

**ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІКИ
КАФЕДРА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**

**Методичні рекомендації до проведення й проходження
навчальної (концертно-педагогічної) практики
в умовах очного та дистанційного навчання
для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Житомир
Вид-во ЖДУ імені Івана Франка
2024

УДК 78(067):373.5
І 70

Рекомендовано до друку вченою радою Житомирського державного
університету імені Івана Франка
(протокол № 3 від «23» лютого 2024 р.)

Рецензенти:

Бовсунівський Валерій – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри методики викладання спеціальних предметів КЗ «ЖОІППО» ЖОР.

Голуб Віктор – вчитель-методист, вчитель музичного мистецтва ЗОШ І-ІІІ ст. №33 м. Житомира.

Чернишова Анна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти.

Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (концертно-педагогічної) практики в умовах очного та дистанційного навчання для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) /уклад. Н.С. Борисенко, Є.В. Роговська, І.В. Грушак. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2024. 34 с.

У методичних рекомендаціях викладено мету, завдання та зміст навчальної (концертно-педагогічної) практики, подано довідкові матеріали та рекомендовану літературу. Методичні рекомендації призначені для здобувачів вищої освіти галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво).

© Борисенко Н.С., Роговська Є.В., Грушак І.В.

© Житомирський державний
університет імені Івана Франка, 2024

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Опис. Мета та завдання практики. Програма навчальної практики	5
Форми та методи контролю. Вимоги до звітної документації.....	9
Критерії оцінювання здобувачів вищої освіти.....	9
Методичні рекомендації.....	9
Рекомендована література.....	11
Додатки.....	13

ВСТУП

Навчальна (концертно-педагогічна) практика є важливою складовою частиною професійного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» закладів загальної середньої освіти.

З урахуванням вимог, встановлених за освітньо-професійною програмою, опанування матеріалу освітньої компоненти передбачає засвоєння здобувачами вищої освіти практичних навичок організації та проведення позакласної концертно-просвітницької роботи.

В умовах сьогодення, коли духовний розвиток особистості, набуває важливого значення, організація шкільних свят вимагає особливої уваги педагога-музиканта. Саме на нього, як правило, покладено завдання організації і проведення мистецьких заходів. Підготовка майбутніх учителів музики до мистецької діяльності серед учнівської молоді є важливою складовою їх фахової підготовки.

Допомогою у підготовці завдань навчальної (концертно-педагогічної) практики стануть додатки, де подані розробки укладачів з власного досвіду організації мистецьких проєктів.

I. Опис практики

Рік підготовки	3
Семестр	5
Кількість тижнів	2
Кількість кредитів	3
Загальна кількість годин	90
Вид контролю	залік

II. Мета та завдання практики

Мета навчальної практики (концертно-педагогічної) полягає в опануванні здобувачами навичками організаційної роботи та проведенні мистецьких заходів.

Основними **завданнями** навчальної практики (концертно-педагогічної) є:

- формувати уміння проводити позакласну виховну роботу з учнями засобами мистецтва;
- набуття здобувачами практичного досвіду у підготовчому, корекційному та основному етапі проведення мистецьких заходів;
- набуття досвіду складання сценарного плану, організації репетицій, подолання технічних проблем та проведення мистецького проєкту.

За час проходження практики здобувач вищої освіти має набути таких компетентностей:

- ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК03. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичній діяльності.
- ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, зокрема завдяки використанню інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК06. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК07. Уміння аргументувати вибір шляхів вирішення завдань професійного характеру, критично оцінювати отримані результати та обґрунтовувати прийняті рішення.
- ЗК08. Здатність працювати як автономно, так і у команді.
- ЗК09. Здатність генерувати нові ідеї, виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК10. Здатність розробляти та управляти освітніми проєктами.

- ЗК11. Здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці.
- ЗК12. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації, зокрема в міжнародному контексті.
- СК1. Здатність до формування обґрунтованих пропозицій щодо діяльності закладів освіти та закладів культури і мистецтва на всіх рівнях;
- СК2. Здатність виробляти підходи до розв'язання проблем і завдань у сфері музичного мистецтва, застосовуючи методи і прийоми роботи з дитячим хоровим колективом, роботи над інтонацією, співочим диханням, звукоутворенням, дикцією, строем та ансамблем, здійснювати слуховий контроль у процесі розучування та хорового звучання, володіти вокальними вправами та дитячим хоровим репертуаром;
- СК3. Здатність виявляти музикальність, виконавські
- (інструментальні, вокально-хорові, диригентські),
- інтерпретаційні, артистичні уміння, виконавську надійність
- учителя музичного мистецтва.
- СК4. Здатність до перенесення системи фахових знань у площину навчального предмету музичне мистецтво, структурування навчального матеріалу, проектування та організації власної діяльності;
- СК5. Здатність доносити професійні знання, власні обґрунтування і висновки до учнів з музичного мистецтва
- демонструвати виконавські (інструментальні, вокально-хорові, диригентські), інтерпретаційні, артистичні та організаційні вміння як учителя-керівника музичних колективів дитячої художньої творчості;
- СК6. Здатність демонструвати емоційну чутливість, ціннісне ставлення до музичних творів, здійснювати активне сприймання, відтворювати художньо-педагогічне тлумачення змісту творів мистецтва;
- СК7. Використовувати сучасні інформаційні ресурси у сфері професійної педагогічної діяльності;
- СК8. Демонструвати обізнаність щодо новітніх принципів та методів педагогічної та музично- психологічної діяльності;
- СК9. Здатність формувати в учнів предметні (спеціальні) компетентності;
- СК10. Уміння свідомо обирати шляхи вирішення непередбачуваних проблем у професійній діяльності.

Програмні результати навчання

- ПР1. Володіти музичною термінологією, основними концепціями, теорією та загальною структурою музикознавчих наук, в тому числі іноземною мовою.

