

УДК 7.012

Васильєва К.В., викладач кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Житомирського державного університету імені Івана Франка, аспірант

Київського національного університету технологій та дизайну

Колосніченко О.В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри мистецтва

та дизайну костюма Київського національного університету технологій та

дизайну

Декоративний народний розпис в сучасному дизайні: аспекти застосування

*Ключові слова: декоративний розпис, дизайн, народне мистецтво, культура, спадщина, символіка*

Давнє мистецтво декоративного розпису відображає унікальність української культури та її багатовікову історію. У час, коли масове виробництво та сучасні технології змінюють уявлення про естетику та красу, декоративний розпис зберігає в собі автентичність культурної спадщини. Розмаїття кольорів та символів традиційного українського розпису стають підґрунтям та натхненням творчого самовираження сучасних дизайнерів. Експериментуючи зі стилями та презентуючи сучасне авторське бачення, українські митці використовують традиційні елементи розписів як ідентифікуючі елементи національних традицій. Так створюються унікальні дизайнерські проєкти, які інтегрують декоративний розпис у сучасний світ.

Декоративний розпис відіграє важливу роль у культурному обміні – привертає увагу світової спільноти до багатозарової культурної спадщини України, сприяє популяризації традиційного мистецтва через міжнародні виставки та проєкти. Його використання у маркетингових цілях сприяє підвищенню інтересу до культурної самобутності, в наслідок чого збільшується туристична активність та стверджуються стилістика традиційних форм вираження країни на світовій арені.

Використання мотивів народного розпису є затребуваним та актуальним в дизайні інтер'єру та предметах побуту – вишивка чи декоративні панно на стінах, розпис чи узори на посуді, орнаментальні

композиції на виробих з дерева тощо додають колориту інтер'єрним деталям. Надруковані чи вишиті елементи декоративних розписів надають унікального вигляду виробам з текстилю, одягу, аксесуарам. Подібні стилістичні комбінації не лише популяризують культурну спадщину, а й відкривають нові горизонти для розширення творчого потенціалу.

Використання окремих частин геометричних орнаментів, рослинних узорів, біонічних елементів, символічних образів та кольорової гами займає важливе місце в графічному дизайні створюючи візуальну базу для розробки рекламних матеріалів, логотипів та упаковки. Означені складові народного декоративного розпису являють собою ґрунтовну автентичну основу для створення візуальних концепцій та дизайну. Використання народного розпису у дизайні є не лише способом урізноманітнення авторських рішень, а й засобом збереження культурної спадщини та розвитку культурної ідентичності.

Отже, стилізовані елементи декоративного розпису, їх органічне застосування та узгодженість із композиційним задумом, дозволяють створити культурно обґрунтований та одночасно унікально сучасний візуальний контент з елементами української традиційної культури.