

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Житомирський державний університет імені Івана Франка

ТЕСТОВІ ЗАВДАННЯ

для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти
спеціальності 025 Музичне мистецтво
обов'язковою освітньою компонентою
«НАРОДНА МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ»



Житомир - 2024

УДК 78.031.4
Т 36

Рекомендовано до друку рішенням вченої ради Житомирського державного університету імені Івана Франка (протокол №3 від 23 лютого 2024 року)

Рецензенти:

Т.Ю. Прокопович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії, теорії музики та методики музичного виховання Рівненського державного гуманітарного університету.

О.Г. Легкун – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін та методик їх навчання Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

О.М. Яремчук – заслужений артист України, старший викладач кафедри мистецької освіти ЖДУ імені Івана Франка.

Т 36

Тестові завдання для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво обов'язковою освітньою компонентою «Народна музична творчість» / Укладачі: А.М. Чернишова, І.О. Цюряк. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2024. 51 с.

Тестові завдання розроблено для самоконтролю з оволодіння здобувачами вищої освіти освітньою компонентою «Народна музична творчість» у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 2 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу. Матеріали призначені для здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

УДК 78.031.4
© Чернишова А.М., 2024
© Цюряк І.О., 2024
© Житомирський державний університет імені Івана Франка, 2024

ЗМІСТ

Вступ.....	4
Опис та структура освітньої компоненти «Народна музична творчість».....	6
Тестові завдання до модуля 1. Історичний розвиток українського музичного фольклору. Календарно-землеробські та сімейно-побутові пісні.....	8
Тестові завдання до модуля 2. Український народний героїчний епос. Танцювальне мистецтво. Українські народні музичні інструменти.....	33
Список використаних джерел та літератури.....	50

ВСТУП

Тестові завдання з обов'язкової освітньої компоненти «Народна музична творчість» розроблені для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво. Вони спрямовані на підвищення якості підготовки фахівців під час освітнього процесу при підготовці до практичних занять.

Освітня компонента «Народна музична творчість» займає одне з провідних місць серед музично-теоретичних дисциплін, що вивчаються на освітній програмі «Музичне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Засоби народознавства та музичного фольклору України дають змогу молоді глибше відчувати, що знання про свій народ – це пізнання себе, свого народу, його історії та культури, усвідомити нерозривну єдність із попередніми поколіннями українського народу, з їхнім духовним світом. Знання національного фольклорного матеріалу необхідне для формування у здобувачів правильного розуміння й аналізу сучасного стану розвитку народної музики. Це допоможе виробити в молоді правильне ставлення до нинішньої народно-масової культури.

Освітня компонента «Народна музична творчість» розрахована на ознайомлення здобувачів з провідними жанрами і формами української народної пісні, на з'ясування її характерних рис і ролі народного музичного мистецтва України в розвитку багатонаціональної культури.

Предметом вивчення освітньої компоненти «Народна музична творчість» є історія українського музичного фольклору.

Програма навчальної компоненти складається з таких модулів:

Модуль 1. Історичний розвиток українського музичного фольклору. Календарно-землеробські та сімейно-побутові пісні.

Модуль 2. Український народний героїчний епос. Танцювальне мистецтво. Українські народні музичні інструменти.

Метою вивчення освітньої компоненти є засвоєння базових знань з культури, побуту, звичаїв, традицій, обрядів та музичного фольклору українського народу.

Основними завданнями вивчення освітньої компоненти «Народна музична творчість» є:

- ознайомлення із загальнотеоретичними проблемами народознавства і музичної фольклористики, традиційною матеріальною та духовною культурою українського народу;

- формування духовного світу здобувачів, їх цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтацій, що пов'язані з народними традиціями і моральними основами шляхом залучення до культурних надбань українського народу;

- розширення музично-професійного світогляду здобувачів, збагачення їх музичних вражень новим високохудожнім матеріалом;

- ознайомлення з народною образністю, народною естетикою, світоглядом і педагогікою, які допомагають формуванню духовного світу здобувачів, відіграють значну роль у вихованні їх високих моральних якостей.

Тестові завдання розроблено у відповідності з діючою навчальною програмою і побудовано за принципом програмованої перевірки знань з 2 модулів курсу, що дозволяє визначити рівень засвоєння теоретичного матеріалу здобувачами вищої освіти.

Запропоновані матеріали доречно використовувати як при вивченні нового матеріалу, так під час підсумкового модульного контролю для перевірки знань, умінь та навичок здобувачів вищої освіти.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Опис освітньої компоненти

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП / ОНП рівень вищої освіти	Характеристика освітньої компоненти	
		денна форма	заочна форма
Кількість кредитів - 5	02 Культура і мистецтво	Обов'язкова	
	025 Музичне мистецтво		
Модулів – 2	Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво	Рік підготовки	
Загальна кількість годин – 150		1-й	
		Лекції	
Тижневих годин для денної форми: аудиторних – 3,2 год. самостійної роботи студента – 5,6 год.	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти	24 год.	-
		Практичні/Семінарські	
		30 год.	-
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		96 год.	-
		Індивідуальна робота	
		-	-
Вид контролю: екзамен			

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

для денної форми – 36% : 64%

для заочної форми – не передбачено навчальним планом

Структура освітньої компоненти

Назви тем	Кількість годин										
	Денна форма						Заочна форма				
	Всього	У тому числі					Всього	У тому числі			
		Лекції	Практичні/Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Індивідуальні заняття		Лекції	Практичні/Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота
Модуль І. ІСТОРИЧНИЙ РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ. КАЛЕНДАРНО-ЗЕМЛЕРОБСЬКІ ТА СІМЕЙНО-ПОБУТОВІ ПІСНІ											
Тема 1. Народна музична творчість та її історичний	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-

розвиток												
Тема 2. Календарно-землеробські пісні зимового циклу	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 3. Календарно-землеробські пісні весняно-літнього циклу	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 4. Календарно-землеробські пісні осіннього циклу	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 5. Дитячий музичний фольклор. Українські колискові пісні	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 6. Весільно-обрядова пісенність	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7. Поховальний обряд та пов'язані з ним пісні	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 1	86	14	16	-	56	-	-	-	-	-	-	-
МОДУЛЬ II. УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ГЕРОЇЧНИЙ ЕПОС. ТАНЦЮВАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО. УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ												
Тема 8. Думи та билини	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 9. Історичні пісні, балади, співанки-хроніки	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10. Соціально-побутові (ліричні) пісні	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 11. Жартівливі і танцювальні пісні. Народні музичні інструменти	12	2	2	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Тема 12. Методика збирання музичного фольклору, техніка запису народної пісні, типові форми етнографічної документації	14	2	4	-	8	-	-	-	-	-	-	-
Разом за модулем 2	64	10	14	-	40	-	-	-	-	-	-	-
Усього годин	150	24	30	-	96	-	-	-	-	-	-	-

Тестові завдання до модуля 1. Історичний розвиток українського музичного фольклору. Календарно-землеробські та сімейно-побутові пісні

Виконайте завдання, зазначивши лише один варіант відповіді:

1. Фетишизм – це

- а. віра в існування різних нематеріальних істот
- б. приписування неживим предметам здатності впливати на долю і здоров'я людей, віра в предмети і поклоніння речам, об'єктам природи
- в. родинний зв'язок між людиною, твариною та рослиною
- г. віра в існування різних нематеріальних істот та у здатність впливу неживих предметів на долю і здоров'я людей
- д. віра у здатність впливу неживих предметів на долю і здоров'я людей
- е. віра в предмети і поклоніння речам

2. Анімізм – це

- а. приписування неживим предметам здатності впливати на долю і здоров'я людей, віра в предмети і поклоніння речам, об'єктам природи
- б. поклоніння явищам природи
- в. віра в існування різних нематеріальних істот та у здатність впливу добрих і злих духів на долю і здоров'я людей
- г. родинний зв'язок між людиною, твариною та рослиною
- д. віра у здатність впливу неживих предметів на долю і здоров'я людей
- е. віра в предмети і поклоніння речам

3. Тотемізм – це

- а. родинний зв'язок між людиною, твариною та рослиною
- б. віра в існування різних нематеріальних істот та у здатність впливу добрих і злих духів на долю і здоров'я людей
- в. приписування неживим предметам здатності впливати на долю і здоров'я людей
- г. віра в існування різних нематеріальних істот
- д. віра у здатність впливу неживих предметів на долю і здоров'я людей
- е. віра в предмети і поклоніння речам

4. Які з названих жанрів належать до зимового календарно-обрядового циклу?

- а. гаївки
- б. водохресні пісні
- в. гаїлки
- г. русальні пісні
- д. обжинки
- е. колисанки

5. Які дві групи образів виразно виділяються в змісті колядок і щедрівок?