- ПР 3. Знати загальні засади нормативно-правової бази освітньої діяльності в напрямку її організації, регулювання та обліку.
- ПР 4. Знати історію розвитку вітчизняного і зарубіжного музичного мистецтва, його стилі, жанри, форми.
- ПР 5. Уміти використовувати методи, способи, форми музично-педагогічної та музично-інформаційної діяльності вчителя у закладах загальної середньої освіти.
- ПРН 7. Розуміти специфіку систематизації та упорядкування матеріалів в музично-педагогічній діяльності вчителя.
- ПРН 8. Розуміти психолого-педагогічні аспекти навчання, виховання, розвитку учнів середньої школи.
- ПР 9. Забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.
- ПР 10. Використовувати духовні, професійно-педагогічні, етико-естетичні, мистецькі цінності у навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво».
- ПР 12. Використовувати методи формування загальнолюдської, моральної та естетичної спрямованості з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя.
- ПР 14. Демонструвати сукупність гностичних, проектувальних, комунікативних, організаторських умінь.
- ПР 15. Володіти елементами логічного і образного мислення, здатністю до аналізу, виокремлювати головне і синтезувати основні аспекти в навчально-виховній та організаційній діяльності вчителя музичного мистецтва та вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво».
- ПР 19. Демонструвати компетентне вирішення музично-педагогічних проблем, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій.
- ПР 20. Застосовувати сучасні педагогічні технології, в тому числі і інформаційні, для забезпечення якості навчально-виховного процесу в середніх загальноосвітніх закладах, закладах мистецької позашкільної освіти.
- ПР 22. Інтегрувати складні професійні уміння гри на музичних інструментах, співу, диригування вокально-хоровими (музичними) колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизм, виконавську надійність (самооцінку, самоконтроль, саморегуляцію).
- ПР 23. Виявляти здатність до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі мистецької й музично-педагогічної діяльності.

III. Програма навчальної практики (концертно-педагогічної)

№	Зміст	Індивідуальні завдання	Термін виконання
1	Підготовчий етап	Визначення теми, постановка цілей, уточнення аудиторії. Складання плану роботи. Визначення ходу та змісту заходу. Аналіз і підбір літератури. Визначення методів і прийомів.	1 день
2	Концепція	Визначення (або відбір) учасників (артистів, ведучих, журі, т.д.). Розробка сценарію. Складання та оформлення сценарію.	2 дні
		Підготовка атрибутів, реквізиту. Підбір засобів активізації глядацької аудиторії (звернення до аудиторії, фізична активізація, гра, відеоконтент).	1 день
		Складання кошторису проведення заходу. Придбання призів, грамот. Визначення місця, часу, дати проведення. Узгодження з адміністрацією. Вирішення організаційних питань.	1 день
3	Корекційний етап	Створення рекламного оголошення. Запрошення глядачів, гостей. Складання протоколу журі (за необхідності). Підготовка оформлення. Підготовка та перевірка обладнання і технічних засобів. Репетиції, коригування сценарію.	2 дні

		Генеральна репетиція. Складання сценарію для робочих сцени та звукорежисера.	1 день
4	Основний етап	Оформлення зали. Встановлення обладнання, технічних засобів. Проведення заходу.	1 день
		Аналіз проведеного заходу (самоаналіз). Висвітлення проведеного заходу на сайті та соціальній мережі facebook.	1 день

IV. Форми та методи контролю

Форми контролю: організація та проведення мистецького заходу.

Методи контролю: перевірка, аналіз, спостереження, апробація результатів музично-творчої діяльності на етапах практики.

V. Вимоги до звітної документації

Звітна документація передбачає:

- письмово оформлені сценарні плани проведеного заходу (режисерський, для звукооператора, технічний, для ведучих)
- відео або фото звіт проведеного мистецького заходу.
- письмово оформлений аналіз проведеного заходу (досягнення та недоліки).

VI. Критерії оцінювання здобувачі вищої освіти

№	Вид діяльності здобувача вищої освіти	Термін виконання	Кількість балів
1.	Виконання завдань практики	Протягом практики	25
2.	Виконання індивідуальних завдань	Протягом практики	25
3.	Оформлення звітної документації	Протягом практики	20
4.	Своєчасність подачі звітної документації	За день до заліку	5
5.	Захист практики	Згідно розкладу	25
	Всього:		100

**Шкала оцінювання результатів навчальних практик
здобувачів вищої освіти**

Оцінка за університетською шкалою	100-бальна шкала оцінювання	Оцінка ЄКТС
Зараховано	90 – 100	A
	82 – 89	B
	74 – 81	C
	64 – 73	D
	60 – 63	E
Незараховано	35 – 59	FX
	0 – 34	F

VII. Методичні рекомендації

Для того, щоб захід пройшов успішно, потрібно ретельно спланувати його організацію і підготовку на трьох основних етапах: підготовчому, корекційному та основному.

При підготовці та проведенні заходів, потрібно пам'ятати, що існують певні вимоги, яких необхідно дотримуватися, щоб досягти поставлених цілей:

- Захід повинен мати певну концепцію, підпорядковуватись конкретній ідеї, викликати переживання, спрямоване на формуванні певних установок.
- Слід прагнути до залучення в дію широкого кола учасників, щоб кожен зміг проявити свої знання, здібності і обдарованість.
- Захід не повинен бути перевантаженим, і затягнутим.
- Захід має бути цікавим, що залежить від форми подачі матеріалу, активності учасників. Чим яскравіше подається матеріал, тим сильніше буде його вплив на емоційну атмосферу.
- Успіх залежить і від ведучого.

Щоб успішно підготувати мистецький захід, рекомендуємо дотримуватись такого алгоритму:

- Самостійне опрацювання рекомендованої літератури з виділенням ключових слів.
- Обрати тему та напрям мистецького заходу.
- Ознайомитися зі сценарієм тематичного вечора (сценарій за вибором студента).
- Визначити організаційні заходи з підготовки мистецького заходу.
- Продумати послідовність і термін виконання поставлених завдань та визначити відповідальних.
- Записати план підготовки мистецького заходу за формою:

№	Зміст роботи	Термін виконання	Виконавець	Примітка

VIII. Рекомендована література

Базова

1. Бочелюк В. Й., Бочелюк В. В. Дозвіллєзнавство. Київ, 2006. С.65–99.
2. Від свята до свята: сценарії культурно-дозвіллєвих заходів / упоряд. Світлана Телегіна; ред. В. Пивоваров . Харьков, 2006. 224 с.
3. Жигінас Т.В. Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності. К., 2014. 178 с.
4. Зайцев А. П. Режисура естради і масових видовищ. Київ, 2006. С. 191–209.
5. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія (курс лекцій): навч. посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2005. С. 24–39.
6. Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (мистецької) практики в умовах очного та дистанційного навчання для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) /уклад. Н.С. Борисенко, І.В. Грушак. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 20 с.
7. Нестерович Б. І. Педагогічні основи позакласної музично-виховної роботи в школі: Навчальний посібник. Видання 2-ге доп. Вінниця: ФОП Данилюк В. Г., 2015. 273 с.
8. Тороній В. Е. Сценарії масових заходів. Ужгород, 2012. 98 с.

