

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА КОМПЕТЕНТНІСТЬ СУЧАСНОГО УЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

**Тітова Олена Романівна,**

Концертмейстер  
Житомирський державний університет  
ім. Івана Франка  
м. Житомир, Україна

**Стецюк Євген Дмитрович,**

Викладач  
Житомирський державний університет  
ім. Івана Франка  
м. Житомир, Україна

**Вступ.** Музично-педагогічна діяльність учителя музики є багатокomпонентною за своїм змістом і включає такі види діяльності, як музикознавчу, просвітницьку, музично-виконавську, вокально-хорову, педагогічну, творчу й дослідницьку. Особливе місце в професійній педагогічній діяльності вчителя музики належить музичному виконавству.

Емоційно-насичене, художнє, професійно-технічне виконання музичного матеріалу на заняттях з учнями здійснює потужний активуючий вплив на процес їх музично-естетичного розвитку, розширює слухацький досвід учнів, долучає до сприйняття «живого виконання».

Учитель музики виступає на уроці в ролі акомпаніатора в його двох основних функціях – він акомпанує співу дітей і сам співає під власний акомпанемент. При цьому необхідно дотримуватися усіх тих вимог, які пред'являються до акомпанементу в концертмейстерському класі.

**Мета роботи** – дослідити основні складові концертмейстерської компетентності сучасного учителя музики.

**Матеріали та методи.** У ході дослідження нами були опрацьовані праці вітчизняних музичних педагогів, статті у фахових наукових виданнях, інформаційні бази мереж Інтернет. Методологія дослідження складала пошуковий, описовий та аналітичний методи.

**Результати та обговорення.** Музично-виконавська діяльність учителя музики включає в себе наступні різновиди: сольний спів під власний акомпанемент, спів в ансамблі з учнями, гра на інструменті, у тому числі й на елементарних музичних інструментах, диригування, пластичне інтонування. Особливістю музично-виконавської діяльності вчителя музики є, головним чином, її педагогічна спрямованість, що припускає: орієнтацію на учнівську аудиторію; прагнення захопити учнів музикою на основі власного музикування; залучення їх до спільної виконавської діяльності; пробудження їх творчих здібностей, уяви, асоціативного мислення [2, с. 81]. Однак здійснити все це можливо, сформувавши високий рівень концертмейстерської компетентності.

Для того, щоб розкрити концертмейстерську компетентність учителя музики, необхідно проаналізувати специфіку концертмейстерської діяльності.

Концертмейстерську діяльність, безпосередньо пов'язану з виконавством, можна уявити в трьох аспектах:

- як діяльність музиканта-піаніста, що постійно виступає на концертній естраді партнером солістів;
- як діяльність піаніста, що розучує партії зі співаками в театрі;
- навчально-професійну діяльність, яка здійснюється в межах спеціальної підготовки співаків-початківців [1, с. 12].

Таким чином, особливістю концертмейстерської діяльності є її багатомірність, що визначає необхідність вирішення різноманітних творчих завдань, пов'язаних з музичним виконавством. Однак, найбільш важливого значення вона набуває у музично-педагогічних професіях і серед них – у професії вчителя музики, оскільки в силу своєї специфіки відбиває основні розділи професійної діяльності педагога-музиканта (виконання пісні під власний акомпанемент, читання з аркуша, підбір на слух і т.д.).

Оскільки концертмейстерська компетентність учителя музики є складовою частиною його загальної професійно-педагогічної компетентності, необхідно конкретизувати зміст деяких її складових.

Так, музично-естетичні знання вчителя як показник інформаційного

компоненту являє собою систему всіх видів, форм знань у сфері музичного мистецтва: музично-слухові уявлення, поняття, судження, погляди, теорії. Всі вони є інформаційним відбиттям у свідомості вчителя об'єктивних явищ, властивостей і мають моральну й педагогічну спрямованість [3, с. 100].

Необхідність музично-естетичних знань обумовлена творчим характером концертмейстерської діяльності вчителя музики, що припускає не тільки відтворення на інструменті нотного тексту з усіма динамічними, темповими, фразовими й іншими особливостями, але й створення власної виконавської інтерпретації на основі збагнення авторського задуму, ідеї, художнього образу й змісту твору. Знання вчителем специфічних законів художньої творчості й конкретних закономірностей музичного мистецтва, впливаючи на музичне мислення, уяву, естетичну й моральну сторони його світогляду, дозволяє критично осмислювати власний досвід і творчо реалізувати свій потенціал [3, с. 100].

Успішність концертмейстерської діяльності вчителя музики перебуває в тісному взаємозв'язку й залежності від глибини й системності музично-теоретичних знань, які включають у себе знання історії й теорії музики, сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних форм. Засвоєння таких понять, як стиль, жанр, форма, виконавська інтерпретація, осмислення гармонійної мови музичного твору, властивої йому логіки, закономірностей образного змісту у всьому комплексі виразних засобів, є тим теоретичним фундаментом, на основі якого стає можливим оволодіння основами концертмейстерської майстерності, формування професійних концертмейстерських знань й умінь [5, с. 454].

