

Житомирський державний університет імені Івана Франка

Навчально-науковий інститут педагогіки

Кафедра початкової освіти та культури фахової мови

Ірина Голубовська, Валентина Підгурська, Кирило Гаращук

Дитяча література з основами культури і техніки МОВЛЕННЯ

Методичні рекомендації до модульних контрольних робіт
для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність – 013 Початкова освіта

Житомир

2024

УДК 373.3:82-34-93

Г 62

Рекомендовано до друку вченою радою Житомирської державного університету імені Івана Франка (протокол № 3 від 23 лютого 2024 року)

Рецензенти:

Круковська І. М. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри природничих та соціально-гуманітарних дисциплін Житомирського медичного інституту Житомирської обласної ради;

Сахневич І. Д. – кандидат педагогічних наук, доцент, методист навчально-методичного кабінету професійно-технічної освіти у Житомирській області;

Титаренко В. М. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української мови та методики її навчання Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Г 62 Голубовська І. В., Підгурська В. Ю., Гаращук К. В. Дитяча література з основами культури і техніки мовлення : методичні рекомендації до модульних контрольних робіт : для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 013 Початкова освіта. Житомир, 2024. 76 с.

Методичні рекомендації до модульних контрольних робіт із курсу "Дитяча література з основами культури і техніки мовлення" розроблені для майбутніх бакалаврів із спеціальності 013 "Початкова освіта". У посібнику представлені завдання двох модульних контрольних робіт (аудиторних), виконання котрих має показати, яким чином здобувачі освіти засвоїли знання з усіх розділів курсу; ознайомились із літературознавчим аналізом художніх текстів; опанували провідні літературознавчі та лінгвістичні поняття; оволоділи знаннями про комунікативні ознаки мовлення; підготувалися до читання творів дитячої літератури та фольклору.

УДК 373.3:82-34-93

ЗМІСТ

Пояснювальна записка	4
Критерії оцінювання модульних контрольних робіт із курсу "Дитяча література з основами культури і техніки мовлення"	6
Модульна контрольна робота № 1 (аудиторна).....	10
Модульна контрольна робота № 2 (аудиторна).....	40
Рекомендована література.....	69
Електронні інформаційні ресурси.....	74

Вступ

Програма освітнього компонента "Дитяча література з основами культури і техніки мовлення" має на меті формування літературознавчої та мовнокомунікативної професійної компетентності студентів, які здобувають спеціальність 013 Початкова освіта, орієнтацію бакалаврів на вивчення творів української дитячої літератури; на систематизацію знань майбутніх учителів та викладачів закладів фахової передвищої освіти про комунікативні якості мовлення; на поглиблення уявлень здобувачів про роль і місце культури мовлення в житті людей та про завдання освітніх закладів у процесі гуманітаризації суспільства; на формування творчої риторичної особистості кожного студента.

Для оцінювання результатів навчання студентів здійснюється модульний контроль. Згідно з "Положенням про організацію освітнього процесу в Житомирському державному університеті імені Івана Франка", модульний контроль – це різновид контрольних заходів, котрий проводиться з метою оцінки результатів навчання здобувачів вищої освіти на визначених його етапах, а також для встановлення зворотного зв'язку між викладачем, його якістю викладання та рівнем знань і умінь здобувачів вищої освіти. Це підсумкова оцінка якості засвоєння студентом теоретичного і практичного матеріалу певного модуля дисципліни – задокументованої завершеної частини освітньої програми з окремо взятої навчальної дисципліни, що реалізується відповідними формами освітнього процесу¹.

Відповідно до чинної програми з ОК "Дитяча література з основами культури і техніки мовлення", навчальний матеріал розподілений за двома модулями: "Дитяча література" та "Основи культури і техніки мовлення". Опанування модулів завершується написанням модульних контрольних робіт.

¹ Положення про організацію освітнього процесу в Житомирському державному університеті імені Івана Франка. Житомир, 2023. URL: https://zu.edu.ua/offic/pol_org_os_pr.pdf

У посібнику представлені завдання двох модульних контрольних робіт (аудиторних). Кожна модульна контрольна робота включає в себе контрольні завдання (30 варіантів), складені згідно з вимогами, що ставляться до сучасної вищої школи.

Виконання завдань модульних контрольних робіт має показати, яким чином здобувачі освіти засвоїли знання з усіх розділів курсу; ознайомились із літературознавчим аналізом художніх текстів; опанували провідні літературознавчі та лінгвістичні поняття; оволоділи знаннями про комунікативні ознаки мовлення; підготувалися до читання творів дитячої літератури та фольклору.

Рекомендації розроблені передусім як засіб самоконтролю для майбутніх бакалаврів – фахівців початкової школи, проте книжка стане у пригоді і студентам інших спеціальностей, котрі бажають самостійно визначити особистий рівень літературознавчої та мовнокомунікативної компетентності.

З повагою – Ірина Голубовська, Валентина Підгурська та Кирило Гаращук.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт із курсу "Дитяча література з основами культури і техніки мовлення"

Презентовані модульні контрольні роботи містять три рівні складності:

- репродуктивно-понятійний рівень;
- теоретичний рівень;
- практично-творчий рівень.

На репродуктивно-понятійному рівні здобувачі виявляють набуті знання, уміння й навички з курсу. На вказаному етапі представлені тести закритої форми: в кожному тестовому завданні здобувачі самостійно обирають правильну відповідь із кількох варіантів.

Теоретичний рівень дозволяє визначити рівень теоретичної обізнаності студента з курсу.

Практично-творчий рівень передбачає використання програмного матеріалу у змінених та ускладнених ситуаціях. На цьому рівні студент застосовує на практиці набуті знання з української дитячої літератури та з основ культури й техніки мовлення.

Рівень	Оцінка	Вимоги до знань та умінь студентів
Репродуктивно-понятійний рівень	5	Правильна відповідь на тестове завдання
	0	Неправильна відповідь на тестове завдання
Максимальна кількість балів	15 балів	
Теоретичний рівень	0-10 балів	Несвідоме, механічне відтворення матеріалу зі серйозними помилками та прогалинами; судження необґрунтовані; недостатньо проявляється самостійність мислення. Відповідь містить стилістичні та граматичні помилки.

	11-20 балів	Свідоме відтворення матеріалу з неістотними помилками; в окремих випадках порушено логічність та послідовність викладу; недостатньо проявляється самостійність мислення. Відповідь стилістично правильна, містить незначні граматичні помилки.
	21-30 балів	Свідоме й повне відтворення матеріалу з поодинокими неточностями; виклад матеріалу достатньо обґрунтований, з окремими порушеннями послідовності викладу. Відповідь стилістично та граматично правильна.
	31-40 балів	Виклад матеріалу глибоко обґрунтований, логічний, доказовий. Відповідь містить власні приклади, що свідчить про творче використання матеріалу. Відповідь стилістично та граматично правильна.
Максимальна кількість балів	40 балів	
Практично-творчий рівень	35-45 балів	Студент добре засвоїв програмний теоретичний матеріал; оволодів усією літературознавчою термінологією; точно й доцільно застосовує різноманітні мовностилістичні засоби; його твердження логічні й обґрунтовані; здобувач узагальнює та систематизує матеріал.
	23-34 бали	Студент в основному оволодів програмним теоретичним матеріалом;

		засвоїв більшість необхідних теоретичних понять; звертає увагу на мовностилістичні засоби; його судження логічні й доволі обґрунтовані; здобувач намагається узагальнювати й систематизувати матеріал.
	11-22 бали	Студент оволодів програмним теоретичним на достатньому рівні; засвоїв частину необхідних теоретичних понять; має уявлення про мовностилістичні засоби, без розуміння їх ролі в тексті; допускає у відповідях незначні неточності; робить спроби використання деяких прийомів логічного мислення (порівняння, аналіз, висновок).
	0-10	Студент почасти засвоїв теоретичний матеріал; у процесі відповіді допускає окремі видозміни навчальної інформації; плутається в літературознавчій термінології; звертає увагу лише на найпростіші речі.
Максимальна кількість балів	45 балів	
Репродуктивно-понятійний рівень	5	Правильна відповідь на тестове завдання
	0	Неправильна відповідь на тестове завдання
Максимальна кількість балів	15 балів	
Всього	100 балів	

Дитяча література з основами культури і техніки мовлення**Модуль 1. Дитяча література****Варіант № 1****Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Назвіть автонім М. Пономаренко.
 - а) М. Григоренко;
 - б) І. Жиленко;
 - в) О. Іваненко;
 - г) Л. Воронина.
2. Книжка, написана не Л. Костенко?
 - а) "Берестечко";
 - б) "Інкустації";
 - в) "Сніжна зіронька горить";
 - г) "Вітрила".
3. Батьківщина І. Франка.
 - а) Моринці;
 - б) Нагуєвичі;
 - в) Левків;
 - г) Попільня.