Допоміжна

1. Вечори відпочинку. Позакласний час. 1999. № 19–20.
2. Обертинська А. П. Масові ігри та свята: навч. посіб. Київ: Вища школа, 1980. С.146–152.
3. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. Київ: ДАККМ, 1999. С. 34-56.
4. Поплавський М. М. Менеджер культури: підручник Київ: МП «Леся», 1996. 416 с.

IX. Інформаційні ресурси

Позакласний захід з музичного мистецтва URL:
<https://naurok.com.ua/pozaklasniy-zahid-z-muzichnogo-mistectva-muzichniy-kvk-8439.html>

Методичні рекомендації до проведення й проходження навчальної (мистецької) практики в умовах очного та дистанційного навчання URL:
<http://eprints.zu.edu.ua/id/eprint/33925>

Вечір музики у мережі facebook URL:

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1605343126282296>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1600571356759473>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1591318424351433>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1589183444564931>

<https://www.facebook.com/100004198727306/videos/1604637006352908>

Сценарії з мистецтва URL: <https://naurok.com.ua/biblioteka/mistectvo/typ-1>

Величко А.Є. Сценарії позакласних заходів для музичних шкіл URL:
<https://www.dnmczkmo.org.ua/wp-content/uploads/2019/05/Stsenariyi-rozaklasnyh-zahodiv-2019.pdf>

Сценарій позакласного заходу «Чарівний світ мистецтва» URL:
<https://vseosvita.ua/library/scenarij-pozaklasnogo-zahodu-carivnij-svit-mistectva-74048.html>

ДОДАТКИ

Зразок протокола журі для конкурсів та фестивалів ВІДКРИТИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

СТУДЕНСЬКА ЛІРА імені Володимира Шинкарука

Дата: 10 травня 2023 р.

Місце проведення: актові зала ЖДУ

Протокол журі

	Учасник	Номер	Навчальний заклад/ф-т	Примітка
1.	Яна Марчевська	The Hardkiss «Прірва»	Історичний ф-т	
2.	Яна Першко	Анна Трінчер «Не залишай»	Природничий ф-т	
3.	Богдана Нижилівська	Л. Костенко «Кольорові миші»	ННІ іноз. філології	
4.	Валерія Кулявець	Бумбокс «Не обіцяй»	Соціально-псих. ф-т	
5.	Ілона Шидловська	The Hardkis «Кобра»	ф-т фізичного вих. і спорту	
6.	Даша Рибчинська	Один в каное «Не обіцяй»	ННІ іноз. філології	
7.	Дарина Хавчук	Юлія Розен «Живи»	ННІ педагогіки	
8.	Марина Лупан	Zozulya - "Чорне і біле"	Соціально-псих. ф-т	
9.	Каріна Сироїд	«Цвіте терен»	ННІ педагогіки	
10.	Вероніка Бабічук, Софія Кучерук, Роман Каганович	Олександр Рожко Тарас Тополя «Не сумуй»	ННІ педагогіки	
11.	Валентина Якимчук	Таяна «Леля»	ННІ педагогіки	
12.	Анастасія Колесник	М. Мозговий «Минає день»	ННІ педагогіки	
13.	Діана Лукашенко	Леся Українка «До мого фортепіано»	ННІ педагогіки	
14.	Анна Тукмакова	Таяна «Кричу»	ННІ педагогіки	
15.	Анастасія Голуб	Бумбокс Джамала «Злива»	ННІ педагогіки	
16.	Ангеліна Рудик	І. Білик «Кордони»	Державний Університет	

			Житомирськ а Політехніка	
17.	Юлія Авраменко	Авторська поезія	Природничий ф-т	
18.	Наталія Костенко	Авторська поезія	Природничий ф-т	
19.	Марічка Коваленко	Рулада «Мати»	Природничий ф-т	
20.	Дмитро Кузнець	Д. Монатік «Кожний раз»	ННІ філології і журналістик	
21.	Танцювальний гурт Юлія Авраменко Наталія Костенко Анна Литвинчук	Хореографічна композиція	Природничий ф-т	
22.	Оляна Рафаловська Владислав Фат'янов	Скрябін «Спи собі сама»	Соціально- псих. ф-т	

ВІДКРИТИЙ ФЕСТИВАЛЬ СТУДЕНТСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ

ЛИСТОПАД ФЕСТ

Дата: 17 листопада – 3 грудня 2022 р.

Місце проведення: дистанційно (мережа facebook)

Протокол журі

Учасник	Номер	Навчальний заклад	Примітка
Гран-Прі	немає		
Естрадний вокал			
Сергій Олефір	А. Коччанте, слова В.Шинкарука - Любов спускається до нас із неба....	ЖДУ імені Івана Франка	I місце
Надія Кутнякова	Пісня «Shallow» Lady Gaga і Bredley Cooper	ЖДУ імені Івана Франка	I місце
Дар'я Астахова	Пісня "В нашому серці"	Житомирський медичний інститут Житомирської обл.і ради	I місце
Рудик Ангеліна	Zozulya - "Чорне і біле"	Державний Університет Житомирська Політехніка	II місце
Анастасія Іванюха	<ul style="list-style-type: none"> Українська народна пісня "Ой, роде наш красний". «Буде мир над Україною» 	ЖДУ імені Івана Франка	II місце