- а. сім'я і скотарство

- б. землеробство і скотарство
- в. землеробство і сім'я
- г. любовна лірика і землеробство
- д. любовна лірика і скотарство
- е. сім'я і любовна лірика

6. Яка з названих пісень – щедрівка?

- а. «Прилетіла перепілонька»
- б. «В полі, полі плужок ходить»
- в. «Віють вітри, віють буйні»
- г. «Занадився журавель до бабиних конопель»
- д. «Зажурилась Україна»
- е. «Ой на горі вогонь горить»

7. Скільки дій мала вистава у «ВЕРТЕПІ»?

- а. дві
- б. три
- в. чотири
- г. п'ять
- д. одна
- е. шість

8. Кому з українських фольклористів належить праця «Жіноча неволя в руських піснях народних»?

- а. М. Максимовичу
- б. Г. Сковороді
- в. І. Франкові
- г. Ф. Колесі
- д. В. Гнатюку
- е. К. Грушевській

9. Коли починають друкувати народні пісні?

- а. з першої половини XVII століття
- б. з першої половини XVIII століття
- в. з другої половини XVII століття
- г. з другої половини XVIII століття
- д. з першої половини XVI століття
- е. з другої половини XVI століття

10. Хто автор першої збірки українських пісень «Малоросійські пісні»?

- а. І. Прач
- б. М. Максимович
- в. Г. Сковорода
- г. М. Леонтович

- д. І. Франко
- е. В. Гнатюк

11. Хто автор першої музикознавчої праці про український музичний фольклор?

- а. С. Гулак-Артемівський
- б. Ф. Колесса
- в. М. Лисенко
- г. П. Ніщинський
- д. М. Грінченко
- е. С. Лісецький

12. Як називався журнал «Народна творчість та етнографія» у 20-х роках?

- а. «Етнографічний вісник»
- б. «Український фольклор»
- в. «Музика»
- г. «Народна творчість»
- д. «Народна творчість та етнологія»
- е. «Фольклор»

13. Хто з названих нижче митців і науковців є фундатором фольклористики?

- а. М. Коцюбинський
- б. Т. Шевченко
- в. О. Потебня
- г. М. Лисенко
- д. С. Гулак-Артемівський
- е. М. Грінченко

14. Кому належить видання першої музикознавчої праці про український музичний фольклор «Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень, виконуваних кобзарем Вересаєм»?

- а. К. Стеценкові
- б. Я. Степовому
- в. М. Лисенкові
- г. М. Леонтовичу
- д. Ф. Колесі
- е. В. Гнатюку

15. Яке свято, за народним календарем, відзначається 21 вересня?

- а. Успіння Пресвятої Богородиці
- б. свято Покрови Пресвятої Богородиці
- в. Різдво Пресвятої Богородиці
- г. Воздвиження Чесного і Животворящого Христа Господнього
- д. Різдво Христове
- е. Благовіщення

16. Коли, за народним повір'ям, «зима зустрічається з літом»?

- а. 1 березня
- б. 14 березня
- в. 15 лютого
- г. 24 лютого
- д. 16 квітня
- е. 24 січня

17. На яке свято, за народним повір'ям, прилітають жайворонки?

- а. на Явдохи
- б. на Сорок святих Мучеників
- в. на Стрітіння
- г. на Олексія
- д. на Івана Купала
- е. на Миколая

18. На яке свято, за народним уявленням, пташка не в'є свого гнізда?

- а. на Паску
- б. на Стрітіння
- в. на Благовіщення
- г. на Сорок святих Мучеників
- д. на свято Покрови Пресвятої Богородиці
- е. на Явдохи

19. Після якого свята не грають весіль?

- а. Дмитра
- б. Миколая
- в. Кузьми і Дем'яна
- г. Покрови
- д. Андрія
- е. Різдва Христового

20. Яка з названих пісень веснянка?

- а. «Ой зав'ю вінки»
- б. «Ой як, як миленькому постіль слати»
- в. «Вийшли в поле косарі»
- г. «Павочка ходя, пір'ячко роня»
- д. «Ой на горі вогонь горить»
- е. «Зажурилась Україна»

21. Обжинкові пісні це

- а. ті, що співались під час жнив
- б. ті, що співались на початку жнив
- в. ті, що співались по закінченню жнив

- г. ті, що співались на початку і під час жнив
- д. ті, що співались на початку і по закінченню жнив
- е. ті, що співались упродовж усіх жнив

22. Родинно-обрядова поезія складається з

- а. весільних пісень, колискових пісень, замовлянь, побажань та похоронних, поминальних голосінь
- б. пісень про кохання, про родинне життя, колискових, дитячих та жартівливих пісень
- в. пісень про жіночу долю, про кохання та весільних пісень
- г. про родинне життя та похоронних, поминальних голосінь
- д. дум, балад та історичних пісень
- е. пісень про кохання, про родинне життя, жартівливих та історичних пісень

23. Весільно-обрядова поезія є складовою частиною

- а. календарно-обрядової
- б. родинно-обрядової поезії
- в. родинно-побутової поезії
- г. сімейно-побутової
- д. календарно-побутової
- е. родинної поезії

24. Які обряди передували весіллю?

- а. сватання та заручини
- б. заручини, обзорини, дівич-вечір
- в. сватання, заручини, обзорини, дівич-вечір
- г. зговір та сватання
- д. сватання, обзорини, дівич-вечір
- е. запросини, рядження, обдарування

25. У день похорону родичі та знайомі померлого прощалися з ним, ніби просячи пробачення. Як називається цей звичай?

- а. голосіння
- б. проща
- в. пошана
- г. плач
- д. обмивання
- е. перепросини

26. Коли поминали покійного?

- а. після поховання і через сорок днів
- б. після поховання і через рік
- в. після поховання, через дев'ять днів, через сорок днів і через рік
- г. після поховання і через дев'ять днів
- д. після поховання, через 9 днів і через рік
- е. після поховання, через сорок днів і через рік

27. З якої страви починають поминати?

- а. з борщу
- б. з колива
- в. з каші
- г. з узвару
- д. з куті
- е. з вареників

28. Найбільша за кількістю група родинно-побутової лірики?

- а. пісні про сімейне життя
- б. пісні про трагічні сімейні обставини
- в. гумористично-сатиричні пісні
- г. пісні про кохання
- д. пісні про стосунки
- е. дитячі пісні

29. Який різновид пісні представлений цими рядками? Найняла ведмедика за плугом ходити, а вовчика сіренького – волів поганяти. А зайчика Степанчика – передні водити, А лисичку Горпиночку – обідать варити

- а. пісня про кохання
- б. наймитська пісня
- в. удовина пісня
- г. пісня про сімейне життя
- д. пісня про кохання
- е. дитяча пісня

30. Що таке в буквальному перекладі означає термін «фольклор»?

- а. «життя народу»
- б. «давня розповідь»
- в. «історичні свідчення»
- г. «народна мудрість»
- д. «мудрість народу»
- е. «розповідь народу»

31. Яке «широке» розуміння терміна «фольклор»?

- а. народна словесність – усна й писемна
- б. всі явища матеріальної і духовної культури народу
- в. народна музика, танець, драма
- г. вся народна творчість загалом
- д. словесна творчість народу
- е. усна словесність

32. Що означає термін «фольклор України»?

- а. це фольклор українського етносу

- б. це фольклор української діаспори
- в. це фольклор всіх етносів, що населяють Україну
- г. це фольклор ХХ століття
- д. це фольклор ХІХ століття
- е. це фольклор ХVІІІ століття

33. У якому з варіантів правильно названі специфічні риси фольклору?

- а. усність, індивідуальність, стереотипність, варіантність
- б. імпровізаційність, колективність, новаторство
- в. усність, варіантність, оригінальність, анонімність
- г. анонімність, колективність, традиційність, стереотипність
- д. усність, традиційність, варіантність, колективність, анонімність, імпровізаційність
- е. анонімність, імпровізаційність, стереотипність, традиційність, стереотипність

34. Яке з наступних тверджень є справедливим?

- а. у фольклорі наявні і новаторське, і традиційне начала, але переважає друге з них
- б. у фольклорі наявні і новаторське, і традиційне начала, але переважає перше з них
- в. у фольклорі наявне лише традиційне начало
- г. у фольклорі наявне лише новаторське начало
- д. у фольклорі відсутнє традиційне начало
- е. у фольклорі відсутнє традиційне і новаторське начала

35. Що об'єднує фольклор з літературою як два види мистецтва?

- а. засіб творення образів — слово
- б. індивідуальна природа творчості
- в. наявність авторів у кожного тексту
- г. існування тексту у рівноправних варіантах
- д. однакові специфічні риси
- е. колективна природа творчості

36. З якими двома науками найтісніше пов'язана фольклористика?