Теоретичний рівень

Український дитячий фольклор. Малі епічні жанри. Фольклорна лірика для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір В. Нестайка.

Варіант № 2**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. За яку книжку М. Яненка нагородили премією імені Лесі Українки?
 - а) "На крижині Ука";
 - б) "Хай буде шторм";
 - в) "Слідами уссурійського тигра";
 - г) "Цвінуть в океані квіти".
2. Книжка, написана не Н. Забілою:
 - а) "Древній Київ";
 - б) "Про дівчинку Маринку";
 - в) "Ясочина книжка";
 - г) "Андрійко-говорійко".
3. Оберіть улюблений літературний жанр В. Сухомлинського.
 - а) містерія;
 - б) оповідання;
 - в) ода;
 - г) трагедія.

Теоретичний рівень

Тема гармонії людини й природи у прозі Г. Тютюнника. Трагічна доля дітей війни в повісті "Климко".

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Т. Шевченка для дітей.

Варіант № 3**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Г. Тютюнник – автор твору...
 - а) "Климко";
 - б) "Любіть книгу!";
 - в) "Олень Август";
 - г) "Ілонка".
2. Ліна Костенко – авторка збірки...
 - а) "Зоопарк від А до Я";
 - б) "Пташині голоси";
 - в) "Лист до птахів";
 - г) "Бузиновий цар".
3. Як звали головного героя оповідання "Маленький грішник" М. Коцюбинського?
 - а) Дмитрик;
 - б) Лесик;
 - в) Чіпка;
 - г) Сашко.

Теоретичний рівень

Новаторство В. Симоненка в жанрі казки; громадянська лірика.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Л. Глібова для дітей.

Варіант № 4**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. В. Сухомлинський не є автором оповідання...
 - а) "Перший диктант";
 - б) "Гвинтик";
 - в) "Сива волосинка";
 - г) "Соромно перед соловейком".
2. Сестриця Галя – героїня оповідання...
 - а) Б. Грінченка;
 - б) П. Мирного;
 - в) Г. Квітки-Основ'яненка;
 - г) Марка Черемшини.
3. О. Іваненко – автор твору...
 - а) "Цвітарінь";
 - б) "Панна квітів";
 - в) "Осел і лев";
 - г) "Іменини кози Мокрини".

Теоретичний рівень

Ідейно-тематична багатоманітність оповідань Є. Гуцала для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Рильського для дітей.

Варіант № 5**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. П. Мирний – автор твору...
 - а) "Пригода з "Кобзарем";
 - б) "Ксеня";
 - в) "Віють вітри, віють буйні...";
 - г) "Олівець".
2. М. Яненко не є автором твору...
 - а) "Перебите крило";
 - б) "Боцман Бородай";
 - в) "Про гриби, які вищі за дерева";
 - г) "Цвітуть в океані квіти".
4. М. Стельмах не працював у жанрі...
 - а) повісті;
 - б) казки;
 - в) роману;
 - г) містерії.

Теоретичний рівень

Поезія Л. Костенко для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір П. Воронька для дітей.

Варіант № 6**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Вірш М. Рильського ...
 - а) "Білі мухи";
 - б) "Веснянка";
 - в) "Липка";
 - г) "На зеленому горбочку".
2. Справжнє ім'я Лесі Українки.
 - а) Людмила;
 - б) Ольга;
 - в) Леся;
 - г) Лариса.
3. Автор "Фарбованого лиса" ...
 - а) Марко Вовчок;
 - б) П. Воронько;
 - в) Б. Грінченко;
 - г) І. Франко.

Теоретичний рівень

Розмаїття творчої палітри М. Пономаренко.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Лесі Українки для дітей.

Варіант № 7**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Укажіть збірку поезій В. Симоненка:

- а) "Рінь";
- б) "Земне тяжіння";
- в) "Знак терезів";
- г) "Мандрівка в молодість".

2. Авторкою "Ясочкиної книжки" є...

- а) О. Іваненко;
- б) Н. Забіла;
- в) Л. Костенко;
- г) Т. Коломієць.

3. М. Григоренко писала під псевдонімом...

- а) Марія Пономаренко;
- б) Ганна Барвінок;
- в) Леся Українка;
- г) Оксана Верес.

Теоретичний рівень

В. Винниченко – тонкий знавець секретів дитячої душі.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір О. Олеса для дітей.

Варіант № 8**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. За яку збірку М. Яненка нагородили премією імені Лесі Українки?
 - а) "Цвітуть в океані квіти";
 - б) "Дім серед хвиль";
 - в) "Слідами уссурійського тигра";
 - г) "Дорога до північних оленів".
2. Суховій – герой твору...
 - а) П. Тичини;
 - б) І. Жиленко;
 - в) П. Воронька;
 - г) В. Вовк.
3. М. Вінграновський – автор книжки...
 - а) "Адрійко-говорійко";
 - б) "Пташині голоси";
 - в) "Нас батьки не розуміють";
 - г) "Про дівчинку Маринку".

Теоретичний рівень

Тема знедоленого дитинства у спадщині Т. Шевченка; пейзажна лірика.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Пономаренко для дітей.

Варіант № 9**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Авторкою збірки "Лісові казки" є...
 - а) Ніна Комашня;
 - б) Оксана Іваненко;
 - в) Ліна Костенко;
 - г) Марія Пономаренко.
2. Колько Колбочка – герой...
 - а) Данила Окийченка;
 - б) Валерія Шевчука;
 - в) Валерії Врублевської;
 - г) Всеволода Нестайка.
3. Дмитро Білоус – автор поезії...
 - а) "Перекинута шпаківня";
 - б) "Кіт не знав";
 - в) "Школярці";
 - г) "Швидка допомога".

Теоретичний рівень

Давньоукраїнська література для дітей (літописання, "Повчання дітям" Володимира Мономаха, "Слово о полку Ігоровім").

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір В. Симоненка для дітей.

Варіант № 10**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Автор написав повісті "Сіроманець".
 - а) Олесь Гончар;
 - б) Євген Гуцало;
 - в) Микола Вінграновський;
 - г) Петро Панч.
2. Який твір написав не Сухомлинський?
 - а) "Кінь утік";
 - б) "Ласочка";
 - в) "Соромно перед соловейком";
 - г) "Красиві слова і красиві діла".
3. Марія Пономаренко – авторка книжки...
 - а) "Жайвір";
 - б) "Рідне слово";
 - в) "Соколик";
 - г) "Українське дошкілля".

Теоретичний рівень

Проблематика байок і віршів Л. Глібова.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Л. Костенко для дітей.

Варіант № 11**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Платон Воронько – автор збірки...
 - а) "Великі очі";
 - б) "Турботливі друзі";
 - в) "Чари барвінкові";
 - г) "Всім по сім".
2. Фольклорна пісня, в якій звичним об'єктам і реаліям надають нетипових для них характеристик.
 - а) закличка;
 - б) мирилка;
 - в) дражнилка;
 - г) небилиця.
3. Автор "Повісті минулих літ".
 - а) Іван Вишенський;
 - б) Нестор-літописець;
 - в) митрополит Іларіон;
 - г) князь Ігор.

Теоретичний рівень

Автобіографічні й анімалістичні мотиви спадщини М. Вінграновського.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Є. Гуцала для дітей.