	Оксана Гурська	«Запроси мене на каву» (кавер «Shy & Boosin»	ЖДУ імені Івана Франка	II - Спец відзнака
	Анастасія Голуб	Лемківська пісня в аранжуванні Христини Соловій «Горе долом»	ЖДУ імені Івана Франка	III місце
Академічний вокал				
	Анна Ковальова	К. Стеценко "Плавай, плавай, лебедонько"	ЖДУ імені Івана Франка	I
	Марина Бойко, студентка 1 курсу	Пісня "Місяць на небі"	Житомирський медичний інститут Житомирської обл. ради	II
Інструментальний				
	Олександр Бондар	Астор Пьяцолла "Oblivion"	ЖДУ імені Івана Франка	I
	Олександр Шульга	"Люди як кораблі," муз. Андрій Кузьменко "Скрябін"	ЖДУ імені Івана Франка	I
	Богдан Делех	Астор П'яцолла "Milonga del Angel"	ЖДУ імені Івана Франка	II
Автор. Композ. Арнж. та поезія				
	Ігор Шидловський	Пісня Ірини та Володимира Шинкаруків	ЖДУ імені Івана Франка	I спец відзн багатогранні сть
	Марія Орашкевич	Власна музична композиція Хвилююча мить життя	ЖДУ імені Івана Франка	II
	Людмила Біленька,	Авторський вірш «Ми потім будемо писати про війну...»	ЖДУ імені Івана Франка	Спец відзнака
	Надія Кутнякова	Авторська поезія «Стріляй»	ЖДУ імені Івана Франка	Спеціальна відзнака
Літчитання				
	Марина Носок	Надія Ковалюк «Я - Українка!»	ЖДУ імені Івана Франка	I мурахи тілом
	Петрук Петро та хореогр. колектив " Світлячок", кер.О. Костюшко	Леся Українка " Поет під час облоги".	студент БФКПЕП м. Бердичів м. Житомир	II
	Анастасія Голуб, Анна Тукмакова	Сергій Жадан " Візьми"	ЖДУ імені Івана Франка	III Цікава постановка
Прикладне мистецтво				
	Богінська Вероніка	Власні твори з дерева	ЖДУ імені Івана Франка	Спец відзнака
Спецвідзнаки та дипломи				
	Назарій Осіпчук	Пісня "Не судилося"	КРУКіМ	Спец відзнака
	Анастасія Колесник	Мирослав Скорик "Намалой мені ніч"	ЖДУ імені Івана Франка	Спец відзнака
	Роман Каганович	Пісня «Сансара»	ЖДУ імені Івана Франка	Спец відзнака
	Юлія	Пісня «Незламна»	ЖДУ імені Івана Франка	Спец за

	Шидловська			профі
	Марія Орашкевич	Пісня Михаїла Старицького "Ніч яка місячна"	ЖДУ імені Івана Франка	диплом
	Любомир Ткачук	Пісня "Воїни світла"	Житомирський мед. інститут Житомирської обласної ради.	дипломант
	Владислава Короленко	Ліна Костенко «А жінка буває на осінь так схожа..»	ЖДУ імені Івана Франка	Дипломант
	Анастасія Фудаль	Ліна Костенко: монолог "Про сенс життя"	ЖДУ імені Івана Франка	дипломант
	Олександра Бавенко	Пісня "Біля тополі"	Житомирський медичний інститут Житомирської обласної ради.	Дипломант
	Ангеліна Герасимчук	Христина Соловій - Українська лють	ЖДУ імені Івана Франка	Диплом
	Марина Носок	М.Шейко «Прелюдія»	ЖДУ імені Івана Франка	диплом

Зразки сценаріїв мистецьких заходів

Андріївські вечорниці

К. Доброго вечора і гарного настрою у родинному колі студентів та викладачів Житомирського державного університету імені Івана Франка!

М. Вітаємо всіх хто зібрався на Андріївські вечорниці

К. Свято Андрія відкриває цілу низку найулюбленіших зимових свят.

М. Адже стільки всього цікавого відбувається. Ворожіння, забави, подарунки, багато сміху та галасу!

К. З днем Андрія пов'язані зимові прогнози та погодні прикмети. Так, на Закарпатті говорили: «Сніг на Андрія — зима в зав'ях», «На Андрія кожух гріє».

М. Кажуть також: «Як на Андрія сніг ще не випав — зима буде теплою, коли ж випав — довгою і холодною».

К. От я і хочу зрозуміти...чи то він випав, чи то ще недопадав, чи то під льодом сховався...

М. Не бурчи! У природи немає паганої погоди! Ой, здається вечорниці уже у розпалі, чую....на вулиці скрипка грає грає...

К. Українську народну пісню «На вулиці скрипка грає» співає **Ярослава Майківець.**

М. Для тих хто не знає, за традицією, парубки у ніч на Андрія, мають виключне право робити капості.

К. Їх за це практично не лаяли, хіба що жартівливо. Кому ворота дротом закрутять, кому й розкручували та знімали ворота, кому малювали, кому ще щось на подвір'ї виробляли...

М. А от хлопцям, що завітали сьогодні до нас, нема часу на дурні жарти і дрібні капості....бо вони музиканти.

К. Наші гості з Житомирського коледжу культури і мистецтв **Олександр Шульга та** випускник інституту педагогіки, а нині викладач коледжу **Олександр Ткаченко.**

М. З давніх-давен славилася Україна таким звичаєм, як ворожіння у ніч на Андрія. Дівчата звичайно ж ворожили, мріючи дізнатись що їх чекає в майбутньому.

К. А до нас завітала красуня, відмінниця, блискуча співачка і голова оргкомітету ворожіння у ніч на Андрія **Анна Баглай!**

М. Як прознали про наші вечорниці викладачі, не змогли стояти осторонь. Захопили бандуру і завітали в гості.

К. Жартівливу українську народну пісню «Ой під вишнею» дарує вам ансамбль викладачів.

М. На дискотеці студент зомліває до нього підбігають люди, навколо паніка:

- Принесіть води!!! Води!!! Студент піднімає голову і зі всіх сил кричить:

- І шматочок хліба!!!!

К. - Мозок - унікальний орган. Він працює 365 днів у році, 24 години на добу з моменту народження і до того моменту, як ти входиш в екзаменаційну аудиторію.

