейко В. М. Історія української культури: навч. посібник. – 2-ге вид., випр. – К.: Знання, 2012. – 271 с.

32. Шейко В. М. Історія української культури : навч. посібник / В. М. Шейко, В. Я. Білоцерківський. – К. : Знання, 2012. – 272 с.

33. Шейко В. М. Культурологія : навч. посіб. рек. МОНМСУ / В. М. Шейко, Ю. П. Богуцький, Е. В. Германова. – К. : Знання, 2012. – 494 с.

34. Янів В. Нарис української культури. – Нью-Йорк : Видання Шкільної Ради, 1961. – 96 с.

Додаткова література:

35. Антофійчук В. І. Культурологія : Термінологічний словник. – 2-е вид., випр. і доп. – Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. – 160 с.

36. Гіптерс З. В. Культурологічний словник-довідник / З. В. Гіптерс. – К. : ВД “Професіонал”, 2006. – 328 с.

37. Госейко Л. Історія українського кінематографа. 1896 – 1995 / Любомир Госейко. – К. : KINO – КОЛО, 2005. – 464 с.

38. Енциклопедія олімпійського спорту України / за ред. В. М. Платонова ; кол. авт. : П. М. Азарченко [та ін.]. – К. : Олімп. літ., 2005. – 464 с.

39. Єфремов С. О. Історія українського письменства. – К. : Фемина, 1995. – 686 с. 6. Ісаєвич Я. Україна Давня і Нова : Народ, релігія, культура / Ярослав

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 30 |

Ісаєвич. – Львів, 1996. – 334 с.

40. Історія екскурсійної діяльності в Україні : навч. посібник для вузів / В. К. Федорченко [та ін.] ; Київ. ун-т туризму, економіки і права. – К. : Кондор, 2009. – 166 с.

41. Історія української архітектури / В. І. Тимофієнко (кер.), Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський та ін. ; За ред. В. І. Тимофієнка. – К. : Техніка, 2003. – 472 с.

42. Історія української культури : словник термінів і персоналій / за ред. : Л. В. Анучиної, О. А. Стасовської, О. В. Уманець. – Харків : Право, 2012. – 238 с.

43. Короткий енциклопедичний словник з культури / [відп. ред. В. Ф. Шевченко ; авт. : М. М Корінний, В. Ф. Шевченко]. – К. : Україна, 2012. – 384 с.

44. Мірчук І. Українська культура. : Перший рік : народознавство ; Другий рік : архітектура і скульптура. Підруч. для вжитку в школах та курсах українознавства / ред. Євген Федоренко. – Нью-Йорк : Вид-во Шкільної Ради, 2004. – 253 с.

45. Мірчук І. Українська культура. : Третій рік – малярство; четвертий рік – музика. Підруч. для вжитку в школах та курсах українознавства. Частина II / ред. Євген Федоренко. – Нью-Йорк : Вид-во Шкільної Ради, 2007. – 239 с.

46. Огієнко І. Історія української літературної мови / Упоряд., авт. іст.-біогр. нарисів та приміт. М. С. Тимошик. – К. : Наша культура і наука, 2001. – 440 с.

47. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури : Навч. посіб. для студ. техн. вузів. – К. : Знання, 2002. – 359 с.

48. Попович М. В. Культура : ілюстрована енциклопедія України / Мирослав Попович. – К. : Балтія – Друк, 2009. – 184 с.

49. Сто великих українців / [авт. ст. : Н. В. Астапенко та ін.]. – К. : Арій, 2008. – 496 с.

50. Сто найвідоміших шедеврів України / Під заг. ред. М. Русяєвої. – К. :

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __/31 |

Автограф, 2004. – 496 с.

51. 101 величний храм : ілюстрована енциклопедія / [І. С. Пустиннікова, С. О. Криниця]. – Х : Ранок, 2009. – 64 с.

52. 101 найцікавіший музей : ілюстрована енциклопедія / [авт.-уклад. Д. В. Антонюк]. – Х : Ранок, 2011. – 64 с.

53. 101 старовинний замок : ілюстрована енциклопедія / [І. С. Пустиннікова]. – Х : Ранок, 2009. – 64 с.

54. 101 видатна постать : ілюстрована енциклопедія / [А. А. Клімов]. – Х : Ранок, 2009. – 64 с.

55. Сто фільмів українського кіно : Анотований каталог за проектом ЮНЕСКО “Національна кінематографічна спадщина” / Упоряд. Р. Беляєва, Р. Прокопенко. – К. : Спалах, 1996. – 127 с.

56. Українське телебачення. Роки, події, звершення / [за ред. : М. М. Карабанова, І. Ф. Куруса, В. М. Петренка]. – К. : ДП “Дирекція ФВД”, 2008. – 400 с.

57. Українські письменники : біографії, огляди творчості, літературні напрямки і течії, літературознавчий словник : [довідник] / [відп. за вип. та худож. ред. М. І. Преварська]. – К. : Велес, 2013. – 368 с.

58. Хроніка 2000. Культура і наука світу : внесок України (випуск 2) : укр. культурологічний альм. Вип. 77. XVIII. / авт. проекту А. В. Толстоухов, І. Ф. Шаров ; редкол. : Юрій Буряк (гол. ред.) [та ін.]. – К. : Фонд сприяння розв. мистец., 2009. – 628 с.

59. Хроніка 2000 : Український культурологічний альманах. Вип. 72. Україна освітня : історія, персоналії, поступ / Редкол. : Ю. Буряк (гол. ред.) та ін. К. : Фонд сприяння розвитку мистецтв, 2007. – 776 с.

60. Чижевський Д. І. Історія української літератури / Д. І. Чижевський. – К. : Академія, 2008. – 568 с.

61. Шаров І. Ф. 100 особистостей України, 1991 – 2011 / Ігор Шаров. – К. :

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | Екземпляр № 1 | Арк __ / 32 |

АртЕкономі, 2011. – 472 с.

62. Шедеври світової драматургії / [пер., передм. і комент. Р. Г. Коломійця].
– Х. : Фоліо, 2010. – 640 с.

63. Шедеври українського живопису : [альбом] / [вступ. ст., упоряд. Дмитра Горбачова]. – К. : Мистецтво, 2008. – 608 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

64. Моя Україна. Культура // <http://moyaukraina.io.ua/s108554/kultura>

65. Культура України. Електронна Бібліотека // <http://elib.nplu.org/>

66. Культура. Міністерство культури України. Національне газетно-журнальне видавництво // <http://cultua.media/>

67. Український світ // <https://www.facebook.com/UKRSVIT>

68. Енциклопедія українознавства // <http://diasporiana.org.ua>

69. Навчальні матеріали онлайн. Культурологія // <http://pidruchniki.com/kulturologiya/>

70. Історія української культури. Ізборник // <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>

71. Конспект лекцій з історії та культури України // <http://studies.in.ua/istorijata-kultura-ukrainy-lekcii.html>.

| | | |
|----------------------------|---|---------------------------------|
| Житомирська політехніка | МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ЖИТОМИРСЬКА ПОЛІТЕХНІКА» Система управління якістю відповідає ДСТУ ISO 9001:2015 | Ф-*. 05.02/2/**/***- 20__ |
| | <i>Екземпляр № 1</i> | <i>Арк __ / 33</i> |