- а. з етнографією та естетикою
- б. з хореографією та теологією
- в. з літературознавством та мовознавством
- г. з літературознавством та етнографією
- д. з музикою, літературою та живописом
- е. з хореографією та етнографією

37. Які дві доби виділяють у розвитку українського фольклору?

- а. ранню і сучасну
- б. доісторичну та історичну
- в. бездержавності та державності
- г. дорадянську та радянську
- д. ранню і пізню
- е. радянську та після радянську

38. Які жанри сформувалися в дохристиянську епоху?

- а. народні думи, історичні пісні, балади
- б. календарна обрядовість, казки, легенди
- в. билини, казки, робітничий фольклор
- г. ліричні пісні, календарно-обрядова поезія, народна драма
- д. народні думи, балади, билини
- е. ліричні пісні, календарно-обрядова поезія, легенди

39. У чому сутність синкретизму первісного мистецтва?

- а. це поєднання елементів відображення землеробства та скотарства
- б. це вираження міфологічної свідомості
- в. це поєднання елементів різних мистецтв: танцю, музики, поезії, драми тощо
- г. це поєднання язичницького та християнського начал
- д. це поєднання елементів відображення землеробства та полювання
- е. це протиставлення язичницького та християнського начал

40. У чому полягає сутність фетишизму?

- а. це віра в наявність душі в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. це сукупність вірувань в надприродний зв'язок між родом та окремими видами тварин та рослин
- в. це віра в надприродні властивості предметів та поклоніння їм
- г. це віра в можливість надприродного впливу на людину чи природу
- д. родинний зв'язок між людиною, твариною та рослиною
- е. віра в існування різних нематеріальних істот та у здатність впливу неживих предметів на долю і здоров'я людей

41. У чому полягає сутність магії?

- а. це віра в наявність душі в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. це сукупність вірувань в надприродний зв'язок між родом та окремими видами тварин та рослин
- в. це віра в надприродні властивості предметів та поклоніння їм
- г. це віра в можливість надприродного впливу на людину чи природу
- д. родинний зв'язок між людиною, твариною та рослиною
- е. віра в існування різних нематеріальних істот та у здатність впливу неживих предметів на долю і здоров'я людей

42. Який термін відповідає визначенню: «Інститут вшанування та поклоніння речам, явищам, істотам, божествам»?

- а. тотем
- б. фетиш
- в. релігія
- г. культ
- д. магія
- е. наука

43. У чому сутність двовір'я?

- а. поєднання пантеїзму та політеїзму у свідомості народу
- б. поєднання православ'я та католицизму у свідомості народу
- в. поєднання язичництва та християнства у свідомості народу
- г. поєднання демонології та космогонії у свідомості народу
- д. поєднання язичництва та католицизму у свідомості народу
- е. поєднання язичництва, православ'я та католицизму у свідомості народу

44. До якої тематичної групи відносять замовляння вроків?

- а. до лікарських
- б. до суспільно-громадських
- в. до господарських
- г. до сімейно-побутових
- д. до сімейних
- е. до суспільних

45. Яке з поданих визначень характеризує ворожіння?

- а. словесна формула, у якій вимагається виконання певної дії, що супроводжується погрозами або негативними наслідками
- б. словесна формула, якою людина скріплює правоту слів чи виконання обіцянки
- в. система словесно-обрядових дій, що здійснюються з метою дізнатися про майбутнє чи впливати на нього
- г. словесна формула, якою супроводжувалися ритуали і яка, начебто, мала магичну силу впливати на людей та світ
- д. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб завдати шкоди іншому
- е. словесна формула усної творчості, якою супроводжувались обряди та ритуали, і яка, начебто, мала магичну силу та здатність впливати на оточуючий світ людей та духів з метою отримання певної користі для їх виконавця (виконавців).

46. Який принцип побудови характерний для жанрів магії?

- а. тричастинність
- б. вільна композиція
- в. кумулятивність
- г. двочленність
- д. ритуальність
- е. нерівноскладність

47. Етнографія вивчає

- а. рукописи та письменні джерела української культури
- б. походження народів, процес їх розвитку, особливості традиційного побуту, матеріальну і духовну культуру
- в. особливості національної культурної спадщини українського народу
- г. матеріальну і духовну культуру народу
- д. рукописи та письменні джерела української культури, матеріальну і духовну культуру народу

е. походження народів, матеріальну і духовну культуру

48. Основні осередки українського народознавства сформувалися у 20-30 роки ХХ ст. в містах:

- а. Київ, Львів, Харків
- б. Київ, Львів, Полтава
- в. Житомир, Львів, Одеса
- г. Львів, Житомир, Вінниця
- д. Харків, Одеса, Київ
- е. Запоріжжя, Чернігів, Львів

49. Етнос – це

- а. назва місцевості
- б. народ
- в. територія
- г. культура
- д. нація
- е. релігія

50. Етнографія як наука виникла?

- а. початок ХІХ ст.
- б. кінець ХІХ ст.
- в. кінець ХVІІІ ст.
- г. початок ХХ ст.
- д. кінець ХVІІ ст.
- е. кінець ХХ ст.

51. Скансени – це

- а. музей народної архітектури і побуту під відкритим небом
- б. печерні житла монахів – відлюдників
- в. кургани та кам'яні будівлі типу Стоун Хенджу
- г. печерні житла первинних людей
- д. кам'яні будівлі для проведення ритуалів
- е. музей образотворчого мистецтва

52. Найстарша з вивчених прадавніх культур додержавного утворення?

- а. скіфська
- б. зарубинецька
- в. слов'янська
- г. сарматська
- д. трипільська
- е. мустьєрська

53. Племена які проживали на території сучасної центральної України?

- а. уличі та тиверці
- б. древляни та поляни
- в. хорвати та северяни
- г. дреговичі та кривичі
- д. словени та радимичі
- е. тиверці та дреговичі

54. Головне місто древлян?

- а. Житомир
- б. Київ
- в. Чернігів
- г. Іскоростень
- д. Коростень
- е. Ужгород

55. Етнічна територія – це

- а. територія в межах державного кордону
- б. завойована земля
- в. земля, яку з найдавніших часів заселяє той чи інший народ, яку цей народ освоював захищав, був і є її корінним жителем та господарем
- г. націоналізована земельна ділянка
- д. частина земної кулі, що належить певній державі
- е. частина якої-небудь країни

56. Слобожанщина – це сучасні адміністративні області?

- а. Одеська, Миколаївська, Херсонська
- б. Харківська, частина Сумської, Дніпропетровської, Полтавської, Луганської, Донецької, Воронежської та Білгородської областей Росії
- в. Волинська, Рівненська, Житомирська, Київська, Чернігівська, Сумська, також райони Польщі, Білорусі та Росії
- г. Житомирська, Херсонська, частина Дніпропетровської
- д. Харківська, Херсонська, Одеська, частина Воронежської та Білгородської областей Росії
- е. Волинська, Рівненська, Житомирська, Київська, Вінницька, Сумська, також райони Польщі, Молдови та Румунії

57. Покуття знаходиться на

- а. Вінниччині
- б. Хмельниччині
- в. Івано – Франківщині
- г. Житомирщині
- д. Чернігівщині
- е. Закарпатті

58. Полісся – це сучасні адміністративні області

- а. Одеська, Миколаївська, Херсонська
- б. Харківська, частина Сумської, Дніпропетровської, Полтавської, Луганської, Донецької, Воронежської та Білгородської областей Росії
- в. Волинська, Рівненська, Житомирська, Київська, Чернігівська, Сумська, також райони Польщі, Білорусі та Росії
- г. Житомирська, Херсонська, частина Дніпропетровської
- д. Харківська, Херсонська, Одеська, частина Воронежської та Білгородської областей Росії
- е. Волинська, Рівненська, Житомирська, Київська, Вінницька, Сумська, також райони Польщі, Молдови та Румунії

59. Культ – це

- а. скорочено - «культура»
- б. поклоніння вождю
- в. вшанування та поклоніння речам, явищам, істотам, божествам
- г. це віра в наявність душі в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- д. це сукупність вірувань в надприродний зв'язок між родом та окремими видами тварин та рослин
- е. це віра в надприродні властивості предметів та поклоніння їм

50. Сварог – це

- а. бог неба, небесного світла, зодіаку, ковальства та шлюбу
- б. бог сонця та земного достатку, що символізувався врожаєм жита та пшениці
- в. божество страху і смерті
- г. бог кохання та шлюбу
- д. богиня рукоділля, прядіння, ткацтва, покровительці пологів та породіль
- е. бог зла, темної ночі, страшних сновидінь