М. - Я знаю ще багато жартів про студентів, але за кулісами свого виходу чекає блискучий творчий тандем викладача та студентки. У їх виконанні прозвучить твір Валерія Гавриліна «Тарантелла».

К. Зустрічайте – **Маргарита Моїсєєва та Анастасія Свирідюк.**

К. Талант – це не привілей, а зобов'язаність яка змушує дарувати радість людям протягом всього життя. А наші студенти талановиті у всьому! І прямо зараз ви у цьому переконаєтесь.....

М. Українська народна пісня в обробці Людкевича «Ой кум до куми залицявся». Співає **Ольга Бушма концертмейстер Наталія Бовсунівська**

К. Марина, а ти знаєш про що мріє кожен студент на парі?

М. Ну мабуть про море, пісок та сонце.

К. !?!?!? Ти що на пари не ходила?

І. Ну, ще якось недійшла. А звідки ти дізнався?

К. Тому, що на парі студент мріє про сон, а студентки про кохання.

М. А чому тільки студентки?

К. Ти послухай краще, як гарно про кохання співає **Вадим Маєвський.**

К. Студенти ВУЗів діляться на три категорії:

- Студенти, що навчаються із задоволенням;
- Студенти, що вчаться без задоволення;
- Студенти, що із задоволенням не навчаються;

М. Але це не про наших! Гризуть граніт науки та ще й беруть участь у концертах та конкурсах. Зустрічайте Лауреата Студентської Ліри імені Володимира Шинкарука яскраву співачку **Ілону Войналович**

М. На свята завжди чекають в гості добрих друзів. Випускник інституту педагогіки, переможець суспільно-мистецького проекту «Лідер року» у номінації «Зірка сцени». Лауреат Всеукраїнських та Міжнародних конкурсів **Сергій Мисько**

К. Іде екзамен. З аудиторії виходить змучений студент. Усі його запитують:

- Ну, як складав?
- Як у церкві.
- Як це?
- Він ставить запитання – я хрещуся. Я відповідаю – він хреститься.

М. А коли на сцену виходить Анастасія Шевчук всі в залі посміхаються та починають пританцьовувати.

К. На сцені яскрава та запальна **Анастасія Шевчук**.

К. - Зустрічаються двоє друзів.

- Як життя? - Та якось так...
- Що сталося?
- Позичив знайомому 5 тисяч баксів на пластичну операцію і тепер не можу забрати.
- Чому?
- Бо не знаю, як він виглядає...

М. Прошу тебе, не нервуй так! І я не знаю, як там зараз виглядає твій друг, але нехай тебе заспокоїть чудова композиція у виконанні **Сергія Амоленкана та Марії Рудої**.

К. Якщо писати шпори на сто гривневих купюрах, то спроба відібрати шпору у студента набуває вигляду вимагання.

- А визнаєте, що найкраща пара - та, яка почалася з дружби?

Згоден, справжня маячня.... **НАЙКРАЩА ПАРА** - та, з якої відпустили!

І я запрошую на сцену вишукану співачку...**Анастасію Тевелеву!**

К. Для Вас звучить легендарний твір короля мюзиклу Ендрю Ллойд-Веббера.
На сцені **Аліна Гущина та Вадим Маєвський!**

К. - Нічого ви не знаєте, юначе.

- Але я вчив, професоре: ось селфі, як я готувався до вашого іспиту.

– Коли ви побачите і почуєте наступного виконавця, то неодмінно захочете зробити з ним селфі напам'ять! **Зустрічайте, Євген Машковський!**

Відкритий фестиваль творчості «Студентська Ліра імені Володимира Шинкарука»

І. Вітаємо дружню родину Житомирського державного університету імені Івана Франка, який славен гарними традиціями!

Л. 8 років тому професор нашого університету, поет та композитор Володимир Шинкарук вперше запросив на цю сцену талановитих студентів навчально-наукового інституту педагогіки, які подарували глядачам незабутні враження.

І. З легкої руки Володимира Федоровича Фестиваль набирає обертів...До боротьби за перемогу долучились студенти інших факультетів.

А сьогодні, у якості конкурсантів до нас завітали студенти Житомирського медичного інституту, ще, наші майбутні студенти – учні міської гуманітарної гімназії № 23 імені Михайла Очерета, які навчаються сьогодні в стінах нашої Alma Mater.

Л. І ми розпочинаємо 8 відкритий фестиваль творчості «Студентська Ліра імені Володимира Шинкарука».

І. Прийміть вітання від гостей нашого свята – вихованців дитячої юнацької спортивної школи № 2 м. Житомира та їх тренера – випускника нашого університету Петра Дяченка.

Л. Настав час представити наше вельмишановне та поважне журі!

Світлана Гресь – начальник управління патріотичного виховання, молоді та спорту Житомирської обласної державної адміністрації

І. Ірина Кочук-Охман – голова профкому студентів, керівник гурткової роботи Житомирського медичного інституту, лауреат Всеукраїнських та міжнародних творчих конкурсів, викладач з вокалу.

Л. Валентин Федорченко – викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, відмінник освіти України, художній керівник та диригент Лауреату Всеукраїнських конкурсів навчального хору "Артанія" ЖДУ ім. Франка

І. Наталія Борисенко – викладач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання, художній керівник та наставник (творча мама) багатьох мистецьких студентських колективів.

Л. Ірина Єфімова – ведуча, режисер, учасниця гумористичного дуету «Клямка», завідувач клубом села Скоморохи Станишівської громади, спеціаліст з арт-терапії, координатор «Мистецького марафону», що проходить в рамках фестивалю «Пісенний Спас»

І. Володимир Арешонков – Народний депутат України, доктор педагогічних наук, професор кафедри спеціальних історичних дисциплін та правознавства ЖДУ ім. Франка, заслужений працівник освіти України

Л. Голова журі Ірина Шинкарук – співачка, режисер, ведуча, викладач ЖДУ імені Івана Франка, президент Міжнародного фестивалю мистецтв «Пісенний Спас», народна артистка України

І. Право відкрити конкурсну програму надається майбутній зірці Національної опери України, талановитому хлопцю, учню міської гуманітарної гімназії № 23 **Миколі Поплавському**.