Своєю чергою, операційний компонент концертмейстерської компетентності припускає наявність комплексу відповідних концертмейстерських умінь: уміння координувати своїх виконавські дії із солістом (вокалістом), умінням читати з аркушу нотний текст, уміння редагувати нотний текст, транспонувати музичний матеріал, підбирати на слух, виконувати шкільну пісню під власний акомпанемент [1, с. 28].

Основою концертмейстерської майстерності є вміння акомпанувати солістові-партнерові. Уміння це вимірюється не тільки синхронністю партії фортепіано й партії соліста, а й вивіреним балансом співвідношення звучання обох партій або ж легкістю подолання піаністичних труднощів. Основне завдання концертмейстера – створення цілісного художнього образу твору, «вражаючої звукової картини – образу, що народжується в спільному творчому акті партнерів. У руках акомпаніатора зосереджена більша частина «музичного простору»: гармонія, метрична структура, багатство тембрового колориту, словом, усе те, що сольна партія (за будь-якого рівня майстерності виконавця) сама дати не спроможна [4, с. 39].

Уміння координувати свої виконавські дії із солістом (вокалістом) вимагає від концертмейстера підвищеної уваги до особливостей вокального інтонування, знання сольної партії, бачення всього твору – його форми, партитури. Важливим компонентом концертмейстерської майстерності є також уміння «вгадувати» наміри соліста, музично в ансамблі виконувати динамічні й агогічні відтінки, упевнено тримати партнера в заданому темпі, створюючи для нього живу ритмічну пульсацію [4, с. 39].

Формування вміння вокального виконання пісні під власний акомпанемент є важливим елементом концертмейстерської підготовки педагога-музиканта, оскільки цей вид виконавства найбільш яскраво відбиває специфіку роботи вчителя музики. Уміння поєднувати вокальні й акомпаніаторські функції в процесі виконання пісні, здійснювати слуховий контроль за правильним співвідношенням звучання свого голосу й акомпанементу (не заглушити спів партією супроводу, зберігаючи художній рівень останнього), уміння розподіляти увагу між виконанням музичного твору й спілкуванням з аудиторією за допомогою виразної міміки, що підсилює емоційне сприйняття музики, є запорукою того, що в шкільній аудиторії подібне виконання справить яскраве враження, стане зразком, до досягнення якого будуть прагнути діти [5, с. 456].

Стосовно концертмейстерської творчості, то досить важливою є наявність

у вчителя музики виконавських і піаністичних здібностей, які відбивають специфіку даної діяльності. Виконавські здібності проявляються в сильному потязі до концертних виступів, здатності музиканта розкривати на естраді кращі риси своєї художньої натури, уміння захопити аудиторію й донести до неї не тільки композиторський задум, але й своє бачення музичного образу. Вони є частиною музично-психологічного компоненту концертмейстерської компетентності. Своєю чергою, піаністичні здібності – це поняття, яке включає в себе високий рівень майстерності фортепіанного мистецтва, що визначається обдарованістю музиканта й проявляється в його умінні передавати ідейний зміст твору через фортепіанне виконання [1, с. 30].

**Висновки.** Концертмейстерська компетентність – це інтегрована здібність особистості педагога-музиканта, яка забезпечує готовність й успішність здійснення ним акомпаніаторсько-виконавської діяльності в загальноосвітній школі на високому якісному рівні. Концертмейстерська компетентність базується на емоційно-ціннісному ставленні педагога-музиканта до своєї діяльності; на системі культурологічних, музично-естетичних, музично-психологічних, музично-теоретичних, музично-виконавських знаннях. Крім того вона припускає наявність системи узагальнених музичних і професійно значимих концертмейстерських виконавських умінь, артистизму, інтуїції, розвиненого музичного мислення, морально-вольових якостей.

Безумовно, всі вищезгадані якості вчителя музики мають професійну значимість. Реалізуючись у певних ситуаціях, у його поведінці, вони виступають як змістовні характеристики самосвідомості, спрямованості особистості педагога, і за умови розвитку й закріплення як потреби – вони стають невід'ємними рисами його характеру.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Ашихміна Н. В. Концертмейстерський клас: навчальний посібник для здобувачів вищої освіти. Одеса : Університет Ушинського, 2019. 206 с.

2. Гавриленко Л. М. Музично-виконавська діяльність учителя музики. *Українське музикознавство*. 2017. Вип. 13. С. 80-89.
3. Дем'янчук О. Д. Музично-естетичні знання у структурі професійної компетентності вчителя музики. *Український педагогічний журнал*. 2015. № 4. С.99-102
4. Доронюк В. Д., Сливоцький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості вчителя музики: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦТГ, 2007. 306 с.
5. Сергієнко С. М. Концертмейстерська компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва. *Young Scientist*. 2018. №12 (64). С.453-456