51. Лада – це

- а. богиня кохання та шлюбу
- б. богиня рукоділля, прядіння, ткацтва, покровительці пологів та породіль
- в. богиня зла, темної ночі, страшних сновидінь
- г. богиня неба, небесного світла, зодіаку, ковальства та шлюбу
- д. богиня сонця та земного достатку, що символізувався врожаєм жита та пшениці
- е. божество страху і смерті

52. Коляда – це

- а. пісня, що виконується на Різдво
- б. один із символів християнського Різдва
- в. церковний обряд
- г. свято за народним календарем
- д. божество страху і смерті
- е. бог кохання та шлюбу

53. Купало – це

- а. поганський бог земних плодів
- б. народне гуляння з магічним та еротичним підтекстом в ніч з 6-го на 7-ме липня
- в. церковний обряд
- г. свято за народним календарем
- д. божество страху і смерті
- е. бог кохання та шлюбу

54. Обряд -це

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжуються певні події родинного життя (народження, весілля, похорон та ін.), календарні свята, а також окремі трудові процеси (сіяння, косовиця)
- б. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів
- в. система обрядів, пов'язаних з віруваннями у здатність надзвичайним чином впливати на людей, тварин, сили природи, а також на божества та духовний світ з користю для світу живих
- г. повсякденні, усталені правила поведінки, що склалися історично, на основі людських стосунків, у результаті багаторазового здійснення одних і тих же дій та усвідомлення їх суспільної значущості
- д. словесна формула, якою супроводжувалися ритуали і яка, начебто, мала магічну силу впливати на людей та світ
- е. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб завдати шкоди іншому

55. Магія – це

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжуються певні події родинного життя (народження, весілля, похорон та ін.), календарні свята, а також окремі трудові процеси (сіяння, косовиця)
- б. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів
- в. система обрядів, пов'язаних з віруваннями у здатність надзвичайним чином впливати на людей, тварин, сили природи, а також на божества та духовний світ з користю для світу живих
- г. повсякденні, усталені правила поведінки, що склалися історично, на основі людських стосунків, у результаті багаторазового здійснення одних і тих же дій та усвідомлення їх суспільної значущості.
- д. словесна формула, якою супроводжувалися ритуали і яка, начебто, мала магічну силу впливати на людей та світ
- е. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб завдати шкоди іншому

56. Вірування – це

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжуються певні події родинного життя (народження, весілля, похорон та ін.), календарні свята, а також окремі трудові процеси (сіяння, косовиця)
- б. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів

в. система обрядів, пов'язаних з віруваннями у здатність надзвичайним чином впливати на людей, тварин, сили природи, а також на божества та духовний світ з користю для світу живих

г. повсякденні, усталені правила поведінки, що склалися історично, на основі людських стосунків, у результаті багаторазового здійснення одних і тих же дій та усвідомлення їх суспільної значущості.

д. словесна формула, якою супроводжувалися ритуали і яка, начебто, мала магічну силу впливати на людей та світ

е. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб завдати шкоди іншому

57. Звичай – це

а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжуються певні події родинного життя (народження, весілля, похорон та ін.), календарні свята, а також окремі трудові процеси (сіяння, косовиця)

б. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів

в. система обрядів, пов'язаних з віруваннями у здатність надзвичайним чином впливати на людей, тварин, сили природи, а також на божества та духовний світ з користю для світу живих

г. повсякденні, усталені правила поведінки, що склалися історично, на основі людських стосунків, у результаті багаторазового здійснення одних і тих же дій та усвідомлення їх суспільної значущості.

д. словесна формула, якою супроводжувалися ритуали і яка, начебто, мала магічну силу впливати на людей та світ

е. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб завдати шкоди іншому

58. Вид обрядовості українців

а. дитячий

б. календарно-обрядовий

в. церковний

г. суспільний

д. народний

е. суспільно-побутовий

59. Народний календар прадавніх українців

а. місячний

б. сонячний

в. григоріанський

г. аграрний – хліборобський

д. зоряний

е. землеробський

60. Замовляння – це

а. словесна формула усної творчості, якою супроводжувались обряди та ритуали, і яка, начебто, мала магічну силу та здатність впливати на оточуючий світ людей та духів з метою отримання певної користі для їх виконавця

- б. словесні формули, у яких вимагається виконання певної дії, що супроводжується певними погрозами або можливими негативними наслідками у разі його невиконання
- в. магичні словесні формули, дія та вплив яких спрямовані на те, щоб завдати шкоди іншому
- г. словесна формула, якою людина скріплює правоту своїх слів чи виконання даної обіцянки
- д. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб допомогти іншому
- е. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів

61. Клятва – це

- а. словесна формула усної творчості, якою супроводжувались обряди та ритуали, і яка, начебто, мала магичну силу та здатність впливати на оточуючий світ людей та духів з метою отримання певної користі для їх виконавця
- б. словесні формули, у яких вимагається виконання певної дії, що супроводжується певними погрозами або можливими негативними наслідками у разі його невиконання
- в. магичні словесні формули, дія та вплив яких спрямовані на те, щоб завдати шкоди іншому
- г. словесна формула, якою людина скріплює правоту своїх слів чи виконання даної обіцянки
- д. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб допомогти іншому
- е. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів

62. Закляття – це

- а. словесна формула усної творчості, якою супроводжувались обряди та ритуали, і яка, начебто, мала магичну силу та здатність впливати на оточуючий світ людей та духів з метою отримання певної користі для їх виконавця
- б. словесні формули, у яких вимагається виконання певної дії, що супроводжується певними погрозами або можливими негативними наслідками у разі його невиконання
- в. магичні словесні формули, дія та вплив яких спрямовані на те, щоб завдати шкоди іншому
- г. словесна формула, якою людина скріплює правоту своїх слів чи виконання даної обіцянки
- д. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб допомогти іншому
- е. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів

63. Заклинання – це

- а. словесна формула усної творчості, якою супроводжувались обряди та ритуали, і яка, начебто, мала магичну силу та здатність впливати на оточуючий світ людей та духів з метою отримання певної користі для їх виконавця
- б. словесні формули, у яких вимагається виконання певної дії, що супроводжується певними погрозами або можливими негативними наслідками у разі його невиконання
- в. магичні словесні формули, дія та вплив яких спрямовані на те, щоб завдати шкоди іншому

г. словесна формула, якою людина скріплює правоту своїх слів чи виконання даної обіцянки

д. словесна формула, дія та вплив якої спрямована на те, щоб допомогти іншому

е. релігійні уявлення людей, які сприймаються без логічного пояснення, на віру і становлять основу релігійного світогляду, обрядів та ритуалів

64. До якого обряду можна віднести наступні терміни: спіритуалізм, гаруспікація, скапулімантія чи омплатоскопія, птаховолхвування розміщенню небесних світил (гороскопи); за фазами місяця, за часом народження людей, карти та кості?

а. заклинання

б. замовляння

в. ворожіння

г. закляття

д. молитва

е. обряд

65. Ви, зорі-зоряниці, вас на небі три сестриці: одна нудна, друга привітна, а третя печальна. Беріть голки і шпильки, горове каміння, бийте його і печіть, паліть і нудіть; не дайте йому ні спати, ні лежати, ні їсти, ні пити — других любіть. Тягніть до мене народженого, хрещеного і молитвяного козака Івана до народженої хрещеної і молитвяної раби Божої Марії. Це

а. заклинання

б. замовляння

в. ворожіння

г. закляття

д. молитва

е. магія

66. На коні їду, а гадюкою поганяю, усім, усім моїм неприятелям і супостатам роти затикаю. Гадючий хвіст, а жаб'яче черево, як приїду я між пани, то щоб стали вони, як сухе дерево. Це

а. заклинання

б. замовляння

в. ворожіння

г. закляття

д. молитва

е. магія

67. Хто її (таємницю) відкриє, хай тому язик одпаде і рот перекосяться. Чиє вухо третю повість з 12-ї Устияниці почує, хай він оглухне нічною глухотою, хай він зробиться німий, як смертельна пустиня, хай йому очі витечуть, а білий світ зробиться йому чорним, як ніч під землею... Це

а. заклинання

б. замовляння

в. ворожіння

г. клятва

- д. молитва
- е. закляття

68. Ой на Івана, ой на Купала
Красна дівчина зілля копала,
Квіти збирала, віночки плела,
Далі водою їх пускала...
- Поплинь, віночку, по синій хвилі,
Поплинь, віночку, де живе милий! Це

- а. заклинання
- б. замовляння
- в. ворожіння
- г. закляття
- д. молитва
- е. клятва