Л. Сьогодні день сюрпризів.... Глядачі добре знають зіркову команду Інституту педагогіки, яка запалює нас на кожному концерті. Але на

передодні конкурсу утворився неймовірний вокальний дует - **Анастасія Тевелева та Вадим Масєвський.**

І. Старшина в армії каже солдатам: копайте звідси і сюди, а я піду довідаюсь, де треба копати. На відміну від старшини, я чітко знаю, що маю робити. Зараз я оголошую виступ конкурсантки, якій дістався четвертий конкурсний номер - дівчина, без якої не проходить жоден мистецький захід Інституту педагогіки, моя одногрупниця **Анастасія Шевчук**

І. Наша молодь, люди файні,
Лиш нефайна їхня суть,
Цілий день сидять в онлайні,
А за лайки - загризуть!

Л. От тут ти неправий...наші конкурсанти та глядачі не мають часу на такі дурниці, їм хочеться жити повним життям, пізнавати нове, мріяти, творити, дивувати та робити кращим цей світ.

І. На сцені **Анна Лук'янчук з піснею Софії Тарасової «Ти зроби перший крок»**

Л. Вчителька питає дівчинку: Хто у тебе мама

- Естрадна співачка.

- А тато?

-А тато-в шоці...

І. Під час виступу цієї конкурсантки, я впевнений, ніхто не буде «в шоці», всі отримають справжню насолоду!

Л. - Ти такий впевнений...

І. Впевнений. Бо я її виступ на репетиції бачив! **Зустрічайте! Ілона Войналович.**

І. Їду я такий вчора на Феррарі і раптом... будильник!

Л. На іспиті професор обурюється:

-Чи можна так нічого не знати?!

І. - Пробачте, професор, я думав, що іспит завтра!

Л. На сцені запальний дуєт учениць міської гуманітарної гімназії № 23, які завжди готові до будь яких іспитів, тому що цілеспрямовані і талановиті!

І. А ще, доречі, дуже гарні дівчата - **Марія Васіліогло та Анастасія Деркач** з піснею.....Джастіна Бібера!

Л. Яким би сірим і не цікавим був би світ, якби в ньому не було поезії.

Наталія Захарчук-Макарчук «Любіть Україну»

Читає - відмінник, активіст, староста групи і просто чудовий хлопець с гарною посмішкою та добрим серцем..... **Іван Паламарчук**

І. У тебе вища освіта? Або навіть дві? Зроби домашнє завдання зі школярем 4-го класу за сучасними підручниками - відчуй себе бовдуром!

Л. Заява: «Прошу нарахувати мені стипендію в зв'язку з важким матеріальним становищем, викликаним відсутністю стипендії».

І. Тема жартів про студентів невичерпна.....пропоную вашій увазі жартівливу пісню у виконанні непередбачуваної співачки.

Л. В чому ж її непередбачуваність?

І. Іноді вона буває замріяна, а іноді як запальничка.....На сцені **Анастасія Тевелева**.

Л. Як підвищити рівень охорони здоров'я в Україні?

І. Та просто. Нехай випускники медакадемії перші три роки лікують своїх викладачів.

Л. Пісню Володимира Шинкарука «Іду до вас» співає студентка Житомирського медичного інституту **Вікторія Туз**.

Л. Ми довго думали, як оголосити наступного виконавця. Хотілося знайти щось прикольне, веселе...нічого не знайшли.

І. Подумали - він сам прикольний, веселий, ну і звичайно талановитий. А ще він улюбленець студентів та викладачів!

Л. Дехто вже здогадався, що на цю сцену готується вийти **Вадим Борисовець!**

І. Насварив своїх тарганів, розсадив в голові по поличках, заборонив мінятися місцями. Притихли, не турбують, пошепки обговорюють який я поганий.

Л. А от дівчата, які навчаються на різних факультетах нашого університету та Технологічного університету зібрались разом, обговорили свої інтереси та створили **Хореографічний колектив «One by One».**

І. Студенти ВИШів діляться на три категорії:

- Студенти, що навчаються із задоволенням;
- Студенти, що вчаться без задоволення;
- Студенти, що із задоволенням не навчаються;

Л. Але це не про наших! Гризуть граніт науки та ще й беруть участь у концертах та конкурсах. Йоханес Брамс «Романс». **Співає Ольга Бушма, концертмейстер Оксана Плотницька.**

І. Шотландець приїхав учитися в англійський університет, де його оселили в одній кімнаті із ще двома студентами. Коли він прожив там з місяць, до нього приїхала мати:

Л. - Ну і як тобі ці англійські студенти, Дональде?

І. - Мама, вони такі жахливі, шумні люди! Той, котрий із цієї сторони, всю ніч без перерви колотиться головою об стінку, а із цієї сторони кричить і кричить, і так щоночі.

Л. - Ах, Дональде, як же ти уживаєшся із цими жахливими гучними англійцями?

І. - Мама, я нічого не роблю. Я їх просто ігнорую. Сиджу отут всю ніч і граю на своїй волинці.

Л. Те що ви почуєте далі дасть фору будь-якій волинці!

Євген Машковський та Юлія Котенко

І. На побаченні хлопець запитує дівчину: - Ти, мабуть, малювати любиш? — Так, а як ти дізнався? - По бровах видно!

Л. А от наступна учасниця любить музику і вміє гарно співати.

Зустрічайте, студентка Житомирського медичного інституту - **Тетяна Ковтун.**

І. Запитує один студент іншого:

- Ти звичайно бачив колесо вагона?

- Звичайно.

- От, як вагон рухається, то колесо, хоч і кругле, все одно стукає; чому?

- А ти певно знаєш формулу площі круга?

- Звичайно, $S=\pi R^2$; (пі ар квадрат).

- Так от, той квадрат і стукає!

Л. А от наступний співак достукається до серця навіть найсуворішого глядача.....**Вадим Маєвський з легендарним хітом гурту The Cranberries.**

Л. Конкурсна програма завершена, настав час визначити переможців.

І. І ми запрошуємо поважне журі до обговорення.

Л. Поки журі приймає доленосне для наших конкурсантів рішення, ви побачите та почуєте багато цікавого.