Варіант № 12**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Євген Гуцало – автор твору...
 - а) "З горіха зерня";
 - б) "Великі очі";
 - в) "Ласочка";
 - г) "Федько-зошит".
2. "Украла" – оповідання...
 - а) Ольги Кобилянської;
 - б) Панаса Мирного;
 - в) Бориса Грінченка;
 - г) Івана Нечуя-Левицького.
3. Ліна Костенко – автор вірша...
 - а) "Соловейко застудився";
 - б) "Зайці в полі варять борщ";
 - в) "Мак і кіт";
 - г) "Білі мухи".

Теоретичний рівень

Віршовані казки й поезії М. Стельмаха для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Л. Ворониної для дітей.

Варіант № 13**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. О. Іваненко – автор казки...
 - а) "Великі очі";
 - б) "Подорож в країну Навпаки";
 - в) "Сорока-Білобока";
 - г) "Зайчикова хатка".
2. Твір, написаний не Є. Гуцалом.
 - а) "Ворона з Лісабона і крук із Прилук";
 - б) "Олень Август";
 - в) "Первінка";
 - г) "Кожушок".
3. Твір М. Вінграновського про дружбу хлопчика з вовком.
 - а) "Сіроманець";
 - б) "Первінка";
 - в) "Гусенятко";
 - г) "Наша річка".

Теоретичний рівень

Значення творчості Н. Забіли для новітньої української дитячої літератури.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Д. Білоуса для дітей.

Варіант № 14**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Яка письменниця описала пригоди дівчинки Ясі?
 - а) Н. Забіла;
 - б) І. Жиленко;
 - в) М. Пономаренко;
 - г) О. Забужко.
2. П. Воронько – автор казки...
 - а) "В їжаковім вітряку";
 - б) "Сукня для весни";
 - в) "Казка про Чугайстра";
 - г) "Пригоди Барвінка та Ромашки".
3. Яку збірку написала М. Пономаренко?
 - а) "Веселе місто Алфавіт";
 - б) "Санчата старого Максима";
 - в) "Чари барвінкові";
 - г) "І в городі, і в саду всі я літер знайду".

Теоретичний рівень

Проблематика казок О. Іваненко. Історико-біографічна спадщина ("Маленьким про великого Тараса").

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Є. Гуцала для дітей.

Варіант № 15**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Твір, написаний не Г. Тютюнником.
 - а) "Біла мара";
 - б) "Климко";
 - в) "Громовик";
 - г) "Сіроманець".
2. Твір, написаний не М. Стельмахом.
 - а) "Заєць і рак";
 - б) "Дятел";
 - в) "Чому кріт не з'являється на світ?";
 - г) "Синя скриня".
3. Твір Вінграновського про хлопчика, котрий сам купив корівку.
 - а) "Сіроманець";
 - б) "Первінка";
 - в) "Гусенятко";
 - г) "На добраніч".

Теоретичний рівень

Чарівний світ моря у прозі М. Яненка.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Володимира Винниченка для дітей.

Варіант № 16**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Твір Г. Тютюнника про діда Арсена.
 - а) "Бушля";
 - б) "Климко";
 - в) "Деревій";
 - г) "У Кравчини обідають".
2. Автор поезії "Білі мухи".
 - а) Анатолій Костецький;
 - б) Максим Рильський;
 - в) Микола Вінграновський;
 - г) Микола Сингаївський.
3. Твір, написаний не В. Сухомлинським.
 - а) "Віють вітри, віють буйні...";
 - б) "Як Павлик списав у Зіни задачку";
 - в) "Сива волосинка";
 - г) "Соромно перед соловейком".

Теоретичний рівень

Вірші та казки Платона Воронька для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Стельмаха для дітей.

Варіант № 17**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Улюблений персонаж Микола Яненко.
 - а) Андрій Бородань;
 - б) Арсен Бушля;
 - в) Василь Чепіжний;
 - г) Павло Завгородній.
2. Мирон – герой автобіографічних творів ...
 - а) Наталени Королевої;
 - б) Івана Франка;
 - в) Пантелеймона Куліша;
 - г) Бориса Грінченка.
3. Данило Коряк – персонаж твору Г. Тютюнника...
 - а) "Лісова сторожка";
 - б) "Климко";
 - в) "Ласочка";
 - г) "Біла мара".

Теоретичний рівень

Гуманістична спрямованість та жанрове розмаїття малої прози В. Сухомлинського.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Остапа Вишні для дітей.

Варіант № 18**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Олена Пчілка – авторка твору...
 - а) "Миша-городянка і миша-хуторянка";
 - б) "Давня казка";
 - в) "Зайчики та рибка";
 - г) "Півень і Перлинка".
2. Назвіть казку М. Стельмаха.
 - а) "Як Барвінок став героєм";
 - б) "В їжаковім вітряку";
 - в) "Про двох цапків";
 - г) "Лелія".
3. Цикл оповідань М. Яненка про пригоди полярного звіролова...
 - а) "Один серед снігів";
 - б) "На крижині Ука";
 - в) "Боцман Бородай";
 - г) "Спасибі вам, дельфіни!".

Теоретичний рівень

Традиції та новаторство в набутку В. Нестайка.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Н. Забіли для дітей.

Варіант № 19**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Назвіть автонім Марії Пономаренко.
 - а) Марія Вілінська;
 - б) Марія Григоренко;
 - в) Мар'яна Савка;
 - г) Ніна Комашня.
2. Який із названих творів написав не М. Стельмах?
 - а) "У бобра добра багато";
 - б) "Як журавель збирав щавель";
 - в) "Хатка у березовому лісі";
 - г) "Чарівники".
3. Твір, написаний не О. Іваненко.
 - а) "Марія";
 - б) "Маленьким про великого Тараса";
 - в) "Великі очі";
 - г) "Древній Київ".

Теоретичний рівень

Гуманістичне спрямування "дитячих" оповідань Б. Грінченка.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Яненка для дітей.

Варіант № 20**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Автор поезії "Мак і кіт"...
 - а) Євген Гуцало;
 - б) Грицько Бойко;
 - в) Микола Вінграновський;
 - г) Платон Воронько.
2. Іван Франко – автор твору...
 - а) "Три міхи хитроців";
 - б) "Пригоди Чіпа";
 - в) "В їжаковім вітряку";
 - г) "Казка про Суховія".
3. Вірш "Лебеді материнства" В. Симоненка написаний у стилі...
 - а) колискової;
 - б) мирилки;
 - в) щедрівка;
 - г) веснянка

Теоретичний рівень

Протест проти соціальної несправедливості у творах П. Мирного для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Б. Грінченка для дітей.

Варіант № 21**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Як звали головного героя повісті Вінграновського "Первінка"?
 - а) Миколка;
 - б) Гаврилко;
 - в) Толя;
 - г) Федько.
2. Автор вірша "Кіт не знав"...
 - а) Павло Тичина;
 - б) Грицько Бойко;
 - в) Платон Воронько;
 - г) Іван Андрусяк.
3. Ознака, не характерна для фольклору.
 - а) усність;
 - б) варіантність;
 - в) писемна форма існування;
 - г) колективність.

Теоретичний рівень

Український фольклорний епос для дітей (казки, легенди, перекази).

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Олени Пчілки для дітей.

Варіант № 22**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Який твір написав Павло Тичина?
 - а) "В їжаковім вітряку";
 - б) "Телесик";
 - в) "Великі очі";
 - г) "Кабан дикий – хвіст великий".
2. Який твір написав не Григір Тютюнник?
 - а) "Ласочка";
 - б) "Бушля";
 - в) «Однокрил»;
 - г) "Сіроманець".
3. Яке оповідання написав Остап Вишня?
 - а) "Ілонка";
 - б) "Спасибі вам, дельфіни!";
 - в) "Перший диктант";
 - г) "Гвардії Савочка".

Теоретичний рівень

Біблія як пам'ятка людства, унікальна релігійна й художня книга. Біблія в дитячому читанні.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Коцюбинського для дітей.

Варіант № 23**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. "Маленький грішник" – оповідання...
 - а) Олени Пчілки;
 - б) Бориса Грінченка;
 - в) Панаса Мирного;
 - г) Михайла Коцюбинського.
2. Назвіть твір Леоніда Глібова.
 - а) "Котова наука";
 - б) "Ведмежий суд";
 - в) "Щука";
 - г) "Щука й пліточка".
3. Як називається цикл оповідань М. Яненка про полярного мисливця?
 - а) "На крижині Ука";
 - б) "Боцман Бородай";
 - в) "Один серед снігів";
 - г) "Слідами уссурійського тигра".

Теоретичний рівень

Критика тогочасної освіти в оповіданнях І. Франка.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Пономаренко для дітей.

Варіант № 24**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Назвіть автонім М. Пономаренко.
 - а) Ольга Драгоманова;
 - б) Марія Григоренко;
 - в) Ніна Комашня;
 - г) Леся Воронина.
2. За що герої оповідання М. Яненка «Спасибі вам, дельфіни!» дякували морським тваринам?
 - а) за їх кумедні стрибки;
 - б) за їх любов до музики;
 - в) за допомогу морякам у виборі безпечного шляху;
 - г) за їх уміння спілкуватися між собою.
3. Який твір написав не Іван Франко?
 - а) "Берестечко";
 - б) "Дрімають села...";
 - в) "Зів'яле листя";
 - г) "Захар Беркут".

Теоретичний рівень

Жанрово-тематичне багатоманіття творчого набутку Олени Пчілки для дітей.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір І. Франка для дітей.

Варіант № 25**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Бушля – улюблений герой...
 - а) Г. Тютюнника;
 - б) Ю. Збанацького;
 - в) О. Гончара;
 - г) М. Вінграновського.
2. Ольга Драгоманова творила під псевдонімом...
 - а) Марко Вовчок;
 - б) Марійка Підгірянка;
 - в) Олена Пчілка;
 - г) Ганна Барвінок.
3. П. Тичина – автор твору...
 - а) "Хор лісових дзвіночків";
 - б) "Школярці";
 - в) "Облітав журавель";
 - г) "Лебеді материнства".

Теоретичний рівень

Тема знедоленого дитинства у творчості М. Коцюбинського.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір В. Нестайка для дітей.

Варіант № 26**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Євген Гуцало – автор твору...
 - а) "Бюро знахідок";
 - б) "Ворона з Лісабона і крук із Прилук";
 - в) "Капці для бабусі";
 - г) "Грицеві курчата".
2. Невмивака – герой твору...
 - а) "Грудочка землі";
 - б) "Подорож в країну Навпаки";
 - в) "Лебеді материнства";
 - г) "Казка про Дурила".
3. В. Нестайко – автор твору...
 - а) "Тореадори з Васюківки»;
 - б) "Первінка";
 - в) "Діти війни";
 - г) "Кабан дикий – хвіст великий".

Теоретичний рівень

Володимир Винниченко – тонкий знавець секретів дитячої душі.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Тараса Шевченка для дітей.

Варіант № 27**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Наталя Забіла – автор твору...
 - а) "Перекинута шпаківня";
 - б) "Лісова лічилка";
 - в) "Чепуруха";
 - г) "Лікарня в зоопарку".
2. Батьківщина Тараса Шевченка...
 - а) Колодяжне;
 - б) Моринці;
 - в) Романів;
 - г) Брусилів.
3. Остап Вишня – автор твору...
 - а) "Перший диктант";
 - б) "Віють вітри, віють буйні...";
 - в) "Великі очі";
 - г) "Сіроманець".

Теоретичний рівень

Тема гармонії людини й природи у прозі Г. Тютюнника.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір П. Мирного для дітей.

Варіант 28**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Оксана Іваненко – автор твору...
 - а) "Як Павлик списав у Зіни задачку";
 - б) "Майка та жабка";
 - в) "Лісова сторожка";
 - г) "Первінка".
2. Який твір написав не Микола Вінграновський?
 - а) "Ластівка біля вікна";
 - б) "Мак і кіт";
 - в) "Наша річка";
 - г) "Ніколи не хвались".
3. Батька Івана Франка звали...
 - а) Яків;
 - б) Антон;
 - в) Іван;
 - г) Григорій.

Теоретичний рівень

Світ дитинства в поезії М. Рильського.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір В. Сухомлинського для дітей.

Варіант № 29**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Г. Тютюнник – автор твору...
 - а) "Кумедія з Костем";
 - б) "Первінка";
 - в) "Олень Август";
 - г) "Ласочка".
2. "Грицеві курчата" – твір...
 - а) Олександра Олеся;
 - б) Ліни Костенко;
 - в) Олега Ольжича;
 - г) Анатолія Костецького.
3. Бурулька – героїня казки...
 - а) О. Іваненко;
 - б) Н. Комашні;
 - в) І. Жиленко;
 - г) В. Вовк.

Теоретичний рівень

Шкільна тематика у прозі Остапа Вишні.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір М. Вінграновського для дітей.

Варіант № 30**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Автонім Олександра Олеся.
 - а) Олександр Кандиба;
 - б) Олег Кандиба;
 - в) Микола Фітільов;
 - г) Юрій Липа.
2. Улюблений літературний жанр В. Сухомлинського.
 - а) ода;
 - б) фарс;
 - в) оповідання;
 - г) трагедія.
3. Автонім Остапа Вишні.
 - а) Панас Рудченко;
 - б) Іван Тобілевич;
 - в) Іван Лозов'яга;
 - г) Павло Губенко.

Теоретичний рівень

Пейзажна поезія П. Тичини для дітей. Фольклорні традиції й авторське новаторство в казках.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте твір Остапа Вишні для дітей.

Дитяча література з основами культури і техніки мовлення

Модуль 2. Основи культури і техніки мовлення

Варіант № 1

Репродуктивно-понятійний рівень

1. Яку стилістичну фігуру застосовано в рядках В. Сосюри "Так ніхто не кохав. Через тисячі літ лиш приходять подібне кохання"?

- а) інверсію;
- б) епіфору;
- в) анафору;
- г) ампліфікацію.

2. Лексика – це...

- а) синоніми, антоніми, омоніми;
- б) словниковий склад мови;
- в) слово як самостійна смислова одиниця;
- г) наука про словниковий склад мови.

3. Галузь мистецтва, що змальовує море та морські пригоди.

- а) анімалістика;
- б) мариністика;
- в) баталістика;
- г) біографістика.

Теоретичний рівень

Література як вид мистецтва. Поняття про художній твір, його елементи.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 2**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Яка з перерахованих ознак стосується лірики як літературного роду?
 - а) наявність ремарок;
 - б) діалогічна форма;
 - в) віршована форма викладу;
 - г) наявність декількох сюжетних ліній у тексті.
2. Сполучуваність протилежних за значенням слів.
 - а) епітет;
 - б) епіфора;
 - в) анафора;
 - г) оксиморон.
3. Стилiстична фігура, побудована на порушенні прямого порядку слів у реченні.
 - а) градація;
 - б) антитеза;
 - в) тавтологія;
 - г) інверсія.

Теоретичний рівень

Художній образ, його природа, відношення до дійсності.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 3**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Діалектизми – це слова, які...
 - а) з'являються в мові;
 - б) запозичені з інших мов;
 - в) позначають предмети та явища чужого життя;
 - г) характерні для мовлення людей певної місцевості.
2. Галузь мистецтва, яка змальовує тварин.
 - а) анімалістика;
 - б) мариністика;
 - в) баталістика;
 - г) біографістика.
3. Ознака, що не стосується лірики як літературного роду.
 - а) наявність ремарок;
 - б) віршована форма;
 - в) ліричний герой
 - г) відсутність сюжету.

Теоретичний рівень

Композиція літературного твору.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вірша.

Варіант № 4**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Сполучуваність протилежних за значенням слів.
 - а) оксиморон;
 - б) перифраз;
 - в) евфемізм;
 - г) синекдоха.
2. Яку стилістичну фігуру застосовано в рядках "Садок вишневий коло хати..."
Т. Шевченка?
 - а) антитезу;
 - б) інверсію;
 - в) тавтологію;
 - г) парцеляцію.
3. Жанр, який не належить до лірики?
 - а) епітафія;
 - б) нарис;
 - в) гімн;
 - г) елегія.

Теоретичний рівень

Епос як літературний рід. Провідні епічні жанри.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Варіант № 5**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Повість – це:
 - а) мала епічна форма, що аналізує нові чи мало вивчені суттєві явища дійсності й визначається правдивістю відтворюваних подій і фактів;
 - б) велика епічна форма, в основі якої лежить зображення приватного життя людини в нерозривному зв'язку із суспільним розвитком;
 - в) середня епічна форма, що дає ряд епізодів, котрі об'єдналися навколо основного персонажа і складають певний період його життя;
 - г) мала епічна форма про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією.
2. Нові слова – це...
 - а) архаїзми;
 - б) неологізми;
 - в) історизми;
 - г) варваризми.
3. Синоніми, які мають однакове значення і вживаються в однакових стилях мовлення.
 - а) лексико-семантичні;
 - б) абсолютні;
 - в) стилістичні;
 - г) семантико-стилістичні.

Теоретичний рівень

Лірика як літературний рід. Тематична та жанрова класифікації ліричних творів.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 6**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Який троп використано в цитованих рядках В. Симоненка?

Усмішка твоя – єдина,

Мука твоя – єдина,

Очі твої – одні.

- а) порівняння;
- б) метафору;
- в) оксиморон;
- г) синекдоху.

2. Патетичний вірш, у якому автор висловлює похвалу визначним особам чи звеличує визначні події?

- а) ода;
- б) пісня;
- в) балада;
- г) елегія.

3. *Квіти життя, люди в білих халатах, зелений континент, працівники пера – це...*

- а) евфемізм;
- б) синекдоха;
- в) перифраз;
- г) метонімія.

Теоретичний рівень

Драма як літературний рід. Основні драматичні жанри.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 7**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Із названих художніх засобів виберіть троп.
 - а) діалектизм;
 - б) евфемізм;
 - в) історизм;
 - г) екзотизм.
2. Роман – це...
 - а) велика епічна форма, що ґрунтується на зображенні приватного життя людини в непорушному зв'язку із суспільним розвитком;
 - б) середня епічна форма, що дає ряд епізодів, котрі об'єдналися навколо основного персонажа і складають певний період його життя;
 - в) мала епічна форма про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією.
 - г) мала епічна форма, що аналізує нові чи мало вивчені суттєві явища дійсності й визначається правдивістю відтворюваних подій і фактів.
3. Який троп застосовано в назві вірша "Лебеді материнства" В. Симоненка?
 - а) перифраз;
 - б) метафору;
 - в) іронію;
 - г) евфемізм.

Теоретичний рівень

Специфіка вияву синкретичних жанрів.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вірша.

Варіант № 8**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп, використаний у назві твору "Світлий сонет" Л. Костенко?
 - а) епітет;
 - б) гіпербола;
 - в) символ;
 - г) евфемізм.
2. Невеликий вірш гумористичного або сатиричного змісту, в основі якого народний анекдот.
 - а) гумореска;
 - б) співомовка;
 - в) байка;
 - г) поема.
3. Вірш сумного змісту.
 - а) ода;
 - б) елегія;
 - в) епіграма;
 - г) байка.

Теоретичний рівень

Багатозначні слова, синоніми, омоніми, пароніми, архаїзми, історизми, неологізми.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Варіант № 9**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп, застосований у рядках М. Рильського "Як парость виноградної лози, Плекайте мову"?

 - а) символ;
 - б) порівняння;
 - в) синекдоха;
 - г) алегорія.

2. Невеликий ліро-епічний твір, що ґрунтується на дивовижній історії...

 - а) балада;
 - б) поема;
 - в) новела;
 - г) мелодрама.

3. Омоніми – це слова, які...

 - а) з'являються в мові;
 - б) запозичені з інших мов;
 - в) однакові за звучанням, але різні за значенням;
 - г) уживаються лише в мові людей певної місцевості.

Теоретичний рівень

Антоніми, діалектизми, жаргонізми, арготизми, екзотизми, варваризми, професіоналізми, макаронізми.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 10**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Слова сонце і сон це...
 - а) омографи;
 - б) омофони;
 - в) омоформи;
 - г) пароніми.
2. Опис зовнішності людини...
 - а) пейзаж;
 - б) ремарка;
 - в) інтер'єр;
 - г) портрет.
3. Із названих художніх засобів виберіть троп.
 - а) інверсія;
 - б) діалектизм;
 - в) перифраз;
 - г) екзотизм.

Теоретичний рівень

Тропи: епітет, порівняння, метафора, персоніфікація, метонімія, синекдоха, перифраз, оксиморон.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 11**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Галузь мистецтва, яка змальовує море та морські пригоди?
 - а) анімалістика;
 - б) мариністика;
 - в) баталістика;
 - г) біографістика.
2. Філософський вірш, в якому автор розмірковує над проблемами життя й смерті, добра й зла.
 - а) елегія;
 - б) епіталама;
 - в) медитація;
 - г) псалма.
3. Синоніми, які використовуються в одному стилі мовлення, однак мають відтінки значень.
 - а) абсолютні;
 - б) лексико-семантичні;
 - в) стилістичні;
 - г) семантико-стилістичні.

Теоретичний рівень

Тропи: евфемізм, іронія, сарказм, гіпербола, літота, алегорія, символ.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вірша.

Варіант № 12**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Із поданих художніх засобів виберіть троп.
 - а) евфемізм;
 - б) архаїзм;
 - в) жаргонізм;
 - г) макаронізм.
2. Жанр, що не належить до лірики.
 - а) балада;
 - б) ода;
 - в) епіграма;
 - г) елегія.
3. Стилістична фігура з уривку з поезії В. Симоненка "Мріють крилами з туману лебеді рожеві, Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві".
 - а) інверсія;
 - б) анафора;
 - в) епіфора;
 - г) градація.

Теоретичний рівень

Стилістичні фігури: інверсія, еліпсис, паралелізм, анафора, епіфора, градація, антитеза

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 13**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Новела – це:
 - а) мала епічна форма про надзвичайну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво вимальованою дією;
 - б) велика епічна форма, що базується на відтворенні приватного життя людини в непорушному зв'язку із суспільним розвитком;
 - в) середня епічна форма, що дає ряд епізодів, котрі об'єдналися навколо основного персонажа і складають певний період його життя;
 - г) мала епічна форма, що аналізує нові або мало вивчені суттєві явища дійсності й визначається правдивістю відтворених подій і фактів.
2. Архаїзми – це...
 - а) назви предметів, які зникли з життя суспільства;
 - б) старі назви, які в сучасній мові замінені іншими;
 - в) слова з арго;
 - г) слова, притаманні якомусь соціальному угрупованню.
3. Риса, не характерна для лірики як літературного роду?
 - а) наявність ремарок;
 - б) віршована форма;
 - в) ліричний герой;
 - г) відсутність сюжету.

Теоретичний рівень

Стилістичні фігури: плеоназм, тавтологія, ампліфікація, парцеляція, риторичні фігури.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Варіант № 14**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Сполучуваність протилежних за значенням слів.
 - а) оксиморон;
 - б) символ;
 - в) метонімія;
 - г) гіпербола.
2. Стилiстична фiгура, в якiй повторюються подiбнi за змiстом i звучанням слова.
 - а) градацiя;
 - б) тавтологiя;
 - в) антитеза;
 - г) iнверсiя.
3. Троп, використаний у назвi оповiдання В. Винниченка «Кумедiя з Костем»?
 - а) iронiя;
 - б) епiтет;
 - в) метафора;
 - г) евфемiзм.

Теоретичний рівень

Засоби емоційно-образної виразності (бачення читця, його ставлення до прочитаного, розуміння підтексту, майстерність спілкування зі слухачами).

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 15**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп, використаний у рядках О. Олесея "Все навколо зеленіє"?
 - а) гіпербола;
 - б) оксиморон;
 - в) епітет;
 - г) сарказм.
2. Назви предметів, які зникли з життя суспільства.
 - а) неологізми;
 - б) архаїзми;
 - в) історизми;
 - г) варваризми.
3. Оповідання – це...
 - а) мала епічна форма про дивовижну життєву подію з несподіваним фіналом, сконденсованою та яскраво відтвореною дією;
 - б) велика епічна форма, що зображує приватне життя людини в непорушному зв'язку із суспільним розвитком;
 - в) середня епічна форма, що дає ряд епізодів, котрі об'єдналися навколо основного персонажа і складають певний період його життя;
 - г) невеликий прозовий твір, сюжет котрого забазований на одному (рідко кількох) епізоді з життя персонажа.

Теоретичний рівень

Точність, стислість, доступність мовлення.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 16**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп із назви вірша П. Тичини "Хор лісових дзвіночків".
 - а) порівняння;
 - б) персоніфікація;
 - в) перифраз;
 - г) літота.
2. Синоніми, які мають відтінки у значеннях і застосовуються в різних стилях мовлення.
 - а) абсолютні;
 - б) лексико-семантичні;
 - в) стилістичні;
 - г) семантико-стилістичні.
3. Середня епічна форма, що дає ряд епізодів, котрі об'єдналися навколо основного персонажа і складають якийсь період його життя.
 - а) роман;
 - б) оповідання;
 - в) повість;
 - г) притча.

Теоретичний рівень

Правильність і чистота мовлення.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вірша.

Варіант № 17**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Конкретна й рівночасно типізована картина людського життя, котра створена за допомогою вимислу й має художнє значення.
 - а) персонаж;
 - б) пейзаж;
 - в) літературний образ;
 - г) ліричний герой.
2. Троп, використаний у таких висловах: сонце золоте; ясні зорі; тихі води?
 - а) метафора;
 - б) порівняння;
 - в) епітет;
 - г) іронія.
3. Слова (пари слів), близькі за звучанням, але різні за значенням.
 - а) омоніми;
 - б) пароніми;
 - в) топоніми;
 - г) ороніми.

Теоретичний рівень

Логічність, доречність, впливовість.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Варіант № 18**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Неологізми – це слова, які...
 - а) з'являються в мові;
 - б) запозичені з інших мов;
 - в) називають реалії чужого життя;
 - г) використовуються в мові людей певної місцевості.
2. Жанр, що не стосується лірики:
 - а) ідилія;
 - б) легенда;
 - в) гімн;
 - г) елегія.
3. Троп у назві роману Миколи Гоголя "Мертві душі".
 - а) оксиморон;
 - б) перифраз;
 - в) символ;
 - г) алегорію.

Теоретичний рівень

Основні норми літературної мови.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вірша.

Варіант № 19**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп у назві оповідання "Сонячної ночі" М. Яненка.
 - а) оксиморон;
 - б) сарказм;
 - в) евфемізм;
 - г) символ.
2. Як називається галузь мистецтва, котра змальовує море та морські пригоди?
 - а) анімалістика;
 - б) мариністика;
 - в) баталістика;
 - г) біографістика.
3. Байка – це:
 - а) мала епічна форма, що аналізує нові чи мало вивчені суттєві явища дійсності й визначається правдивістю відтворених подій і фактів;
 - б) велика епічна форма, котра зображує приватне життя людини в нерозривному зв'язку із суспільним розвитком;
 - в) середня епічна форма, що дає ряд епізодів, котрі об'єдналися навколо основного персонажа і складають якийсь період його життя;
 - г) один із різновидів ліро-епічного жанру, невеликий алегоричний, здебільшого віршовий твір моралістичного змісту.

Теоретичний рівень

Мовний етикет.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 20**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Сполучуваність антитетичних за значенням слів.
 - а) епітет;
 - б) епіфора;
 - в) анафора;
 - г) оксиморон.
2. Стилiстична фігура, в основi якої порушення прямого порядку слів у реченні.
 - а) градація;
 - б) антитеза;
 - в) тавтологія;
 - г) інверсія.
3. Троп в імені героїні Шарля Перро Червона Шапочка.
 - а) літота;
 - б) символ;
 - в) метафора;
 - г) синекдоха.

Теоретичний рівень

Художній стиль, жанри, мета і сфера спілкування, мовні засоби.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 21**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Стилiстична фiгура, забазована на порушеннi прямого порядку слiв у реченнi.
 - а) амплiфiкацiя;
 - б) iнверсiя;
 - в) антитеза;
 - г) тавтологiя
2. Троп у рядках В. Сосюри "Через тисячi лiт лиш приходить подiбне кохання".
 - а) метонiмiя;
 - б) оксиморон;
 - в) епiтет;
 - г) гiпербола.
3. Байка – це:
 - а) мала епiчна форма, що аналізує новi чи мало вивченi суттєвi явища дiйсностi й визначається правдивiстю вiдтворюваних подiй i фактiв;
 - б) велика епiчна форма, яка ґрунтується на вiдтвореннi приватного життя людини в непорушному зв'язку iз суспiльним розвитком;
 - в) середня епiчна форма, що дає ряд епiзодiв, котрi об'єдналися навколо основного персонажа i вiдтворюють якийсь перiод його життя;
 - г) один iз рiзновидiв лiро-епiчного жанру, невеликий алегоричний, здебiльшого вiршовий твiр повчального змiсту.

Теоретичний рівень

Розмовний стиль, жанри, мета і сфера спілкування, мовні засоби.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вiрша.

Варіант № 22**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Серед художніх засобів оберіть троп:
 - а) парцеляція;
 - б) символ;
 - в) екзотизм;
 - г) пірихій.
2. Образ особи, що виступає в ролі суб'єкта розповіді (герой сам розповідає).
 - а) персонаж;
 - б) розповідач;
 - в) оповідач;
 - г) автор.
3. Троп у назві кінофільму Стенлі Кубрика "Із широко заплющеними очима".
 - а) гіпербола;
 - б) порівняння;
 - в) оксиморон;
 - г) метафору.

Теоретичний рівень

Публіцистичний стиль, жанри, мета і сфера спілкування, мовні засоби.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Варіант № 23**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Назви предметів, які зникли з життя суспільства.
 - а) неологізми;
 - б) архаїзми;
 - в) історизми;
 - г) варваризми.
2. Троп у назві книжки "На срібнім березі" М. Вінграновського.
 - а) епітет;
 - б) метонімія;
 - в) перифраз;
 - г) алегорія.
3. Образ особи, що виступає як суб'єкт розповіді й водночас як її об'єкт (герой є учасником тих подій, про які він розповідає).
 - а) ліричний герой;
 - б) оповідач;
 - в) розповідач;
 - г) персонаж.

Теоретичний рівень

Науковий стиль, жанри, мета і сфера спілкування, мовні засоби.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 24**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Термін, що не є елементом сюжету.
 - а) кульмінація;
 - б) розв'язка;
 - в) експозиція;
 - г) ремінісценція.
2. Троп у назві збірки П. Тичини "Сонячні кларнети".
 - а) іронія;
 - б) гіпербола;
 - в) епітет;
 - г) синекдоха.
3. Лірика, яка торкається подій суспільно-політичного буття, оспівує постаті відомих історичних осіб, виявляє патріотичні почуття.
 - а) пейзажна;
 - б) інтимна;
 - в) філософська;
 - г) громадянська.

Теоретичний рівень

Офіційно-діловий стиль мовлення, жанри, мета і сфера спілкування, мовні засоби.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 25**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп у назві повісті "Щедрий вечір" М. Стельмаха.
 - а) символ;
 - б) епітет;
 - в) перифраз;
 - г) евфемізм.
2. Жанр, що не стосується лірики.
 - а) ода;
 - б) дума;
 - в) епіталама;
 - г) медитація.
3. Синоніми, які мають однакове значення, але вживаються в різних стилях мовлення.
 - а) абсолютні;
 - б) лексико-семантичні;
 - в) стилістичні;
 - г) семантико-стилістичні.

Теоретичний рівень

Дихання, його типи. Умови правильного дихання оратора.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного вірша.

Варіант № 26**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Вірш дотепного змісту з несподіваною кінцівкою.
 - а) епіталама;
 - б) епіграма;
 - в) медитація;
 - г) епітафія.
2. Драматичний твір, в якому засобами гумору та сатири розвінчуються негативні суспільні й побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності, людині.
 - а) трагікомедія;
 - б) комедія;
 - в) водевіль;
 - г) фарс.
3. Троп, використаний у рядках "Під дзвінкії струни гетьмани встають..." Левка Боровиковського.
 - а) метафора;
 - б) порівняння;
 - в) епітет;
 - г) метонімія.

Теоретичний рівень

Голос. Природні й набуті властивості голосу. Гігієна голосу.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Варіант № 27**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Із поданих художніх засобів виберіть троп:
 - а) діалектизм;
 - б) спондей;
 - в) алегорія;
 - г) екзотизм.
2. Стилiстична фiгура, в якiй кожна наступна частина посилює (послаблює), нагнiтає смислове чи емоцiйно-експресивне значення.
 - а) iнверсiя;
 - б) градацiя;
 - в) антитеза;
 - г) парцеляцiя.
3. Троп у назвi книжки «Великi очi» О. Иваненко?
 - а) оксиморон;
 - б) синекдоха;
 - в) алегорія;
 - г) метонiмiя.

Теоретичний рівень

Основні орфоепічні норми сучасної української літературної мови.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної казки.

Варіант № 28**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Троп у вірша Ліни Костенко "Здивовані квіти".
 - а) гіпербола;
 - б) літота;
 - в) епітет;
 - г) символ.
2. Вірш, що зображує картини природи.
 - а) ода;
 - б) пейзажний вірш;
 - в) псалма;
 - г) елегія.
3. Синоніми, які мають однакове значення і вживаються в однакових стилях мовлення.
 - а) лексико-семантичні;
 - б) абсолютні;
 - в) стилістичні;
 - г) семантико-стилістичні.

Теоретичний рівень

Основні закони милозвучності української мови.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмного оповідання.

Варіант № 29**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Стилiстична фiгура, забазована на порушеннi прямого порядку слiв у реченнi.
 - а) градацiя;
 - б) iнверсiя;
 - в) антитеза;
 - г) тавтологiя.
2. Дiалектизми – це слова, якi...
 - а) з'являються в мовi;
 - б) запозиченi з iнших мов;
 - в) називають реалiї чужого життjя;
 - г) уживаються лише в мовi людей певної мiсцевостi.
3. Легка комедiйна п'еса з комiчним сюжетом, виповнена динамiчними дiалогами, пiснями.
 - а) мiраклъ;
 - б) фарс;
 - в) водевiль;
 - г) комедiя.

Теоретичний рiвень

Логiчний наголос, його функцiональнi особливостi. Мелодика мовлення.

Практично-творчий рiвень

Проаналiзуйте текст програмного вiрша.

Варіант № 30**Репродуктивно-понятійний рівень**

1. Синоніми, які вживаються в одному стилі мовлення, але мають відтінки значень.

- а) абсолютні;
- б) лексико-семантичні;
- в) стилістичні;
- г) семантико-стилістичні.

2. Стилістична фігура у фрагменті з поезії В. Стуса.

*Скучив за степом, скучив за лугом,
Скучив за ставом, скучив за гаєм,
Скучив за сином, скучив за другом,
Скучив за матір'ю, за рідним краєм.*

- а) анафора;
- б) епіфора;
- в) інверсія;
- г) градація.

3. Підкреслено емоційний драматичний твір із гострим сюжетом і чітким поділом на доброчинних і лиходійних персонажів.

- а) драма;
- б) трагедія;
- в) мелодрама;
- г) трагікомедія.

Теоретичний рівень

Паузи. Синтаксичні, логічні, психологічні, віршові паузи. Темп мовлення.

Практично-творчий рівень

Проаналізуйте текст програмної байки.

Рекомендована література

Основна

1. Антисуржик : навч. посіб. / О. Сербенська та ін. ; за заг. ред. О. Сербенської. 4-те вид., допов. і перероб. Львів : Априорі, 2023. 302 с.
2. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Київ : Центр учбової літератури, 2020. 284 с.
3. Берегова Г., Предместніков О. Культура мовлення у системі професійної підготовки молоді : монографія. Херсон : Олді-плюс, 2021. 272 с.
4. Береза Т. Гарна мова – одним словом : словник вишуканої української мови. Львів : Априорі, 2017. 417 с.
5. Більчук М. Українські та зарубіжні письменники : розповіді про життя і творчість. Тернопіль : Підручники і посібники, 2014. 240 с.
6. Голубовська І., Гаращук К. Дитяча література : навч. посіб. Житомир, 2017. 132 с.
7. Гончаров Г., Карпець Л. Риторика і культура мови : навч. посіб. Харків : Панов А. М. [вид.], 2018. 179 с.
8. Городенська К. Українське слово у вимірах сьогодення. Вид. 2-ге, доп. Київ : КММ, 2019. 208 с.
9. Данильченко І., Зенченко Т. Дитяча література. Курс лекцій : навч.-метод. посіб. Суми : Цьома С. П. [вид.], 2022. 199 с.
10. Дубчак О. Перемагати українською. Про мову ненависті й любові. Київ : Віхола, 2022. 144 с.
11. Дубчак О. Чути українською. У світі звуків і букв. Київ : Віхола, 2020. 192 с.
12. Зубков М. Норми та культура української мови за оновленим правописом. Ділове мовлення : посіб. 2-ге вид., доп. і змін. Київ : Арій, 2019. 607 с.
13. Качак Т. Дитяча література та методика навчання літературного читання : методичні рекомендації. Івано-Франківськ, 2020. 62 с.

14. Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва : підручн. Київ : Академія, 2016. 350 с.
15. Качак Т., Круль Л. Дитяча література : навч.-метод. посібн. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2014. 236 с.
16. Кравцова І., Шпачук Л. Основи культури і техніки мовлення : навч. посіб. для студ. ВНЗ. Кривий Ріг : Роман Козлов [вид.], 2014. 262 с.
17. Культура мовлення та риторика : навч. посіб. / Г. Кузнецова та ін. Глухів : Глухів. НПУ ім. О. Довженка, 2020. 323 с.
18. Культура мови : від теорії до практики : монографія / за ред. Л. Струганець. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2016. 215 с.
19. Ладиняк Н. Культура усного та писемного фахового мовлення : навч.-мет. посіб. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2016. 194 с.
20. Левчук І., Матящук Л. Основи культури мовлення : особливості, поради, роздуми : навч. довід. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 157 с.
21. Майборода Н. Культура професійного спілкування : усне й писемне мовлення : навч. посіб. Дніпропетровськ : Акцент, 2015. 94 с.
22. Мартіна О. В. Культура мови. Культура мовлення : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2019. 123 с.
23. Микитюк О. Культура мовлення : особливості, завдання, цікавинки : навч. посіб. 2-ге вид., зі змін. та допов. Львів : Вид-во Львів. політехніки, 2017. 234 с.
24. Мороз-Рекотова Л. Культура мовлення та виразне читання : навч. посіб. Бердянськ : Ткачук О. В. [вид.], 2015. 221 с.
25. Пентилюк М. Культура мови і стилістика : навч. посіб. Харків : Основа, 2015. Ч. 1. 127 с.
26. Пономарів О. Українське слово для всіх і для кожного. Вид. 2-ге. Київ : Либідь, 2017. 359 с.

27. Семашко Т. Ф. Практична стилістика і культура мовлення : навч. посіб. для студ. філол. спец. Івано-Франківськ : НАІР, 2019. 319 с.
28. Ткаченко В. Дитяча література : навч.-метод. посіб. Вінниця : ТВОРИ, 2019. 156 с.
29. Скрипник Н. Основи культури і техніки мовлення : навч.-метод. комплекс. Вінниця : Нілан, 2018. 201 с.
30. Степанова О. Культура мовлення та виразне читання : навч.-метод. посіб. Рівне : О. Зень [вид.], 2016. 206 с.

Додаткова

1. Бабич Н. Основи культури мовлення. Львів : Світ, 1990. 232 с.
2. Бабич Н. Практична стилістика і культура української мови : навч. посіб. Львів : Світ, 2003. 432 с.
3. Богданець-Білокаленко Н. Дитяча література. Біографії українських письменників II половини XIX - початку XXI століття : навч. посіб. Київ : [б. в.], 2012. 91 с.
4. Богущ С. Культура рідної мови. Модульний курс : навч.-метод. посіб. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2007. 47 с.
5. Гаврилюк Н. та ін. Основи культури і техніки мовлення : навч.-метод. посіб. Корсунь-Шевченківський : Гаврищенко В. М. [вид.], 2010. 239 с.
6. Герман В., Громова Н. Культура української мови : практикум : навч.-метод. посіб. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2005. 108 с.
7. Голубовська І., Гаращук К. Літературна творчість як важливий чинник фахового становлення майбутніх учителів початкової школи. *Книга в академічному дискурсі : філологічний, методичний та мистецтвознавчий аспекти* / за ред. К. Я. Климової. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2018. С. 137–142.

8. Голубовська І., Охріменко Н. Удосконалення правописних навичок майбутніх фахівців : навч.-метод. посіб. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2009. 88 с.
9. Голубовська І., Підгурська В. Правописна підготовка студентів на заняттях з української мови за професійним спрямуванням. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 35. Т. 2. С. 231–237.
10. Гриценко Т. Українська мова та культура мовлення : навч. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2003. 467 с.
11. Дитяча література. Хрестоматія. Маловідомі твори українських письменників II половини XIX- I половини XX ст. : навч. посіб. для студ. пед. та філол. спец. / упоряд. Н. Богданець-Білоskalенко. Київ : Слово, 2006. 256 с.
12. Дорошенко С. Основи культури і техніки усного мовлення : навч. посіб. 2-е вид., виправ. і доп. Харків : ОВС, 2002. 144 с.
13. Качак Т. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти : літературознавчі та наук.-метод. ст., рецензії. Івано-Франківськ : Тіповіт, 2013. 127 с.
14. Кизилова В., Пушко В. Дитяча українська література : підручник. Луганськ : Знання, 2006. 236 с.
15. Климова К. Основи культури і техніки мовлення : навч. посіб. для студ. ВНЗ. 2-ге вид., випр. й доп. Київ : Ліра, 2007. 240 с.
16. Климова К. Теорія і практика формування мовнокомунікативної професійної компетенції студентів нефілологічних спеціальностей педагогічних університетів : монографія. Житомир : Рута, 2010. 560 с.
17. Козловська Л., Терещенко С. Культура мови. Усна наукова комунікація : poradnik для магістрантів та аспірантів ВНЗ екон. профілю. Київ : КНЕУ, 2011. 170 с.

18. Коновалова М., Кришталь О. Новий український правопис в ілюстраціях. Правила – легко та швидко. Харків : Основа, 2021. 144 с.
19. Кузнецова Г., Кухарчук І. Стилiстика i культура дiлового українського мовлення в освітній сфері спілкування : навч. посіб. Глухів : РВВ ГНПУ ім. О. Довженка, 2013. 216 с.
20. Культура мови на щодень / Н. Дзюбишина-Мельник та ін. ; ред. С. Єрмоленко. 2. вид., доп. і випр. Київ : Довіра, 2002. 170 с.
21. Культура українського мовлення. Практикум : навч. посіб. для курсів укр. мови / В.-О. Захарків та ін. Львів, 2010. 284 с.
22. Мішеніна Т. Культура мовлення : навч.-метод. посіб. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2010. 160 с.
23. Олійник О., Шинкарук В. Культура мовлення : навч. посіб. для студ. ВНЗ. Миколаїв : Вид-во МДГУ ім. П. Могили, 2008. 296 с.
24. Пентилюк М. Культура мови і стилістика : пробний підручн. для гімназій гуманіт. профілю. Київ : Вежа, 1994. 239 с.
25. Перлини творчості. Дитяча література українського зарубіжжя : хрестоматія : навч. посіб. / упоряд.: А. Богданюк, І. Руснак. Чернівці : Букрек, 2012. 447 с.
26. Сербенська О. Культура усного мовлення. Практикум : навч. посіб. Львів : ВЦ ЛНУ ім. І. Франка, 2003. 213 с.
27. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. 2-ге вид., стереотип. Київ : Академія, 2012. 213 с.
28. Сиротич Н. Культура мовлення потребує оновлення. Львів : Свічадо, 2019. 48 с.
29. Словник-довідник з культури української мови / Д. Гринчишин та ін. 3-тє вид., випр. Київ : Знання, 2006. 367 с.
30. Струганець Л. Теоретичні основи культури мови : навч. посіб. Тернопіль, 1997. 96 с.

31. Торчинська З. К. Дитяча література : лекц. курс. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2011. 135 с.
32. Українська дитяча література. Хрестоматія : навч. посіб. для студ. вищ. пед. навч. закл. I-II рівнів акредитації / упоряд., вступ. ст. Л. Козачок. Київ : Вища шк., 2002. 519 с.
33. Українська мова : енциклопедія / ред. кол. В. Русанівський та ін. Київ : Укр. енциклопедія ім. М. Бажана, 2000. 750 с.
34. Шеремета Н. Культура української мови : навч. посіб. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г. [вид.], 2012. 263 с.

Електронні інформаційні ресурси

1. ВООКа : журнал про дитячу літературу та ілюстрацію. URL: <http://avtura.com.ua/book/48/> (дата звернення: 05.02.2024).
2. Бібліотека української літератури. URL: <http://www.ukrlib.com.ua>. (дата звернення: 05.02.2024).
3. Весела абетка. URL: <http://abetka.ukrlife.org>. (дата звернення: 05.02.2024).
4. Дитячий сайт Казкар. URL: <http://kazkar.info> (дата звернення: 05.02.2024).
5. Климова К. Я. Основи культури і техніки мовлення : навч. посібн. URL: https://library.nlu.edu.ua/POLN_TEXT/KNIGI/KONDOR1/CD/Osnovu_kult.pdf (дата звернення: 05.02.2024).
6. Ключ : краща література юним читачам. URL: <http://www.chl.kiev.ua/key/> (дата звернення: 05.02.2024).
7. Культура мови на щодень. URL: <http://kultura-movy.wikidot.com/> (дата звернення: 05.02.2024).
8. Літературознавство. URL: <http://litopys.org.ua/links/inliter.htm> (дата звернення: 05.02.2024).
9. Мова ДНК нації. URL: <https://ukr-mova.in.ua/> (дата звернення: 05.02.2024).

10. Неправильно – правильно. Довідник з українського слововживання М. Волощак. URL: <http://nepravylno-pravylno.wikidot.com/> (дата звернення: 05.02.2024).
11. Пономарів О. Культура слова : мовностилістичні поради. URL: <http://ponomariv-kultura-slova.wikidot.com/> (дата звернення: 05.02.2024).
12. Простір української дитячої книги. BaraBooka. URL: <https://www.barabooka.com.ua/> (дата звернення: 05.02.2024).
13. Публічна електронна бібліотека української художньої літератури. URL: <http://ukrlit.org/> (дата звернення: 05.02.2024).
14. Сайт для малят та їх батьків. URL: <http://maluk.in.ua> (дата звернення: 05.02.2024).
15. Хата – Читиво. URL: <https://chtyvo.org.ua/> (дата звернення: 05.02.2024).
16. Чак Є. Чи правильно ми говоримо? URL: <http://chak-chy-pravylno-my-hovorymo.wikidot.com/> (дата звернення: 05.02.2024).
17. "Як ми говоримо" Бориса Антоненка-Давидовича. URL: <http://yak-my-hovorymo.wikidot.com/> (дата звернення: 05.02.2024).

ГОЛУБОВСЬКА Ірина Владиславівна

ПІДГУРСЬКА Валентина Юріївна

ГАРАЩУК Кирило Володимирович

Дитяча література з основами культури і техніки мовлення

Методичні рекомендації до модульних контрольних робіт

для здобувачів вищої освіти

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Галузь знань – 01 Освіта/Педагогіка

Спеціальність – 013 Початкова освіта

В авторській редакції