69. До яких пісень належать слова:
*Пане-господарю, вставай з постелі,
рефрен (повторюється після кожного рядка):
славен ти є, славен еси, славне сонечко на небеси!
Вставай з постелі, застеляй столи,
То втішаться мені діти маленькі.
Бо буде в тебе троє гостоньків, —
Другий гостонько, чим ся радуєш?
Перший гостонько — ясне сонечко
Як зійду я пізно з вечора,
Другий гостонько, світлий місяцю, —
То втішиться мені гість у дорозі.
Третій гостонько — дрібен
Третій гостонько, чим ся радуєш?
доцику, —Як зійду я три рази в маю,
Перший гостонько, чим ся радуєш?
То втішиться мені жито-пшениця,
Як зійду я рано-пораненьку,
Жито-пшениця, всіляке зело...*

- а. колядки
- б. щедрівки
- в. ліричні
- г. дитячі
- д. весільні
- е. історичні

70. Вертеп – це

- а. театр ляльок
- б. вистава скоморохів
- в. вистава мандруючих артистів
- г. простонародна вистава – на різдвяні біблійські теми перевдягнутих акторів

- д. театр тіней
- е. концерт

71. Гаївки – це різновид

- а. колядки
- б. щедрівки
- в. веснянки
- г. купальських пісень
- д. історичних пісень
- е. колискових пісень

72. «Кривий танець» - це

- а. просто народний танець
- б. весільний обрядовий танець
- в. розвага на свято Купала
- г. дитяча забава
- д. гаївка
- е. колискова

73. Кострубонька як символ

- а. топили
- б. спалювали
- в. тягали по вулицях за ноги
- г. закопували
- д. поклонялися йому
- е. зберігали

74. Страждальна Мати під хрестом стояла,
Стала ридати, слізно промовляла:
«Ой, Сину, Сину, за яку провину
Зносиш Ти сьогодні тяжкую годину на хресті?»
Коли співали такі пісні?

- а. на Великдень Паску
- б. за тиждень до Великодня, коли читалися «Страсті» на Вербну неділю
- в. після Великодня в поминальну неділю «Паску мертвих»
- г. на свято Покрови Пресвятої Богородиці
- д. на Різдво Пресвятої Богородиці
- е. на Воздвиження Чесного і Животворящего Христа Господнього

75. Писанка – це

- а. написаний текст релігійного змісту
- б. хлібо-булочний виріб
- в. картина релігійного змісту
- г. символічно розмальоване яйце
- д. написаний від руки фрагмент Біблії

е. страва, яку готують на Різдво Христове

76. Купало це язичницьке божество, що символізує

- а. сонце у зеніті
- б. чоловіче начало
- в. вогонь і воду
- г. жіноче начало
- д. пісок та повітря
- е. молодий місяць

77. Папороть шукали щоб

- а. подарувати дівчині
- б. знайти клад та розуміти мову птахів та звірів
- в. бути щасливим
- г. був гарний врожай
- д. одружитися
- е. не старіти

78. Дівчата плели вінки щоб

- а. подарувати коханому
- б. зберігати і носити
- в. ворожити, пускаючи вінок на воду
- г. бути щасливими
- д. вийти заміж
- е. знайти клад та розуміти мову птахів та звірів

79. На Купала стрибали через

- а. воду
- б. марену
- в. вогонь**
- г. вінок
- д. папороть
- е. купало

80. Як називався останній сніп після обжинків?

- а. берег
- б. лантух
- в. дідух
- г. купало
- д. марена
- е. вертеп

81. Коли було видано альманах «Русалка Дністровая»?

- а. у 1856 – 1857 рр.

- б. у 1837 році
- в. у 1861 році
- г. у 1895 році
- д. у 1901 році
- е. у 1956 році

82. Хто є автором праці «Етнографічні матеріали, зібрані у Чернігівській й сусідній з нею губерніях»?

- а. М. Костомаров
- б. О. Гулак-Артемівський
- в. В. Милорадович
- г. І. Манжури
- д. Б. Грінченко
- е. М. Лисенко

83. Де у 1898 р. була створена Етнографічна комісія?

- а. при Львівському науковому товаристві ім. Т.Г.Шевченка
- б. при Київському університеті
- в. при історико-філологічному товаристві Харківського університету
- г. при Житомирському університеті
- д. при Ніжинському університеті
- е. при Львівському університеті

84. Які з наведених ознак притаманні родинно-побутовим пісням?

- а. почуття, переживання, думки людини, пов'язані з її особистим життям, подіями в сім'ї, родинними стосунками
- б. наявний епічний компонент
- в. у піснях розвивається сюжетна канва
- г. мотив самотності
- д. сентименталізація
- е. романтизація

85. Який історичний період був плідним для розвитку фольклору – літератури?

- а. класицизму
- б. просвітництва
- в. реалізму
- г. романтизму
- д. декадансу
- е. класицизму

86. Який з названих жанрів не входить до групи родинно-побутової лірики?

- а. колискові пісні
- б. жартівливі пісні
- в. весільні пісні
- г. пісні про кохання

- д. пісні про сімейне життя
- е. пісні про трагічні сімейні обставини

87. Яка провідна тема пісень про родинне життя?

- а. страждання сироти
- б. подружня невірність
- в. жіноча недоля
- г. пияцтво
- д. фінансове неблагополуччя
- е. страждання вдови

88. Які мотиви, на думку М. Грушевського, нашарувалися на магичні язичницькі в календарно-обрядовій поезії?

- а. соціальні
- б. історичні
- в. любовно-шлюбні
- г. фантастичні
- д. трагічні
- е. міфологічні

89. Який критерій лежить в основі поділу колядок на колядки дівчині, парубку, господарю, господині?

- а. склад виконавців
- б. мотиви
- в. ритміка
- г. адресат
- д. ким виконується
- е. мелодика

90. Який основний прийом зображення світу і людини в колядках?

- а. сатира
- б. гротеск
- в. звеличання
- г. трагізм
- д. драматизм
- е. ліризм

91. Як співвідносяться веснянки і гаївки, на думку В. Гнатюка?

- а. термін веснянка ширший
- б. термін гаївка ширший
- в. це абсолютно синонімічні терміни
- г. веснянки виконуються на Галичині, а гаївки — на Лівобережжі
- д. це абсолютно протилежні терміни
- е. веснянки виконуються на Лівобережжі, а гаївки — на Галичині

92. Якого мотиву немає в русальних піснях?

- а. цвіт папороті
- б. русалка просить сорочку
- в. русалка загадує загадку
- г. проводи русалок
- д. прохання врятувати від біди
- е. поминання померлих

93. Яку особливість літніх ночей згадано як мотив у петрівчаних піснях?

- а. зоряне небо
- б. цвітіння папороті
- в. короткість
- г. довготривалість
- д. ясний місяць
- е. тиша

94. Що є основними джерелами народної драми?

- а. пісня і казка
- б. казка і міф
- в. обряд і гра**
- г. обряд і лірика
- д. епос і лірика
- е. драма і лірика

95. Яка з наступних рис не властива народному театру?

- а. відсутність сцени
- б. розділення виконавців і аудиторії
- в. дія як форма відображення дійсності
- г. перевтілення виконавця в інших об'єктивованій образ
- д. естетична спрямованість вистави
- е. використання тільки слова, без співу і танцю

96. До якого циклу календарної обрядовості належать дійства «Водіння кози» і «Маланка»?

- а. до зимового
- б. до весняного
- в. до літнього
- г. до осіннього
- д. до весняно-літнього
- е. о осінньо-зимового

97. Від якого слова походить термін «вертеп»?

- а. святий
- б. старий

- в. народження
- г. печера
- д. спаситель
- е. смерть

98. Скільки поверхів має вертепна скринька?

- а. два**
- б. три
- в. чотири
- г. один
- д. п'ять
- е. шість

99. Коли поширився український вертеп?

- а. в X столітті
- б. в XIII столітті
- в. в XVII столітті
- г. в XIX столітті
- д. в XII столітті
- е. в XX столітті

100. Яку функцію виконує Запорожець у народній частині вертепної драми?

- а. деміург
- б. культурний герой
- в. трікстер
- г. помираючий бог
- д. воскресуючий бог
- е. автор

101. Який тип шкільної драми представляє собою свята частина вертепу?

- а. міраклъ
- б. мораліте
- в. містерію
- г. інтермедію
- д. трагедія
- е. комедія

102. Який із названих обрядів не належить до родинної обрядовості?

- а. обряд перших пострижин
- б. обряд дівич-вечора
- в. обряд водіння кози
- г. обряд новосілля
- д. обряд сватання
- е. обряд хрещення

103. Як називається язичницький жертвний обід, що справлявся під час похорону?

- а. вечеря
- б. тризна
- в. колачі
- г. русалії
- д. пасха
- е. трапеза

104. Яка форма виконання голосіння?

- а. речитатив
- б. спів
- в. розповідання
- г. ігрова
- д. приспівування
- е. інсценізація

105. Які образи-порівняння використовуються в голосіннях?