І. А ще оголошуємо літературний конкурс на звання «Найдотепніший глядач».....Поки журі працює, пропонуємо придумати маленький віршик. Ми

називаємо слова, Ви обираєте будь яке, шукаєте до нього риму, складаєте віршик, пишете на клаптику папірця і кидаєте у коробочку.

Л. Трохи згодом, ми зачитуємо ваші поетичні викрутаси та шляхом реакції глядацької зали обираємо переможця.

І. Пам'ятаєте, як у казці Незнайко став поетом?

Торопижка був голодний

Праску проглотив холодну....

Л. Отже, пропонуємо такі слова: студент, викладач, пісня, ліра, щастя, радість, весна, сонце, квіти, сесія, стипендія, канікули.

І. А для справжніх студентів, біля коробочки є ручка і навіть клаптик паперу.

Л. – І поки ви будете думати, поринути у чуттєвий світ музики вас запрошує гість нашого фестивалю, закоханий в музику **Олександр Шульга**.

І. Маю честь запросити на цю сцену ведучу та режисера **Ірину Єфімову**.

Л. Талановита людина талановита у всьому. Запрошую на сцену заслуженого працівника освіти України, Народного депутата України Володимира Арешонкова.

Л. Отже, переможців визначено! Запрошуємо конкурсантів на сцену.

І. Церемонію нагородження проводять члени журі.

ФЕСТИВАЛЬ ПЕРШОКУРСНИКІВ

Ведучі на сцені (з двох боків виходять)

Кірілл: Вітаємо вас, друзі! Ось ми, нарешті, стали студентами, свідомо здійснивши вибір майбутньої професії, яка буде частиною нашого життя.

Маша: Колись римський філософ сказав: «Втрачений той час, який ти не використав на навчання!». Додамо – і на цікавий відпочинок! Увесь світ «дорослого» життя розгорнув до вас обійми! Гостинно зустрічають «новачків» досвідчені викладачі, куратори, приязно усміхаються старшокурсники...

Кірілл: І старшокурсниці...Знали б вони, які ми талановиті!

Маша: Так, Кірілл, настав час, коли ми можемо себе презентувати! Отже, сьогодні сцена по праву належить першокурсникам навчально-наукового інституту педагогіки. Ми обрали різні спеціальності, але всіх учасників сьогоднішнього концерту об'єднала непереможна СИЛА МИСТЕЦТВА

Кірілл: Коли людина щаслива – вона танцює. А коли людина танцює – то вона щаслива завжди. Тому не випадково, що початком сьогоднішнього концерту стане виступ щасливих, прекрасних, натхненних першокурсників – майбутніх хореографів.

Маша: Для вас танцюють **Шаран Дмитро та Розруцька Віолета**
«Контемп»

Кірілл:

Художник малює картину

Рожевими фарбами мрій,

Й велика прозора краплина

Блищить у гущавині вії.

Митець надприродньо прекрасний!

Свідомість втрачає творець,

Ось пензлем наводить контрасти,

Чоло прикрашає вінець!

І чим же живе той художник,

Цікаво було б усім знать,

Той світ, що у серці у кожному,

Він прагне усім показать.

Маша: Студенти – майбутні художники й дизайнери – віддають Вам сьогодні частинку свого серця.

Кірілл: Гуморески – читає **Світлана Венгловська.**

Маша: **Влад Рудницький.** Авторська презентація художнього фото.

Маша: І знову на сцені – майбутні хореографи. Виступають **Глуховський Юрій та Сангаєвська Крістіна** «Козачок».

Кірілл: Пропонуємо відгадати загадку:

Маша: Це ж для кого в дитсадочку
Кожний хлопчик за синочка,
Кожна дівчинка за доньку?
Хто поміє їм долоньки,
Хто потішить, заспокоїть,
Навіть синячка загоїть?
Хто танцює і співає,
Хто про все на світі знає?
З ким цікава кожна гра?
З ким в безпеці дитвора?
Хто в турботах повсякчас?
Згодом скажуть як про Вас? — **ВИХОВАТЕЛІ**

Кірілл: Отже, надаємо слово майбутнім вихователям дошкільних навчальних закладів: «Добрий ранок, Україно» - співає **гурт «Дошкільний квартет».**

Маша: Хореографічна композиція - виконує **гурт «Girl dance».**

Кірілл: Здається, настав час для фізкультхвилинки! Отже - **фізкультхвилинка «Фіксики».**

Маша:

Є професія у світі —
Серце віддавати дітям!

Серце вчителя безкрає,
Як би він його не краяв.
Перший вчитель — наша совість,
І вірець у житті єдиний.
Бо без нього життєва повість
Не напишеться у людини.

Кірілл: Ми із задоволенням запрошуємо на сцену першокурсників, які за покликанням серця обрали спеціальність «Початкова освіта»:

«Річка» - співає **Анастасія Смик.**

Маша: Наталія Макарчук «Єдина» - читає **Іван Паламарчук.**

Кірілл: «Чарівна скрипка» - співає **Марія Прачук.**

Маша: Музика і слова Христини Соловій «Тримай» - звучить у виконанні **Анастасії Шевчук**

Кірілл: Якщо людина творча – вона має декілька обдарувань. Майбутні художники підтверджують ці слова. Нікого не залишить байдужим наступний номер – отже, «Тру» Pink!- співає **Єлизавета Ціпоренко.**

Кірілл: Машо! А художники коли-небудь сплять, чи вони весь час створюють полотна?

Маша: Не маю гадки, Мої діти, принаймні, помалювавши, лягають спати. А щодо професіоналів... Мабуть зараз дізнаємося. **Олександра Діжа.** Спортивно-художня композиція «Сон художника».

Кірілл: Здається, хто точно не спить уночі, так це музиканти, особливо якщо вони двоє у човні, а над ними – зоряне небо. Для вас - дует у складі

Катерини Бень та Євгена Машковського . Сл. Івана Франка, музика гурту «Один в каное» «Човен».

