



**Кушнірук Ірина Петрівна,**  
майстер виробничого навчання,  
керівник проекту

ДНЗ «Центр сфери обслуговування м. Житомира»

### Реалізація освітньо-дослідницького інтегрованого проекту «Обличчя української краси: мода, стиль»

Особливість сьогодення полягає в тому, що кожен викладач, майстер виробничого навчання повинен виконувати функції інноватора, фахівця, який у щоденну практику впроваджує освітні новітні ідеї, технології. Одним із основних пріоритетів розвитку освіти є розвиток її науково-дослідної та науково-технічної діяльності, інтеграції науки й освіти. «Бігти з усіх ніг, щоб тільки залишитись на місці», – ця крилата фраза, що належить перу великого письменника та вченого Льюїса Керролла, стала девізом для творчої групи здобувачів освіти та педагогів ДНЗ «Центр сфери обслуговування м. Житомира», які генерували ідею створення проекту, які натхненно працювали та прагнули досягти успіху в реалізації освітньо-дослідницької діяльності.

Як сказала відома авіаторка, яка перетнула атлантику, **Амелія Ергарт:** «Найефективніший спосіб щось зробити - просто зробити це. Найскладніше - почати діяти, все інше залежить тільки від наполегливості». Так, ви, мабуть, погодитесь, що швейна справа інтегрує в собі знання із багатьох загальноосвітніх предметів, а саме: математика, фізика, хімія, біологія, геометрія, основи креслення, історія, художню культуру, електротехніка, інформаційні технології, спеціальне малювання тощо. Отож ми вирішили зі здобувачами освіти створити особливий проект, з багатьма складовими, що поєднує в собі ця професія.

Робота над даним проектом триває вже другий рік.

**Мета проекту:** дослідження історії українського костюма регіону Полісся, походження матеріалів для його виготовлення, методів та технік оздоблення. Розробка та створення колекції жіночого одягу в етно-стилі, яка б претендувала стати візитівкою нашого поліського краю - Житомирщини.

Проект складається з наступних етапів:

- когнітивно-змістовий (підготовчий);
- дослідницько-пошуковий;
- практичний;
- рефлексійно-підсумковий.

**Підготовчий етап передбачав:**

- теоретично підготувати учасників проекту;
- стимулювати їх до дослідницько-пошукової роботи;
- зацікавити здобувачів освіти майбутнім проектом.

Створено творчу групу зі здобувачів освіти групи Ш-27 з професії «Швачка, кравець, закрійник»

Казмірковська Вікторія Анатоліївна

1. Костюкович Христина Віталіївна

2. Микитюк Марія Олексіївна

3. Тимоловська Юлія Олександрівна

4. Подлесна Іванна Олегівна

Також на підготовчому етапі ми обговорили особливості роботи над проектом, визначили напрямки роботи кожного з учасників проекту, колективно обговорили заплановану діяльність.

**Дослідницько-пошуковий етап**

У процесі роботи над проектом на дослідницько-пошуковому етапі ознайомилися з напрямками моди та стилю, переглядаючи та аналізуючи фешен-покази сучасних модельєрів, українські та зарубіжні періодичні видання як VOGUE UA, ВИШИВАНКА, УКРАЇНСЬКА ВИШИВКА, ЖІНКА, IN STYLE, HARPER'S BAZAAR, BURDA.

Виконували пошук інформації в глобальній мережі інтернет.

На даному етапі залучено до участі в проекті педагогів нашого Центру:

Панасюк Ольга Віталіївна – викладач біології, географії, в рамках освітньо-дослідницького інтегрованого проєктудослідила «Особливості розвитку льонарства на Житомирщині».Пріоритетними завдання даної роботи було:

- зібрати факти для популяризації серед сучасної молоді;
- інтегрувати знання та сприяти формуванню в здобувачів освіти гордості за історичну пам'ять в галузі розвитку льонарства.

Більш детально про роботу даного напрямку можна дізнатись за покликанням: - URL[https://docs.google.com/presentation/d/1E8Q\\_YRnJDQGMGrJKqaXPqTqvgX0fe63Z/edit?usp=sharing&oid=111232436648207987519&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/presentation/d/1E8Q_YRnJDQGMGrJKqaXPqTqvgX0fe63Z/edit?usp=sharing&oid=111232436648207987519&rtpof=true&sd=true)

Ярмолюк Юлія Вікторівна – викладач історії, разом із творчою групою здобувачів освіти досліджувала історію походження льонарства та поліського костюма на Житомирщині

Волошина Алла Олексіївна – майстер виробничого навчання з професії «Живописець, оформлювач вітрин та приміщень», Заслужений майстер народної творчості України, займалась дослідженням поліського розпису - відродження автентичної ідентифікації Житомирщини.