- а. з цвітом калини
- б. зі зламаним деревом
- в. з птахами та звірями
- г. з сонцем та місяцем
- д. із зорею та небом
- е. з вербою

106. Які вчені запропонували класифікації мотивів голосінь?

- а. І. Франко, В. Гнатюк
- б. М. Костомаров, М. Максимович
- в. М. Грушевський, Ф. Колесса
- г. О. Потебня, Й. Лозинський
- д. М. Лисенко, І. Франко
- е. В. Гнатюк, М. Максимович

107. Коли виконувалися святочні голосіння?

- а. на Різдво
- б. на Купала
- в. на Великдень
- г. у поминальні свята
- д. на Успіння Пресвятої Богородиці
- е. на Покрови Пресвятої Богородиці

108. На які цикли поділяються соціально-побутові голосіння?

- а. з приводу важкої хвороби чи каліцтва і голосіння через стихійне лихо
- б. емігрантські і рекрутські
- в. плач матері за сином і дівчини за нареченим

- г. тюремні і каторжанські голосіння
- д. похоронні і весільні голосіння
- е. святочні і язичницькі

109. У якому з жанрів майже завжди згадується ім'я дитини?

- а. лічилки
- б. дражнилки
- в. заклички
- г. скоромовки
- д. прозивалки
- е. мирилки

110. В яких із названих документів згадується про народних співців та музик?

- а. у «Повісті временних літ»
- б. у «Слові о полку Ігоревім»
- в. у «Руській правді»
- г. у «Жіночій неволі в руских піснях народних»
- д. у «Синописі Київському»
- е. у «Київській правді»

Тестові завдання до модуля 2. Український народний героїчний епос.

Танцювальне мистецтво. Українські народні музичні інструменти

Виконайте завдання, зазначивши лише один варіант відповіді:

1. Яка з історичних пісень возвеличує славного українського месника Устима Кармелюка?

- а. «Ой на горі вогонь горить»
- б. «Зажурилась Україна»
- в. «За Сибіром сонце сходить»
- г. «Засвистали козаченьки»
- д. «Маруся Богуславка»
- е. «Про Самійла Кішку»

2. Який текст української народної пісні є найдавнішим?

- а. балада про Степана воєводу
- б. балада про козака Плахту і калину
- в. дума про козака Голоту
- г. дума про Самійла Кішку
- д. балада про соняшник
- е. балада про ворона

3. До якого жанру належать думи, балади, історичні пісні?

- а. до епічного
- б. до лірики
- в. до драматичного
- г. до фантастики
- д. до жартівливого
- е. до трудового

4. У якій з названих дум головною є тема невілля?

- а. «Смерть козака бандуриста»
- б. «Про Самійла Кішку»
- в. «Хмельницький та Барабаш»
- г. «Маруся Богуславка»
- д. «Іван Богун»
- е. «Козак Голота»

5. Про які історичні часи йдеться в пісні про Байду?

- а. період боротьби проти польської шляхти
- б. період боротьби проти турків і татар
- в. період визвольної війни під проводом Б.Хмельницького
- г. період селянських повстань

- д. період боротьби проти молдавських бояр
- е. період визвольної війни 1648-1654 рр.

6. Який з названих жанрів відзначається психологізмом?

- а. голосіння
- б. казка
- в. балада
- г. дума
- д. веснянка
- е. колядка

7. Хто автор терміну «дума»?

- а. М. Цертелєв
- б. М. Максимович
- в. М. Сумцов
- г. Ф. Колесса
- д. М. Лисенко
- е. М. Леонтович

8. Які з наведених дум характеризують епізоди народно-визвольної війни?

- а. «Дума про Івана Богуна»
- б. «Дума про козака Голоту»
- в. «Дума про Марусю Богуславку»
- г. «Буря на Чорному морі»
- д. «Бідна вдова і три сини»
- е. «Вдова Сірка Івана»

9. Коли було застосовано вперше термін «історична пісня»?

- а. у XVII столітті
- б. у XVIII столітті
- в. у XVI столітті
- г. у XV столітті
- д. у XIX столітті
- е. у XV столітті

10. Хто автор терміну «історична пісня»?

- а. М. Цертелєв
- б. М. Максимович
- в. М. Сумцов
- г. Ф. Колесса
- д. М. Гоголь
- е. М. Лисенко

11. Які історичні пісні характеризують епізоди боротьби з турками та татарами?

- а. «Зажурилась Україна, бо нічим прожити»
- б. «Пісня про Устима Кармалюка»
- в. «Ой Морозе – Морозенку»
- г. «За Сибіром сонце сходить»
- д. «Пісня про Байду»
- е. «Залетів горобець»

12. З якої пісні ці рядки? За тобою козаче, вся Україна плаче, не так же та Україна, як те славне військо

- а. «Ой Морозе – Морозенку»
- б. «Розлилися круті бережечки»
- в. «Чи спиш, чи чуєш, пане господарю»
- г. «Ой на горі вогонь горить»
- д. «За Сибіром сонце сходить»
- е. «Пісня про Устима Кармалюка»

13. У яких піснях центральне місце відводиться образу волів?

- а. у козацьких
- б. у чумацьких
- в. у рекрутських
- г. у наймитських
- д. у солдатських
- е. у історичних

14. Для яких пісень характерний мотив опалого листа?

- а. для козацьких
- б. для чумацьких
- в. для рекрутських
- г. для січович
- д. у наймитських
- е. у солдатських

15. Які пісні називаються «коломийками»?

- а. це коротка, найчастіше дворядкова пісня, кожний рядок якої складається з 14 складів, з цезурою після восьмого складу, з жіночою римою
- б. це музично-поетичний твір, який виконується сольо в супроводі музичного інструмента
- в. це твори, що увійшли в народну словесність з професійної літератури
- г. це твори танцювального характеру
- д. це старовинні пісні, пов'язані з початком весни і наближенням весняних польових робіт
- е. це величальні українські обрядові пісні, які виконуються під Новий рік і у Щедрий вечір

16. Народний танець не українського походження?

- а. метелиця
- б. гопак
- в. вальс
- г. коломийка
- д. козачок
- е. аркан

17. Танець з відображенням воєнного побуту українського народу?

- а. метелиця
- б. гопак
- в. вальс
- г. коломийка
- д. мазурка
- е. краков'як

18. Який настрій носить коломийка?

- а. мінорний
- б. переплітання мінорного з мажорним, залежно від теми
- в. мажорний
- г. емоційний
- д. сумний
- е. трагічний

19. Які пісні називаються літературними?

- а. це музично-поетичний твір, який виконується сольо у супроводі музичного інструмента
- б. це ліричні музично-поетичні твори, в яких відбиті почуття, переживання, думки людини
- в. це твори, що увійшли в народну словесність з професійної літератури
- г. це канти, романси
- д. це твори танцювального характеру
- е. це старовинні пісні, пов'язані з початком весни і наближенням весняних польових робіт

20. В якому літературному творі вміщено пісню «Всякому городу нрав і права». Хто автор?

- а. «Енеїда» І. Котляревського
- б. «Катерина» Т. Шевченка
- в. «Наталка Полтавка» І. Котляревського
- г. «Хіба ревуть воли як ясла повні» П. Мирного
- д. «Думи мої думи » Т. Шевченка
- е. «Голодна воля» П. Мирного

21. Яка українська народна пісня зафіксована в «Граматиці» Яна Благослова?

- а. «Ще не вмерла Україна»

- б. «Дунаю, Дунаю, чого смутен течеш»
- в. «Пісня про Байду»
- г. «Засвистали козаченьки»
- д. «Чи спиш, чи чуєш, пане господарю»
- е. «Ой на горі вогонь горить»

22. Як називалася перша збірка українських пісень М. Цертелева?

- а. «Голоси народів у піснях»
- б. «Спроба зібрання старовинних малоруських пісень»**
- в. «Малоруські пісні»
- г. «Історичні пісні малоруського народу»
- д. «Пісні українського народу»
- е. «Історичні пісні українського народу»

23. Які твори називаються думами?

- а. самобутні епічні та ліро-епічні твори про боротьбу українського народу проти поневолювачів, суспільно-політичне і побутове життя людей, які виконувались у супроводі кобзи, бандури чи ліри
- б. великі за розміром епічні пісні героїчного змісту
- в. епічні твори, які передавали думи виконавця
- г. твори речитативного характеру без супроводу
- д. пісні про важку долю народу
- е. драматичні пісні про тяжку долю українського народу

24. Яким жанрам властиве соціальне, громадське звучання?

- а. думам, історичним, соціально-побутовим пісням
- б. ліричним пісням
- в. казкам, баладам
- г. коломийкам, щедрівкам
- д. голосінням, колисковим
- е. історичним та ліричним пісням

25. В яких думах з наведених порушуються морально-етичні проблеми?