Кірілл: Завжди мріяв навчитися грати на гітарі. Тому із деякою заздрістю оголошую наступний номер. Ролан Дієне «Танго» – **виконує Жевако Олександр.**

Маша: А я, Кірілл, завжди мріяла про кар'єру оперної діви. Схоже, сьогодні я так і не співатиму, бо для вас співатиме **Бушма Ольга.** Арієтта Енхен із опери К. Вебера «Вільний стрілець».

Маша:

Актор – це пожежа, запалена болем!

Шукає, знаходить і знову шука!

Спокою в актора немає ніколи!

Така його доля. Фортуна така!

Актор – це пожежа, запалена болем!

Горить його серце, палають думки.

Увага, акторе! Уже – перший дзвоник!

І так – кожен вечір: увага й дзвінки!

Кірілл:

Уперше в ННІ педагогіки цього річ з'явилася спеціальність «Сценічне мистецтво». Вам слово, майбутні служителі Мельпомени!

Маша:

Авторську поезію читає **Юлія Гордієнко.**

Маша: Ну хто не впізнає у цій парочці Вакулу і Оксану? Отже – Вакула – **Влад Кирієнко, Оксана – Анна Косякевич!**

Кірілл: (до Влада, обіймаючи за плечі) Не переймайся, друже! Сучасні першокурсниці такі ж примхливі і вредні, як твоя Оксана! Але до чого ж гарненькі! Ось подивись хоча б, який в них режим дня! Читають **Маша Мельник і Марина Носок**.

Кірілл: влітку наша **Лера Гаскарова** захопилася танцями. Знайомтеся – корейський танець!

Маша: Музично-хореографічна композиція у виконанні **Діани Осадчук, Влада Кирієнка і Влади Короленко**.

Кірілл: «Коли ти твердо йдеш шляхом, яким почав іти, то ти щасливий», - писав Г. Сковорода. Щастя нам, дорогі першокурсники!

Маша: Ця пісня про нас! (заключна пісня)

Звітний концерт

народного аматорського оркестру народних інструментів

Житомирського державного університету імені Івана Франка (художній керівник та диригент Заслужений артист України Василь Рутецький)

На сцені народний аматорський колектив «Оркестр народних інструментів» Житомирського державного університету імені Івана Франка. Художній керівник та диригент Заслужений артист України Василь Рутецький.

1. Є. Дербенко «Веселий мотив».

Тема української народної пісні невичерпна. Вона завжди різна - лірична, жартівлива, сумна, але завжди мелодійна, гарна і така рідна.

2. Українська народна пісня в обр. Чаберко «Ой чий то кінь стоїть?».

*Вертаюсь у думках до рідного дому,
Де мати колись мені, малому,
Посіяла в серце пісню-сльозинку:
«Нехай виростає на щастя, синку».
Та щастя розквітлося в радісну вдачу.
А пісню як слухаю – серцем плачу.*

3. Українська народна пісня в обробці В. Дяченка «Ой у полі криниченька».

*Ми,
Самі.
В степу весняним подихом зігріті,
Ми,
Самі.
Здається, що у всьому світі
Ми,
Самі.
Я чую музику в розмові-мові,
Ми,
Самі.
Одні – хоч на край світу йти готові.
Ми,
Самі...
О дні ясні безжурної любові!*

4. Сл. Бориса Палійчука, муз. Ігоря Шамо «Де ти тепер?» (солістка Тетяна Шиян)

У своїх творах Тарас Шевченко писав про нележку людську долю. Його балади і думки побудовані на реальному ґрунті, мають реалістичну основу та сповнені справжніх людських почуттів. Поезія Шевченка перекладена на десятки мов, її знають у різних куточках світу.

5. Слова Тараса Шевченка Музика Віктора Захарченка «Вітре буйний» (солістка Тетяна Шиян)

*Крилатий вітер, дужий вітер,
Що зорі, листя й ластівки несе,*

*Сп'яняє серце. Ех, летіти
В зелений квітець, в синь пісень!
Піднявся день, мов олень з кручі,
Ніч відпливла, мов корабель.
Крилатий вітер і пахучий,
Мов дзенькіт сріблених щабель.*

- 6. Я. Табачник «Концертне танго» (Соло на баяні – Олександр Шегеда).**

*Весніє світ – кохана! – світ весніє,
Бо він – дивись? – весною вже стає...
Мабуть, від тебе щось у тій весні є
І щось від мене в світі тому є.*

*З березами йдуть клени в березіль,
Від ясена тополя ясеніє.
Й туман, як дим, пливе посеред піль,
Бо вся земля від нього (в дим) п'яніє.*

*Як флейта рада звукові гобою,
Зливаючись в єдиному строю, -
Так, певно, й я тоді стаю тобою,
Коли в тобі коханням розтаю.*

- 7. Слова і музика С.Вакарчука «Така як ти...» (соліст Михайло Гриценюк).**

- 8. Слова і музика С.Вакарчука «Холодно» (солістка Тетяна Шиян)**

Репертуар оркестру дуже різний. Це найкращі твори українських та зарубіжних композиторів. І сьогодні ви почуєте композицію аргентинського музиканта і композитора другої половини двадцятого сторіччя Астора Пьяццола, чії твори перевернули уявлення про традиційне танго, представивши його в сучасному ключі, що увібрав елементи джазу й класичної музики. Родоначальник стилю, що одержав назву Танго Нуево (nuevo tango).

- 9. Astor Piazzola «Violentango».**

Перш ніж наші оркестранти заграють фінальні акорди, хочемо подякувати всім тим, хто допомагав в організації та проведенні концерту. Перш за все керівнику колективу – заслуженому артисту України Василю Рутецькому та заслуженому працівнику культури Польщі Ігорю Суботницькому.

У концерті прозвучала поезія нашого славетного земляка – народного артиста України Івана Сльоти.

А вам, шановні глядачі, ми зичимо міцного козацького здоров'я, добробуту, родинного затишку, миру та злагоди. Слава Україні!

10. Марш української гвардії.

Шановні друзі. Оркестр народних інструментів завершив свій виступ. Ви переконались, що діяльність колективу має великий професійний та духовний потенціал. Тож побажаємо колективу довгих років процвітання, а його керівнику, заслуженому артисту України, відміннику освіти України Василю Рутецькому, творчої наснаги і талановитих учнів.

Дякуємо усім, хто був сьогодні з нами.