Покликання на перегляд матеріалів дослідження:

URL<https://docs.google.com/presentation/d/1iYBTo0ppEJJ2zRdoquzZeo7J3vhoAQcA/edit?usp=sharing&oid=111232436648207987519&rtpof=true&sd=true>

Також було організовано інтерв'ю за «круглим столом» адміністрації та працівників Центру, мета якого полягала у зібранні інформації про Житомирський льонокомбінат з перших уст працівників комбінату.

Покликання на перегляд інтерв'ю: URL[https://drive.google.com/file/d/1d--UyZdBqfR2y84r\\_ZANpEerAltAn5uf/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1d--UyZdBqfR2y84r_ZANpEerAltAn5uf/view?usp=sharing)

### ***Практичний етап***

Завдання практичного етапу проєкту - створення колекції одягу в етно- стилі в рамках освітньо-дослідницького інтегрованого проєкту «Обличчя української краси: мода, стиль».

Мета - створення колекції суконь, що могла б стати візитівкою нашого величного Поліського краю.

Ми почали свою роботу з аналізу поліського одягу. Дослідили цікаві факти. Знайшли відмінності традиційного народного одягу Полісся, що обумовлювалися, як його географічним поширенням, так й історичними причинами. Ліси та болота, бідні неродючі землі, відірваність від великих промислових і культурних центрів зумовили ізольованість цього краю, консервативність культури та побуту населення, що збереглися значно довше, ніж в інших місцях. На Поліссі формувался комплекс одягу, що відбивав давню культурно-побутову спільність різних народів.

У зв'язку з вище означеними причинами поліський костюм традиційно сформувався в окремі етно-локальні комплекси вже в кінці ХІХ – на початку ХХ століття.

Комплекс – повний комплект одягу, який включає в себе натільний одяг, нагрудний і поясний, а також додаткові елементи – пояси, головні убори, взуття і прикраси. Комплекси поділяються на кілька різновидів, які в свою чергу уособлюють стилеві принципи народної творчості. Ці локальні різновиди і виокремлюються, як окремі територіальні устрої. Вони різняться тільки окремими елементами костюма, характером оздоблення (технікою виконання орнаменту), колоритом, а також способами носіння частин костюма. Щодо того, з чим носилася сорочка в літньому жіночому вбранні, виділяються чотири основні комплекси:

- зі спідницею і лляним фартухом-запаскою.
- зі спідницею, лляним фартухом-запаскою і корсетом-безрукавкою.
- зі спідницею, до якої пришитий ліф-корсет, і лляним чи перкалевим фартухом.
- з плахтою (потьовою) і суконним фартухом-запаскою та поясом.

Правобережне Полісся України, як і Західне Полісся, найдовше зберегло стародавні традиції в одязі.

Наступними кроками практичної частини було:

- визначення моделей колекції;
- виконання ескізів моделей колекції;
- підбір тканин та матеріалів для її виготовлення;
- виконання побудови конструкцій та розкрій виробів;
- виготовлення моделей колекції;
- виконання оздоблення, яке виконувалося у співпраці з Волошиною Аллою Олексіївною.

### **Рефлексійно-підсумковий етап**

Представлення колекції «Квітуча блакить» відбулась 17.02.2022 року на ДКА групи Ш-27, які навчалися професії «Швачка, кравець, закрійник».

Як чудово жити в епоху, коли щодо гардеробу не існує майже ніяких табу. Можна дозволити собі носити будь-які речі. Завдяки одягу передати настрій, реалізовувати свої задуми.

Цей проектспрямований на одержання визначених результатів – на досягнення цілей. Готова колекція, створена здобувачами освіти, майбутніми працівниками надзвичайної професії. Працюючи у такому тандемі, усі ми переконалися найперше у тому, яка багата наша держава, її культура, самобутність, неповторність. По-друге, який талановитий наш народ, зі своїми уподобаннями, смаками, творчою оригінальністю. Ми надихнулися тією духовністю і красою. А головне, що ми зуміли це відкрити для здобувачів, прищепили їм велику гордість за неповторну спадщину українського народу. Саме такі цілі є рушійною силою проекту, й усі зусилля з його планування та реалізації розпочинаються для того, щоб ці цілі були досягнуті. Проект, зазвичай, припускає цілий комплекс взаємопов'язаних завдань. Той факт, що вони орієнтовані на досягнення мети, має величезний внутрішній зміст для управління ними.

Отож колекція живе, квітне поліський розпис на блакитних сучасних модерних сукнях, усміхається Україна сонячними днями в очах нашого молодого талановитого покоління.