- а. «Козак нетяга Хвесько Ганжа Андибер»
- б. «Маруся Богуславка»
- в. «Хмельницький та Барабаш»
- г. «Буря на Чорному морі»
- д. «Невольницький плач»
- е. «Дума про козака Голоту»

26. Які з наведених компонентів притаманні для жанру думи?

- а. повтори, звертання, кінцівка
- б. заспів, основна розповідь, закінчення
- в. основна розповідь, інверсія, закінчення
- г. зачин, основна частина, славословіє

- д. епіграф, основна розповідь, епілог
- е. епітети, порівняння, закінчення

27. Які з наведених ознак не характерні для балади?

- а. сюжетність
- б. розповідь ведеться повільно
- в. драматичність
- г. відсутність елементів фантастики
- д. лірико-епічний твір
- е. відображення напружених конфліктів в особистому та громадському житті

28. Яка балада стала основою трагедії І.Франка "Украдене щастя"?

- а. «Ой жив у Січі старий козак»
- б. «Пісня про шандаря»
- в. «Ой не ходи, Грицю»
- г. «Лимерівна»
- д. «Яків і шинкаря»
- е. «Що сі в полі забіліло»

29. Яка балада спонукала до появи поетичної мініатюри Т. Шевченка «Титарівна-Немирівна», творів Марка Вовчка, Панаса Мирного?

- а. «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці»
- б. «Лимерівна»
- в. «Яків і шинкаря»
- г. «Ой жив у Січі старий козак»
- д. «Пісня про шандаря»
- е. «Що сі в полі забіліло»

30. Які риси поетики пісень про кохання?

- а. наявний епічний компонент
- б. ніжність, додання перешкод до щастя закоханих, образи ворогів та розлучників
- в. мотив ностальгії за ріднею
- г. сентименталізація
- д. мотив самотності
- е. романтизація

31. Які риси характерні для суспільно-побутових пісень?

- а. лірико-епічне начало
- б. зображують конкретних персонажів
- в. увага зосереджується на почуттєвості
- г. ставлення особистості до поняття свободи, волі
- д. мотив ностальгії за ріднею
- е. сентименталізація

32. За поданим визначенням вкажіть, про який термін йдеться: «це коротка, найчастіше дворядкова пісня, кожний рядок якої складається з 14 складів, з цезурою після восьмого складу, з жіночою римою»?

- а. літературна пісня
- б. коломийка
- в. стрілецька пісня
- г. веснянка
- д. еміграційна пісня
- е. щедрівка

33. Які різновиди української пісні можна назвати «родичами» коломийки?

- а. частушки, казачки, вівати, чабарашки
- б. літературні пісні
- в. веснянки
- г. щедрівки
- д. колядки
- е. колискові пісні

34. Який художній засіб найбільш характерний для коломийки?

- а. лаконізм
- б. анафора
- в. метафора
- г. лаконізм, пісенно-поетичне начало, відповідна міміка, спів, усталена поетику, традиційні образи-символи, постійні епітети
- д. усталена поетика
- е. гіпербола

35. Коломийкові традиції досить розвинуті в

- а. Чернівецькій, Львівській, Івано-Франківській, Тернопільській та Закарпатській областях
- б. Житомирській, Київській, Чернігівській, Тернопільській областях
- в. Харківській, Сумській, Львівській, Івано-Франківській областях
- г. Волинській, Вінницькій, Львівській, Івано-Франківській, Кіровоградській областях
- д. Полтавській, Одеській, Закарпатській, Львівській областях
- е. Вінницькій, Харківській, Сумській, Одеській та Херсонській областях

36. Твори якого поета вперше стали народними?

- а. Т. Шевченка
- б. Г. Сковороди
- в. І. Котляревського
- г. В. Забіли
- д. Л. Глібова
- е. Л. Українки

37. За поданим визначення вкажіть про яке поняття йде мова: «це твори, що увійшли в народну словесність з професійної літератури»?

- а. весільні пісні
- б. веснянки
- в. пісні літературного походження
- г. балади
- д. еміграційні пісні
- е. колискові пісні

38. Хто є персонажами історичних пісень?

- а. фантастичні особи
- б. легендарні та історичні особи
- в. історичні особи
- г. міфологічні персонажі
- д. вигадані персонажі
- е. казкові персонажі

39. Назвіть варіант, у якому названі лише історичні пісні

- а. «За річкою вогні горять», «Самійло Кішка», «Пісня про Байду»
- б. «Максим козак Залізник», «Козак Голота», «Наварили ляхи пива»
- в. «За річкою вогні горять», «За Сибіром сонце сходить», «Ой, Морозе-Морозенку»
- г. «Козак Голота», «Маруся Богуславка», «За Сибіром сонце сходить»
- д. «Втеча з турецької неволі», «Самійло Кішка», «Маруся Богуславка»
- е. «Олексій Попович», «Три брати самарські», «Іван Богун»

40. Які вчені видали 2-томний збірник «Історичні пісні малоруського народу»?

- а. М. Драгоманов та В. Антонович
- б. І. Франко та В. Гнатюк
- в. М. Грушевський та Ф. Колесса
- г. Л. Дунаєвська та О. Бріцина
- д. М. Драгоманов та В. Гнатюк
- е. Ф. Колесса та В. Антонович

41. Хто з названих фольклористів назвав балади «епосом нещасливих людських доль»?

- а. О. Дей
- б. І. Франко
- в. Ф. Колесса
- г. М. Драгоманов
- д. В. Антонович
- е. В. Гнатюк

42. Який стиль характерний для жанру балади?

- а. метафоричний
- б. реалістичний

- в. фантастичний
- г. символічний
- д. історичний
- е. соціальний

43. Який аспект висвітлення подій є характерним для балад?

- а. політичний
- б. релігійний
- в. сімейно-особистісний
- г. соціально-психологічний
- д. історичний
- е. фінансовий

44. Хто є традиційними персонажами балад?

- а. історичні особи
- б. фантастичні істоти
- в. звичайні люди
- г. представники суспільної верхівки
- д. тварини
- е. вигадані персонажі

45. Який найпоширеніший принцип систематизації баладних текстів?

- а. історико-хронологічний
- б. сюжетно-тематичний
- в. опорно-гасловий
- г. алфавітний
- д. хронологічний
- е. історичний

46. Який символ є наскрізним для пісень про кохання?

- а. символ води
- б. символ вогню
- в. символ калини
- г. символ коня
- д. символ сонця
- е. символ зірок

47. Серед ознак жартівливих пісень немає такої:

- а. гумористичний зміст
- б. соціально-побутова тематика
- в. фантастична основа
- г. свідомо орієнтація на слухача
- д. жвавий темп
- е. неширокий діапазон мелодій

48. Який стиль характерний для козацьких і чумацьких пісень?

- а. суворий реалізм
- б. метафоричний
- в. розважливо-епічний
- г. фантастичний
- д. сатиричний
- е. драматичний

49. Які символи характерні для козацьких пісень?

- а. червона китайка, ворон, кінь
- б. чорна сорочка, віл
- в. кіт, Сон, Дрімота, гулі
- г. калина, барвінок, вінок
- д. червона сорочка, кіт, Місяць
- е. віл, калина, верба

50. Що оспівує найбільша маса коломийок, на думку Ф. Колесси?

- а. здоров'я
- б. сімейне щастя
- в. любов
- г. багатство
- д. благополуччя
- е. достаток

51. На які дві групи поділяються коломийки за способом виконання?

- а. речитативні і співані
- б. до танцю і до співу
- в. жіночі і дівочі
- г. дитячі і дорослі
- д. жіночі і чоловічі
- е. веселі і сумні

52. Як називається група коломийок, об'єднана тематикою і образами?

- а. співанка
- б. віночок
- в. в'язанка
- г. коло
- д. аркан
- е. гуцулка

53. Скільки складів має коломийковий рядок?

- а. десять
- б. дванадцять
- в. чотирнадцять

- г. шість
- д. одинадцять
- е. вісім

54. У якому регіоні побутують коломийки?

- а. у карпатському
- б. у наддніпрянському
- в. в поліському
- г. в південному
- д. у волинському
- е. у центральному

55. І. Франко вважав, що коломийковий розмір походить від

- а. 10-складника
- б. 12-складника
- в. 14-складника
- г. 16-складника
- д. 8-складника
- е. 24-складника

56. До якої тематичної групи належить наступна коломийка: «Ой дрібонька коломийка, дрібонька, дрібонька, Одна мила, друга любя, третя солодонька»?

- а. дозвілля молоді
- б. залицяння
- в. жартівлива коломийка
- г. про родинне життя
- д. про любов
- е. трагічна коломийка

57. Хто з названих вчених обстоював те, що коломийки — це самостійний жанр фольклору?

- а. Ф. Колесса
- б. В. Гнатюк
- в. І. Срезневський
- г. М. Сумцов
- д. М. Лисенко
- е. І. Франко

59. З якого століття, на думку М. і З. Лановик, почався зворотній вплив професійної літератури на усну народну творчість?

- а. з XIII століття
- б. з XV століття
- в. з XVII століття
- г. з XIX століття
- д. з XVIII століття

е. з XVI століття

60. Якою визначальною ознакою характеризуються народні пісні літературного походження порівняно з власне народними ліричними піснями?

- а. більшим обсягом
- б. авторським стилем
- в. більш розвиненою символікою
- г. наявністю формул
- д. різноманітністю тематики
- е. драматизмом

61. Яка з названих пісень не приписується Марусі Чурай?

- а. «В кінці греблі шумлять верби»
- б. «Грицю, Грицю, до роботи»
- в. «Засвіт встали козаченьки»
- г. «Їхав козак за Дунай»
- д. «Болить моя головонька від самого чола»
- е. «Віють вітри, віють буйні»

62. Кому належить оригінальний текст пісні «Дивлюсь я на небо»?

- а. Тарасу Шевченку
- б. Віктору Забілі
- в. Михайлу Петренку
- г. Григорію Сковороді
- д. Миколі Лисенку
- е. Лесі Українці

63. Які народні пісні створені на основі поезій А. Малишка?

- а. «Два кольори», «Лелеченьки»
- б. «Водограй», «Червона рута»
- в. «Рідна мати моя», «Вчителько моя»
- г. «На білу гречку впали роси», «Яблука доспілі»
- д. «Червона рута», «Вчителько моя»
- е. «Два кольори», «Водограй»

64. З якої мови походить термін «романс»?

- а. з іспанської
- б. з англійської
- в. з німецької
- г. з польської
- д. з румунської
- е. з італійської

65. Яка ознака є характерною для народного романсу?

- а. медитативність
- б. обов'язковість музичного супроводу
- в. трагічний фінал
- г. складна асоціативність
- д. весела мелодія
- е. різноманітність тематики

66. Який жанр був основою для виникнення й розвитку жанру романсу в Україні?

- а. балада
- б. кант
- в. колядка
- г. псалма
- д. дума
- е. щедрівка

67. У якому ритмі складені романси «Гуцулка Ксеня» і «Мак червоний між житами»?

- а. баркарола
- б. танго
- в. вальс
- г. полька
- д. коломийка
- е. гуцулка

68. Який інструмент не відноситься до групи народних духових?

- а. дуда
- б. гудок
- в. трембіта
- г. сопілка
- д. коза
- е. волинка

69. Який інструмент входить до складу ансамблю «троїсті музики»?

- а. кобза
- б. бубон
- в. бандура
- г. трембіта
- д. барабан
- е. торбан

70. Які народні танці відносяться до українських народних?

- а. полька
- б. гопак
- в. бариня

- г. мазурка
- д. сирба
- е. чардаш

71. Слово «гімн» перекладається як:

- а. народна пісня
- б. хвалебна пісня
- в. лірична пісня
- г. жартівлива пісня
- д. суспільно-побутова пісня
- е. колискова пісня

72. Хто є авторами державного гімну України?

- а. М. Лисенко, О. Кониський
- б. Д. Крижанівський, Т. Шевченко
- в. М. Вербицький, П. Чубинський
- г. Г. Сковорода, М. Лисенко
- д. Л. Українка, М. Петренко
- е. В. Забіла, П. Чубинський

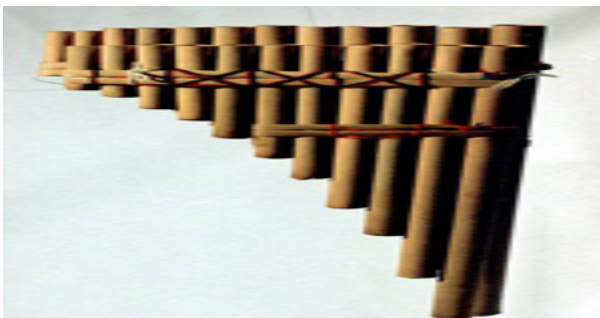
Назвіть, який духовий український народний інструмент зображено на фото:

1.



Сопілка Зозуля Волинка Ріжок

2.



Свиріль Сурма Свистунець Флірка

3.



Воинка Лігавя Зозулка Сопілка

4.



Трембіта Труба Ріжок Сурма

5.



Свистунець Дримба Сопілка Зозулка

Назвіть, який струнний український народний інструмент зображено на фото:

6.



Басоля Гуслі Цитра Цимбали

7.



Кобза Торбан Домра Бандура

8.



Кобза Бандура Торбан Домра

9.



Ліра Кобза Бандура Торбан

10.



Кобза Ліра Торбан Домра

11.



Скрипка Кобза Ліра Торбан

Назвіть, який ударний український народний інструмент зображено на фото:

12.



Бубон Калатало Рапач Тарілка

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Основна:

1. Вовк Федір. Студії з української етнографії та антропології: нова редакція / Федір Вовк; передм. О. Г. Таран; прим. О. Г. Таран, С. Л. Маховської, Ю. С. Буйських; упорядн. О. О. Савчук. Харків: Видавець Савчук О. О., 2015. 464 с.
2. Грица С. Українська фольклористика XIX – початку XX століття і музичний фольклор. Нарис. Київ – Тернопіль: АСТОН, 2007. 152 с.
3. Давидюк В. Ф. Вибрані лекції з українського фольклору (*в авторському дискурсі*): навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів. Вид. третє, виправл., доп. і перероб. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2014. 448 с.
4. Дідич Г.С. Народознавство та музичний фольклор України. Навчально-методичний посібник. Кіровоград: РВВ КДПУ імені Володимира Винниченка, 2014. 388 с.
5. Іваницький А. Історичний синтаксис фольклору. Київ, 2009. 402 с.
6. Історія української музики. Т. 1. Київ: видавництво ІМФЕ, 2016. 440 с.
7. Коваль В. Михайло Мішанич – транскриптор. Етномузика, вип. 8: збірка статей та матеріалів на пошану Михайла Мішанича з нагоди його 70-річчя. Львів, 2012. С. 9–19.
8. Козацькі пісні Дніпропетровщини / Упорядк. Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки; Передн. слово Є. Г. Удода. Дніпропетровськ: «ЛізуновПрес», 2015. 60 с.
9. Руснак І.Є. Український фольклор: Навчальний посібник. К.: «Академія», 2010. 304 с.
10. Курочкін О. В. Святково-обрядова культура : вибр. пр. Київ: Ліра-К, 2020. 290 с.
11. Лановик М.Б., Лановик З.Б. Українська усна народна творчість: Підручник. 3-те вид., стер. К.: Знання-Прес, 2005. 591 с.
12. Ткач М. М. Українська звичаєва культура. Монографія. Київ: Ліра-К, 2020. 592 с.
13. Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). Дрогобич: Коло, 2007. 544 с.

Додаткова:

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: Актуалізація звичаєвої традиції [Текст]: навч. посіб. К.: Укр. світ, 2002. 440 с.
2. Борисенко В. Традиції і життєдіяльність етносу. К., 2000.
3. Брайчевський М. Походження українського народу. *Матеріали до української етнології*. К., 1995. Вип. 4.
4. Грица С. Музичний фольклор з погляду етногенезу. Проблеми етномузикології: зб. наук. пр. / упоряд. О. Мурзіна. Київ, 2004. Вип. 2. С. 5–23.
5. Грица С. Фольклор у просторі та часі. Вибрані статті. Тернопіль: „АСТОН”, 2000. 228 с.
6. Григор'єв-Наш. Історія України в народних думах та піснях. К.: Веселка, 1993. 276 с.
7. Іваницький А. Основи логіки музичної форми (проблеми походження музики): навч. посібник. Київ: Альтерпрес, 2003. 180 с.
8. Іваницький А. Український музичний фольклор. Підручник для ВУЗів. Вінниця: Нова книга, 2004. 320 с.
9. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість: Підручник. К.: Знання-Прес, 2001. 591 с.
10. Ольховський А. Нарис історії української музики [Текст]: монографія. /Ред., вступ стаття, комент. Л. Корній. К.: Музична Україна, 2003. 512 с.
11. Лозко Г. Українське народознавство. К., 1995. 368 с.

12. Українська музична культура. [Текст]: навч. посібник /Л.О. Кияновська. К.:ДМЦНЗКМ, 2002. 178 с.

13. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. [Текст]: монографія. Київ; Львів; Полтава, 2002. 512 с.

Інтернет ресурси:

1. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського
2. www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
3. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
4. <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
5. http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека