

Житомирський державний університет імені Івана Франка
Навчально-науковий інститут педагогіки
Кафедра мистецької освіти

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
ДО ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Обов'язкової освітньої компоненти
Навчальна науково-дослідна практика на кафедрах університету

для підготовки здобувачів
другого (магістерського) рівня вищої освіти

Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Предметна спеціальність	-
Спеціалізація	-
Освітня програма	Музичне мистецтво
Факультет/ІНІ	ІНІ педагогіки

Укладач доктор філософії **Резнік Олена**
Розглянуто та схвалено
на засіданні кафедри мистецької освіти
Протокол від «13» 03 2024 р. № 13
В. о. завідувача кафедри _____ Анна ЧЕРНИШОВА

УДК 78:378.22

Р 34

*Рекомендовано до друку вченою радою
Житомирського державного університету імені Івана Франка
Протокол № 8 від «26» квітня 2024 р.*

Рецензенти:

Булда Марина – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»;

Якимчук Олена – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського;

Коновальчук Інна – кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри початкової освіти та культури фахової мови, керівник практик Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Р 34

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з обов'язкової освітньої компоненти «Навчальна науково-дослідна практика на кафедрах університету»: для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти / уклад. О. С. Резнік. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2024. 119 с.

Методичні рекомендації передбачають планове, поетапне набуття магістрантами практичних професійних навичок збору емпіричного матеріалу для магістерської роботи та одержання навичок самостійної науково-дослідної діяльності. Основним стрижнем методичних рекомендацій є: вивчення нормативної та методичної документації з організації та проведення навчальної науково-дослідної практики на кафедрі університету; ознайомлення з формами, рівнями та методами наукового пізнання, що становлять методологію наукового дослідження; здійснення пошуку науково-інформаційних джерел за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи у репозитаріях ЗВО мистецтвознавчого напрямку, у мережі Інтернет, у фондах ЖОУНБ ім. О. Ольжича; опрацювання національних стандартів з оформлення бібліографічної інформації у науковій роботі; укладення списку використаних джерел та літератури до кваліфікаційної (дипломної) роботи; написання доповіді за тематикою магістерського дослідження і здійснення усної апробації на засіданні науково-методичного семінару кафедри. Виконання означених завдань дозволить сформувати у магістрантів цілісне теоретичне і практичне уявлення про загальну методологію наукового дослідження та оволодіти основами його планування й організації. Програма науково-дослідної практики складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра галузі знань: 02 Культура і мистецтво; спеціальності 025 Музичне мистецтво.

ЗМІСТ

Вступ	5
Мета, завдання і сформовані компетентності навчальної науково-дослідної практики	6
Опис та структура освітньої компоненти «Навчальна науково-дослідна практика на кафедрах університету».....	8
Настановна конференція	10
Рекомендації до підготовки та проведення самостійної роботи	11
Тема самостійної роботи 1. Нормативна та методична документація з організації та проведення навчальної науково-дослідної практики на кафедрах університету.....	11
Тема самостійної роботи 2. Методологія наукового дослідження. Форми, рівні та методи наукового пізнання.....	13
Тема самостійної роботи 3. Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи у репозитаріях закладів вищої освіти мистецтвознавчого напрямку.....	15
Тема самостійної роботи 4. Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел шляхом введення ключових словосполучень за тематикою магістерського дослідження у пошуковому запиті мережі Інтернет.....	26
Тема самостійної роботи 5. Житомирська обласна універсальна наукова бібліотека імені Олега Ольжича як головний депозитарій інформаційних видань.....	28
Тема самостійної роботи 6. Пошук науково-інформаційних джерел в аспекті обраної теми кваліфікаційної (дипломної) роботи у Житомирській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Олега Ольжича.....	38
Тема самостійної роботи 7. Національні стандарти з оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.....	59
Тема самостійної роботи 8. Систематизація фактично зібраного матеріалу за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи. Формування списку використаних джерел та літератури до магістерського дослідження відповідно діючим стандартам.....	64
Тема самостійної роботи 9. Підготовка доповіді за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи.....	77
Тема самостійної роботи 10. Виступ із доповіддю на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.....	79

Підсумки навчальної науково-дослідної практики. Форми звітної документації щодо виконання основних завдань навчальної науково-дослідної практики.....	81
Залік за результатами проходження навчальної науково-дослідної практики.....	82
Система формування балів підсумкової оцінки навчальної науково-дослідної практики.....	82
Рівні та навчальні вимоги навчальної науково-дослідної практики... 	83
Критерії оцінювання щодо здобутих результатів магістрантами з навчальної науково-дослідної практики.....	87
Рекомендовані джерела.....	89
Методичні рекомендації та навчальні посібники щодо організації та проходження науково-дослідної практики.....	89
Підручники і посібники з філософії.....	91
Навчальні посібники та підручники з методології та основ наукових досліджень.....	93
Навчальні посібники та підручники з наукового стилю української мови.....	94
Навчальні посібники з редагування наукових текстів.....	96
Навчальні посібники та підручники з презентації наукового дослідження.....	97
Державні стандарти та методичні рекомендації з правил оформлення літератури.....	98
Положення Житомирського державного університету імені Івана Франка.....	98
Додатки.....	100
Додаток А. Зразок оформленого Списку використаних джерел та літератури.....	100
Додаток Б. Зразок Доповіді за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи.....	106
Додаток В. Зразок Щоденника проходження навчальної науково-дослідної практики.....	110
Додаток Г. Зразок Звіту щодо проходження навчальної науково-дослідної практики.....	116
Додаток Д. Зразок Відгуку керівника навчальної науково-дослідної практики.....	119

ВСТУП

Сучасний освітній процес закладів вищої освіти спрямований на інтеграцію учбового і наукового аспектів підготовки магістрантів. Обов'язковою і невід'ємною частиною підготовки магістрантів є організація науково-дослідної роботи. Прищеплення науково-дослідного смаку магістрантам одна із пріоритетних складових навчально-освітнього процесу закладів вищої освіти. Науково-дослідна робота важливий засіб підвищення якості підготовки фахівців та перший етап у вихованні наукових кадрів. Вона є комплексною системою і має на меті забезпечити участь магістрантів у науковій роботі протягом всього періоду навчання.

Зміст і характер науково-дослідної роботи магістрантів визначаються: проблематикою науково-дослідної і науково-методичної діяльності кафедр, факультетів, вищого навчального закладу загалом; тематикою досліджень, що здійснюються кафедрами у творчій співпраці із виробництвом; умовами дослідної роботи студентів, наявністю бази дослідження, можливостей доступу до потрібної наукової інформації, наявністю комп'ютерної техніки та кваліфікованого наукового керівництва.

Науково-дослідна діяльність магістрантів закладів вищої освіти здійснюється в таких напрямках: науково-дослідна робота як невід'ємний елемент навчального процесу, що належить до календарно-тематичних та навчальних планів, навчальних програм і є обов'язковою для всіх студентів; науково-дослідна робота, що здійснюється поза навчальним процесом у межах студентського науково-творчого товариства, у наукових гуртках, проблемних групах тощо; науково-організаційні заходи (конференції, конкурси, олімпіади тощо).

Науково-дослідна діяльність магістрантів зумовлює: формування наукового світогляду студентів, оволодіння методологією і методами наукового дослідження, розвиток творчого мислення та індивідуальних здібностей у розв'язанні практичних завдань.

Основними завданнями науково-дослідної роботи магістрантів визначають: забезпечення інтеграції навчальних занять і науково-дослідної роботи студентів, відбір талановитої молоді, яка проявила здібності та стремління до наукової та педагогічної діяльності.

Науково-дослідна робота магістрантів передбачає: написання рефератів на основі вивчення джерел наукової літератури як-от: окремі розділи монографій, наукові статті українських і зарубіжних авторів; виконання практичних і домашніх завдань, контрольних робіт, що містять елементи наукових досліджень і вимагають від студентів ознайомлення з достатньо широким колом літератури; підготовку і захист курсових, дипломних і магістерських робіт, пов'язаних з проблематикою наукових досліджень спеціальних кафедр, науково-дослідної частини університету; виконання конкретних нетипових завдань науково-дослідного характеру в період навчальної, виробничої, науково-дослідної практик.

Науково-дослідна робота магістрантів передбачає такі організаційні форми проведення: роботу у наукових гуртках, створених при кафедрах; співпрацю у науково-дослідних темах професорсько-викладацького складу кафедри; ведення лекторської роботи на громадських засадах при професійних школах, що створені при факультеті; участь у наукових заходах (семінари, конференції, симпозіуми, олімпіади, конкурси студентських наукових робіт) різного рівня проведення (кафедральні, факультетські, регіональні, всеукраїнські, міжнародні).

Результати науково-дослідної роботи оформлюються у вигляді: наукових рефератів, наукових доповідей, курсових робіт (дипломних і магістерських), звітів про науково-дослідну роботу; наукових перекладів, дисертацій (кандидатських або докторських), авторефератів дисертацій, монографій, наукових статей, аналітичних оглядів, підручників, навчальних посібників.

МЕТА, ЗАВДАННЯ І СФОРМОВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ НАВЧАЛЬНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ

Мета навчальної науково-дослідної практики – сформувати базу фактичних знань для здійснення наукового дослідження: використовувати сучасну методологію дослідження; аналізувати, оцінювати й порівнювати різні теоретичні концепції в галузі мистецтвознавчого дослідження; розглядати, оцінювати та порівнювати різні наукові теорії й ідеї; організовувати, планувати та реалізовувати процес наукових досліджень; аналізувати й обробляти інформацію з різних джерел; проводити самостійне наукове дослідження, що характеризується академічною цілісністю, на основі сучасних теорій і методів; формулювати проблему, тему дослідження, об'єкт, предмет та завдання дослідження; генерувати власні нові наукові ідеї.

Магістранти під час проходження навчальної науково-дослідної практики мають вирішити наступні завдання:

- вивчити комплекс напрямів діяльності закладу вищої освіти;
- ознайомитись зі структурою, науковою проблематикою та результатами наукової роботи кафедри та їх провідних спеціалістів щодо обраного напрямку досліджень;
- дослідити теоретичні класичні джерела за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми дослідження щодо майбутньої магістерської роботи;
- визначити актуальність і напрямки досліджень за обраною науковою проблемою, пов'язаною зі спеціалізацією кафедри та відповідно до наукової проблеми дослідження дипломної магістерської роботи;
- закріпити теоретичні знання, здобуті при вивченні обов'язкових та вибіркових освітніх компонентів освітньої програми 025 «Музичне мистецтво» магістр;

- сформувати у магістрантів цілісне теоретичне уявлення про загальну методологію наукової творчості з метою набуття наукового світогляду магістрантів;
 - оволодіти сучасною методологією наукових досліджень;
 - надати магістрантам інструментарій наукових методів, які можуть бути використані у процесі індивідуального наукового дослідження;
 - передати магістрантам комплекс знань і вмінь, які допоможуть їм у майбутньому здійснювати діяльність пошукового та творчого характеру;
 - сформувати у магістрантів навички ефективної роботи з джерелами інформації (оволодіти сучасними методами збору, аналізу та обробки наукової інформації; вивчити фонди бібліотек, державних і відомчих архівів для формування бібліографічного списку джерел);
 - ознайомити з вимогами, що висуваються до оформлення різних науково-дослідних робіт;
 - визначати й обґрунтовувати мету, зміст, засоби та методи реалізації науково-дослідницьких завдань;
 - здобути навик формулювання загальних висновків за темами індивідуальних наукових досліджень;
 - формування вміння критично оцінювати результати дослідження, робити на їх основі висновки щодо вдосконалення методик організації науково-дослідної роботи;
 - закріпити навички презентації отриманих результатів та апробації основних теоретичних та практичних рекомендацій індивідуального наукового дослідження;
 - розвинути уміння і навички підготовки й оформлення наукових публікацій до видання;
 - здійснити апробацію основних теоретичних та практичних рекомендацій магістерської роботи (у формі виступів на конференціях та написання наукових статей);
 - закріпити теоретичні знання у сфері наукової діяльності, а також набути практичних навичок цієї роботи;
 - підвищити мотивацію магістрантів до практичної наукової діяльності;
 - сформувати навички самоосвіти і самовдосконалення, сприяння активізації науково-дослідної діяльності магістрантів;
 - сформувати готовність до академічної мобільності та грантової політики.

Процес проходження навчальної науково-дослідної практики спрямовується на формування таких компетентностей:

- здатність розуміти сутність поняття «наукове дослідження», знання його основних складових і характеристик;
- здатність володіти знаннями з методології та методики проведення наукових досліджень;
- здатність застосовувати філософську методологію пізнання;
- здатність використовувати методичний апарат наукової роботи;

- здібність проводити процедуру наукового дослідження;
- здатність формулювати тему наукового дослідження та розробляти план його реалізації;
- здібність відбирати та аналізувати необхідну інформацію для наукового дослідження;
- здатність виконувати пошук, накопичення та оброблення інформації з використанням новітніх Інтернет технологій;
- здатність використовувати сучасні методики наукових досліджень;
- здатність оволодівати навичками наукового викладу матеріалу;
- здатність самостійно здобувати та використовувати у практичній діяльності нові знання й уміння;
- здатність застосовувати прийоми збирання, систематизації, аналізу й опису індуктивних фактів з метою їхнього наукового і методичного осмислення з наступним структурним оформленням в основні розділи і підрозділи магістерської роботи;
- здібність формулювати мету і завдання наукового дослідження;
- здатність самостійно визначати об'єкт і предмет наукового дослідження;
- здібність формулювати висновки наукового дослідження;
- здібність порівнювати отримані результати дослідження із теоретичним обґрунтуванням проблеми;
- здатність складати звіти і доповіді наукового дослідження та публічно презентувати його результати;
- здатність здійснювати апробацію основних теоретичних і практичних рекомендацій магістерської дипломної роботи (у формі виступів на науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столів тощо);
- здатність оприлюднити результати наукових досліджень у формі доповіді, статті;
- здатність критично аналізувати власну науково-дослідну діяльність;
- здатність самостійно освоювати нові методи дослідження, моделювати власний науково-дослідний напрямок діяльності.

ОПИС ТА СТРУКТУРА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Опис освітньої компоненти

Згідно робочого навчального плану навчальна науково-дослідна практика на кафедрах університету проводиться у другому семестрі впродовж трьох тижнів. На проходження науково-дослідної практики магістрантам відведено 135 годин (4,5 кредити ECTS).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, ОПП / ОНП рівень вищої освіти	Характеристика освітньої компоненти
		Денна форма навчання
Кількість кредитів – 4,5	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво	Обов'язкова
Модулів – 1.	Освітньо-професійна програма: Музичне мистецтво	Рік підготовки:
Загальна кількість годин – 135.		1-й Лекції
Тижневих годин для денної форми навчання: самостійної роботи здобувача – 45 годин.	Другий (магістерський) рівень вищої освіти	Практичні/Семинарські
		-
		Лабораторні
		-
		Самостійна робота
		135 год.
		Індивідуальна робота
-		
	Вид контролю: залік	

Структура освітньої компоненти

Назви тем	Кількість годин					
	Денна форма					
	У тому числі					
	Всього	Лекції	Практичні/Семинарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота	Індивідуальні заняття
Модуль 1. Методологія навчальної науково-дослідної практики на кафедрах університету						
Настановна конференція	3	-	3	-	-	-
Тема самостійної роботи 1. Нормативна та методична документація з організації та проведення навчальної науково-дослідної практики на кафедрах університету.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 2. Методологія наукового дослідження. Форми, рівні та методи наукового пізнання.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 3. Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи у репозитаріях закладів вищої освіти мистецтвознавчого напрямку.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 4. Пошук та аналіз	13	-	2	-	10	1

науково-інформаційних джерел шляхом введення ключових словосполучень за тематикою магістерського дослідження у пошуковому запиті мережі Інтернет.						
Тема самостійної роботи 5. Житомирська обласна універсальна наукова бібліотека імені Олега Ольжича як головний депозитарій інформаційних видань.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 6. Пошук науково-інформаційних джерел в аспекті обраної теми кваліфікаційної (дипломної) роботи у Житомирській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Олега Ольжича.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 7. Національні стандарти з оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 8. Систематизація фактично зібраного матеріалу за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи. Формування списку використаних джерел та літератури до магістерського дослідження відповідно діючим стандартам.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 9. Підготовка доповіді за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи.	13	-	2	-	10	1
Тема самостійної роботи 10. Виступ із доповіддю на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.	13	-	2	-	10	1
Залік	2	-	-	-	-	-
Всього	135	-	-	-		-

НАСТАНОВНА КОНФЕРЕНЦІЯ

У перший день початку перебігу навчальної науково-дослідної практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти проводиться настановна конференція, під час проведення якої керівник практики надає всю необхідну інформацію:

- здійснює уточнення щодо нормативної та методичної документації з організації та проведення навчальної науково-дослідної практики;
- висвітлює мету і завдання навчальної науково-дослідної практики;
- ознайомлює із її структурою та змістом;
- забезпечує магістрантів необхідною інформацією для більш успішного перебігу навчальної науково-дослідної практики;
- характеризує основні вимоги щодо проходження навчальної науково-дослідної практики;
- окреслює терміни проведення та порядок проходження навчальної науково-дослідної практики;

- розкриває шляхи виконання завдань навчальної науково-дослідної практики;
- розповідає про загальну логіку науково-дослідницької роботи;
- розглядає методи емпіричного й теоретичного рівнів наукового пізнання, а також загальнонаукові та загально-філософські методи наукового дослідження;
- проводить інструктаж щодо звітної документації навчальної науково-дослідної практики;
- означає вимоги до оформлення звітної документації;
- роз'яснює і уточнює особливості ведення і заповнення Щоденника з навчальної науково-дослідної практики;
- видає зразки звітної документації;
- оголошує критерії оцінювання результатів проходження навчальної науково-дослідної практики;
- відображає особливості проведення заліку з науково-дослідної практики.

РЕКОМЕНДАЦІЇ ДО ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Тема самостійної роботи № 1:

Нормативна та методична документації з організації та проведення навчальної науково-дослідної практики.

Завдання до самостійної роботи:

1. Ознайомитись з основними складовими Положення по практики здобувачів вищої освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка (затвердженого Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 22 від 27 грудня 2022 року).
2. Вивчити зміст Наскрісної програми практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво (затвердженої Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 24 червня 2022 року).
3. Проаналізувати основні компоненти Робочої програми з навчальної практики «Навчальна та науково-дослідна практика на кафедрах університету» для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво (затвердженої Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 24 червня 2022 року).
4. Переглянути Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу в Житомирському державному університеті імені Івана Франка (нова редакція)

(затверджене Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 26 травня 2023 року).

5. Прочитати Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Житомирського державного університету згідно з Європейською кредитною трансферно-накопичувальною системою (нова редакція) (затверджене Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 18 від 24 вересня 2021 року).

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Ознайомитись з основними складовими Положення про практики здобувачів вищої освіти, Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу, Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти можна на офіційному сайті Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Пошук вказаних положень: про практики, про кваліфікаційну (дипломну) роботу, про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здійснюється в такому технологічному порядку:

1. Житомирський державний університет імені Івана Франка <https://zu.edu.ua/>
2. Публічна інформація.
3. Рубрика Положення.
4. Про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень ЗВО.
5. Про практики здобувачів вищої освіти.
6. Про кваліфікаційну (дипломну) роботу.

Вивчити зміст Наскрізної програми практики для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво та проаналізувати основні компоненти Робочої програми з навчальної практики «Навчальна та науково-дослідна практика на кафедрах університету» для здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво також можна на офіційному сайті Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Для пошуку вищезазначених Наскрізної програми практики і Робочої програми навчальної практики необхідно дотримуватись такого алгоритму:

1. Житомирський державний університет імені Івана Франка <https://zu.edu.ua/>
2. Е-портфоліо.
3. Освітні програми.
4. Навчально-науковий інститут педагогіки.
5. Кафедра мистецької освіти.
6. Освітня програма 025 Музичне мистецтво.
7. Рівень вищої освіти магістр.

8. 2023 рік.
9. Практики.
10. Навчальна науково-дослідна практика на кафедрах університету, номер 1.2.1
11. Навчальна програма.
12. Робоча програма.

Рекомендована література:

1. Наскрізна програма практики / уклад. І. Цюряк, Т. Гордєєва-Ковальчук. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2022. 13 с. (Затверджено Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 24 червня 2022 року).
2. Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу (нова редакція) / розроб. І. Вербовський. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2023. 54 с. (Затверджено Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 26 травня 2023 року).
3. Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (нова редакція) / розроб. І. Вербовський. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2021. 46 с. (Затверджено Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 18 від 24 вересня 2021 року).
4. Положення про практики здобувачів вищої освіти (нова редакція) / розроб. Я. Оксентюк. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2022. 63 с. (Затверджено Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 22 від 27 грудня 2022 року).
5. Робоча програма навчальної практики / розроб. І. Цюряк. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2021. 46 с. (Затверджено Вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 24 червня 2022 року).

Тема самостійної роботи № 2:

Методологія наукового дослідження. Форми, рівні та методи наукового пізнання.

Завдання до самостійної роботи:

1. Розглянути поняття методології науки.
2. Ознайомитись із структурою методології та техніки наукового дослідження.
3. Усвідомити форми і рівні наукового пізнання.

4. Збагнути філософські та загальнонаукові методи наукового пізнання.
5. Поглиблено вивчити сутність наукових методів емпіричного та теоретичного рівнів наукового пізнання.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Вміти надати визначення поняттям методологія, методологія науки, методологічна основа наукового дослідження. Володіти основними компонентами наукового дослідження в аспекті його методологічної основи:

- бути спроможним побудувати постановку проблеми;
- зуміти обґрунтувати актуальність дослідження;
- бути здатним визначити об'єкт і предмет дослідження;
- вміти сформулювати мету наукового дослідження і передбачити розв'язання цілої низки конкретних завдань наукової роботи.

До важливих аспектів методології наукового дослідження відносяться визначення методів наукового пізнання, за допомогою яких здійснюється побудування наукової теорії з подальшою перевіркою відповідності дослідження до означених об'єкта і предмета дослідження та поставлених мети і завдань.

Методологія дослідницької діяльності передбачає конкретизацію понять метод, методика наукового пізнання, методика дослідження.

Для успішного здійснення наукового дослідження необхідно:

- знати форми наукового пізнання (ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія);
- мати уявлення про рівні наукового пізнання (емпіричний та теоретичний);
- розуміти сутність наукових методів емпіричного рівня (опис, спостереження, вимірювання, порівняння, експеримент);
- усвідомлювати особливості застосування загальнонаукових методів (аналіз і синтез, індукція і дедукція, абстрагування, узагальнення, моделювання, ідеалізація, аналогія);
- визначати сутність наукових методів теоретичного рівня (аксіоматичний метод, гіпотетико-дедуктивний метод, історичний метод, логічний метод, метод сходження від абстрактного до конкретного, системно-структурний метод).

Варто завжди пам'ятати, що основний зміст наукової дослідження має бути закладено у назві наукової роботи.

Рекомендована література:

1. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень : підруч. для бакалаврів, магістрів і аспірантів економ. спец. вищ. навч. закл. освіти. Київ : Альянс Будівельників України, 2002. 480 с.

2. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. *Методологія і організація наукових досліджень* : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2014. 142 с.
3. *Методологія наукових досліджень* : навч. посіб. / С. В. Каламбет, С. І. Іванов, Ю. В. Півняк. Дніпропетровськ : Маковецький, 2015. 191 с.
4. Пащенко В. М. *Методологія та методи наукових досліджень* : навч. посіб. Ніжин : ТОВ Аспект-Поліграф, 2010. 232 с.
5. Пілюшенко В. Л., Шкрабак І. В., Словенко Е. І. *Наукове дослідження : організація, методологія, інформаційне забезпечення* : навч. посіб. Київ : Лібра, 2004. 344 с.
6. Стеченко Д. М., Чмир О. С. *Методологія наукових досліджень* : підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ : Знання, 2007. 317 с.
7. Юринець В. Є. *Методологія наукових досліджень* : навч. посіб. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2011. 178 с.
8. *Філософія* : навч. посіб. / Л. В. Губерський, І. Ф. Надольний, В. П. Андрущенко, та ін. ; за ред. І. Ф. Надольного. 7-ме вид., стер. Київ : Вікар, 2008. 534 с.
9. *Філософія науки : курс лекцій з вивчення дисципліни для здобувачів III рівня вищ. освіти «доктори філософії» спец. 204 «ТВППТ» денної та заочної форми навчання* / О.П. Сидоренко. Одеса : Одес. держ. аграр. ун-т, 2019. 156 с.
10. *Філософія науки*: навч. посіб. / О. І. Ісакова, Н. В. Щербакова. Мелітополь : Однорог Т. В., 2019. 227 с.
11. *Філософія сучасної науки і техніки* : підручник / Е. Семенюк, В. Мельник. вид. 3-тє, випр. та допов. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2017. 364 с.

Тема самостійної роботи № 3:

Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи у репозитаріях закладів вищої освіти мистецтвознавчого напрямку.

Завдання для самостійної роботи:

1. Проаналізувати зміст авторефератів та дисертацій.
2. Переглянути архіви фахових наукових видань категорії Б.
3. Ознайомитись із матеріалами наявних конференцій.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи:

Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел здійснюється у репозитаріях закладів вищої освіти мистецтвознавчого напрямку у розділі «Наука».

Рекомендується дотримання такого технологічного підходу під час пошуку, з огляду на диференційні особливості офіційних сайтів кожного із закладів вищої освіти.

1. АВТОРЕФЕРАТИ ТА ДИСЕРТАЦІЇ

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ ім. П. І. Чайковського):

Наука.

Спеціалізована вчена рада Д 26.005.01.

Спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури.

Розділ «Інформація про захисти» 2019, 2020, 2021, 2023 роки.

Рубрики: дисертація і автореферат.

Спеціалізована вчена рада Д 26.005.01.

Спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво».

Розділ «Інформація про захисти» 2019, 2020, 2021 роки.

Рубрики: дисертація і автореферат.

Захисти на здобуття ступеня доктора філософії

Розділ «Інформація про захисти» 2021, 2022, 2023 роки.

Рубрика: дисертація.

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ ім. І. П. Котляревського):

Наука.

Спеціалізована вчена рада К 64.871.01.

Спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво».

Розділ «Кандидатські дисертації, захищені у 2020 і 2021 роках».

Рубрики: автореферат і дисертація.

Разові ради 025 Музичне мистецтво

Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво».

Рубрика: дисертація (2021, 2022, 2023 роки).

Доктор мистецтва/Захисти

Спеціальність 025 – «Музичне мистецтво».

Рубрика: наукове обґрунтування (2022, 2023 роки).

Харківська державна академія культури (ХДАК):

Наука.

Спецради.

Електронна копія дисертації.

Київський національний університет культури і мистецтв (КНУКіМ):

Наука.

Спеціалізовані вчені ради.

Рубрики: автореферат і дисертація.

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової:

Наука.

Дисертаційна рада.

Матеріали до захисту.

Рубрики: автореферат і дисертація.

Разові ради за спеціальністю 025 Музичне мистецтво «Доктор філософії».

Рубрика: дисертація.

Разові ради за спеціальністю 025 Музичне мистецтво «Доктор мистецтва».

Інформація про захисти на здобуття ступеня доктора мистецтва.

Рубрика: наукове обґрунтування.

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ):

Наука.

Матеріали дисертацій.

Рубрика: дисертація.

Захисти на здобуття ступеня доктора філософії.

Рубрика: дисертація.

Репозитарій академії.

Рубрика: автореферати та дисертації.

Репозитарій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв надає доступ до дипломних робіт, матеріалів конференцій НАКККіМ, монографій, підручників, навчальних посібників, навчально-методичних матеріалів, статей. Всі вищезазначені матеріали подано у вигляді файлів з відкритим доступом.

Вищезазначений репозитарій становить цифровий сервіс матеріалів НАКККіМ, який можна визначити певною науковою спадщиною академії.

Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка:

Наука.

Дисертації та автореферати.

Рубрики: файл автореферату, файл дисертації.

2. ФАХОВІ НАУКОВІ ВИДАННЯ КАТЕГОРІЇ Б.

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ ім. П. І. Чайковського):

Наука.

Наукові видання НМАУ.

Сайт видання.

Архіви.

Посилання на електронний архів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Науковий журнал «Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» наукове фахове видання України категорії «Б» в галузі культурології та мистецтвознавства. Видання адресовано фахівцям у галузі музичного мистецтва та культурології, широкому колу музикантів-практиків, теоретикам, культурологам, педагогам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів. Електронна версія наукового журналу «Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського» розміщується на сайті Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Збірник наукових праць «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» наукове фахове видання України категорії «Б» в галузі мистецтвознавства. Журнал присвячений питанням закономірності і тенденції формування українського національного культурно-мистецького простору; проблемам виконавської діяльності в різних напрямках музичного мистецтва; сучасним проблемам розвитку культури, освіти, науково-педагогічної думки в теоретичному, історичному та практичному аспектах; особливостям інтеграції української культури і мистецтва у європейський і світовий простір тощо. Видання адресовано фахівцям у галузі музичного мистецтва, широкому колу музикантів-практиків, педагогам та студентам вищих і середніх спеціальних навчальних закладів. Електронна версія збірника «Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського» розміщується на сайті Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Збірник наукових праць «Проблеми етномузикології» наукове фахове видання України категорії «Б» в галузі культурології та мистецтвознавства. Науковий журнал присвячений питанням етномузикології, музичної діалектології, ареалогії тощо. Видання адресоване мистецтвознавцям та широкому колу шанувальників музичного мистецтва. Електронна версія збірника «Проблеми етномузикології» розміщується на сайті Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Науковий журнал «Українське музикознавство» наукове фахове видання України категорії «Б» в галузі культурології та мистецтвознавства. Журнал присвячений актуальним питанням музикознавства, осмисленню закономірностей і тенденцій формування українського національного культурно-мистецького простору; дослідженням проблем розвитку вітчизняної музичної культури минулого і сучасного в теоретичній,

історичній та практичній площинах; інтерпретаційним аспектам музичної творчості; особливостям інтеграції української музичної культури і мистецтва у європейський і світовий простір; окремим питанням зарубіжного та українського виконавства в контексті музикознавства. Видання адресоване мистецтвознавцям та широкому колу шанувальників музичного мистецтва. Електронна версія наукового журналу «Українське музикознавство» розміщується на сайті Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського (ХНУМ ім. І. П. Котляревського):

Наука.

Видання.

Сайт видання.

Архів випусків.

Збірник наукових праць «Аспекти історичного музикознавства» наукове фахове видання України категорії «Б» галузі 02 Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Спектр проблематики видання має на меті: спектр вивчення музичної культури в її генезі, розвитку та сучасному стані; сприяння розвитку мистецької науки і освіти; реалізація науково-освітніх програм, поширення наукових знань про музичне мистецтво; оприлюднення результатів дисертаційних досліджень. Пріоритетним напрямком видання є нові підходи до розгляду вже відомих явищ музичного мистецтва, дослідження нових джерел та відкриття нової проблематики.

Збірник наукових праць «Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти» наукове фахове видання України категорії «Б» в галузі «02 Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво. Спектр проблематики видання має на меті: публікація статей та матеріалів, тематика яких орієнтована на широкий спектр вивчення музичного мистецтва і культури в її генезі, розвитку та сучасному стані; сприяння розвитку мистецької науки і освіти; реалізація науково-освітніх програм у взаємодії теорії та практики; оприлюднення результатів наукових і дисертаційних досліджень у галузі «Музичне мистецтво» та суміжних гуманітарних наук; презентація результатів сучасних досліджень широкого кола професіоналів, викладачів, аспірантів, студентів.

Харківська державна академія культури (ХДАК):

Наука.

Наукові видання.

Сайт видання.

Архіви.

Посилання на електронний архів Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Збірник наукових праць «Культура України» наукове фахове видання з культурології та мистецтвознавства категорії «Б» за спеціальностями: 034 – Культурологія; 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; 024 – «Хореографія»; 025 – «Музичне мистецтво»; 026 – «Сценічне мистецтво». Проблематика збірника: культурологія, філософія культури та мистецтва, розвиток світової національної культури, телебачення, музичного мистецтва та фольклористики. Збірник поданий на порталі Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського в інформаційному ресурсі «Наукова періодика України», у реферативних базах «Україніка наукова» та «Джерело».

Київський національний університет культури і мистецтв (КНУКіМ):

Наука.

Наукові журнали й збірники.

Сайт видання.

Архіви.

Збірник наукових праць «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство» наукове фахове видання України категорії «Б» за спеціальностями: 021 – «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», 022 – «Дизайн», 024 – «Хореографія», 025 – «Музичне мистецтво», 026 – «Сценічне мистецтво». Тематика видання охоплює історію, теорію, практику українського та зарубіжного мистецтва, зокрема музику, театр, архітектуру, дизайн, кіно й телебачення, хореографію. Висвітлює основні тенденції українського та зарубіжного мистецтвознавства, а також публікуються рецензії. У збірці можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора, кандидата наук, ступеня доктора філософії та вчених звань доцента, професора.

Науковий журнал «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Музичне мистецтво» наукове фахове видання України категорії «Б», в якому можуть публікуватися результати дисертаційних робіт на здобуття наукових ступенів доктора і кандидата наук у галузі знань «Мистецтвознавство» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», а також результати досліджень творчості митців, архівні дослідження, бібліографічні огляди. Збірник висвітлює актуальні питання теорії та історії українського й світового музикознавства, теоретичних, творчих та методичних проблем розвитку музичного мистецтва у сучасних

умовах. Науковий журнал відображається в Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського, Науковій періодиці України (УРАН).

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової:

Наука.

Видання.

Сторінка Наукового вісника.

Архіви.

Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура» наукове фахове видання України категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (025 «Музичне мистецтво»). Тематика видання зумовлена актуальними проблемами та сучасними концепціями музикознавства, музичної культурології, музичної естетики в історичному, теоретичному та загально-гуманітарному аспектах. Видання призначене для фахівців мистецтвознавчої галузі, викладачів та студентів вищих навчальних закладів музичного мистецтва і культури та включено до міжнародної наукометричної бази Index Copernicus International (Республіка Польща).

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ):

Академія.

Видання Академії.

Сайт видання.

Архіви.

Науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» наукове фахове видання категорії «Б» зі спеціальностей: 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»; 024 – «Хореографія»; 025 – «Музичне мистецтво»; 026 – «Сценічне мистецтво»; 034 – «Культурологія». В журналі висвітлюються актуальні питання культурології та мистецтвознавства. Видання розраховане на науковців, викладачів, аспірантів, студентів, усіх, хто прагне отримати ґрунтовні знання теоретичного і прикладного характеру. Збірник зареєстровано в Українській науково-освітній мережі УРАН, Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського.

Збірних наукових праць «Мистецтвознавчі записки» фахове видання категорії Б зі спеціальностей: 022 – «Дизайн»; 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»; 024 – «Хореографія»; 025 – «Музичне мистецтво»; 026 – «Сценічне мистецтво». Проблематика збірника має на меті висвітлення різноманітної історичної та теоретичної проблематики мистецтвознавства: сучасна мистецька практика, художня культура минулих епох, сучасна мистецтвознавча думка. Видання

розраховане на фахівців-дослідників, теоретиків і практиків мистецтва та культурології, викладачів, аспірантів та студентів гуманітарних навчальних закладів, а також на широкий загал усіх, хто цікавиться проблемами художньої культури. Збірник зареєстровано в Українській науково-освітній мережі УРАН, Національній бібліотеці України імені В. І. Вернадського.

Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (ДДПУ імені Івана Франка):

Наука в університеті.
Видання університету.
Сайт видання.
Архів.

Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка «Актуальні питання гуманітарних наук» наукове фахове видання України категорії «Б»:

у галузі педагогічних наук (011 – «Освітні, педагогічні науки»; 012 – «Дошкільна освіта»; 013 – «Початкова освіта»; 014 – «Середня освіта» (за предметними спеціалізаціями); 015 – «Професійна освіта» (за спеціалізаціями); 016 – «Спеціальна освіта»);

у галузі філологічних наук (035 – «Філологія») та у галузі культури і мистецтва (022 – «Дизайн»; 023 – «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»; 024 – «Хореографія»; 025 – «Музичне мистецтво»; 026 – «Сценічне мистецтво»; 027 – «Музеезнавство, пам'яткознавство»; 028 – «Менеджмент соціокультурної діяльності»);

у галузі історичних наук (032 – «Історія та археологія»). Збірник орієнтований на розкриття сучасних напрямів вивчення історії, літературознавства, мовознавства, мистецтвознавства, педагогіки, психології. Стрижнева програмна ціль видання полягає в забезпеченні можливості публікувати результати наукових досліджень із гуманітарних наук насамперед молодим ученим, проте він розрахований і на кандидатів і докторів наук. Збірник індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International (Республіка Польща).

Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка:

Наука.
Наукові фахові видання.
Сайт видання.
Архіви.

Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка наукове фахове видання України категорії «Б» зі спеціальності «025 – Музичне мистецтво». Видання висвітлює актуальні

культурологічні, філософські та етико-естетичні проблеми музикознавства, питання історії та теорії музичного мистецтва і культури, прогресивні школи і новітні методики підготовки музичних виконавців. Електронну версію журналу включено до Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Збірник наукових праць і матеріалів «Етномузика» наукове фахове видання України категорії «Б» зі спеціальності «025 – Музичне мистецтво». Видання оприлюднює результати наукових досліджень із різних галузей етномузикології (історії та теорії етномузикознавства, музичної діалектології, етноорганології тощо); робіт із етномузичної педагогіки, а також рецензій, оглядів, повідомлень, які висвітлюють актуальні події в музичній фольклористиці. Електронну версію журналу включено до Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Журнал «Українська музика» – рецензоване наукове видання категорії «Б», в якому висвітлюються актуальні проблеми історії та теорії музики з галузі знань: культура і мистецтво, спеціальності: 025 – «Музичне мистецтво». Видання оприлюднює наукові дослідження із різних галузей мистецтвознавства (історії та теорії музики, музичного виконавства, органології тощо); праці із музичної педагогіки, психології, філософії, естетики, а також рецензії, огляди, музично-критичні повідомлення, ювілейні статті, спогади, переклади, які висвітлюють актуальні події в музичному житті та актуалізують ретроспективу національної культури. Електронну версію журналу включено до Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського.

Дніпропетровська академія музики імені Михайла Глінки:

Наукова діяльність.

Сайт видання.

Архів номерів.

Музикознавча думка Дніпропетровщини наукове фахове видання України категорії «Б» галузь «Мистецтвознавство», спеціальність 025 «Музичне мистецтво». Метою видання є розширення обсягу наукових публікацій у центральному регіоні України з науковим обговоренням музикознавчих питань педагогічного, історичного, методичного, культурологічного спрямувань. Завданнями збірника визначено: налагодження партнерської співпраці з українськими та зарубіжними вченими; розширення професійного співробітництва з українськими та міжнародними науково-дослідницькими установами, видавництвами; підвищення культури цитування, анотування, рецензування наукових матеріалів. Тематика обговорення видання: проблемні напрямки музичного мистецтва Дніпропетровщини, української музичної культури, художньо-

естетичного виховання молоді, академічного музичного виконавства та педагогіки, хроніки мистецьких подій (рецензування).

Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва:

Академія.
Наукова діяльність.
Видання.
Сайт видання.
Архіви.

Науковий альманах «АРТ-платФОРМА» наукове фахове видання України категорії «Б» за спеціальностями 023 – «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація» та 025 – «Музичне мистецтво» (мистецтвознавство). Пріоритетом видання означено якісні наукові розробки з проблем теорії та історії культури і мистецтва, циркознавства, музикознавства, сценографії, театрального мистецтва, хореографії, естрадознавства, культурології.

3. МАТЕРІАЛИ КОНФЕРЕНЦІЙ

Київський національний університет культури і мистецтв (КНУКіМ):

Наука.
Наукові конференції.
Рубрика: матеріали конференцій.

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової (ОНМА імені А. В. Нежданової):

Наука.
Конференції та семінари.
Міжнародні науково-творчі конференції
Всеукраїнські науково-творчі конференції

Дніпровська академія музики імені Михайла Глінки:

Наукова діяльність.

Видання.

Рубрика видання має змістовне наповнення:

- **збірки матеріалів конференцій:** XVII Всеукраїнської студентсько-аспірантської науково-практичної конференції «Музичний твір як інтенція художньо-виконавського мислення», XVI Міжвузівської студентсько-аспірантської науково-практичної конференції «Музичний твір як мистецько-комунікативний феномен», VII Всеукраїнської дворівневої науково-практичної конференції (з міжнародною участю) «Музичний твір у синтезі

теоретичного та виконавського осмислення», II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Творча особистість – надія на майбутнє», Всеукраїнського науково-методичного семінару-практикуму «Роль та значення дисципліни „Фортепіано” в контексті сучасної музичної освіти»;

- **навчальні посібники:** «Історія та теорія українського хорового мистецтва», «Німецька мова для вокалістів», «Вивчення технічних складностей в оркестрових партіях (клас скрипки)»;

- **нотні навчальні посібники:** «Твори для духових інструментів композиторів Дніпропетровщини», «Твори українських композиторів для віолончелі та фортепіано», «Шестиструнна гітара» (перший клас – частина перша, другий клас – частина друга, третій клас – частина третя, четвертий клас – частина четверта), «Концертні етюди і каприси для альта»;

- **фольклорно-етнографічні збірки:** «Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Петропавлівський район» (аудіо-збірка), «Народні пісні сучасної Дніпропетровщини. Томаківський район» (нотна збірка);

- **навчально-методичні рекомендації:** «Тематично-репертуарна специфіка викладання дисципліни „Клас оркестрової майстерності”», С. Г. Горовой «Особенности ансамблевой подготовки тромбониста»;

- **монографії:** Валерія Громченка «Духове Solo в європейській академічній композиторській та виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст.» і Ю. А. Шабанової «Философия и музыка: место встречи человека».

Музичний вісник – газета, яка висвітлює значні та найактуальніші події з життя Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки. Газета має тематичні рубрики – фестиваль, рецензія, міжнародні зв'язки, творчі проекти, концерти, грані професії, актуально та цікаво, з історії навчального закладу, творчий портрет, наші випускники, з історії виконавства.

На сайті розміщено архів випусків «Музичного вісника» з 2010 по 2023 роки.

Рекомендована література (посилання на сайти закладів вищої освіти мистецтвознавчого напрямку):

1. Дніпровська академія музики імені Михайла Глінки: <http://dk.dp.ua/>
2. Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка (ДДПУ імені Івана Франка): <https://dspu.edu.ua/>
3. Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва: <https://kmaecm.edu.ua/>
4. Київський національний університет культури і мистецтва (КНУКіМ): <http://knukim.edu.ua/>
5. Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка: <https://lnma.edu.ua/>

6. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (НАКККіМ): <https://nakkkim.edu.ua/>
7. Національна музична академія України імені П. І. Чайковського (НМАУ ім. П. І. Чайковського): <https://knmau.com.ua/>
8. Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової (ОНМА імені А. В. Нежданової): <https://odma.edu.ua/>
9. Харківська державна академія культури (ХДАК): <https://ic.ac.kharkov.ua/>
10. Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського (ХНУМ ім. І. П. Котляревського): <http://num.kharkiv.ua/>

Тема самостійної роботи № 4:

Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел шляхом введення ключових словосполучень за тематикою магістерського дослідження у пошуковому запиті мережі Інтернет.

Завдання для самостійної роботи:

1. Реалізувати пошук науково-інформаційних джерел у мережі Інтернет за допомогою пошукового запиту.
2. Здійснити класифікацію зібраного наукового матеріалу за такими напрямками:
 - автореферати,
 - дисертації,
 - кваліфікаційні (дипломні) роботи,
 - одноосібні та колективні монографії,
 - підручники,
 - навчальні і методичні (навчально-методичні) посібники,
 - статті із збірок (наукових праць, наукових журналів, наукових вісників, наукових записок, наукових часописів, міжвузівських збірок праць молодих вчених, науково-методичних журналів, наукових статей, науково-педагогічних журналів),
 - тези із збірок матеріалів всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Пошук та аналіз науково-інформаційних джерел реалізовується шляхом введення ключових словосполучень за тематикою магістерського дослідження у пошуковому запиті мережі Інтернет.

Під час введення ключових словосполучень необхідно використовувати наступні мовні кліше:

- дисертації, які висвітлюють ...

- автореферати, предметом обговорення яких є ...
- наукові роботи присвячені ...
- матеріали конференцій за тематикою ...
- наукові дослідження з питання ...
- точка зору науковців щодо ...
- наукові розвідки, які мають виклад теми...
- кваліфікаційні (дипломні) роботи, які аналізують (розглядають, вивчають) ...
- наукові статті з оглядом проблеми ...

У процесі вільного пошуку матеріалів у мережі Інтернет слід звернути увагу на формати текстових документів наукових матеріалів:

1. Наукові матеріали за напрямками – автореферати, дисертації, кваліфікаційні (дипломні) роботи, одноосібні та колективні монографії, підручники, навчальні і методичні (навчально-методичні) посібники розміщуються в мережі Інтернет цілісним файлом у форматі PDF.

2. Наукові матеріали за напрямками – наукові тези із збірників матеріалів всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій, статті із збірок (наукових праць, наукових журналів, наукових вісників, наукових записок, наукових часописів, міжвузівських збірок праць молодих вчених, науково-методичних журналів, наукових статей, науково-педагогічних журналів) у мережі Інтернет можуть бути у двох форматах: цілісний файл PDF (вся збірка матеріалів конференцій чи наукових статей) або файл PDF, в якому розміщено тільки одні тези чи одна стаття із збірки.

Файл PDFз окремим розміщенням одних тез чи однієї статті із збірки має інформаційні особливості, які необхідно усвідомлювати та сприймати.

Якщо у верхньому або нижньому колонтитулах вказано назву наукової збірки, номер випуску, рік видання, зазначено сторінки – це свідчить про той факт, що тези чи стаття вирізані із оригінальної збірки.

Зміст такого файлу зумовить легке й швидке оформлення джерела у список використаних джерел та літератури.

Якщо у верхньому або нижньому колонтитулах не вказано жодної інформації – це свідчить про переформатування (із Microsoft Word у PDF) першоджерела статті самим автором поза форматом наукової збірки.

Безінформаційний файл спричинить ускладнення при оформленні бібліографічного опису джерела.

Рекомендована література:

1. Пошуковий запит у мережі Інтернет.

Тема самостійної роботи № 5:

Житомирська обласна універсальна наукова бібліотека імені Олега Ольжича як головний депозитарій інформаційних видань.

Завдання до самостійної роботи:

1. Ознайомитись із структурними підрозділами Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича.
2. Усвідомити основні форми бібліотечного обслуговування Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Ознайомлення із структурними підрозділами Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича можна здійснити шляхом відвідування науково-просвітницького центру або шляхом візитування офіційного сайту [Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича](#) (Рубрика: Про нас. Структура бібліотеки).

«Житомирська обласна універсальна наукова бібліотека імені Олега Ольжича» Житомирської обласної ради (ЖОУНБ імені Олега Ольжича) визначається провідним просвітницьким і культурним центром міста і області. Це – депозитарій краєзнавчих видань, найбільше сховище творів друку в області. Головною метою функціонування бібліотеки окреслено забезпечення потреб користувачів в інформації не тільки традиційними засобами, а й на основі нових інформаційних технологій.

Житомирська обласна універсальна наукова бібліотека ім. Олега Ольжича має внутрішній розподіл на структурні підрозділи: адміністрація, бухгалтерія, відділ «Інклюзивний читальний зал», відділ виробничої літератури, відділ гуманітарних видань, відділ книго-зберігання та МБА, відділ краєзнавства, відділ літератури іноземними мовами, відділ літератури з мистецтв, відділ наукової інформації та бібліографії, відділ нових бібліотечних технологій, відділ обробки літератури та організації каталогів, відділ соціокультурної та інформаційно-видавничої діяльності, відділ спеціалізованої медичної літератури, відділ україніки, відділ формування фондів, інформаційно-ресурсний центр «Вікно в Америку», науково-методичний відділ, сектор «Електронні ресурси», сектор «Інтернет-центр» (РТЦ «Бібліоміст»), сектор зведеного статистичного обліку та реєстрації читачів, сектор обмінно-резервного фонду.

Саме із **Сектору зведеного статистичного обліку та реєстрації читачів** починається знайомство з бібліотекою, її структурою, функціями

відділів, правилами користування книжковим фондом і довідковим апаратом. Тут реєструють та перереєстровують користувачів, видають читацькі квитки. Працівники сектору здійснюють реєстрацію та облік користувачів в електронній базі бібліотеки, ознайомлюють читачів з правилами користування бібліотекою, її структурою, розміщенням відділів та довідково-бібліографічного апарату. Для запису до бібліотеки відвідувачі пред'являють паспорт або документ, що його замінює (на період відсутності паспорта), для студентів – студентський квиток, для учнів середніх шкіл – учнівський квиток, знайомляться з правилами користування бібліотекою, підписують зобов'язання їх виконувати й дають відомості для виготовлення реєстраційної картки, читацького квитка. Перереєстрація читачів здійснюється щорічно.

Відділ «Інклюзивний читальний зал» забезпечує виконання конституційних прав людей з інвалідністю на вільний доступ до інформації, підвищення поінформованості та освіченості даних користувачів шляхом подолання їх замкнутості, сприяння соціальній адаптації, забезпечення інтеграції та самореалізації їх в суспільстві.

Для людей з порушенням зору відділ оснащено спеціальним програмним забезпеченням: *програма JAWS*, яка дозволяє зчитувати інформацію з екрану вголос та виводити інформацію на дисплей Брайля; *програма MAGIC*, яка надає можливості збільшувати зображення на екрані і сприймати інформацію за допомогою дублювання мовою.

Відділ виробничої літератури містить періодичні видання з питань економіки, техніки, промислового та сільськогосподарського виробництва, моделювання, конструювання, винахідництва тощо.

Фахівці відділу виробничої літератури організовують: відкриті перегляди літератури, тематичні виставки, виставки нових надходжень, Дні інформації, Дні спеціаліста; консультації та довідки, попереднє замовлення та резервування літератури; зустрічі з науковцями, аграріями, фермерами, представниками бізнесу, спеціалістами різних галузей.

Відділ гуманітарних видань має внутрішній поділ на дві кафедри: кафедра соціально-економічної та природничо-наукової літератури та кафедра періодичних видань. Фонди кафедри соціально-економічної та природничо-наукової літератури забезпечують інформаційні потреби з навчально-наукової літератури – історії, філософії, економіки, соціології, природничих наук, мовознавства, наукознавства (основи наукових досліджень), управління, також містить інформацію історичних персоналій. До послуг користувачів надано базу класичних творів світової й української літератури та художньої літератури сучасних авторів. Кафедра періодичних видань має фонд періодики різних років видання, універсальної тематики та

різнобічного читацького призначення, які можна замовити у відділу основного книгозберігання.

Відділ книго-зберігання та МБА здійснює збір та зберігання найбільш цінної в науковому та художньому значенні вітчизняної та зарубіжної літератури та друкованої продукції області, формує фонд краєзнавчих та місцевих видань з усіх галузей знань.

Основними напрямками роботи відділу визначено: наукове формування і організація основного фонду, а також структурних підрозділів бібліотеки; забезпечення збереження основного фонду відділу; оперативне задоволення запитів читачів структурних підрозділів бібліотеки на видання, що входять до складу основного фонду; надання послуг міжбібліотечного абонементу (МБА).

З метою збереження цінних та рідкісних видань при відділі створено електронний ресурс відкритого доступу оцифрованих документів *«Електронний депозитарій LIBO»* – це електронний архів для накопичення, тривалого зберігання та забезпечення відкритого доступу до оцифрованої літератури ЖОУНБ ім. О. Ольжича. *Депозитарій LIBO* може містити такі матеріали: книги та розділи книг, періодичні видання, наукові статті, анотації та дисертації, навчальні матеріали, студентські роботи, матеріали конференцій, патенти, зображення, аудіо- та відео-файли, веб-сторінки, статистичні матеріали, навчальні матеріали, наукові звіти. Матеріали *депозитарію LIBO* сформовані за розділами знань, що дозволяє широко використовувати данні для систематизації наукових творів, художньої та мистецької літератури, періодичних видань, різного виду документів.

Головними завданнями відділу окреслено: забезпечення вільного доступу до електронних документів; зосередження матеріалів в одному місці; збереження інших електронних матеріалів, у тому числі неопублікованих.

Відділ книго-зберігання та МБА – це координаційний центр для бібліотек області. При обслуговуванні користувачів використовуються власні фонди та Національної бібліотеки ім. В. І. Вернадського, Національної бібліотеки України ім. Я. Мудрого, Державної історичної бібліотеки України та інших бібліотек України.

Відділ краєзнавства є осередком з формування джерелознавчої та бібліографічної бази історії та культури Житомирщини з наступними функціями: формування фондів краєзнавчих документів; створення краєзнавчого довідково-бібліографічного апарату; популяризація історичної і культурної спадщини; створення системи наукових та рекомендаційних бібліографічних покажчиків.

У відділі краєзнавства Ви можете скористатися:

- універсальним фондом краєзнавчої літератури з широким видовим складом, що містить інформацію про всі аспекти громадсько-політичного та історико-культурного життя Житомирщини;

- електронним депозитарієм ЖОУНБ (ЛІВО), який забезпечує відкритий доступ користувачів до оцифрованої краєзнавчої літератури;
- краєзнавчим довідково-бібліографічним апаратом: зведеним краєзнавчим каталогом, каталогом місцевих видань, картотекою фактографічної інформації, що містить інформацію про факти, події, знаменні та пам'ятні дати житомирського краю; електронним каталогом бібліотеки, де є відомості про всі краєзнавчі видання відділу;
- різноманітними формами популяризації літератури: книжковими виставками, переглядами літератури, презентаціями нових краєзнавчих видань, зустрічами з письменниками-земляками, науковою і творчою інтелігенцією;
- системою науково-допоміжних та рекомендаційно-бібліографічних показників про край.

Відділ надає вагому допомогу всім установам і закладам, що займаються краєзнавчою діяльністю, науковим співробітникам, історикам, вчителям, студентам, краєзнавцям та всім, хто захоплюється історією краю.

Фонд **Відділу літератури іноземними мовами** комплектується літературою з усіх галузей знань мовами світу. Це твори суспільно-політичного, філологічного змісту, художньої літератури, довідкових видань, мистецьких альбомів, аудіо-курси та фонотека відділу.

Відділ має такі фонди:

- універсальний фонд документів іноземними мовами;
- абонемент книг та відеоматеріалів німецькою мовою і про Німеччину, який працює за сприяння Гете-Інституту (м. Київ);
- періодичні видання, а також вільний доступ до електронної бібліотеки он-лайн Гете-Інституту та e-Library USA;
- різноманітні форми популяризації документів (книжкові виставки, перегляди літератури, презентації нових видань, Дні інформації).

В структуру відділу входять Інформаційно-ресурсний центр «Вікно в Америку», клуби з вивчення німецької і польської мов та Театр ляльок «Модерн Пол».

Відділ літератури з мистецтв має великий фонд літератури з питань теорії та історії всіх видів мистецтва (образотворчого, музичного, кіно-, театрального, циркового мистецтва; літературу з дизайну; навчальну літературу з історії світової та української культури, з народознавства та етнографії; звукозаписи класичних, народних та сучасних творів; нотні видання для голосу, хору, усіх інструментів та оркестрів; українські періодичні видання).

Основними формами роботи відділу літератури з мистецтв визначено:

- організація творчих зустрічей з діячами культури і мистецтва, художніх виставок та засідань за круглим столом на різноманітні теми,

читацьких конференцій, презентацій книг, літературно-музичних вечорів, які підтримуються мультимедійними презентаціями, прес-анонсами, прес-релізами та висвітлення події у ЗМІ;

- майстер-класи з різних сучасних технік декоративно-прикладного мистецтва;
- віртуальні книжкові виставки на різноманітні теми.

Зміст фонду **Відділу наукової інформації та бібліографії** складає довідкова література та бібліографічні посібники з різних галузей знань, а також науково-допоміжні, бібліографічні та рекомендаційні бібліографічні покажчики.

Працівники відділу надають:

- індивідуальні та групові консультації щодо користування каталогами і картотеками та повнотекстовими базами даних в т.ч.: **Зведений електронний каталог ЖОУНБ ім. О. Ольжича та бібліотек Житомирської області на базі ПЗ «ІРБІС» та Електронний депозитарій «ЛІВО»**;
 - бібліографічні довідки;
 - можливість користувачам для самостійної роботи з електронними базами даних бібліотеки з допомогою чергового бібліографа;
 - тематичні запити по електронному каталогу і картотеках;
 - консультації з оформлення бібліографічних списків літератури до курсових і дипломних робіт;
 - бібліографічні та реферативні видання у читальні зали;
 - можливість проведення екскурсій, бібліографічних оглядів, тощо.
- До структури відділу входить сектор «Електронні ресурси».

Основна діяльність **Відділу нових бібліотечних технологій** – вивчення та впровадження комп'ютерних технологій у виробничі процеси та управлінську діяльність бібліотеки: супроводження програмного та інформаційного забезпечення системи автоматизації бібліотечної діяльності; забезпечення роботи цілісної автоматизованої системи управління бібліотечними процесами, адміністрування, діагностика локальної комп'ютерної мережі бібліотеки; підтримка та оновлення програмного забезпечення автоматизованих робочих місць працівників та користувачів бібліотеки; створення та підтримка віртуального образу бібліотеки в мережі Інтернет; науково-методична робота в області автоматизації інформаційно-бібліотечних процесів; запровадження нових комп'ютерних технологій та програмного забезпечення у роботу бібліотеки; створення власних інформаційних ресурсів для розширення бібліотечних інформаційних послуг для користувачів: **Зведений електронний каталог ЖОУНБ ім. О. Ольжича та бібліотек Житомирської області на базі ПЗ «ІРБІС»**; **Електронний депозитарій «ЛІВО»**.

До структури відділу входить сектор «Інтернет-центр» (РТЦ «Бібліоміст»), який здійснює обслуговування користувачів, надаючи доступ

до глобальної мережі Інтернет, інформаційних ресурсів бібліотеки, електронних носіїв інформації.

До основних каталогів **Відділу обробки літератури та організації каталогів** відносяться: генеральний алфавітний каталог, читацький алфавітний каталог, систематичний каталог, каталог періодичних видань, електронний каталог, який працює в автоматизованій бібліотечній інформаційній системі «РБІС 64». ЕК ведеться трьома мовами – українською, російською, англійською. Для швидкого пошуку книг в ЕК пишуться ключові слова, предметні рубрики, анотація до книги.

Крім того, фахівці відділу обробки літератури та організації каталогів надають додаткові послуги систематизації та складання бібліографічного опису.

Відділ соціокультурної та інформаційно-видавничої діяльності виконує інформаційно-просвітницьку, виставкову, представницьку і консультаційну функції, які спрямовані на формування ціннісних орієнтацій користувачів, розвиток читацької культури, розвиток можливостей і функцій бібліотеки як культурного центру, створення привабливого іміджу бібліотеки, ознайомлення користувачів і населення із діяльністю бібліотеки.

Крім того, відділ здійснює:

- координацію діяльності відділів бібліотеки з популяризації документів, що розкривають фонд бібліотеки та їх інформаційно-рекламне забезпечення в ЗМІ, на сайті бібліотеки, в соціальних мережах, інформаційно-рекламних матеріалах бібліотеки;
- організаційну та інформаційну підтримку культурницьких акцій бібліотеки, творчих вечорів і презентаційних зустрічей з представниками науково-освітніх і культурно-мистецьких закладів, просвітницьких і творчих товариств, громадських організацій, окремими діячами культури і мистецтва, відомими літераторами, краєзнавцями;
- розробку і виготовлення поліграфічних матеріалів про діяльність бібліотеки в цілому та окремих її структурних підрозділів (афіші, плакати, оголошення, буклети, листи-подяки), фінішну (дизайнерську) обробку надрукованих матеріалів та підготовку друкованої продукції для представлення на web-сайті бібліотеки;
- інформування про діяльність бібліотеки користувачів.

Фонд **Відділу спеціалізованої медичної літератури** сформований із фондів обласної наукової медичної бібліотеки: зібрання праць видатних вітчизняних та зарубіжних вчених, видання сучасних авторів (монографії, посібники, довідники, енциклопедії, словники, автореферати дисертацій).

Основні напрямки роботи відділу:

- організація відкритих переглядів літератури, тематичних виставок, виставок нових надходжень, творчих виставок лікарів, Днів інформації, Днів спеціаліста;
- надання консультацій та довідок, списків до наукових робіт, біобібліографічних, бібліографічних, тематичних покажчиків;
- проведення зустрічей з науковцями, лікарями, ознайомлення з віртуальними книжковими виставками.

Відділ україніки – це окремий підрозділ бібліотеки, центр культурного і духовного спілкування користувачів, який забезпечує їх інформаційні, ділові та освітні потреби. Відділ здійснює організацію, збереження та розкриття фонду, оперативне і якісне обслуговування.

Фонд відділу україніки складають друковані та електронні джерела створенні в Україні або в інших державах, про Україну, українською мовою, або мовою нацменшин: в хронологічних рамках переважно з 1991 року. Користувачам пропонується література для вивчення української історії, народознавства, етнографії, літератури, мовознавства та інших галузей суспільного життя українського народу. Значну частину фонду становить українська художня література.

Відділ формування фондів забезпечує надходження до бібліотеки документів з різних галузей знань у відповідності до закріпленої галузевої тематики за кожним структурним підрозділом бібліотеки:

- офіційні документи (з поточного законодавства, коментарі до законів, нормативно-правові акти);
- довідкові видання (енциклопедії, словники, довідники);
- наукові видання (монографії, збірники наукових праць, інші наукові видання);
- науково-популярні видання;
- посібники для підвищення кваліфікації фахівців різних галузей знань;
- підручники для вищих навчальних закладів;
- твори художньої літератури;
- бібліографічні покажчики та реферативні журнали.

До структури відділу входить Сектор обмінно-резервного фонду, який здійснює книгообмін між бібліотеками, а також поповнює фонди бібліотек області. Відділ інформує про передплату періодичних видань бібліотеки на сайті обласної бібліотеки у розділі **«Ресурси. Періодичні видання»**.

Відділ формування фондів забезпечує науково обґрунтоване поточне та ретроспективне комплектування бібліотечного фонду, головного джерела інформації для наукової, культурно-освітньої, професійної діяльності користувачів бібліотеки та соціальної адаптації населення.

Інформаційно-ресурсний центр «Вікно в Америку» надає актуальну інформацію про США: історію, уряд, суспільство та цінності; проводяться семінари, фотовиставки, лекції, перегляди американських фільмів та інші культурні заходи, серед яких: лекції, семінари, вікторини, які надають можливість українцям більше дізнатися про Сполучені Штати та вдосконалити знання англійської мови.

Науково-методичний відділ – це координаційний науково-методичний центр для бібліотек області всіх систем і відомств.

До основних напрямків роботи науково-методичного відділу відносяться:

- організація наукової та методичної роботи обласної бібліотеки відповідно до завдань і профілю; методичний супровід створення (або оновлення) дієвої мережі публічних бібліотек області в умовах процесу децентралізації та адміністративної реформи;
- координація роботи публічних бібліотек області в ЕСМаР (електронна система моніторингу діяльності публічних бібліотек України);
- координація діяльності бібліотечних установ щодо подальшої роботи бібліотек на основі впровадження новітніх інформаційних і вдосконалення традиційних технологій, розширення спектру бібліотечно-інформаційних послуг;
- сприяння професійному розвитку та підвищенню фахового рівня бібліотечних кадрів за допомогою налагодженої системи безперервної освіти: Школа професійного навчання для працівників обласних бібліотек;
- організація та проведення тренінгових занять (в тому числі виїзних) різноманітного тематичного спрямування для працівників бібліотек всіх систем і відомств області;
- методична, практична та консультативна допомога бібліотечним працівникам області, що сприяє як удосконаленню їх професійної компетентності, так і подальшому якісному розвитку бібліотек;
- видання методичних матеріалів тощо.

На базі науково-методичного відділу діє кабінет бібліотекознавства.

Основним завданням **Сектору «Електронні ресурси»** є створення колекцій оцифрованих краєзнавчих, цінних та рідкісних видань та розміщення їх в електронному депозитарії «LIVO».

Сектор «Електронні ресурси» надає такі послуги:

- оцифровка документів для розміщення в електронному депозитарії «LIVO»;
- конвертування та обробка електронних документів у формат зберігання та представлення в електронному депозитарії «LIVO»;
- формування метаданих для електронних документів в електронному депозитарії «LIVO»;

- розміщення документів в електронному депозитарії «ЛІВО» та створення посилання в електронному каталозі на електронну версію видання;
- отримання із зовнішніх джерел електронних копій друкованих видань, що не охороняються авторським правом, та на які закінчився строк охорони авторського права;
- отримання електронних документів від авторів за договором на право використання об'єкта авторських прав; переведення в електронну форму сучасних друкованих видань з дозволу авторів за договором на право використання об'єкта авторських прав;
- редагування бібліографічних описів, які були зроблені іншими структурними підрозділами бібліотеки в електронному каталозі, відповідно до діючих стандартів: [Зведений електронний каталог ЖОУНБ ім. О. Ольжича та бібліотек Житомирської області на базі ПЗ «ІРБІС»](#). Доступ до повнотекстових документів здійснюється на окремому сайті: [Електронний депозитарій «ЛІВО»](#)

Сектор «Інтернет-центр» (РТЦ «Бібліоміст») є структурним підрозділом відділу нових бібліотечних технологій. Основним завданням сектору є розширення професійних можливостей користувачів та підвищення їх інтелектуального та загальнокультурного рівня.

Сектор «Інтернет-центр» надає:

- безкоштовний доступ до Інтернету;
- вільний доступ до мереж WI-FI;
- доступ до електронних продуктів нашої бібліотеки, зокрема: електронний каталог, електронна бібліотека ЛІВО та інших інформаційних ресурсів;
- безкоштовні навчання для людей пенсійного віку, користувачів і бібліотечних працівників з основ комп'ютерної грамотності;
- консультативну допомогу користувачам;
- тренінги в рамках «Школи неформальної освіти» для користувачів бібліотеки;
- виховні години для учнів початкових класів.

Сектор обмінно-резервного фонду – це структурний підрозділ відділу формування фондів, який виконує функції регіонального методичного і координаційного центру з питань перерозподілу та розповсюдження документів серед бібліотек області різних типів і форм власності.

Сектор формує резервний фонд документів; організовує документообмін між бібліотеками всіх систем та відомств області та України з метою доукомплектування та покращення якісного складу діючих фондів; займається отриманням та перерозподілом книжкової продукції між публічними бібліотеками Житомирської області за Державною та обласною програмами поповнення бібліотечних фондів. Крім того, здійснює розповсюдження документів серед бібліотек області за рахунок дарунків

різних установ, фондів, приватних осіб та у рамках державних та обласних цільових програм поповнення бібліотечних фондів.

Згідно Правил користування обласною універсальною науковою бібліотекою ім. Олега Ольжича Житомирської обласної ради, розроблених у відповідності до Закону України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» від 27.01.1995 р. № 32/95-ВР, наказу Міністерства культури України «Про затвердження типових правил користування бібліотеками в Україні» від 05.05.1999 р. № 275 (із наступними змінами) формами бібліотечного обслуговування визначено:

- абонемент (видача документів користувачам за межі Бібліотеки);
- читальний зал (видача документів користувачам тільки в приміщенні Бібліотеки);
- міжбібліотечний абонемент (МБА; замовлення документів користувачам з фондів інших бібліотек);
- послуги інтернет-центрів Бібліотеки, веб-сайт Бібліотеки, сторінки в соціальних мережах.

Бібліотечний абонемент – це форма бібліотечного обслуговування, що передбачає видачу документів на певних умовах для користування поза межами Бібліотеки.

Міжбібліотечний абонемент – форма бібліотечного обслуговування, заснована на взаємному використанні бібліотечних фондів і довідково-пошукового апарату бібліотек, які в своїй діяльності використовують МБА (абоненти МБА).

Обслуговування користувачів у ЖОУНБ ім. О. Ольжича здійснюється через систему читальних залів (видача документів у читальному залі) та абонемент відділу (видача документів за межі бібліотеки) у таких відділах: читальний зал відділу україністики; читальний зал відділу документів іноземними мовами; читальний зал відділу мистецтв; читальний зал відділу виробничої літератури; читальний зал відділу наукової інформації та бібліографії; універсальний читальний зал; читальний зал періодичних видань; читальний зал відділу краєзнавства; читальний зал відділу спеціалізованої методичної літератури; інклюзивний читальний зал.

Рекомендована література (посилання на сайт ЖОУНБ ім. Олега Ольжича):

1. Житомирська обласна універсальна наукова бібліотека імені Олега Ольжича <https://www.lib.zt.ua/>
2. Структура бібліотеки <https://www.lib.zt.ua/ua/structurlibrary-ua>

Тема самостійної роботи № 6:

Пошук науково-інформаційних джерел в аспекті обраної теми кваліфікаційної (дипломної) роботи у Житомирській обласній універсальній науковій бібліотеці імені Олега Ольжича.

Завдання до самостійної роботи:

1. Ознайомитись із довідково-пошуковим апаратом відділу наукової інформації та бібліографії ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
2. Усвідомити бібліотечно-бібліографічну класифікацію (ББК) фондів відділу наукової інформації та бібліографії Розділу 85 «Мистецтво» та здійснити пошук матеріалів за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи в систематичному каталозі книг (СК) і систематичній картотеці статей (СКС) в підрозділі 85.31 «Музика».
3. Розглянути довідково-пошуковий апарат відділу літератури з мистецтв ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
4. Осмислити універсальну десяткову класифікацію (УДК) фондів літератури з мистецтв Розділу 7 «Мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво. Ігри. Спорт.» та знайти джерела за тематикою магістерського дослідження в підрозділі 78 «Музика».
5. Здійснити порівняння бібліотечно-бібліографічної класифікації (ББК) відділу наукової інформації та бібліографії і універсальної десяткової класифікації (УДК) відділу літератури з мистецтв.
6. Осягнути специфіку довідково-бібліографічного апарату зведеного краєзнавчого каталогу (ЗКК) краєзнавчого відділу ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
7. Виявити джерельно-інформаційні відомості та мистецтвознавчі факти відповідно до обраної теми магістерського дослідження.
8. Здобути навички користування зведеним електронним каталогом та електронною бібліотекою «ЛІВО» ЖОУНБ ім. О. Ольжича з метою збору інформації для написання кваліфікаційної (дипломної) роботи.
9. Систематизувати зібрані матеріали із фондів відділу наукової інформації та бібліографії, відділу літератури з мистецтв, краєзнавчого відділу, зведеного електронного каталогу та електронної бібліотеки «ЛІВО» ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
10. Збагнути важливість інформаційних ресурсів і фондів ЖОУНБ ім. О. Ольжича у науково-дослідній діяльності.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Відділ наукової інформації та бібліографії

Довідково-пошуковий апарат (ДБА) відділу наукової інформації та бібліографії має традиційні форми пошуку інформації:

- Систематичний каталог книг (СК);
- Алфавітний каталог книг (АК);
- Систематична картотека статей (СКС);
- Каталоги: картотеки і фонд довідкових видань;
- Літописи: журнальних і газетних статей, книг, авторефератів дисертацій;
- Щорічники книг;
- Правова база.





Систематичний каталог книг (СК) і систематична картотека статей (СКС) сформовані за бібліотечно-бібліографічною класифікацією (ББК), яка ґрунтується на визначенні і розподілу наук по галузям за принципом їх субординації і розвитку.

Бібліотечно-бібліографічна класифікація (ББК) представлена системою нумерації. Розділ «Мистецтво» під шифром 85 має свій власний структурний розріз.

85 МИСТЕЦТВО.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85	Мистецтво. Мистецтвознавство.	283	413
85.0	Теорія мистецтва.		
85.03	Історія мистецтва.		
85.03 (4/8)	Мистецтво окремих країн.		
85.1 ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО ТА АРХІТЕКТУРА.			
Теорія та загальна історія образотворчого мистецтва, а також образотворчого мистецтва та архітектури.			
85.11 Архітектура.			
85.12 Декоративно-прикладне мистецтво.			
85.13 Скульптура.			
85.14 Живопис.			
85.15 Графіка.			
85.16 Художня фотографія.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС

85.101	Охорона пам'яток мистецтва. Художні музеї, колекції та зібрання.	284	-
85.103 (2)	Образотворче мистецтво вітчизняне.	284-285	413
85.103 (3)	Образотворче мистецтво зарубіжних країн.		
85.11 АРХІТЕКТУРА.			
Теорія та загальна історія архітектури. Історія будівельної техніки, архітектурних та будівельних конструкцій, проектування та будівництво різних видів будівель і споруд.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.113 (2)	Архітектура вітчизняна.	286	414
85.113 (3)	Архітектура зарубіжних країн.		
85.118	Містобудування.	287	415
85.118.7	Зелене будівництво (озеленення населених місць).		
85.12 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО.			
Теорія, техніка та історія декоративно-прикладного мистецтва. Орнамент. Масове виробництво художніх виробів на відповідних підрозділах. Промислове мистецтво. Промислова графіка.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.125	Види художніх виробів, що відрізняються за матеріалом.	287	416
85.126	Види художніх виробів, що відрізняються за призначенням.		
85.127	Оформлювальне мистецтво.		
85.128	Інтер'єр.		
85.13 СКУЛЬПТУРА.			
Теорія скульптури: засоби та прийоми художнього виразу – композиція, форма, ритм, пропорції та ін. Техніка, консервація та реставрація скульптури. Загальна історія скульптури. Види скульптури, які відрізняються за формою, матеріалом та призначенням. Жанри скульптури: портретна та анімалістична. Види та жанри скульптури у творчості окремих скульпторів.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.133 (2)	Скульптура вітчизняна.	288	417

85.133 (3)	Скульптура зарубіжних країн.		
85.14 ЖИВОПИС.			
Теорія живопису: засоби та прийоми художнього вираження – композиції, колорит, світлотінь та ін. Техніка живопису, консервація та реставрація виробленого живопису: фарби, матеріали та інструменти. Загальна історія живопису. Види живопису, що відрізняються за матеріалом і технікою: фреска, темпера, мозаїка, вітражі, масляний живопис, пастель, акварель, мініатюра та ін.; за призначенням: монументальний, декоративний, театральний-декоративний та ін. Види і жанри живопису у творчості окремих художників.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.143 (2)	Живопис вітчизняний.	289-291	418-425
85.143 (3)	Живопис зарубіжних країн.		
85.147	Жанри живопису. Історичний живопис, побутовий, портретний, аніمالістичний.		
85.15 ГРАФІКА.			
Навчальний малюнок, основи образотворчої грамоти. Теорія та техніка графіки. Консервація та реставрація творів графіки. Загальна історія графіки. Види і жанри графіки: малюнок, гравюра, естамп, карикатура, лубок, комікси, народні картинки, плакат. Книжна графіка: ілюстрація, графічна прикраса – орнамент, заставки, віньетки, обкладинка, суперобкладинка. Прикладна графіка: промислова графіка, каліграфія, шрифти, книжковий знак (екслібрис). Види та жанри графіки у творчості окремих графіків. Креслення. Методика навчання малюванню у дошкільному віці. Методика викладання малювання у школі. Пастельний та акварельний малюнок.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.153 (2)	Графіка вітчизняна.	292-293	425
85.153 (3)	Графіка зарубіжних країн.		
85.16 ХУДОЖНЯ ФОТОГРАФІЯ.			
Теорія художньої фотографії. Засоби та прийоми художньої фотографії: фотокомпозиція та ін. Загальна історія художньої фотографії. Види та жанри художньої фотографії: фоторепортаж, фотоохота, художній фотомонтаж, фотопортрет, фотопейзаж, фотонатюрморт. Фототехніка.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.163 (2)	Художня фотографія вітчизняна.	294	425

85.163 (3)	Художня фотографія зарубіжних країн.		
85.3 МУЗИКА ТА ВИДОВИШНІ МИСТЕЦТВА.			
85.31 МУЗИКА.			
Теорія музики: музика і суспільство, ідейність та народність музики, музичний образ, традиції та новаторство у музиці та ін.; музично-теоретичні дисципліни – вчення про музичний твір та елементи музики, проблеми теорії й техніки композиції, музичні системи та лади, мелодика, ритміка, метрика, темп, гармонія, поліфонія, музичні форми, інструментовка, композиція, нотація, музична акустика. Загальна історія музичної культури. Окремі види музики й музичного виконання. Види та жанри музики у творчості окремих композиторів.			
85.314 Вокальна музика.			
85.315 Інструментальна музика.			
85.315.3 Музичні інструменти. Інструментознавство.			
85.316 Вокально-симфонічна музика.			
85.317 Сценічна музика. Музика до постановок та кінофільмів.			
85.318 Інші види музики.			
85.319 Лібрето і тексти до музичних творів.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.313 (2)	Музична культура вітчизняна.	296-297	426-431
85.313 (3)	Музична культура зарубіжних країн.	297	432-433
85.314	Вокальна музика. Види, жанри та форми вокальної музики: масова пісня, революційна пісня, романс та ін. Хор, хоровий спів, хорові колективи, вокальний ансамбль, ансамблі пісні і танцю та ін. Сольний спів. Камерні співаки. Оперні співаки 85.335.41. Артисти оперети 85.335.43. Естрадні співаки 85.364.1.	298	434
85.315	Інструментальна музика. Види, жанри та форми інструментальної музики: симфонія, соната та ін. Оркестр, диригування оркестром, інструментальний ансамбль.	298	434

85.315.3	Музичні інструменти. Інструментознавство. Література про клавішні, смичкові, щипкові, духові та ударні інструменти, а також література про музику, яка створена для концертних інструментів, її виконання та музикантів-виконавців. Вирибництво музичних інструментів.	298	434
85.316	Вокально-симфонічна музика. Види, жанри і форми вокально-симфонічної музики: ораторія, кантата, реквієм та ін.	298	434
85.317	Сценічна музика. Музика до постановок та кінофільмів. Види та жанри сценічної музики: опера, балетна музика, оперета, музична комедія, музика до драматургічних творів, театральних постановок, музика до радіо- та телевізійних постановок.	298	434
85.318	Інші види музики. Державні гімни, військова, джазова, дитяча музика.	298	434
85.319	Лібрето і тексти до музичних творів. Лібрето опер, балетів, оперет; збірники пісень з нотами, в яких є літературно-поетичні тексти.	298	434
<p align="center">85.32 ТАНЕЦЬ (ХОРЕОГРАФІЯ).</p> <p>Теорія та історія танцю. Окремі види танцю та техніка виконання, навчальні посібники за окремими видами танцю, сценічний танець та ін.</p> <p>Теорія та історія балетного театру, життя та творчість артистів балету 85.335.42. Танцювальні види естради, танцювальні групи ансамблів пісні і танцю, а також естрадні танцівники.</p>			
Індекс ББК	Опис	Номер	Номер

		скриньки СК	скриньки СКС
85.325	Народний танець (танці народів світу, ансамблі народних танців).	298	434
85.326	Побутовий та бальний танець. Кадриль, вальс, мазурка, полька, краков'як, блюз, твіст та ін.		
85.33 ТЕАТР.			
Теорія театру: театр і суспільство, театр і драматургія, театр та ідеологія, театр та драматургія, театр та інші види мистецтва, сценічний образ, традиції та новаторство у сценічному мистецтві, художній метод у сценічному мистецтві, мистецтво режисера, мистецтво актора, сцена, образотворче рішення спектаклю, театральні-декоративне мистецтво, світло у театрі, театральний костюм, грим, парик, реквізит, музично-звукове оформлення спектаклю та ін.			
Технологія виробництва театральних обладнання 34.7.			
Архітектура театральних будівель 38.712.			
Театральні-декоративний живопис 85.14.			
85.334 Драматичний театр.			
85.335 Музичний театр.			
85.335.41 Оперний театр.			
85.335.42 Балетний театр.			
85.335.43 Театр оперети.			
85.338 Театр для дітей.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.33 (2)	Театр вітчизняний.	299	435
85.33 (3)	Театр зарубіжних країн.	300-301	440
85.334	Драматичний театр. Теорія драматичного театру: специфіка драматичного театру; драматичний театр і література; художній метод і напрямки у драматичному театрі; система Станіславського; мистецтво режисера; мистецтво актора (роль і образ, сценічна мова, сценічний рух, танець, міміка, пластика, жест). Загальна історія драматичного театру.	299	435

	Теорія драматургії 83. Твори драматургії 84.		
85.334.3 (2)	Драматичний театр вітчизняний.	299	436-439
85.334.3 (3)	Драматичний театр зарубіжних країн.	300-301	440
85.335	Музичний театр. Література загального характеру про життя та діяльність артистів музичних театрів, в якій розглядається і їх творчість, пов'язана з концертною діяльністю та естрадою. Концертна діяльність артистів музичних театрів 85.314. Опера, оперета, балет як музичні жанри 85.317. Лібрето опер, балетів і оперет 85.319. Естрадна діяльність артистів музичних театрів 85.364.	301	443
85.335.41	Оперний театр. Теорія, історія оперного театру. Оперні співаки. Література про театри опери та балету.	-	443
85.335.42	Балетний театр. Теорія, історія балетного театру. Артисти балету. Література про балетні трупи театру опери та балету.	-	444
85.335.43	Театр оперети. Теорія, історія театру оперети. Артисти оперети.	-	441
85.336	Театр пантоміми.	301	441
85.337	Театр ляльок.	301	441
85.338	Театр для дітей. Драматичний і музичний театр, театр ляльок. Література про постановки для дітей, які здійснюються театрами для дорослих.	301	441
85.34 МАСОВІ ВИСТАВИ ТА ТЕАТРАЛІЗОВАНІ СВЯТА.			

85.35 Цирк.			
85.36 Естрада.			
85.37 Кіномистецтво.			
85.374 Художньо-ігрове кіно.			
85.38 Художнє радіомовлення та телебачення.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.35	<p>Цирк. Теорія та історія цирку, окремі види і жанри циркового мистецтва: клоунада, кінний цирк, акробатика, еквілібристика, гімнастика, дресирування тварин. Мистецтво цирку. Естрадні циркові номери 85.36.</p>	302	442
85.36	<p>Естрада. Теорія та історія естради, окремі види та жанри естради: конференс, інтермедії, художнє читання, циркові номери. Оригінальні естрадні жанри: імітація, художній свист. Естрадні вистави: ревію (огляди), мюзик-хол, балет на льоду, естрадний театр (театр вар'єте), театр мініатюр. Майстри естради. Фігурне катання 75.719.6. Ансамблі пісень і танців 85.314. Естрадний оркестр 85.315. Пантоміма 85.336.</p>	302	451
85.364.1	<p>Музичні види естради. Вокальні та інструментальні естрадні ансамблі, сольний естрадний спів, естрадні виконавці.</p>		
85.364.2	<p>Танцювальні види естради. Танцювальні естрадні ансамблі, ансамблі народного</p>		

	танцю.		
85.37	<p>Кіномистецтво. Теорія кіномистецтва: кіно і суспільство, кіно та ідеологія, традиції та новаторство в кіномистецтві, кіно і література. Кіномережа. Кінотеатри. Окремі види кіномистецтва: хронікально-документальне, наукове, мультиплікаційне кіно. Техніка кіно 37.95. Кіно-декораційний живопис 85.14.</p>	302	445-446
85.373 (2)	Кіномистецтво вітчизняне.		
85.373 (3)	Кіномистецтво зарубіжних країн.		
85.374	<p>Художньо-ігрове кіно. Теорія художньо-ігрового кіно: проблема художнього образу, художній метод і напрямок. Теорія кінодраматургії, жанри і тематичні види художньо-ігрових фільмів, кінорежисура, майстерність кіноактора, кіносценарії (тексти). Література загального характеру про артистів та режисерів кіно, в якій висвітлюється і їх творчість у театрі.</p>	303	447-454
85.374 (2)	Художньо-ігрове кіно вітчизняне.		
85.374 (3)	Художньо-ігрове кіно зарубіжних країн.		
85.375	Хронікально-документальне кіно.		
85.376	Наукове кіно.		
85.377	Мультиплікаційне кіно.		
85.378	Дитяче кіно.		
85.38	<p>Художнє радіомовлення та телебачення. Теорія художнього</p>	304	454

	радіомовлення та телебачення: жанри і форми (драматичний і музичний спектакль, телевізійні фільми). Преси та сценарії для радіо і телебачення. Художнє радіомовлення та телебачення в окремих країнах.		
85.7 ХУДОЖНЯ САМОДІЯЛЬНІСТЬ.			
Історія, організація художньої самодіяльності, методичні вказівки для колективів художньої самодіяльності. Література з організації художньої самодіяльності школярів та клубних установах. Питання майстерності й техніки окремих видів художньої самодіяльності 85.1 -85.38.			
Індекс ББК	Опис	Номер скриньки СК	Номер скриньки СКС
85.71	Художня самодіяльність у галузі образотворчого мистецтва.		
85.716	Фотоаматорство. Посібники для фотолюбителів з техніки фотозйомки 37.94. Спільні виставки робіт фотолюбителів й майстрів художньої фотографії 85.16.	304	-
85.73	Художня самодіяльність у галузі музики та видовищних мистецтв.		
85.731	Музична самодіяльність.		
85.731-08	Репертуар музичної самодіяльності. Пісенники 85.319.		
85.732	Танцювальна самодіяльність.		
85.733	Театральна самодіяльність.		
85.733-08	Репертуар театральної самодіяльності.	305	-
85.735	Циркова самодіяльність.		
85.736	Самодіяльна естрада.		
85.737	Кіноаматорство.		

Відділ літератури з мистецтв

Система класифікації інформації відділу літератури з мистецтв сформована за УДК (універсальна десяткова класифікація).

Універсальна десяткова класифікація (УДК) має внутрішній розподіл на такі основні розділи:

0. Загальний клас. Наука та знання. Організація. Комп'ютерна наука.
1. Філософія. Психологія.
2. Релігія. Теологія (Богослов'я).
3. Суспільні науки.
4. Вільний.
5. Математика. Природничі науки.
6. Прикладні науки. Медицина. Техніка.
7. Мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво. Ігри. Спорт.
8. Мова. Мовознавство. Лінгвістика. Література.
9. Географія. Біографії. Історія.

Розділ 7 «Мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво. Ігри. Спорт.» має внутрішній структурний розріз за напрямками:

7.01/09 Спеціальні визначники для позначення мистецтва.

71 Планування. Планування у межах адміністративно-територіальних одиниць. Планування у міській та сільській місцевостях. Ландшафти, парки, сади.

72 Архітектура.

73 Пластичні мистецтва.

74 Малювання та креслення. Дизайн. Декоративно-прикладне мистецтво. Художні промисли.

75 Живопис.

76 Графічні мистецтва. Естамп. Графіка.

77 Фотографія, техніка кінематографії та подібні процеси.

78 Музика.

79 Видовищні мистецтва. Розваги. Ігри. Спорт.

Для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» інформаційний інтерес представляє **підрозділ 78 «Музика»**, який містить такі розділи:

Індекс УДК	Опис
78 МУЗИКА.	
78.01	Теорія та філософія музики.
78.02	Техніка створення музичних творів.
78.03	Періоди та фази розвитку музичної культури. Музичні школи, напрями, стилі та впливи.
78.04	Об'єкти музичного зображення. Програмова музика. Ілюстративна, описова або зображувальна музика.
78.05	Призначення музики у виробництві й торгівлі, в побуті та повсякденному житті.
78.06	Різні питання щодо музики.
78.07	Види діяльності та занять, пов'язаних з музикою.
78.08	Характеристики, види музичних творів. Форми музичних

	творів.
781 Теорія музики. Загальні питання.	
781.1	Наукові теорії музики. Математичні, фізичні, фізіологічні, психологічні теорії. Музична акустика.
781.2	Загальна теорія музики.
781.4	Гармонія. Контрапункт. Мелодія.
781.5	Музичні форми. Види музичних творів.
781.6	Загальні питання композиції та інтерпретації.
781.7	Теорія та форми національної музики (різних країн або народів).
781.8	Теорія та форми музики епохи Античності.
782/785 ВИДИ МУЗИКИ.	
782 Театральна музика.	
783 Церковна музика. Духовна музика. Релігійна музика.	
783.1	Духовна інструментальна музика.
783.2	Літургійна музика. Літургійний спів.
783.3	Церковні ораторії. Музика, пов'язана із страстями Христовими. Церковні канти.
783.4	Церковні псалми, мотети та співи.
783.5	Григоріанські співи. Протестантські хорали.
783.6	Духовна хоральна музика, пісні, гімни.
783.7	Євангелічні пісні.
783.8	Хорові співи (церковні хори, хори хлопчиків).
783.9	Конгрегаційні співи, кантати, гімни, секвенції.
784 Вокальна музика. Спів.	
784.1	Спів а капела. Хоровий спів без інструментального акомпанементу.
784.2	Вокальні уривки з великих творів.
784.3	Вокальна камерна музика.
784.4	Популярні, обрядові, історичні пісні.
784.5	Ювілейні ораторії та кантати.
784.6	Масові пісні. Дитячі пісні.
784.7	Інші види пісень.
784.9	Техніка співу. Вокальні вправи. Сценічний спів.
785 Інструментальна музика. Симфонічна музика. Музика для оркестрів. Музика для ансамблів.	
785.1	Інструментальна музика для відносно великої кількості інструментів.
785.6	Концерти.
785.7	Камерна музика. Музика для кількох інструментів

З огляду на відмінність формування фондів відділу наукової інформації та бібліографії (бібліотечно-бібліографічна класифікація – ББК) і відділу

літератури з мистецтв (універсальна десяткова класифікація –УДК) виникає необхідність розгляду-зіставлення основних таблиць ББК і УДК розділу «Мистецтво».

Таблиця зіставлення індексів ББК і УДК:

Індекс ББК	Опис	Індекс УДК	Опис
85	Мистецтво. Мистецтвознавство.	7	Мистецтво. Декоративно-прикладне мистецтво. Ігри. Спорт.
85.1	Образотворче мистецтво і архітектура.	7.01	Теорія та філософія мистецтва. Принципи композиції, пропорції, засоби оптичних ефектів.
85.101	Охорона пам'яток мистецтва. Художні музеї, колекції та зібрання.	719	Охорона сільських і міських історичних та культурних пам'яток загалом.
85.103 (2/8)	Образотворче мистецтво окремих країн.	73/76 (4/9)	Образотворче мистецтво окремих країн.
85.11	Архітектура.	72	Архітектура.
85.118	Містобудування.	71	Планування. Планування у межах адміністративно-територіальних одиниць. Планування у міській та сільській місцевостях. Ландшафти, парки, сади.
85.118.7	Зелене будівництво (озеленення населених місць).		
85.12	Декоративно-прикладне мистецтво.	745/749	Художні промисли. Декоративно-прикладне мистецтво. Дизайн.
		745	Художні промисли.
		746	Рукоділля. Художнє вишивання.
		747	Оформлення інтер'єру.
		748	Мистецтво виготовлення скляних виробів. Художні вироби зі скла та кришталю.
749	Художні меблі, прилади для опалення та освітлення.		
85.125	Види художніх виробів, що відрізняються за матеріалом.	7.023	Матеріали. Вибір матеріалів.
85.13	Скульптура.	681.9	Машини та інструменти,

			застосовувані при виготовленні скульптур, в гравіювальній справі. Відтворення рельєфних форм.
		73	Пластичні мистецтва.
85.14	Живопис.	75	Живопис.
85.15	Графіка.	681.9	Машини та інструменти, застосовувані при виготовленні скульптур, в гравіювальній справі. Відтворення рельєфних форм.
		741/744	Малювання та креслення.
		76	Графічні мистецтва. Графіка.
85.16	Художня фотографія.	77	Фотографія, техніка кінематографії та подібні процеси.
85.3	Музика та видовищні мистецтва.	78	Музика.
		79	Видовищні мистецтва. Розваги. Ігри. Спорт.
85.31	Музика.	78	Музика.
		78.08	Характеристики, види музичних творів. Форми музичних творів.
		781	Теорія музики. Загальні питання.
		782/785	Види музики.
85.315.3	Музичні інструменти. Інструментознавство.	780.6	Музичні інструменти та прилади.
85.32	Танець (хореографія).	793	Громадський відпочинок і розваги. Хореографія. Танці.
85.33	Театр.	792	Театр. Сценічне мистецтво. Драматичні вистави.
85.36	Естрада.		
85.37	Кіномистецтво.	791	Кінематографія. Кіномистецтво. Кінофільми.

Красназавчий відділ

Фонди краєзнавчого відділу мають упорядкований довідково-бібліографічний апарат – це зведений краєзнавчий каталог (ЗКК), що створює

єдину систему розташування матеріалів, яка складається з трьох частин: систематичної, топографічної і персональної.

Допоміжними картотеками зведеного краєзнавчого каталогу (ЗКК) визначено:

- картотека місцевий примірник,
- картотека розписаних джерел,
- картотека критичних матеріалів і статей про Житомирську область,
- тематично-іменний покажчик до бібліографічної частини краєзнавчого каталогу,
- алфавітно-предметний покажчик до систематичної частини краєзнавчого каталогу,
- алфавітний каталог на фонд краєзнавчого відділу.

Краєзнавчий фонд комплектується документами з усіх галузей знань і відображає різноаспектне життя Житомирської області.

До структури фонду входять:

- краєзнавча частина,
- місцевий примірник,
- дорадянські видання,
- особливо цінні видання,
- друки з дарчими написами.

Фонд 2 «Місцевий примірник» широко представлений наступними виданнями:

- Житомирщина в літературі і пресі за ... рік («Літопис Житомирщини за ... рік»);
- Календар знаменних і пам'ятних дат Житомирщини;
- Книга Житомирщини;
- Житомирщина на сторінках преси;
- Житомирщина на сторінках обласної преси;
- Персональні бібліографічні покажчики, пов'язані з іменами видатних краян та їх ювілейними датами;
- Нові надходження краєзнавчої літератури до фондів ЖОУНБ ім. О. Ольжича;
- Бібліографічний список «Житомирщина на сторінках місцевих видань» (1991–1997 рр.);
- Науковий збірник «Житомирщина крізь призму століть»;
- Праці Житомирського наукового краєзнавчого Товариства дослідників Волині: Т. 16 (Житомир, 1997);
- Зміст праць Житомирського наукового краєзнавчого Товариства дослідників Волині «Велика Волинь» (1997–2000 рр.), надрукований у науковому збірнику «Житомирщина на зламі тисячоліть»;
- Праці Житомирського наукового краєзнавчого Товариства дослідників Волині: Т. 21 (Житомир, 2000);
- Бібліографічний список «Житомирщина на сторінках місцевих видань» (1997–2002 рр.), надрукований у науковому збірнику «Духовні витки

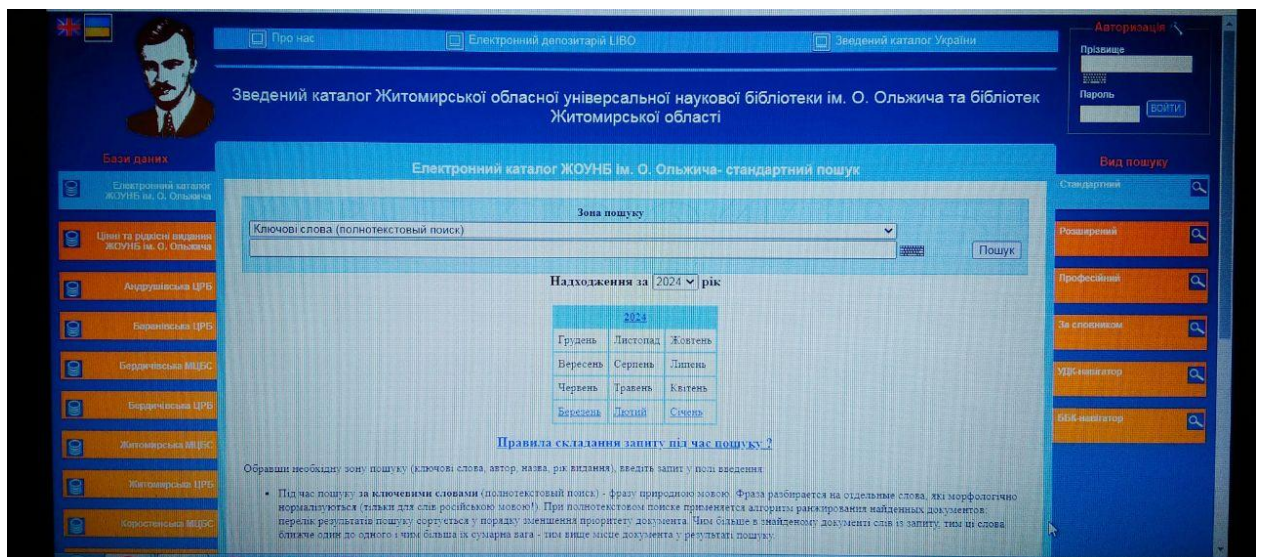
Житомирщини»: Праці Житомирського наукового краєзнавчого Товариства дослідників Волині: Т. 29 (Житомир, 2003);

- Бібліографічний список «Житомирщина на сторінках літературної діаспори».

До фонду 4 «Особливо цінні видання» слід віднести Л. Похилевич «Сказания о местностях Киевской губернии» (1864), Н. И. Теодорович «Историко-статистическое описание церквей и приходов Волынской епархии» (1888), П. Н. Батюшков «Волынь: Исторические судьбы Юго-Западного края» (1888), «Памятная книжка Волынской губернии на 1914 г.» (1913), «Волынские епархиальные ведомости», «Волынские губернские ведомости», періодика 20-х–30-х років ХХ століття. Особливо цінні видання вміщують статистичні матеріали, звіти, протоколи, постанови губернського та повітових земств.

Зведений електронний каталог ЖОУНБ ім. О. Ольжича

Зведений електронний каталог ЖОУНБ ім. О. Ольжича – це електронна пошукова система, яка дозволяє знайти в каталозі ЖОУНБ ім. О. Ольжича необхідне інформаційне джерело. Здійснення пошуку відбувається наступним чином. Необхідно зайти до пошукової системи електронного каталогу ЖОУНБ ім. О. Ольжича за посиланням <http://catalog.lib.zt.ua>

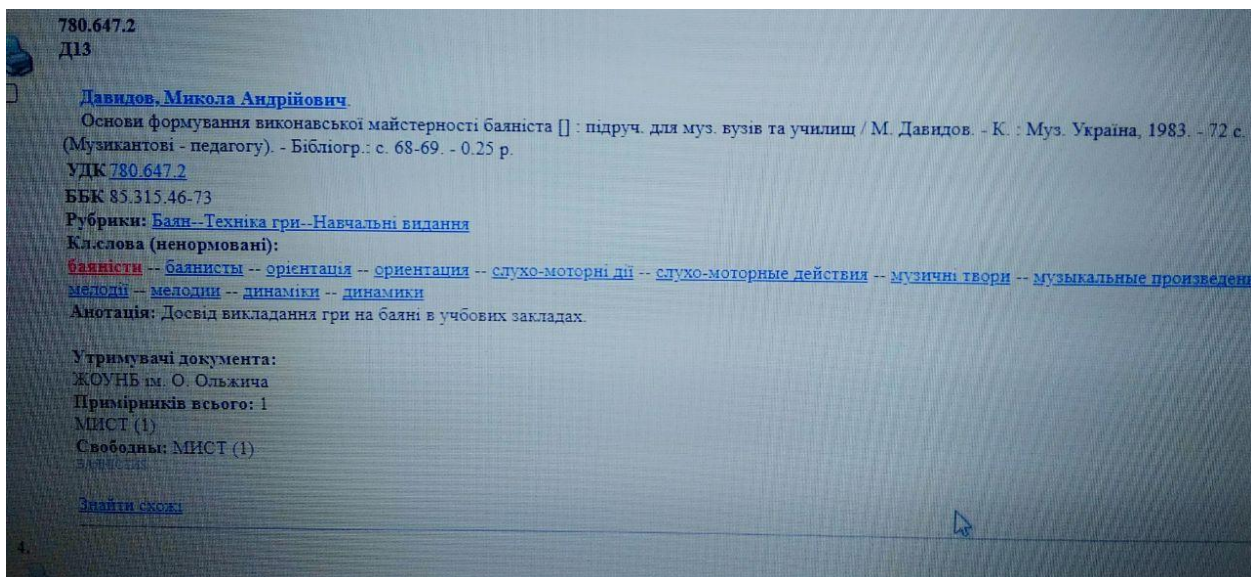


Зона пошуку сформована за чотирма ознаками:

- за ключовими словами,
- за автором,
- за назвою книги,
- за роком видання.

Зважаючи на емпіричний рівень пошуку інформації для магістерського дослідження, доцільним буде користування зоною пошуку за ключовими словами. Наприклад, в зону пошуку надрукувати слово «баяніст» і натиснути пошук. Ви отримujete результати – перелік наявної літератури у фондах

ЖОУНБ ім. О. Ольжича за обраною тематикою у форматі бібліографічного опису джерела із зазначенням структурного відділу його зберігання.



В прикладі отриманого результату вказано, що підручник М. А. Давидова зберігається в одному примірнику у фонді відділу літератури з мистецтв.

Користуючись електронним зведеним каталогом ЖОУНБ ім. О. Ольжича при пошуку необхідних видань слід звертати увагу на три важливих інформаційних аспекти:

- **місце зберігання джерела:**

КР – відділ краєзнавства,
ПЧЗ – читальний зал періодики,
Мист – відділ літератури з мистецтв,
ЧЗ – читальний зал,
АБ – абонемент,
ВВ – відділ виробничої літератури;

- **додаткові позиції джерел у бібліографічному описі видання:**

Література в кінці статей,
Бібліографія в кінці розділів,
Бібліографія С. 417–449,
Бібліографія в підрядкових примітках,
Бібліографія в кінці статей,
Прикнижкова та пристатейна бібліографія;

- **знайти схожі.**

Отриману інформацію про наявну літературу за обраною тематикою у форматі бібліографічного опису необхідно вписати або сфотографувати. З метою одержання літератури здобувачу необхідно пред'явити зафіксований бібліографічний опис джерела співробітнику відділу його зберігання. Після чого можна буде здійснити ознайомлення із змістом книги, журналу чи інших друкованих видань.

Електронна бібліотека LIVO

Електронна бібліотека LIVO – це електронний депозитарій-ресурс відкритого доступу цифрованих документів ЖОУНБ ім. О. Ольжича до повнотекстової бази друкованих творів авторів Житомирської області та книг про Житомирщину, колекції оцифрованих періодичних краєзнавчих видань, колекції оцифрованих цінних і рідкісних видань та бази аналітико-методичних і бібліографічних видань бібліотеки.

Основу матеріалів депозитарію LIVO складають книги і розділи книг, наукові статті, матеріали конференцій, анотації і дисертації, наукові звіти, навчальні матеріали, студентські роботи, періодичні видання, патенти, зображення, аудіо- та відео файли, веб-сторінки, статистичні матеріали.

Фонди електронного депозитарію LIVO сформовано за такими напрямками:

1. Електронні ресурси за галузями наук.
2. Періодичні видання.
3. Ціннісні та рідкісні видання.
4. Тематичні колекції.
5. Видання ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
6. Аудіобібліотека.
7. Відеобібліотека.

Для здобувачів другого (магістерського) рівні вищої освіти ОП «Музичне мистецтво» можуть бути корисними лише декілька інформаційних фондів електронного депозитарію LIVO:

1. Електронні ресурси за галузями знань.
2. Періодичні видання.
5. Видання ЖОУНБ ім. О. Ольжича.

Фонд 1 «Електронні ресурси за галузями знань» у своєму внутрішньому структурному розрізі має 12 розділів:

- Культура. Наука. ЗМІ. Освіта. Бібліотечна та музейна справа.
- Мистецтво. Мистецтвознавство.
- Мовознавство. Літературознавство.
- Охорона здоров'я. Медичні науки.
- Природничі науки.
- Релігія. Містика. Вільнодумство.
- Сільське та лісове господарство.
- Спорт.
- Суспільні науки (історія, політика, економіка).
- Техніка. Технічні науки.
- Філософія. Психологія.
- Художня література.

Другий розділ «Мистецтво. Мистецтвознавство» Фонду 1 «Електронні ресурси за галузями знань» містить оцифрований ілюстративний альбом-довідник «Житомирщина мистецька», який надає мистецьку карту ансамблів

пісні і танцю, фольклорних, академічних, народних інструментів Житомирщини.

Алгоритм пошуку ілюстративного альбому-довідника «Житомирщина мистецька»:

1. ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
2. Електронний каталог&LIBO.
3. Електронна бібліотека «LIBO».
4. Електронний депозитарій «LIBO» (ED «LIBO»).
5. Електронні ресурси за галузями знань.
6. Мистецтво. Мистецтвознавство.
7. Заголовки.
8. Житомирщина мистецька.
9. Переглянути/Відкрити.

У Фонді 2 «Періодичні видання» розміщено оцифрований всеукраїнський журнал з питань мистецтв «Мистецькі грані», зміст якого надає можливість ознайомитись із новинами кіномистецтва, мистецтва слова, театру, музики, живопису, скульптури.

Алгоритм пошуку журналу «Мистецькі грані»:

1. ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
2. Електронний каталог&LIBO.
3. Електронна бібліотека «LIBO».
4. Електронний депозитарій «LIBO» (ED «LIBO»).
5. Періодичні видання.
6. Журнали.
7. Заголовки.
8. Мистецькі грані.
9. Переглянути/Відкрити.

Фонд 5 «Видання ЖОУНБ ім. О. Ольжича» представлений двома оцифрованими виданнями.

Щорічний краєзнавчий бібліографічний покажчик «Календар знаменних і пам'ятних дат Житомирщини», який висвітлює факти і відомості про визначні події історичного, культурного та громадського життя Житомирської області; ювілеї видатних діячів науки, культури, історії, які народилися, проживали і працювали на Житомирщини.

Щорічний анотований каталог видання «Книга Житомирщини», який інформує читачів про щорічні надходження до фонду ЖОУНБ ім. О. Ольжича видань, випущених на Житомирщині, а також опублікованих упродовж року за межами області книг місцевих авторів та видань про край. Включено також відомості про книги минулого року, що надійшли до бібліотеки вже після попереднього випуску каталогу.

Алгоритм пошуку щорічного краєзнавчого бібліографічного покажчику «Календар знаменних і пам'ятних дат Житомирщини» і щорічного анотованого каталогу видання «Книга Житомирщини»:

1. ЖОУНБ ім. О. Ольжича.

2. Електронний каталог&LIBO.
3. Електронна бібліотека «LIBO».
4. Електронний депозитарій «LIBO» (ED «LIBO»).
5. Видання ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
6. Бібліографічні матеріали.
7. Заголовки.
8. Календар знаменних і пам'ятних дат Житомирщини/ Книга Житомирщини.
9. Переглянути/Відкрити.

Рекомендована література:

1. Фонди відділу наукової інформації та бібліографії ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
2. Фонди відділу літератури з мистецтв ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
3. Фонди краєзнавчого відділу ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
4. Зведений електронний каталог ЖОУНБ ім. О. Ольжича.
5. Електронна бібліотека «LIBO» ЖОУНБ ім. О. Ольжича.

Тема самостійної роботи № 7:

Національні стандарти з оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.

Завдання до самостійної роботи:

1. Ознайомитись із системою стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи:

- ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»;
- ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»;
- ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ).

2. Переглянути Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу в Житомирському державному університеті імені Івана Франка, в якому відображено конкретні вимоги щодо оформлення Списку використаних джерел та літератури у кваліфікаційній (дипломній) роботі:

- пункт 3.8. Список використаних джерел та літератури Розділу 3. «Зміст, структура та обсяг кваліфікаційної (дипломної) роботи [Положення, про кваліфікаційну (дипломну) роботу, с. 10];

- пункт 4.3.1. Цитування і посилання на використані джерела та літературу Розділу 4. «Оформлення кваліфікаційної (дипломної) роботи» [Положення, про кваліфікаційну (дипломну) роботу, с. 14];
 - Додаток 4 Приклад оформлення бібліографічних описів у списку використаних джерел і літератури (за ДСТУ 8302:2015, згідно з наказом МОН № 40 від 12.01.2017 р.) [Положення, про кваліфікаційну (дипломну) роботу, с. 26]:
 - основні зміни й спрощення для бібліографічних посилань [Положення, про кваліфікаційну (дипломну) роботу, с. 26];
 - приклади оформлення бібліографічних записів з урахуванням ДСТУ 8302:2015 [Положення, про кваліфікаційну (дипломну) роботу, с. 27–29].
3. Проаналізувати основні правила алфавітного розміщення бібліографічних записів.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

В Україні діють три затверджені Національні стандарти, що відповідають за оформлення бібліографічної інформації в науковій роботі.

1. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. вид. офіц. [чинний від 01.07.2007 р.]. Київ : Держ. спож. стандарт України, 2007. 47 с.

2. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. вид. офіц. [Уведено вперше ; чинний від 01.07.2006 р.]. Київ : Держ. підприємство «Україн. наук.-дослід. і навч. центр», 2016. 17 с.

3. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ) / Нац. стандарт України. вид. офіц. [чинний від 22.08.2013 р.]. Київ : М-во економ. розвитку України, 2014. 14 с.

ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання – це регламентуючий документ для оформлення бібліографічних списків, списків використаної літератури, списків літератури в наукових роботах тощо.

ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання – цей стандарт є регламентуючим документом для оформлення бібліографічних посилань та бібліографічних списків посилань у наукових роботах. Він установлює види бібліографічних посилань, правила та особливості їхнього складання й розміщення в документах. Стандарт поширюється на бібліографічні посилання в опублікованих і неопублікованих документах незалежно від

носія інформації. «Список використаної літератури» (як частини довідкового апарату) наводять у формі бібліографічного запису (ДСТУ ГОСТ 7.1:2006).

Новий стандарт «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. ДСТУ 8302:2015» (видання офіційне, Київ, ДП «УкрНДНЦ», 2016) набув чинності 1 липня 2016 року. Цей стандарт розроблено ДНУ «Книжкова плата України імені Івана Федорова» та уведено вперше.

ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). Цей стандарт установлює загальні положення і правила скорочування слів і словосполучень українською мовою під час складання бібліографічного опису та умови їхнього застосування.

Текст стандарту висвітлює і такі питання:

- Розділ 1. Нормативні поняття.
- Розділ 2. Терміни та визначення понять.
- Розділ 3. Правила скорочування слів і словосполучень у бібліографічному описі.
- Розділ 4. Правила застосування скорочень слів і словосполучень у бібліографічному описі.
- Додаток А. Перелік особливих випадків скорочення слів і словосполучень у бібліографічному описі.

Так наприклад, Розділ 3 надає визначення таким термінологічним поняттям, як-от: аналітичний бібліографічний опис, бібліографічний опис, відсікання, заголовок бібліографічного запису, індивідуальний автор, ініціальне скорочення (абревіатура), колективний автор, зона бібліографічного опису, слово, словосполучення, стягування.

Розділ 4 наголошує на застосуванні методів скорочування слів: відсікання, стягування або їхнього поєднання; зауважує на особливостях скорочення іменників, прикметників, дієприкметників.

Розділ 5 конкретизує п'ять правил застосування скорочень слів і словосполучень у бібліографічному описі.

Відповідно до **Наказу МОН від 12.01.2017 року № 40 «Вимоги до оформлення дисертацій»**, здобувач наукового ступеня може формувати список використаних джерел за власним вибором з урахуванням Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015 або одним із стилів, віднесених до рекомендованого переліку стилів оформлення списку наукових публікацій – в кінці кожного розділу основної частини одним із таких способів:

- у порядку появи посилань у тексті;
- в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків;
- у хронологічному порядку.

Згідно **«Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу» в Житомирському державному університеті»** (у новій редакції),

затвердженого вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка (Протокол № 10 від 26 травня 2023 року) та змісту Розділу 3 «Зміст, структура та обсяг кваліфікаційної (дипломної) роботи», пункту 3.8. «Список використаних джерел та літератури» має бути розташований після основного тексту кваліфікаційної (дипломної) роботи з розташуванням позицій в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків. У «Списку використаних джерел та літератури» вміщуються праці, які були цитовані в основному тексті (на них є посилання), так і наукові розвідки й студії, опрацьовані здобувачем для повноти ознайомлення з темою. При укладанні «Списку використаних джерел та літератури» рекомендовано дотримуватись правил оформлення бібліографічного опису ДСТУ 8302:2015 Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання [Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу, с. 10].

Алфавітне розташування літератури у списках: бібліографічні записи розміщують чітко за алфавітом прізвищ та ініціалів авторів, або перших слів назв за принципом «слово за словом». У назвах, що починаються з прийменників чи артиклів, останні розглядаються як окремі слова. Тобто бібліографічний запис «До питання...» буде стояти в бібліографічному списку раніше від бібліографічного запису «Документи...».

Основні правила алфавітного розміщення бібліографічних записів:

- при збігу першого слова назви: за алфавітом другого слова і так далі;
- праці одного автора: за алфавітом першого слова назви окремих творів;
- при збігу прізвищ та ініціалів авторів: за алфавітом праць;
- різними мовами: спочатку українською мовою чи мовами з кириличним алфавітом, потім мовами з латинською графікою.

Бібліографічний опис використаного джерела обмежується обов'язковою інформацією, необхідною для однозначної ідентифікації цього джерела згідно з ДСТУ 8302:2015. Елементи бібліографічного запису (заголовок і бібліографічний опис) та знаки пунктуації в бібліографічному посиланні, незалежно від його призначення та виду, подають згідно з ДСТУ ГОСТ 7.80 і ДСТУ ГОСТ 7.1 з урахуванням таких особливостей:

- опис здійснюється мовою оригіналу;
- вказівки тому, частини, випуску, номеру, а також рік видання подаються арабськими цифрами;
- назва місця видання подається повністю;
- опис документа здійснюється за титульною сторінкою (відсутні відомості позичають з інших місць документа: обкладинки, зворотного боку титульної сторінки, передмови, змісту, вихідних даних тощо);
- подання інформації не з титульної сторінки дозволено укладати без квадратних дужок в скороченій формі, обмежуючись необхідною для ідентифікації інформацією;

- за потреби у заголовку бібліографічного запису позатекстового посилання можна зазначати більше ніж три імені авторів;
- повторення відомостей про автора (авторів) за навскісною рисою не наводиться;
- подання чотирьох і більше авторів перед назвою – не наводиться (тільки за необхідності);
- дозволено подання за навскісною рисою одного автора та словосполучення «та ін.»;
- в усіх елементах бібліографічного опису (за винятком основної назви документа й відомостей, що належать до назви та містять одне слово) дозволено скорочувати окремі слова та словосполучення згідно з ДСТУ 3582, ДСТУ 6095, ДСТУ 7093, ГОСТ 7.12;
- подання назви видавництва або прізвища видавця наводити не обов'язково;
- після назви дозволено не зазначати загального позначення матеріалу («Текст», «Електронний ресурс», «Карти», «Ноти» тощо – перелік згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1);
- замість знака «крапка й тире» («. – »), який розділяє зони бібліографічного опису, в бібліографічному посиланні рекомендовано застосовувати знак «крапка» (при цьому в межах одного документа застосування в бібліографічних посиланнях розділових знаків уніфікують);
- відомості про серію та Міжнародний стандартний номер не наводяться;
- в аналітичному описі розділовий знак «дві навскісні» за стандартом можна замінювати крапкою, а назву документа виділяти шрифтом та скорочувати;
- словосполучення «Режим доступу» або еквівалент іншою мовою замінити «URL»;
- рекомендується застосовувати DOI замість електронної адреси.

Рекомендована література:

1. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. вид. офіц. [Уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. Київ : Держ. підприємство «Україн. наук.-дослід. і навч. центр», 2016. 17 с.
2. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ) / Нац. стандарт України. вид. офіц. [чинний від 22.08.2013 р.]. Київ : М-во економ. розвитку України, 2014. 14 с.
3. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. вид.

офіц. [чинний від 2007-07-01]. Київ : Держ. спож. стандарт України, 2007. 47 с.

4. Бібліографічне посилання (загальні правила складання) відповідно до ДСТУ 8302:2015, запровадженого в дію в Україні 01.07.2016 : метод. рек. Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова / уклад. С. В. Карпенко; відп. за вип. О. М. Штангей. Харків : Харк. нац. ун-т міськ. господарства ім. О. М. Бекетова, 2017. 19 с.

5. Методичні рекомендації щодо оформлення бібліографічного опису використаних джерел та References (з урахуванням національного стандарту України ДСТУ 8302:2015) / авт.-упоряд. В. М. Головчак, Л. М. Слободян, В. Д. Яремко. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2021. 16 с.

6. Радченко А. І. Методичні рекомендації щодо нового стандарту «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (ДСТУ 8302:2015). Київ : Академперіодика, 2017. 18 с.

7. Складання бібліографічних посилань за Національним стандартом України ДСТУ 8302:2015 (загальні правила) : метод. рек. / уклад. О. Г. Пустова ; за ред. О. О. Цокало, Д. В. Ткаченко. Миколаїв, 2018. 56 с.

Тема самостійної роботи 8.

Систематизація фактично зібраного матеріалу за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи. Формування Списку використаних джерел та літератури до магістерського дослідження відповідно діючим стандартам

Завдання до самостійної роботи:

1. Укласти Список використаних джерел та літератури з огляду на зібрані наявні інформаційно-наукові джерела за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи відповідно до:

- ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання;

- ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»;

- ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ).

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Рекомендовані приклади оформлення бібліографічних описів для Списку використаних джерел та літератури

Книги Один автор

Белікова В. В. Історія української музики : навч. посіб. Кривий Ріг : Видавн. дім, 2011. 468 с.

Вовк М. В. Основи української музично-інструментальної педагогіки : навч. посіб. Івано-Франківськ : Плай ЦІТ Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2009. 170 с.

Громченко В. В. Духове соло в європейській академічній композиторській і виконавській творчості ХХ – початку ХХІ ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика). Київ-Дніпро : ЛПРА, 2020. 304 с.

Доценко В. І. Методика підготовки гітариста-виконавця : навч. посіб. Харків : Мосякін В. М., 2005. 164 с.

Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації : навч. посіб. Київ, 2013. 134 с.

Зінків І. Бандура як історичний феномен : монографія. Київ : Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, 2013. 448 с.

Резнік О. С. Історія промислового виробництва гармонік, баянів й акордеонів України : монографія. Кременна : Лисичан. друк., 2014. 340 с.

Свириденко Н. С. Стилїстика виконання старовинної музики на прикладі творів І. С. Баха : навч.-метод. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2017. 242 с.

Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посібник. Вінниця : Нова Книга, 2013. 176 с.

Два автори

Богданов В. О., Богданова Л. Д. Історія духового музичного мистецтва України : від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків : Основа, 2013. 384 с.

Завалко К. В., Фір С. В. Основи орф-педагогіки : навч.-метод. посіб. Черкаси : Черкаський ЦНП, 2013. 162 с.

Корній Л. П., Сюта Б. О. Історія української музичної культури : підруч. для студ. вищ. навч. закл. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського, 2011. 736с. : іл.

Козир А. В., Федоришин В. І. Вступ до акмеології мистецької освіти : навч.-метод. посіб. для магістрів, викладачів мистецьких дисциплін, студентів вищ. навч. закл. освіти. Київ : Нац. педагог. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2011. 267 с.

Куришев Є. В., Куришева Л. К. Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К. Орфа : навч. посіб. Київ : ІСДО, 1994. 72 с.

Роговська Є. В., Рутецький В. В. Оркестровий клас : навч.-метод. посіб. Житомир : Житом. держ. ун-т ім. І. Франка, 2014. 210 с.

Сташевський А. Я., Резнік О. С. Славний шлях кремінських майстрів. Дослідження виробництва музичних інструментів на Кремінщині : наук. нарис. Луганськ-Кремінна : Рубіж. міськ. друк., 2010. 231 с.

Степанова Т. М., Лісовська Т. А. Індивідуально-диференційованій підхід до музичного виховання дітей старшого дошкільного віку : монографія. Київ : Слово, 2012. 256 с.

Черепанин М. В., Булда М. В. Естрадний олімп акордеона : монографія. Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2008. 256 с.

Ярошенко І. В., Серганюк Ю. М. Концептуальні особливості методики роботи з хором : навч. посіб. Київ : Білий Тигр, 2020. 100 с.

Три автори

Болгарський А. Г., Горобець Т. В., Шкоба В. А. Слухання музики у дошкільному навчальному закладі : навч.-метод. посіб. Луцьк : Твердиня, 2010. 180 с.

Бродський Г. Л., Горбенко О. Б., Сметана С. О. Оркестровий клас : навч.-метод. посіб. Кіровоград : Кіровоград. держ. педагог. ун-т ім. В. Вінниченка, 2016. 328 с.

Вільчковський Е. С., Денисенко Н. Ф., Шевченко Ю. М. Інтеграція рухів і музики у фізичному розвитку дітей старшого дошкільного віку : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Мандрівець, 2011. 128 с.

Зязюн І. А., Крамущенко Л. В., Кривонос І. Ф. Педагогічна майстерність : підручник. Київ : Вища школа, 1997. 349 с.

Кайдалова Л. Г., Щокіна Н. Б., Вахрушева Т.Ю. Педагогічна майстерність викладача : навч. посіб. Харків : НФаУ, 2009. 140 с.

Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Олексюк О. М. Оркестровий клас : навч. посіб. Луцьк : Ред.-вид. відділ Волин. нац. ун-ту ім. Л. Українки, 2010. 240 с.

Олексик О. М., Кондратенко Г. Г., Ляшенко О. Д. Вступ до спеціальності : музичне мистецтво : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. 132 с.

Олексюк О. М., Ткач М. М., Лісун Д. В. Музично-педагогічний процес у вищій школі. Київ : Знання України, 2009. 123 с.

Чотири і більше авторів

Андрущенко В. П., Сисоєва С. О., Гузій Н. В., Кічук Н. В., Хомич В. Ф. Педагогічна творчість : методологія, теорія, технології. Київ : Нац. педагог. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2005. 183 с.

Архимович Л., Каришева Т., Шеффер Т., Шреєр-Ткаченко О. Нариси з історії української музики. Ч. 1. Київ : Мистецтво, 1964. 312 с.

Масол Л. М., Белкіна Е. В., Калініченко О. В., Руденко І. В. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів. Харків : Ранок, 2006. 256 с.

Колективна монографія

Компетентнісний підхід у сучасній освіті : світовий досвід та українські перспективи : кол. монографія / Н. М. Бібік, Л. С. Ващенко, О. І. Локшина, О. В. Овчарук, Л. І. Парашенко, О. І. Пометун, О. Я. Савченко, С. Е. Трубачева ; під заг. ред. О. В. Овчарук. Київ : К.І.С., 2004. 112 с.

Мистецька освіта в Україні : теорія і методика : кол. монографія / Н. Є. Миропольська, О. В. Михайличенко, Г. М. Падалка, О. Я. Ростовський та ін. ; заг. ред. О. В. Михайличенка. Суми : Сум. держ. педагог. ун-т ім. А. С. Макаренка, 2010. 255 с.

Розвиток творчого потенціалу майбутніх фахівців мистецьких дисциплін як фактор їх професійної самореалізації : кол. монографія / О. В. Мартиненко та ін. ; за ред. А. І. Омельченко. Мелітополь : Мелітоп. міськ. друк., 2019. 361 с.

Автор (и) та редактор (и)/упорядник

Барвінський В. Музика. Історія Української культури / під ред. І. Крип'якевича. Київ : Либідь, 2002. 656 с.

Грінченко М. Історія української музики / під ред. І. Соневицького. 2-ге вид. Нью-Йорк : Україн. муз. ін-т, 1961. 192 с

Максименко С. Д., Зайчук В. О., Клименко В. В., Папуча М. В., Соловієнко В. О. Загальна психологія : підручник / за заг. ред. С. Д. Максименка. 2-е вид. Вінниця : Нова Книга, 2004. 702 с.

Отич О. М. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання : теоретичний та методичний аспекти : монографія / за наук. ред. І. А. Зязюна. Чернівці : Зелена Буковина, 2009. 752 с.

Шоломович С. М., Рудченко І. М., Зінич Р. Т. Методика музичного виховання в дитячому садку / за заг. ред. С. М. Шоломович. вид. 2-ге, переробл. та доповн. Київ : Музична Україна, 1979. 163 с.

Без автора

Інклюзивна освіта : ідея, стратегія, результат : матеріали І Всеукр. міждисциплінар. наук.-практ. конф. (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / упор. З. І. Удич. Тернопіль : Терноп. нац. пед. ун-т, 2021. 225 с.

Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя : зб. наук. пр. / упоряд. С. Д. Цюлюпа. Рівне : Волинські обереги, 2021. Вип. 13. 180 с.

Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи. Бібліотека з освітньої політики / під заг. ред. О. В. Овчарук. Київ : К.І.С., 2004. 112 с.

Музичний твір : проблема розуміння. *Наук. вісник нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського* / упоряд. В. Москаленко. Київ, 2002. Вип. 20. 161 с.

Орф-підхід та інклюзія : метод. посіб. / уклад. В. В. Колодяжна, Т. Черноус. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 100 с. : іл.

Професійно-педагогічна підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва : монографія / М. А. Печенюк та ін.; за заг. ред. В. М. Лабунця. Кам'янець-Подільський : Зволейко Д. Г., 2020. 240 с.

Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти : метод. посіб. для вчителів / Л. М. Масол, Н. Ю. Миропольська, В. В. Рагозіна та ін. ; за наук. ред. Л. Масол. Київ : Пед. думка, 2010. 228 с.

Дисертації

Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : дис. ... докт. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2015. 656 с.

Дроздова О. О. Творча складова технології гітарного виконавського мистецтва : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Одеса, 2020. 190 с.

Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах (проблеми історії та фізіології) : дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 1995. 141 с.

Овсянніков В. Г. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01. Київ, 2019. 196 с.

Резнік О. С. Становлення й розвиток виробництва баянно-акордеонного інструментарію в Україні у ХХ столітті (органологічний аспект) : дис. ... д-ра філософії : 025. Музичне мистецтво. Старобільськ, 2022. 319 с.

Світайло С. В. Формування фахової компетентності майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової підготовки : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Київ, 2012. 277 с.

Чуриков Є. С. Еволюція виконавської техніки в контексті розвитку валторнового мистецтва : дис. ... д-ра філософії : 025 «Музичне мистецтво». Старобільськ, 2021. 257 с.

Якустіді І. Значення тембру валторни у процесі навчання : дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.02. Київ, 1993. 249 с.

Автореферати дисертацій

Богданов В. Шляхи розвитку духового музичного мистецтва в Україні (від витоків до початку ХХ ст.) : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. Київ, 2008. 32 с.

Круль П. Ф. Генезис духового та ударного інструментального виконавства України : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2000. 32 с.

Манько С. Б. Мюзикл у художній культурі України кінця ХХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Харків, 2014. 19 с.

Откидач В. М. Рок-музика як соціокультурне явище : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01. Харків, 2008. 40 с.

Полубоярина І. І. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музики в педагогічному коледжі : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Житомир, 2008. 21 с.

Рудчук Ю. А. Духова музика України у ХVІІІ – ХІХ століттях : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 2001. 19 с.

Стаття із наукового видання

Богданов В. О. Класи духових інструментів у музичному училищі при Київському відділенні ІРМТ (1870–1913 рр.). *Вісник Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв*. Харків, 2006. № 7. С. 26–34.

Жорняк Б. Є., Ткачук С. М., Юрчук О. М. Формування самоосвітньої компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва. *Академічні студії. Серія «Педагогіка»* : наук. журн. Луцьк : Гельветика, 2022. Вип. 2. С. 19–24.

Павленко О. М. Формування творчої компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки. *Наукові записки Ніжин. держ. ун-ту ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки*. / за заг. ред. В. В. Бурназової. Ніжин : Ніжин. держ. ун-т ім. М. Гоголя, 2020. № 1. С. 108–114.

Пастушенко Л. А. Професійна компетентність майбутнього вчителя музики як чинник якості мистецької освіти. *Науковий вісник Південноукр. нац. педагог. ун-ту ім. К. Д. Ушинського*. Одеса : Астропринт, 2013. № 5–6. С. 3–6.

Підварко Т. О. Зміст і структура музично-виконавської компетенції майбутнього вчителя музики. *Науковий часопис нац. педагог. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти*. Київ : Нац. педагог. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2009. Вип. 7 (12). С. 49–52.

Резнік О. С. Дитячий оркестровий комплект «Гармоніка» Г. Т. Стативкіна як джерело розвитку початкових навичок ансамблево-оркестрового музикування. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Харків. нац. ун-т мистецтв

ім. І. П. Котляревського / ред.-упоряд. Л. В. Русакова, Я. О. Сердюк. Харків : Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2022. Вип. 64. С. 75–91.

Резнік О. С. Класифікація гармоніко-баянно-акордеонного інструментарію українського промислового музичного виробництва. *Актуальні питання гуманітарних наук* : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобиц. держ. пед. ун-ту ім. І. Франка / ред.-упоряд. М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря. Дрогобич : Гельветика, 2023. Вип. 60. Том 3. С. 81–87.

Резнік О. С. Микола Петрович Мозжухін – фундатор кустарного й промислового виробництва баянного інструментарію. *Вісник Прикарпат. нац. ун-ту ім. В. Стефаника. Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2012. Вип. № 24-25. С. 359-366.

Резнік О. С. Становлення й розвиток виробництва гармоніко-баянно-акордеонного інструментарію в Україні у ХХ столітті. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство* : наук. зб. / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Г. П. Чміль, О. С. Афоніна, С. В. Виткалов та ін. ; наук.-бібліогр. редагування наукової бібліотеки РДГУ. Рівне : Рівн. держ. гуманітар. ун-т, 2022. Вип. 42. С. 27–35.

Стець Г. Структура професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Молодь і ринок* : наук.-педагог. журн. Дрогобич, 2017. № 7 (150). С. 20–25.

Черемис І. Нові вимоги до спеціаліста : поняття компетентності й компетенції. *Вища освіта України* : теорет. та наук.-метод. часоп. Нац. педагог. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Київ, 2006. № 2. С. 84–88.

Тези доповідей у матеріалах конференцій

Резнік О. С. Євген Миколайович Грабовський – провідний настроювач Житомирської фабрики музичних інструментів. *Українська музична культура на сучасному етапі : трансформація традиційних і академічних форм* : зб. матеріалів всеукр. наук.-практ. конф. (м. Івано-Франківськ, 24-25 квітня 2013 р.). Івано-Франківськ, 2013. С. 197–200.

Резнік О. С. Наукові підходи до системи формування професійних компетентностей фахівців музичного мистецтва в аспекті їх структурних компонентів і компетенцій. *Нові напрями та форми організації освітнього процесу в галузі музикознавства та культурології* : зб. тез наук.-метод. доп. наук.-пед. стажування, (Влоцлавек, 21.11.2022–01.01.2023 р.). Влоцлавек, 2023. С. 43–47.

Резнік О. С. Основні етапи настройки баяна у дослідженнях фахівців теоретичного та практичного напрямку. *Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя* : зб. матеріалів міжнар. наук.-практ. конф. (м. Дрогобич, 9 травня 2013 р.). Дрогобич, 2013. С. 178-181.

Резнік О. С. Особливості настройки резонаторів мелодії баяна на Житомирській фабриці музичних інструментів. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття* : зб. матеріалів всеукр. наук.-теорет. конф. молодих вчених. (м. Харків, 18-19 квітня 2013 р.). Харків, 2013. С. 156.

Резнік О. С., Сичевська К. М. Питання професійної компетентності вчителя музичного мистецтва в аспекті безперервного акту висловлювання думки науковців. *Innovations and prospects in modern science* : proceedings of the III International scientific and practical conference. (Stockholm, Sweden 13-15 March 2023). Stockholm, 2023. Pp 244–251.

Резнік О. С., Уолсер Е. Д. Музично-педагогічна концепція Карла Орфа як універсальна теорія розвитку музичних здібностей дітей. *Science and innovation of modern world* : proceedings of the VI International scientific and practical conference. (London, United Kingdom 23-25 February 2023). London, 2023. Pp. 521–529.

Резнік О. С., Філінський А. Е. Становлення одеської професійної школи валторни на прикладі творчої діяльності. *Scientific research in the modern world* : proceedings of the IV International scientific and practical conference. (Toronto, Canada 9-11 February 2023). Toronto, 2023. Pp. 403–408.

Багатотомне видання в цілому

Архімович Л. Б., Каришева Т. І., Шеффер Т. В., Шреєр-Ткаченко О. Я. Нариси з історії української музики : у 2 ч. Київ : Мистецтво, 1964. 2 ч.

Історія українського мистецтва : у 5 т. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2006–2011. 5 т.

Історія української музики : в 6 т. / АН УРСР, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1989–1992. 6 т.

Корній Л. Історія української музики : підруч. для вищ. муз. навч. закл. : в 3 ч. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996–2001. 3 ч.

Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів : Світ, 2003–2005. 3 ч.

Окремий том багатотомного видання

Архімович Л. Б., Каришева Т. І., Шеффер Т. В., Шреєр-Ткаченко О. Я. Нариси з історії української музики : у 2 ч. Київ : Мистецтво, 1964. Ч. 1. 309 с.

Архімович Л. Б., Каришева Т. І., Шеффер Т. В., Шреєр-Ткаченко О. Я. Нариси з історії української музики : у 2 ч. Київ : Мистецтво, 1964. Ч. 2. 310 с.

Історія українського мистецтва : у 5 т. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ;

редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2006–2011. Т. 1 : Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. 2008. 710 с.

Історія українського мистецтва : у 5 т. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2006–2011. Т. 2 : Мистецтво середніх віків. 2010. 1296 с.

Історія українського мистецтва : у 5 т. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2006–2011. Т. 3 : Мистецтво другої половини XVI – XVIII століття. 2011. 1088 с.

Історія українського мистецтва : у 5 т. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2006–2011. Т. 4 : Мистецтво XIX століття. 2006. 760 с.

Історія українського мистецтва : у 5 т. / Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського ; редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін. Київ, 2006–2011. Т. 5 : Мистецтво XX століття. 2007. 1048 с.

Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1989–1992. Т. 1 : Від найдавніших часів до середини XIX століття / редкол.: М. М. Гордійчук (відп. ред.) та ін. 1989. 447 с. : іл.

Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ : Наук. думка, 1989–1992. Т. 2 : Друга половина XIX ст. / редкол.: Т. П. Булат (відп. ред.) та ін. 1989. 460 с. : іл.

Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського; редкол.: М. П. Загайкевич (відп. ред.) та ін. Київ : Наук. думка, 1989–1992. Т. 3 : Кінець XIX – початок XX століття. 1990. 423 с. : іл.

Історія української музики : в 6 т. / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського; редкол.: Л. О. Пархоменко (відп. ред.) та ін. Київ : Наук. думка, 1989–1992. Т. 4 : 1917–1941 рр. 1992. 615 с. : іл.

Корній Л. Історія української музики : у 3 ч. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996–2001. Ч. 1 : Від найдавніших часів до середини XVIII ст. 1996. 315 с. : ноти.

Корній Л. Історія української музики : у 3 ч. Київ ; Харків ; Нью-Йорк : М. П. Коць, 1996–2001. Ч. 2 : Друга половина XVIII ст. 1998. 387 с. : ноти.

Корній Л. Історія української музики : у 3 ч. Київ : Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського : М. П. Коць, 1996–2001. Ч. 3 : XIX ст. 2001. 477 с. : ноти.

Кравич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів : Світ, 2003–2005. Ч. 1. 2003. 256 с. : іл.

Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів : Світ, 2003–2005. Ч. 2. 2004. 268 с. : іл.

Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. : у 3 ч. Львів : Світ, 2003–2005. Ч. 3. 2005. 268 с. : іл.

Кваліфікаційні (дипломні) роботи

Балюра Н. В. Баян у камерно-ансамблевій музиці України : історичний аспект : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеню магістра : 025 «Музичне мистецтво». Суми, 2020. 60 с.

Зав'ялова В. В. Скет як вид джазової імпровізації : історія, специфіка, імена : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеня магістра : 025 «Музичне мистецтво». Харків, 2021. 71 с.

Касьяненко Т. В. Музично-естетичне виховання дітей середнього дошкільного віку за методичною системою Кара Орфа : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеня магістра : 012 «Дошкільна освіта». Суми, 2021. 89 с.

Парасківа Л. М. Становлення та тенденції розвитку акордеонного мистецтва в світовій музичній культурі : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеню магістра : 025 «Музичне мистецтво». Чернівці, 2021. 80 с.

Рапата Л. В. Використання Орф-педагогіки в процесі дошкільної музичної освіти : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеню магістра : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Чернівці, 2021. 83 с.

Щенсевич Я. Ю. Інтерпретація поліфонічних творів на баяні : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеню магістра: 025 «Музичне мистецтво». Суми, 2020. 75 с.

Юрченко Л. А. Умови оптимізації розвитку почуття ритму у дітей старшого дошкільного віку в процесі елементарного музикування : кваліфікац. робота на здобуття освітн. ступеню магістра : 012 «Дошкільна освіта». Ніжин, 2019. 88 с.

Стаття із журналу або газети

Акордеони на замовлення. *Культура і життя*. 1973. 4 лют. №10. С. 12.

Білий К. Акордеон назвали «Гама». *Зоря Полтавщини*. 1987. 19 лют. № 42. С. 3.

Булда М., Омельчук В. Житомирське тріо баяністів «Гармонія». Творчі портрети естрадно-джазових музикантів. *Джаз* № 1 (41). 2013. С. 38–40.

Копоть І. Баяне, грай! *Житомирщина*. 1997. 17 квіт. № 43. С. 2.

Мамченко О., Целєщева Л. Через експеримент – у практику. *Музика*. 1976. № 1. С. 29–30.

Нікітін Т. Від «Полтави» до «Ритму». *Молодь України*. 1983. 14 черв. № 111. С. 4.

Така музика. *Робітничка газета*. 1993. 23 січ. № 14. С. 2.

Словник, довідник

Дідич Г. С. Термінологічний словник-довідник з історії західноєвропейської музики. Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2005. 145 с.

Дятчук В. В., Барабан Л. І. Український тлумачний словник театральної лексики. Київ : Просвіта, 2002. 150 с.

Клековкін О. Ю. Дискурс про театр. Історіографічний словничок. Київ : Арт Економі, 2016. 136 с.

Коломієць М. П., Молодова Л. В. Словник іншомовних слів. Київ : Освіта, 1998. 57 с.

Короткий італійсько-український словник музичних термінів / уклад. О. В. Кругликова; Нац. акад. наук України, Центр наук. дослідж. та викладання інозем. мов. Київ : Укртехінформ, 2017. 30 с.

Лебедев В. К. Словник-довідник з інструментознавства : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Вінниця : Нова книга, 2010. 164 с.

Музика : словник-довідник школяра / упоряд. Островського В. М. Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2010. 160 с. : іл.

Ничкало С. А. Мистецтвознавство : короткий тлумачний словник. Київ : Либідь, 1999. 63 с.

Павленко В. В. Словник іноземних музичних термінів та виразів : навч. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2005. 384 с.

Педагогічний словник / за ред. М. Д. Ярмаченка. Київ : Пед. думка, 2001. 516 с.

Петрушенко О. П. Словник з естетики. Львів : Магнолія-200», 2009. 353 с.

Словник іншомовних музичних термінів і виразів / під ред. Ж. В. Хабаль. вид. 7-ме, допов. та випр. Хмельницький : Банкір, 2019. 139 с.

Словник музичних термінів. Київ : Карпенко В. М., 2017. 101 с.

Словник церковних музичних термінів : довідник-посібник / уклад. А. В. Плішка; Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. Чернівці : Рута, 2007. 68 с.

Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2003. 352 с.

Юцевич Ю. Словник музичних термінів. 2-е вид. доп. Київ : Музична Україна, 1977. 206 с.

Архівні документи

Акт перевірки виконання зобов'язань за колдоговором Житмирської фабрики музичних інструментів за 1981 рік (Держ. архів Житомир. обл.). Ф. Р-3548. Оп. 1. Спр. 466. Арк. 44.

Колективний договір Житомирської фабрики музичних інструментів на 1980 рік (Держ. архів Житомир. обл.). Ф. Р-3548. Оп. 1. Спр. 463. Арк. 127.

Листування з Головним управлінням музичної та радіопромисловості УРСР з питань впровадження досвіду роботи музичної промисловості Німецької Демократичної Республіки (Держ. архів Полтав. обл.). Ф. Р-4443. Оп. 1. Спр. 103. Арк. 9.

Листування з Укрголовмузрадіопромом, Міністерством місцевої та паливної промисловості УРСР, експериментальною фабрикою з питань розробки катодного тонометру для візуального настроювання гармонік та баянів (Держ. архів Полтав. обл.). Ф. Р-4443. Оп. 1. Спр. 89. Арк. 10.

Листування з Центральним Конструкторським Бюро, Житомирською, Горлівською, Кременською музичними фабриками, Полтавським облмісцпаливпромом з питань уніфікації механік баяну, збільшення виробничих площ (Держ. архів Полтав. обл.). Ф. Р-4443. Оп. 1. Спр. 159. Арк. 56.

Протокол перегляду асортименту якості зразків язичкових музичних інструментів, представлених на республіканському ярмарку УРСР від 12.06.1967 року (Держ. архів Полтав. обл.). Ф. Р-4443. Оп. 1. Спр. 306. Арк. 4.

Річний бухгалтерський звіт Кременської фабрики музичних інструментів за 1947 рік (Держ. архів Луган. обл.). Ф. Р-3177. Оп. 1. Спр. 2. Арк. 67.

Річний звіт Житомирської фабрики музичних інструментів за 1953 рік (Держ. архів Житомир. обл.). Ф. Р-3548. Оп. 1. Спр. 46. Арк. 244.

Річний звіт з основної діяльності Полтавської фабрики музичних інструментів за 1967 рік (Держ. архів Полтав. обл.). Ф. Р-4443. Оп. 1. Спр. 308. Арк. 105.

Річні статистичні звіти про виконання плану з праці та виконання плану з продукції Кременської фабрики музичних інструментів за 1975 рік (Держ. архів Луган. обл.). Ф. Р-3177. Оп. 1. Спр. 176. Арк. 7.

Річні статистичні звіти промислових підприємств щодо продукції м. Горлівка за 1988 рік (Арх. відділ Горл. міськради). Ф. 1-п. Спр. 1114. Арк. 252.

Собівартість товарної продукції Кременської фабрики музичних інструментів за 1981 рік (Держ. архів Луган. обл.). Ф. Р-3177. Оп. 1. Спр. 267. Арк. 64.

Електронний ресурс

Данильян О. Г., Тараненко В. М. Філософія : підручник. 2-ге вид., допов. і переробл. Харків : Право, 2012. 312 с. URL: <http://library.kpi.kharkov.ua/NEW/DanilyanFil.pdf> (дата звернення: 15.02.2024 р.).

Козаренко О. В. Дума Людмила Степанівна. Енциклопедія Сучасної України [Електронний ресурс] / редкол.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін.; Нац. акад. наук України. Київ : Ін-т енциклопедичних

досліджень Нац. акад. наук України, 2008: веб-сайт. URL: <https://esu.com.ua/article-19502> (дата звернення: 15.11.2023 р.).

Музична спадщина України : духовна музика і музика епохи бароко: веб-сайт. URL: <https://www.kovcheg.ua/uk/reader/muzichna-spadshchina-ukrayini-duhovna-muzika-i-muzika-epohi-baroko> (дата звернення: 16.02.2024 р.).

Музично-мовний жанр як комунікативне явище в сучасному суспільстві: веб-сайт. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/34643> (дата звернення: 31.03.2023).

Українська церковна музика кінець XVIII– початок XXI століття: веб-сайт. URL: https://allreferat.com.ua/uk/myzuka_horeografiya/referat/3457/page/2 (дата звернення: 21.01.2024 р.).

Рекомендована література:

1. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. вид. офіц. [Уведено вперше ; чинний від 2016-07-01]. Київ : Держ. підприємство «Україн. наук.-дослід. і навч. центр», 2016. 17 с.

2. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ) / Нац. стандарт України. вид. офіц. [чинний від 22.08.2013 р.]. Київ : М-во економ. розвитку України, 2014. 14 с.

3. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. вид. офіц. [чинний від 2007-07-01]. Київ : Держ. спож. стандарт України, 2007. 47 с.

4. Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу (нова редакція) / розроб. І. Вербовський. Житомир : Житомир. держ. ун-т ім. І. Франка, 2023. 54 с. (Затверджено вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 26 травня 2023 року).

Тема самостійної роботи 9.

Підготовка доповіді за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи

Завдання до самостійної роботи:

1. Вивчити сутність поняття «наукова доповідь».

2. Усвідомити алгоритм підготовки наукової доповіді для усного проголошення.
3. Ознайомитись із основними стильовими та жанровими різновидами наукового стилю.
4. Збагнути мовні засоби наукового стилю (мовні кліше).
5. Здобути навик формування композиційної структури наукової доповіді.
6. Підготувати доповідь за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи з метою здійснення усної апробації матеріалів магістерського дослідження.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

Згідно **Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу** в Житомирському державному університеті імені Івана Франка (пункт 3.5.8.) обов'язковим є здійснення апробації результатів магістерського дослідження в усній та письмовій формі. Зміст навчальної науково-дослідної практики передбачає реалізацію усного оприлюднення результатів магістерського дослідження у форматі усного публічного прочитання та обговорення на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Наукова доповідь – це жанр наукового стилю, який передбачає усне повідомлення за обраною темою на засіданні наукового товариства.

Під час формування наукової доповіді необхідно дотримуватись таких принципів: стислості, послідовності, цілеспрямованості, драматургії, результативності.

Підготовку доповіді можна визначити у кілька етапів.

На першому етапі формування задуму слід визначитись із темою наукової доповіді. Вона може наголошувати як на загальній тематиці магістерського дослідження, так і конкретизувати на якомусь окремому складовому аспекті кваліфікаційної (дипломної) роботи. Тема наукової доповіді має чітко відображати зміст промови.

Другий етап передбачає опрацювання фактичного матеріалу за визначеною темою усної промови та моделювання логічно-структурної композиції доповіді: вступ – основна частина – висновки.

Третій етап – письмове оформлення доповіді із дотриманням наукового стилю викладу матеріалу.

Четвертий етап – редагування тексту наукової доповіді, означається взаємодією магістранта і наукового керівника. Здобувач надає друкований варіант наукової доповіді науковому керівнику на перевірку. Останній у якості редактора здійснює ознайомлювальне та оцінювальне читання тексту наукової доповіді, після чого виконує шліфувальне усунення недоліків.

П'ятий етап – усвідомлення та запам'ятовування основних положень підготовленої наукової доповіді, застосовуючи механізм тренування – читання вголос.

Рекомендована література

1. Власюк А. І., Белзецький Р. С. Основи редагування, коректури та верстки технічних текстів : навч. посіб. Вінниця : Вин. нац. техн. ун-т, 2015. 96 с.
2. Коваленко В. Є., Перетяга Л. Є., Голуб Н. М. Методичні рекомендації до виконання індивідуального наукового дослідження магістра та його захисту-презентації для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за спеціальністю 016 «Спеціальна освіта». Харків : Харк. нац. педагог. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2019. 53с.
3. Колоїз Ж. В. Академічне письмо та риторика : практикум. Кривий Ріг : Криворіз. держ. педагог. ун-т, 2018. 196 с.
4. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Культура наукової мови» / розроб. О. М. Семеног. Суми : Сум. держ. педагог. ун-т ім. А.С. Макаренка, 2017. 231 с.
5. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови : навч. посіб. з алгоритмічними приписами. 2-ге вид. перероб. та доп. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 392 с.
6. Партико З. В. Основи редагування : підручник. вид. 2-ге, переробл. і доповн. Львів : Львів. політехніки, 2017. 332 с.
7. Робоча програма навчальної дисципліни «Мова і термінологія наукових досліджень» для здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії), спеціальності 081 «Право» / розроб. А. М. Поповський. Дніпро : Дніпропетров. держ. ун-т внутрішніх справ, 2019. 23 с.
8. Робоча програма «Науковий текст» для здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) / розроб. О. О. Семенець. Київ : Київський нац. торговельно-економічний ун-т, 2020. 20 с.
9. Сурмін Ю. П. Наукові тексти : специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ : Нац. акад. держ. упр., 2008. 184 с.
10. Сусліков Л. М., Студеняк І. П. Презентація наукових результатів : навч. посіб. Ужгород : Ужгород. нац. ун-т «Говерла», 2019. 300 с.

Тема самостійної роботи 10.

Виступ із доповіддю на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка

Завдання до самостійної роботи:

1. Ознайомитись із основними правилами проведення науково-методичного семінару.
2. Усвідомити цілі і завдання усної апробації матеріалів магістерського дослідження.
3. Здійснити виступ із науковою доповіддю за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи.
4. Проаналізувати запитання членів наукового товариства та взяти до відома і виконання запропоновані рекомендації до подальшого вдосконалення магістерського дослідження.

Методичні рекомендації до виконання завдань самостійної роботи

З метою реалізації усної апробації матеріалів магістерського дослідження на кафедрі мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка здійснюється організація і проведення науково-методичного семінару.

Окреслений захід має на меті певні цілі і завдання:

- здійснення апробації основних положень і результатів магістерського дослідження;
- проведення попередньої експертизи наукової розвідки;
- обговорення представлених матеріалів апробації;
- виявлення нових ідей і підходів до подальшого вдосконалення магістерського дослідження.

Для успішного функціонування науково-методичного семінару формується наукове товариство, до складу якого запрошують:

- завідувача кафедри мистецької освіти;
- керівника практик Навчально-наукового інституту педагогіки;
- керівника навчальної науково-дослідної практики;
- наукових керівників магістрантів.

Кожен з магістрантів втілює усне оприлюднення підготовленої наукової доповіді за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи у такій послідовності:

- привітання до членів наукового товариства;
- проголошення теми доповіді;
- виклад повного тексту доповіді;
- подяка за надану можливість промови.

Озвучені матеріали доповіді можуть зумовити виникнення запитань до магістранта від членів науково-методичного семінару. В науковому товаристві існують певні правила етики у момент обговорення презентованої доповіді:

- уважно слухайте запитання;
- якщо маєте потребу зробіть уточнення поставленого запитання;
- обміркуйте запитання і сформулюйте змістовно-лаконічну відповідь із певною аргументацією;

- за умови відсутності відповіді у магістранта є можливість подякувати за поставлене запитання, але із його подальшими врахуванням й опрацюванням найближчим часом;
- обов'язковим правилом етики є подяка за висловлені запитання і можливо надані рекомендації.

Рекомендована література

1. Миколінська С. І. Зміст та організація науково-дослідницької практики магістрантів факультетів мистецтв педагогічних університетів : метод. рекомендації. видання друге, доповнене. Київ : Нац. педагог. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2020. 38 с.
2. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Культура наукової мови» / розроб. О. М. Семенов. Суми : Сумський держ. педагог. ун-т ім. А. С. Макаренка, 2017. 231 с.
3. Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації : метод. вказівки до виконання самост. робіт для студ. спеціальності 104 «Фізика та астрономія» / Ф. М. Гарєєва, Д. В. Савченко, Т. В. Матвєєва. Київ : Київ. політехн. ін.-т ім. І. Сікорського, 2021. 69 с.
4. Практика здобувачів ступеня магістра : рек. до проходження : навч. посіб. для студ. спеціальності 104 «Фізика та астрономія» / Ф. М. Гарєєва, Д. В. Савченко, Т. В. Матвєєва. Київ : Київ. політехн. ін.-т ім. І. Сікорського, 2022. 89 с.
5. Робоча програма «Науковий текст» для здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) / розроб. О. О. Семенець. Київ : Київ. нац. торгівельно-економічний ун-т, 2020. 20 с.
6. Сурмін Ю. П. Наукові тексти : специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ : Нац. акад. держ. упр., 2008. 184 с.
7. Сусліков Л. М., Студеняк І. П. Презентація наукових результатів : навч. посіб. Ужгород : Ужгород. нац. ун-т «Говерла», 2019. 300 с.

Підсумки навчальної науково-дослідної практики. Форми звітної документації щодо виконання основних завдань навчальної науково-дослідної практики

По закінченню терміну проходження науково-дослідної практики магістранти мають оформити звітну документацію у роздрукованому виді:

– **сформований Список використаних джерел та літератури** до кваліфікаційної (дипломної) роботи відповідно до:

- ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»;
- ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»;

- ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ).

- **доповідь за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи**, яку було презентовано на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка;

- **щоденник** із переліком напрямків роботи, здійснених магістрантом щоденно впродовж перебігу науково-дослідної практики;

- **звіт** із вказаними вимогами і поставленими завданнями науково-дослідної практики із зазначенням відміток про їх виконання.

Ознайомитися із прикладами оформлення зразків всіх чотирьох видів звітної документації можна у Розділі «Додатки» [див. Додатки А, Б, В, Г С. 100–117].

Вищенаведена звітна документація подається керівнику науково-дослідної практики. Отримавши на перевірку звітну документацію керівник науково-дослідної практики:

- аналізує здобуті магістрантами навички пошуку науково-інформаційних джерел у репозитаріях ЗВО мистецтвознавчого напрямку, у мережі Інтернет та у фондах Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича;

- враховує рівень не тільки кількісного, але й якісного показника сформованого Списку використаних джерел та літератури до кваліфікаційної (дипломної) роботи відповідно до діючих стандартів;

- розглядає змістовність та глибину представленої доповіді за тематикою магістерського дослідження, а також аналізує дотримання магістрантом наукового стилю викладу матеріалу доповіді;

- перевіряє Щоденник, який відображає виконаний перелік робіт всіх складових компонентів навчальної науково-дослідної практики;

- здійснює зіставлення фактологічних даних Щоденника і Звіту з метою виявлення розбіжностей;

- виявляє особистісні якості магістранта, проявлені під час виконання поставлених завдань науково-дослідної практики.

На основі вищеперелічених дій керівник навчальної науково-дослідної практики укладає словесну характеристику на магістранта у формі Відгуку [див. Додатки Д, с. 118].

Залік за результатами проходження навчальної науково-дослідної практики.

Перевірена й опрацьована керівником навчальної науково-дослідної практики звітна документація здається в деканат Навчально-наукового

інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.

З метою проведення заліку з навчальної науково-дослідної практики створюється комісія у складі трьох осіб:

- керівник навчальної науково-дослідної практики;
- завідувач кафедри мистецької освіти;

– керівник практик Навчально-наукового інституту педагогіки Житомирського державного університету імені Івана Франка.

Залік з навчальної науково-дослідної практики відбувається у форматі публічного захисту: кожен з магістрантів особисто звітує про виконання поставлених завдань навчальної науково-дослідної практики і відповідає на питання членів комісії.

Оцінювання навчальної науково-дослідної практики відбувається з урахуванням виконання всіх диференційно поставлених завдань в єдину інтегративну оцінку за 100-бальною шкалою.

Пропонуємо розподіл балів підсумкової оцінки за видами діяльності навчальної науково-дослідної практики в контексті її поставлених завдань.

Система формування балів підсумкової оцінки навчальної науково-дослідної практики:

Види діяльності за програмою навчальної науково-дослідної практики	Формування балів за видами діяльності навчальної науково-дослідної практики
Участь у настановній конференції: ознайомлення з метою, завданнями, змістом практики та формами звітності.	10
Збір матеріалів для магістерської роботи у депозитаріях ЗВО мистецтвознавчого тапрямку та в мережі Інтернет: <ul style="list-style-type: none"> – автореферати, дисертації, кваліфікаційні (дипломні) роботи, одноосібні та колективні монографії, підручники, навчальні і методичні (навчально-методичні) посібники, наукові тези із збірників матеріалів міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій. <p>Збір матеріалів для магістерської роботи у фондах Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича:</p> <ul style="list-style-type: none"> – відділ наукової інформації та бібліографії відділ літератури з мистецтв, відділ краєзнавства, 	40

Електронний зведений каталог і Електронний бібліотека LIBO http://catalog.lib.zt.ua	
Формування Списку використаних джерел та літератури відповідно до діючих стандартів.	20
Усна апробація за тематикою кваліфікаційної (дипломної) роботи на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти ННІ педагогіки ЖДУ імені Івана Франка	20
Оформлення звітної документації	10
Всього балів	100

Враховуючи загально-університетську шкалу оцінювання відповідно до шкали ЄКТС, яка здійснює поділ 100-бальної шкали на сім рівнів, пропонується конкретизація науково-дослідних досягнень магістрантів із формуванням назв кожного рівня та визначенням конкретних навчальних вимог:

Рівні та навчальні вимоги навчальної науково-дослідної практики:

Шкала рівнів оцінювання навчальної науково-дослідної практики	Характеристика навчальних вимог навчальної науково-дослідної практики
Високий рівень	<p>Втілено всі поставлені завдання навчальної науково-дослідної практики на високому рівні з проявом зацікавленості та старанності;</p> <p>здобуто ґрунтовні практичні навички науково-дослідної роботи;</p> <p>отримано істотні знання щодо Національного стандарту України з оформлення бібліографічного опису літературних джерел для наукових робіт;</p> <p>здійснено усну апробацію магістерського дослідження у формі доповіді з науковим стилем викладу матеріалу;</p> <p>продемонстровано стабільне відвідування практичних занять навчальної науково-дослідної практики;</p> <p>оформлено звітну документацію своєчасно і в повному обсязі;</p> <p>виявлено грамотний рівень оформленої звітної документації.</p>
Підвищений рівень	<p>Виконано всі поставлені завдання навчальної науково-дослідної практики на підвищеному рівні з</p>

	<p>розумінням важливості освітньої компоненти; отримано достатньо вичерпні практичні навички науково-дослідної роботи; здобуто достатньо повні знання з Національного стандарту України щодо оформлення бібліографічного опису літературних джерел для наукових робіт; втілено усну апробацію магістерського дослідження у формі доповіді з науково-популярним стилем викладу матеріалу; дотримано графіку відвідування практичних занять навчальної науково-дослідної практики; відображено результати навчальної науково-дослідної практики у звітній документації на підвищено-якісному рівні; продемонстровано акуратність в оформленні звітної документації.</p>
<p>Достатній рівень</p>	<p>Здійснено виконання всіх завдань навчальної науково-дослідної практики на достатньому рівні із стимулюванням керівника практики; продемонстровано рівень сформованості навичок науково-дослідної роботи на достатньому рівні; усвідомлено правила оформлення наукової літератури відповідно до діючих стандартів з додатковим роз'ясненням керівника навчальної науково-дослідної практики; реалізовано за тематикою магістерського дослідження усну апробацію в контексті публічного виступу з доповіддю із стилем викладу матеріалу наближеним до наукового; зауважено на особистому контролі керівника практики і нагадуванні ним магістрантам розкладу практичних занять навчальної науково-дослідної практики; визначено, що звітна документація оформлена за шаблоном без творчого прояву; виявлено, що зміст окремих складових навчальної науково-дослідної практики відображено у звітній документації з порушенням логічної послідовності.</p>
<p>Середній рівень</p>	<p>Зауважено на неповному виконанні завдань науково-дослідної практики із середнім рівнем їх самостійного виконання;</p>

	<p>придбано практичні навички науково-дослідної роботи без розуміння особливостей дії внутрішнього механізму їх методології;</p> <p>здійснено ознайомлення із діючими стандартами бібліографічного опису без чіткого усвідомлення диференційних відмінностей оформлення кожного окремого виду наукового джерела;</p> <p>означено стислий обсяг підготовленої доповіді з публіцистично доступним і зрозумілим стилем мовлення, проте з філологічною правкою керівника практики;</p> <p>встановлено не стабільне відвідування практичних занять навчальної науково-дослідної практики;</p> <p>наголошено, на тому факті, що звітна документація оформлена не в повному обсязі і з незначною кількістю помилок, які потребували виправлення після перевірки керівника практики;</p> <p>відмічено, що рівень оформлення звітної документації має середній рівень із недостатньо акуратним відтворенням власної науково-дослідної діяльності.</p>
<p>Посередній рівень</p>	<p>Відтворено невелику частину завдань навчальної науково-дослідної практики, яка задовольняє мінімальним критеріям виконання;</p> <p>встановлено, що магістрант має часткові уявлення про методи пошуку науково-інформаційних джерел, абстрактне розуміння яких не дозволяє оволодіти навичками науково-дослідної роботи на достатньому рівні;</p> <p>здійснено фрагментарне ознайомлення із правилами оформлення бібліографічного опису наукової літератури без практичної реалізації пошуку науково-інформаційних джерел і передбачуваним подальшим оформленням у Список використаних джерел та літератури;</p> <p>порушено питання не відповідності поданої для ознайомлення доповіді в аспекті обсягу, змісту, послідовної логічної структури та стилю викладення матеріалу;</p> <p>зауважено, що відвідування магістрантом практичних занять навчальної науково-дослідної практики мали ситуативно-хаотичний характер;</p>

	<p>прочитано і перевірено подану звітну документацію, виявлено значну невідповідність оформлених паперів до рекомендованих навчальною науково-дослідною практикою зразків; конкретизовано відсутність деяких форм звітної документації.</p>
Елементарний рівень	<p>Здійснено лише теоретичне ознайомлення із складовими навчальної науково-дослідної практики без практичного виконання завдань в аспекті:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пошук науково-інформаційних джерел у репозитаріях ЗВО мистецтвознавчого напрямку; • пошук науково-інформаційних джерел у мережі Інтернет; • пошук науково-інформаційних джерел у фондах ЖОУНБ ім. О. Ольжича; • формування Списку використаних джерел та літератури до кваліфікаційної (дипломної) роботи на основі зібраних науково-літературних джерел; • підготовка доповіді за темою магістерського дослідження; • здійснення усної апробації (публічний виступ з доповіддю) на засіданні науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти ННІ педагогіки ЖДУ імені Івана Франка; • ведення Щоденника з відображенням переліку виконаних робіт всіх складових компонентів навчальної науково-дослідної практики; • оформлення Звіту із вказаними завданнями навчальної науково-дослідної практики із зазначенням відміток про їх виконання.
Незадовільний рівень	<p>Визначено повну відсутність виконання завдань навчальної науково-дослідної практики як в теоретичному, так і в практичному аспектах їх реалізації.</p>

Критерії оцінювання щодо здобутих результатів магістрантами з навчальної науково-дослідної практики.

Згідно пункту 5.6. (Розділу 5. Критерії оцінювання практик) «Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка», навчальна практика оцінюється керівниками за університетською шкалою («зараховано»/ «не зараховано»), 100-бальною шкалою та шкалою

ЄКТС відповідно до виконання вимог програми практики [Положення про критерії оцінювання, с. 20]:

Оцінка за університетською шкалою	100-бальна шкала оцінювання	Оцінка ЄКТС
Зараховано	90-100	A
	82-89	B
	74-81	C
	64-73	D
	60-63	E
Не зараховано	35-59	FX
	0-34	F

Відповідно до пункту 5.7. (Розділу 5. Критерії оцінювання практик) «Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка», оцінювання виробничої практики здобувачів вищої освіти передбачає диференціацію за складовими [Положення про критерії оцінювання, с. 20–21]:

Оцінка за університетською шкалою	100-бальна шкала оцінювання	Оцінка ЄКТС
Відмінно	90-100	A
Добре	82-89	B
	74-81	C
Задовільно	64-73	D
	60-63	E
Незадовільно	35-59	FX
	0-34	F

Враховуючи той факт, що в «Положенні про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Житомирського державного університету імені Івана Франка» Розділу 5 лише зазначаються критерії оцінювання навчальної та виробничої практик, без абсолютного згадування навчальної науково-дослідної практики, тому актуалізувалось питання щодо розгляду шкали оцінювання результатів зазначеної практики. Задля цього вважаю доцільним звернутися до загальної шкали результатів навчання здобувачів вищої освіти, пункту 3.6. Розділу 3 вищевказаного положення, в якому запропонована інтегративна шкала оцінювання з урахуванням всіх форм оцінювання [Положення про критерії оцінювання, с. 8]:

Оцінка за університетською шкалою		Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ЄКТС	
Екзамен	Залік		Оцінка	Пояснення
Відмінно	Зараховано	90-100	A	відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок
Добре		82-89	B	вище середнього рівня з кількома помилками
		74-81	C	в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок
Задовільно		64-73	D	непогано, але зі значною кількістю недоліків
		60-63	E	виконання задовольняє мінімальним критеріям
Незадовільно	Не зараховано	35-59	FX	з можливістю повторного складання
		1-34	F	з обов'язковим повторним курсом

З огляду на той факт, що навчальна науково-дослідна практика є важливою складовою компонентою до написання кваліфікаційної (дипломної) роботи, то вважаю доцільно аргументованим врахування диференційованого заліку з наступним форматом оцінювання:

Диференційований залік	Оцінка в балах	Оцінка за шкалою ЄКТС	Шкала рівнів оцінювання
Відмінно	90-100	A	Високий рівень
Добре	82-89	B	Підвищений рівень
	74-81	C	Достатній рівень
Задовільно	64-73	D	Середній рівень
	60-63	E	Посередній рівень
Незадовільно	35-59	FX	Елементарний рівень
	1-34	F	Незадовільний рівень

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА:

Методичні рекомендації та навчальні посібники щодо організації та проходження науково-дослідної практики:

1. Бак С. М. Науково-дослідна практика : силабус практики для підготовки магістрів. Вінниця : Він. держ. ун-т ім. М. Коцюбинського, 2019–2020 навч. рік 9 с.
2. Єсьман І., Філатова Л. Науково-дослідна практика : метод. рек. для здобувачів другого (магістерського) рівня вищ. освіти галузі знань 01 Освіта і педагогіка спец. 013 «Початкова освіта», освітньо-професійна програма «Початкова освіта» : Харків : Харк. нац. педагог. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2022. 29 с.
3. Кучера І. В. Науково-дослідна практика: програма і метод. рек. для студентів спец. 054 «Соціологія» другий (магістерський) рівень. Івано-Франківськ, 2019. 23 с.
4. Методичні вказівки до науково-дослідницької практики для студентів другого (магістерського) рівня освіти галузі знань 02 Культура і мистецтво спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа, Освітня програма «Консолідована інформація» / упоряд. Н. Ю. Зозуля. Київ : Нац. техн. ун-т, 2020. 17 с.
5. Методичні рекомендації до написання і оформлення магістерської роботи / уклад. В. І. Бобрицька, К. І. Волинець, Н. В. Кудикіна. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2010. 111 с.
6. Методичні рекомендації до науково-дослідної практики для студентів спец. 071 «Облік і оподаткування» другого (магістерського) рівня / уклад. Л. В. Дікань. Харків : Харків. нац. економ. ун-т ім. С. Кузнеця, 2020. 46 с.
7. Методичні рекомендації до проведення практичних занять і самостійної роботи з дисципліни «Методологія наукових досліджень» (для студентів всіх форм навчання спец. 071 – «Облік і оподаткування», 073 «Менеджмент», 076 – «Підприємство, торгівля та біржова діяльність») / уклад. В. В. Величко. Харків : Харків. нац. ун-т міськ. господарства ім. О. М. Бекетова, 2018. 35 с.
8. Наскрізна програма практики (для студентів спец. 025 «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти) / уклад. І. Цюряк, Т. Гордєєва-Ковальчук. Житомир : Жит. держ. ун-т ім. І. Франка, 2022. 13 с.
9. Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації : метод. вказівки до виконання самост. робіт для студентів спец. 104 «Фізика та астрономія» / Ф. М. Гарєєва, Д. В. Савченко, Т. В. Матвєєва. Київ : Київ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського, 2021. 69 с.
10. Науково-дослідна практика : інструкції до виконання : навч. посіб. для студентів спец. 121 «Інженерія програмного забезпечення», спеціалізації «Програмне забезпечення комп'ютерних та інформаційно-

пошукових систем» / уклад. В. Я. Юрчишин. Київ : Київ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського, 2018. 40 с.

11. Науково-дослідна практика : метод. вказівки для студентів спеціальності 151 – Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, спеціалізації «Комп'ютерно-інтегровані технології та системи навігації і керування» / уклад. Ю. В. Сопілка. Київ : Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т», 2016. 25 с.

12. Науково-дослідна практика : метод. рек. для студентів спец. 122 «Комп'ютерні науки» та 126 «Інформаційні системи та технології» другого (магістерського) рівня / уклад. В. В. Федько, В. М. Федорченко, Л. В. Знахур. Харків : Харків. нац. економ. ун-т ім. С. Кузнеця, 2021. 30 с.

13. Науково-дослідна практика : навч.-метод. посіб. для студентів ОР магістр / уклад. Терентьєва Н. О. Черкаси, 2018. 42 с.

14. Науково-дослідна практика : організація, проходження та вимоги до звіту : навч. посіб. для студентів спец. 051 «Економіка», спеціалізації «Економічна кібернетика» / уклад. В. О. Капустян, О. А. Жуковська. Київ : Київ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського, 2018. 30 с.

15. Науково-дослідна практика магістрантів : програма та метод. рек. галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки», спец. 051 «Економіка» / уклад. Сідельнікова І. В., Гуцан Т. Г. Харків : Харків. нац. педагог. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2018. 32 с.

16. Науково-дослідна практика : метод. рек. до організації та проведення наук.-дослід. практики для студентів магістратури спец. 8.05050317 «Поліграфічні машини та автоматизовані комплекси» / уклад. О. М. Віхоть. Київ : Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т», 2012. 11 с.

17. Науково-дослідна практика : програма практики для студентів спец. 291 «Міжнародні відносини, суспільні комунікації та регіональні студії» другого (магістерського) рівня / уклад. О. М. Кузь, Д. С. Коротков. Харків : Харків. нац. економ. ун-т ім. С. Кузнеця, 2021. 24 с.

18. Науменкова С. В., Тригуб О. В. Науково-дослідна практика : навч. посіб. Київ : Компринт, 2016. 134 с.

19. Організація практики магістрантів спеціальності Педагогіка вищої школи : навч.-метод. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / В. І. Бобрицька, Н. О. Терентьєва, Я. С. Фруктова. Полтава : Скайтек, 2011. 180 с.

20. Програма з науково-дослідної практики : для студентів спец. 125 «Кібербезпека» / розроб. В. В. Семко, Н. В. Коршун, П. М. Складанний. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка 2019. 17 с.

21. Програма науково-дослідної практики магістра : для студентів спец. 8.05010201 «Комп'ютерні системи та мережі» / розроб. Балого О. М. Ужгород : Ужгород. нац. ун-т, 2016. 21 с.

22. Програма та методичні рекомендації до науково-дослідної практики для студентів другого (магістерського) рівня вищої освіти галузі знань 07 «Управління та адміністрування», спец. 073 Менеджмент

(Менеджмент організацій і адміністрування), 073 Менеджмент (Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності), 075 «Маркетинг» / уклад. проф. Ткач О. В., проф. Романюк М. Д., доц. Гринів Л. В., доц. Михайлів Г. В. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2019. 38 с.

23. Програма та проведення науково-дослідної практики магістра : метод. вказівки для студентів спец. 8.05070108 «Енергетичний менеджмент» / уклад. М. Г. Тарасенко, В. П. Коваль. Тернопіль : Вектор, 2014. 22 с.

24. Робоча програма навчальної та науково-дослідної практики (для студентів спец. 025 «Музичне мистецтво» другого(магістерського) рівня вищої освіти) / розроб. І. Цюряк. Житомир : Жит. держ. ун-т ім. І. Франка, 2022. 6 с.

25. Саюк В. І. Науково-дослідна практика : програма і метод. рек. Київ : Нац. педагог. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2016. 45 с.

Підручники і посібники з філософії:

1. Дулуман Є. К., Анацька Н. В. Філософія : курс лекцій. Київ : Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т», 2013. 236 с.

2. Лозко Г. С. Філософія науки : конспект лекцій для аспірантів. Тернопіль : Мандрівець, 2011. 48 с.

3. Мовчан С. П., Чаплигін О. К. Основи філософії науки : навч. посіб. Харків : Харків. нац. автомобільно-дорож. ун-т, 2016. 339 с.

4. Муратова І. А. Філософські проблеми наукового пізнання. Київ : Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т», 2011. 140 с.

5. Петрушенко В. Л. Філософія (вступ до курсу, історія світової та української філософії, фундаментальні проблеми сучасної філософії) : навч. посіб. Львів : Львів. політехн., 2014. 596 с.

6. Ратніков В. С. Основи філософії науки і філософії техніки : навч. посіб. Вінниця : Він. нац. техн. ун-т, 2012. 291 с.

7. Сергієнко В.В. Філософські проблеми наукового пізнання : навч. посіб. Кременчук : Кременч. нац. ун-т ім. М. Остроградського, 2011. 103 с.

8. Філософія і методологія науки : навч.-метод. матеріали для лекцій і семінар. занять, самот. та індивід. роботи : посібник / Л. В. Кравчук, Т. Б. Кадобний, Л. О. Кравчук. Терноп. нац. мед. ун-т. Тернопіль : Укрмедкнига, 2019. 271 с.

9. Філософія науки : гуманітарно-педагогічний синтез : монографія / М. Максюта, О. Соколова ; Нац. ун-т біоресурсів і природокористування України. Херсон : ОЛДІ-плюс, 2020. 307 с.

10. Філософія науки : конспект лекцій для аспірантів, пошукачів та магістрів / уклад. В. М. Пронський, С. М. Комунаров. Київ : Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т», 1997. 200 с.

11. Філософія науки : курс лекцій з вивчення дисципліни для здобувачів III рівня вищої освіти «доктори філософії» спец. 204 «ТВППТ»

денної та заочної форми навчання / О. П. Сидоренко. Одеса : Одес. держ. аграр. ун-т, 2019. 156 с.

12. Філософія науки методи та форми наукового пізнання : навч. посіб. для самот. роботи / А. О. Осипов. Дніпропетровськ : Дніпропетр. ун-т ім. А. Нобеля, 2014. 195 с.

13. Філософія науки : навч. посіб. / В. А. Сіверс. Київ : Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, 2017. 147 с.

14. Філософія науки : навч. посіб. для підгот. магістрів в аграр. вищ. навч. закл. III-IV рівнів акредитації за усіма напрямками підгот. Нац. аграр. ун-т / М. Є. Максюта. Київ : Урожай, 2004. 418 с.

15. Філософія науки : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Л. В. Фірсова та ін. ; ред. Л. В. Фірсова. Харків : Нове слово, 2003. 335 с.

16. Філософія науки : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Л. В. Афанасьєва та ін. ; Мелітоп. держ. педагог. ун-т ім. Б. Хмельницького. Мелітополь : Люкс, 2011. 207 с.

17. Філософія науки : навч. посіб. / І. П. Білецький та ін. Харків : Харків. нац. економ. ун-т, 2005. 128 с.

18. Філософія науки: навч. посіб. / О. І. Ісакова, Н. В. Щербакова. Мелітополь : Однорог Т.В., 2019. 227 с.

19. Філософія науки : навч. посіб. / Петрук Н. К., Гапченко О. В., Левченко А. В. Хмельницький : Хмельн. нац. ун-т, 2018. 271 с.

20. Філософія науки. Напрями, теми, концепції : навч. посіб. / Самардак М. М. Київ : Парапан, 2011. 203 с.

21. Філософія науки Нового Часу : монографія / В. П. Капітон, В. О. Панфілов. Дніпропетровськ : Дніпропетр. держ. фінансова акад., 2008. 248 с.

22. Філософія науки : підручник / І. С. Добронравова та ін. ; за ред. І. С. Добронравової. Київ : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2018. 255 с.

23. Філософія науки : питання теорії і методології : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / М. П. Іщенко, І. І. Руденко ; за ред. д-ра філос. наук, проф. М. П. Іщенка. Київ : Ун-т банк. справи, Нац. банк України, 2010. 442 с.

24. Філософія науки та інноваційного розвитку : навч. посіб. / Чекаль Л. А. та ін. ; за наук. ред. проф. Л. А. Чекаля. Київ ; Ніжин : Лисенко М. М., 2011. 327 с.

25. Філософія сучасної науки і техніки : підручник / Е. Семенюк, В. Мельник. вид. 3-тє, випр. та допов. Львів : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2017. 364 с.

Навчальні посібники та підручники з методології та основ наукових досліджень:

1. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень : підруч. для бакалаврів, магістрів і аспірантів економ. спец. вищ. навч. закл. освіти. Київ : Альянс будівельників України, 2002. 480 с.
2. Бірта Г. О., Бургу Ю. Г. Методологія і організація наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2014. 142 с.
3. Важинський С. Е., Щербак Т. І. Методика та організація наукових досліджень : навч. посіб. Суми : Сум. держ. педагог. ун-т ім. А. С. Макаренка, 2016. 260 с.
4. Грищенко І. М., Григоренко О. М., Борисейко В. О. Основи наукових досліджень : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ. : Київ. нац. торговельно-економ. ун-т, 2001. 186 с.
5. Грищук О. С. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Харків : Нац. техн. ун-т «Харків політехн. ін-т», 2008. 232 с.
6. Клименюк О. Технологія наукового дослідження : авторський підруч. Київ-Ніжин : Аспект-Поліграф, 2006. 308 с.
7. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ. : Професіонал, 2005. 240 с.
8. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукової діяльності : навч. посіб. Київ : Кондор, 2003. 216 с.
9. Лузан П. Г., Сопівник І. В., Виговська С. В. Основи науково-педагогічних досліджень: навч. посіб. 3-є вид. допов. Київ : Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, 2011. 314 с.
10. Мальцев П. М., Емельянова Н. А. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ. : Вища шк., 1982. 192 с.
11. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. для підгот. докторів філософії / уклад.: Астрелін І. М., Косогіна І. В., Кирий С. О. Київ : Київ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського, 2021. 121 с.
12. Мигаль В. Д. Теорія і методи наукової творчості : навч. посіб. Харків : ІНЖЕК, 2007. 424 с.
13. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктів / за ред. А. Є. Конверського. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
14. Основи наукових досліджень : навч. посіб. для студентів економ. спец. / за ред. В. С. Марцина. Львів : Ромус-Поліграф, 2002. 128 с.
15. Пащенко В. М. Методологія та методи наукових досліджень : навч. посіб. Ніжин : Аспект-Поліграф, 2010. 232 с.
16. Пілюшенко В. Л., Шкрабак І. В., Словенко Е. І. Наукове дослідження : організація, методологія, інформаційне забезпечення : навч. посіб. Київ : Лібра, 2004. 344 с.
17. Пилипчук М. І., Григор'єв А. С., Шостак В. В. Основи наукових досліджень : підручник. Київ : Знання, 2007. 270 с.

18. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі : навч. посіб. Київ : Знання України , 2003. 116 с.
19. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 254 с.
20. Соловйов С. М. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 176 с.
21. Стеченко Д. М., Чмир О. С. Методологія наукових досліджень : підручник. 2-ге вид., перероб. і допов. Київ : Знання, 2007. 317 с.
22. Тулайдан В. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Ужгород : Ужгород. нац. ун-т», 2017. 105 с.
23. Філіпченко А. С. Основи наукових досліджень : конспект лекцій. Київ : Академвидав, 2004. 196 с.
24. Шейко В. М., Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідної діяльності : підручник. 2-ге вид. перероб. та допов. Київ : Знання-Прес, 2002. 296 с.
25. Цехмістров Г. С. Основи наукових досліджень : навч. посіб. Київ : Слово, 2004. 240 с.
26. Шишка Р. Б. Організація наукових досліджень та підготовки магістерських і дисертаційних робіт : навч. посіб. Харків : Еспада, 2007. 368 с.
27. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник. Київ : Знання, 2008. 310 с.
28. Юринєць В. Є. Методологія наукових досліджень : навч. посіб. Львів: Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2011. 178 с.

Навчальні посібники та підручники з наукового стилю української мови:

1. Ботвина Н. В. Офіційно-діловий та науковий стилі української мови. Київ : АртЕк, 1998. 190 с.
2. Зелінська Н. В. Який він, науковий стиль? *Культура слова*. 1990. Вип. 38. С. 13.
3. Зубков М. Сучасна українська ділова мова. 2-ге вид., допов. Харків : Торгін. 2002. 448 с.
4. Коваль А. П. Науковий стиль сучасної української літературної мови. Структура наукового тексту. Київ : Київ. ун-ту, 1970. 307 с.
5. Колоїз Ж. В. Академічне письмо та риторика : практикум. Кривий Ріг : Криворіз. держ. педагог. ун-т, 2018. 196 с.
6. Колоїз Ж. В. Науковий стиль української мови : практикум. Кривий Ріг : Криворіз. держ. педагог. ун-т, 2018. 132 с.
7. Мацько Л. І. Стилїстика української мови. Львів : Вища шк., 2003. 462 с.

8. Михайлова О. Г., Сидоренко А. А., Сухопар В. Ф. Українське наукове мовлення. Лексичні та граматичні особливості : навч. посіб. Харків, 2000. 97 с.
9. Мозговий В. І. Українська мова у професійному спілкуванні. Київ, 2006. 592 с.
10. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Культура наукової мови» / розроб. О. М. Семеног. Суми : Сум. держ. педагог. ун-т ім. А. С. Макаренка, 2017. 231 с.
11. Науковий стиль української мови : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. / Г. С. Онуфрієнко. Київ : Центр навчальної літератури, 2006. 310 с.
12. Онуфрієнко Г. С. Науковий стиль української мови : навч. посіб. з алгоритмічними приписами. 2-ге вид. перероб. та допов. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 392 с.
13. Онуфрієнко Г. С. Науковий текст у сучасному лінгводидактичному. *Вісник Запорізь. нац. ун-ту. Філологічні науки*. 2012. № 1. С. 334–339.
14. Онуфрієнко Г. С. Українська наукова мова в структурі сучасної університетської освіти як об'єкт лінгводидактики. *Вісник Львів. ун-ту. Серія : Філологія*. Львів, 2010. Вип. 50. С. 117–122.
15. Онуфрієнко Г. С. Українська термінологія у лінгводидактичному вимірі. *Теорія і практика викладання української мови як іноземної*. 2010. Вип. 5. С. 167–174.
16. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. Т. В. Симоненко. Черкаси : Черк. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, 2005. 80 с.
17. Робоча програма навчальної дисципліни «Мова і термінологія наукових досліджень» для здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії), спец. 081 «Право» / розроб. А. М. Поповський. Дніпро : Дніпропетров. держ. ун-т внутріш. справ, 2019. 23 с.
18. Робоча програма «Науковий текст» для здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) / розроб. О. О. Семенець. Київ : Київ. нац. торгівельно-економіч. ун-т, 2020. 20 с.
19. Селігей П. О. Науковий стиль української мови : ресурси оновлення. *Мовознавство*. 2006. № 2-3. С. 174–186.
20. Семеног О. Українська культуромовна особистість учителя (шляхи її формування в системі професійної підготовки) : монографія / за ред. Л. І. Мацько. Київ : Педагог. думка, 2007. 278 с.
21. Симоненко Т. В. Основи наукового мовлення. Програма спецкурсу. Черкаси, 2006. 52 с.
22. Сурмін Ю. П. Наукові тексти : специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ : Нац. акад. держ. уп., 2008. 184 с.
23. Українська наукова мова (Типова програма кандидатського іспиту з української мови) / П. Ю. Гриценко та ін. *Дивослово*. 2010. № 8. С. 34–35.

24. Чепіга І. П. Мовленнєві особливості наукового тексту : текст-міркування, текст-доказ. *Лінгвістичні студії*. Донецьк, 2002. Вип. 10. С. 157–161.

Навчальні посібники з редагування наукових текстів:

1. Акіншина І. М. Основи редагування : метод. рек. для орг. самот. роботи та підгот. до модульної роботи студентів спец. 6.030500 «Українська мова та література. Редагування освітніх видань», 6.030500 «Літературна творчість» та 6.010100 «Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова і література та мова і література (англійська)» ; Луганс. нац. педагог. ун-т ім. Т. Шевченка. Кафедра журналістики і видавничої справи. Луганськ : Альма-матер, 2008. 81 с.
2. Власюк А. І., Белзецький Р. С. Основи редагування, коректури та верстки технічних текстів : навч. посіб. Вінниця : Він. нац. техн. ун-т, 2015. 96 с.
3. Іванченко Р. Г. Літературне редагування : підручник. Київ : Парламентське вид-во, 2003. 234 с.
4. Карпенко В. О. Основи редакторської майстерності. Теорія, методика, практика : підруч. для студентів вищ. навч. закл., які навчаються за спец. «Журналістика», «Видавнича справа та редагування». Київ : Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна», 2007. 431 с.
5. Карпенко В. О. Основи редакторської майстерності. Теорія, методика, практика : підруч. для студентів вищ. навч. закл., які навчаються за спец. «Журналістика», «Видавнича справа та редагування». 2-ге вид., уточн. та допов. Київ : Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини «Україна», 2014. 302 с.
6. Партико З. В. Загальне редагування : нормативні основи : навч. посіб. Львів : Афіша, 2001. 416 с. : іл.
7. Партико З. В. Основи редагування : підручник. вид. 2-ге, перероб. і допов. Львів : Львів. політехніки, 2017. 332 с.
8. Супрун Л. В., Колісник О. М. Основи видавничої справи і редагування : програма курсу для студентів спец. «Журналістика» (за вимогами кредит.-модул. системи навчання) ; Він. держ. педагог. ун-т ім. М. Коцюбинського. Ін-т філології й журналістики. Кафедра журналістики. Вінниця : Едельвейс і К, 2009. 52 с.
9. Тимошик М. С. Видавнича справа та редагування : курс лекцій для студентів вищ. навч. закл., які навчаються за спец. «Журналістика» : у 2 ч. Київ : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Інститут журналістики, 2002. Ч. 1. 98 с.
10. Тимошик М.С. Видавнича справа та редагування : курс лекцій для студ. вищ. навч. закл., які навчаються за спец. «Журналістика» : у 2 ч. Київ : Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Інститут журналістики, 2002 .Ч. 2. 2004. 128 с.

11. Тимошик М. С. Видавнича справа та редагування : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл., які навчаються за спец. «Журналістика», «Видавнича справа та редагування». Київ : Концерн Ін Юре, 2004. 224 с.
12. Тимошик М. Книга для автора, редактора, видавця : практич. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2005. 560 с.
13. Шепель Ю. О., Чернова А. В. Основи літературного редагування і стилістика : навч. посіб. для практич. занять для студентів спец. «Переклад». Дніпродзержинськ : Дніпродзержин. держ. техн. ун-т, 2013. 117 с.

Навчальні посібники та підручники з презентації наукового дослідження:

1. Коваленко В. Є., Перетяга Л. Є., Голуб Н. М. Методичні рекомендації до виконання індивідуального наукового дослідження магістра та його захисту-презентації для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня за спец. 016 «Спеціальна освіта». Харків : Харків. нац. педагог. ун-т ім. Г. С. Сковороди, 2019. 53 с.
2. Колоїз Ж. В. Науковий стиль української мови : практикум. Кривий Ріг : Криворіз. держ. педагог. ун-т, 2018. 132 с.
3. Литвин С., Добровольська В. Підготовка дослідницького проєкту та презентація результатів наукових досліджень : підручник ; Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. Київ : Ліра-К, 2022. 267 с.
4. Миколінська С. І. Зміст та організація науково-дослідницької практики магістрантів факультетів мистецтв педагогічних університетів : метод. рек. Вид. друге, допов. Київ : Нац. педагог. ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2020. 38 с.
5. Навчально-методичний комплекс з дисципліни «Культура наукової мови» / розроб. О. М. Семенов. Суми : Сум. держ. педагог. ун-т ім. А. С. Макаренка, 2017. 231 с.
6. Науково-дослідна робота за темою магістерської дисертації : метод. вказівки до виконання самост. робіт для студентів спец. 104 «Фізика та астрономія» / Ф. М. Гарєєва, Д. В. Савченко, Т. В. Матвєєва. Київ : Київ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського, 2021. 69 с.
7. Практика здобувачів ступеня магістра : рекомендації до проходження : навч. посіб. для студентів спец. 104 «Фізика та астрономія» / Ф. М. Гарєєва, Д. В. Савченко, Т. В. Матвєєва. Київ : Київ. політехн. ін-т ім. І. Сікорського, 2022. 89 с.
8. Робоча програма «Науковий текст» для здобувачів третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії) / розроб. О. О. Семенець. Київ : Київ. нац. торгівельно-економіч. ун-т, 2020. 20 с.
9. Сурмін Ю. П. Наукові тексти : специфіка, підготовка та презентація : навч.-метод. посіб. Київ : Нац. акад. держ. упр., 2008. 184 с.

10. Сусліков Л. М., Студеняк І. П. Презентація наукових результатів : навч. посіб. Ужгород : Ужгород. нац. ун-т «Говерла», 2019. 300 с.

Державні стандарти та методичні рекомендації з правил оформлення літератури:

1. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [Уведено вперше; чинний від 12.01.2017 р.]. Київ : Держ. підприємство «Україн. наук.-дослід. і навч. центр», 2016. 17 с.

2. ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ) / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [чинний від 22.08.2013 р.]. Київ : М-во економ. розвитку України, 2014. 14 с.

3. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання / Нац. стандарт України. Вид. офіц. [чинний від 01.07.2007 р.]. Київ : Держ. спож. стандарт України, 2007. 47 с.

4. Бібліографічне посилання (загальні правила складання) відповідно до ДСТУ 8302:2015, запровадженого в дію в Україні 01.07.2016 : метод. рек. / уклад. С. В. Карпенко ; відп. за вип. О. М. Штангей. Харків : Харків. нац. ун-т міськ. госп-ва ім. О.М. Бекетова, 2017. 19 с.

5. Методичні рекомендації щодо оформлення бібліографічного опису використаних джерел та References (з урахуванням нац. стандарту України ДСТУ 8302:2015) / авт.-упоряд. В. М. Головчак, Л. М. Слободян, В.Д. Яремко. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника», 2021. 16 с.

6. Радченко А. І. Методичні рекомендації щодо нового стандарту «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» (ДСТУ 8302:2015). Київ : Академперіодика, 2017. 18 с.

7. Складання бібліографічних посилань за Національним стандартом України ДСТУ 8302:2015 (загальні правила) : метод. рек. / уклад. О. Г. Пустова ; за ред. О. О. Цокало, Д. В. Ткаченко. Миколаїв, 2018. 56 с.

Положення Житомирського державного університету імені Івана Франка:

1. Положення про кваліфікаційну (дипломну) роботу (нова редакція) / розроб. І. Вербовський. Житомир : Жит. держ. ун-т ім. І. Франка, 2023. 54 с. (Затверджено вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 10 від 26 травня 2023 року).

2. Положення про критерії та порядок оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (нова редакція) / розроб. І. Вербовський. Житомир : Жит. держ. ун-т ім. І. Франка, 2021. 46 с. (Затверджено вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 18 від 24 вересня 2021 року).

3. Положення про практики здобувачів вищої освіти (нова редакція) / розроб. Я. Оксентюк. Житомир : Жит. держ. ун-т ім. І. Франка, 2022. 63 с. (Затверджено вченою радою Житомирського державного університету імені Івана Франка Протокол № 22 від 27 грудня 2022 року).

ДОДАТКИ
ДОДАТОК А
Зразок оформленого
Списку використаних джерел та літератури

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ТА ЛІТЕРАТУРИ

до кваліфікаційної (дипломної) роботи

на тему:

«Музично-педагогічна концепція Карла Орфа як універсальна теорія
розвитку музичних здібностей дітей»

підготувала магістрантка

Уолсер Ейнджел

1. Азарова А. «Шульверк» Карла Орфа як система розвитку музичного слуху дитини. *Студії мистецтвознавчі : Театр. Музика. Кіно.* Чис. 3 (39) / голов. ред. Г. Скрипник ; Нац. акад. наук України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ, 2012. С. 66–72.
2. Бутко В. Приветственные песенки для музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. *Орф-підхід у розвитку креативності : шляхи інтеграції у сучасну мистецьку освіту* : зб. матеріалів II Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 17 березня 2019 року). Чернігів : Десна, 2019. С. 46–48.
3. Голованова А. І. Застосування методики Карла Орфа на уроках мистецтва у сучасній українській школі. *Наука та освіта в дослідженнях молодих учених* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. для студентів, аспірантів, докторантів, молодих учених / редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред) та ін. (м. Харків, 13 травня 2021 р.). Харків. нац. педагог. ун-т ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2021. С. 115–117.
4. Завалко К. В., Фір С. В. Основи орф-педагогіки : навч.-метод. посіб. Черкаси : Друк. «Черкаський ЦНП», 2013. 162 с.
5. Завалко К. В. Теоретичні аспекти впровадження методики елементарного музикування Карла Орфа в сучасну педагогічну практику. *Науковий часопис Нац. педагог. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти.* Київ, 2010. Вип. 10. С. 178–184.
6. Ібадуллаєва А. Е. Використання Орф-підходу в контексті доінструментальної підготовки музикантів-початківців. *Орф-педагогіка : Сучасні виміри впровадження* : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 17–18 лютого 2018 р.). Бориспіль : Кузьмичова Р. Ю., 2018. С. 14–16.
7. Інклюзивна освіта : ідея, стратегія, результат : матеріали I Всеукр. міждисциплінар. наук.-практ. конф. (м. Тернопіль, 8 квітня 2021 р.) / упор. З. І. Удич. Тернопіль : Терноп. нац. педагог. ун-т ім. В. Гнатюка, 2021. 225 с.

8. Калайтан Г. О. Орф-підхід в контексті інноваційних музично-педагогічних технологій в діяльності музичного керівника з дітьми дошкільного віку : навч.-метод. посіб. Миргород, 2022. 78 с.
9. Касьяненко Т. В. Музично-естетичне виховання дітей середнього дошкільного віку за методичною системою Кара Орфа : кваліфікац. робота на здобуття освітнього ступеня магістра : 012 «Дошкільна освіта». Суми, 2021. 89 с.
10. Касьяненко Т. Ідеї формування музично-естетичної культури дітей дошкільного віку в методичній системі Карла Орфа. *Дошкільна і початкова освіта: реалії та перспективи* : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. для студентів, магістрантів та молодих науковців (м. Суми 28 квітня 2021 року). Суми : Цьома С. П., 2021. С. 171–175.
11. Квітка Н. О. Використання музикотерапії у закладах дошкільної освіти в умовах інклюзивного навчання. *Освіта осіб з особливими потребами : шляхи розбудови* : зб. наук. пр. Київ : Ін-т спеціальної педагогіки Нац. акад. педагог. наук України, 2018. Вип. 13. С. 69–76.
12. Квітка Н. Музикотерапія для дітей з особливими освітніми потребами в закладах дошкільного типу. *Освіта осіб з особливими потребами : шляхи розбудови* : зб. наук. пр. Київ : Ін-т спеціальної педагогіки Нац. акад. педагог. наук України, 2011. Вип. 2. С. 83–90.
13. Квітка Н. О. Музична терапія у роботі з дітьми в інклюзивному середовищі. *Інклюзивне навчання в Новій українській школі* : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Терехівля 26–27 березня 2018 р.). Київ : Інтерсервіс, 2018. С. 38–42.
14. Квітка Н. О. Музикотерапія як варіативна складова музичного виховання дошкільників в умовах інклюзивного навчання. *Теоретичне і методичне забезпечення навчання та виховання осіб із особливими освітніми потребами* : зб. наук. пр. Слов'янськ : Донбас. держ. педагог. ун-т, 2018. Вип. 8. С. 92–97.
15. Квітка Н. Програмно-методичний комплекс «Навчання музики дітей зі складними (комбінованими) порушеннями психофізичного розвитку» : метод. посіб. з музикотерапії. Київ, 2013. 82 с.
16. Колупаєва А. А. Інклюзивна освіта : реалії та перспективи : монографія. Київ : Самміт-Книга, 2009. 272 с. :іл.
17. Колупаєва А. А., Наконечна Л. М. Інклюзивне навчання : вибір батьків. Харків : Ранок», 2018. 56 с.
18. Колупаєва А. А. Організаційно-методичні засади діяльності інклюзивно-ресурсних центрів / за заг. ред. М. А. Порошенко та ін. Київ, 2018 252 с.
19. Колупаєва А. А. Освітнє реформування : методологічні та стратегічні виміри освіти дітей з особливими потребами. *Особлива дитина : навчання та виховання*. Київ : Педагог. преса, 2018. № 1 (85). С. 7–14.
20. Колупаєва А. А., Таранченко О. М. «Інклюзивна освіта : від основ до практики» : монографія. Київ : АТОПОЛ, 2016. 152 с.

21. Колупасєва А. А., Таранченко О. М. Педагогічні технології інклюзивного навчання. Харків, 2018. 160 с.
22. Колупасєва А. А., Таранченко О. М. Путівник для педагогів та батьків дітей з особливими освітніми потребами. Діти з особливими потребами в загальноосвітньому просторі: початкова ланка. Харків : Ранок, 2018. 112 с.
23. Корнюхіна А. В. Деякі аспекти музичного виховання дітей на початковому етапі навчання. *Наукові записки Кропивн. держ. педагог. ун-т ім. В. Вінниченка. Серія : Педагогічні науки* / ред. В. Ф. Черкасов та ін. Кропивницький, 2017. Вип. 157. С. 211–215.
24. Кривошея Н. Б., Мартинова В. О. Орф-педагогіка в системі музичної освіти дітей дошкільного віку. *Засоби навчальної та науково-дослідної роботи* : зб. наук. пр. Харків. нац. педагог. ун-ту ім. Г.С. Сковороди. Харків, 2021. Вип. 57. С. 34–48.
25. Куришев Є. В., Куришева Л. К. Теорія та практика музично-естетичного виховання за системою К. Орфа : навч. посіб. Київ : ІСДО, 1994. 72 с.
26. Лапін А. В. До питання координації процесу навчання учнів з особливими освітніми потребами в рамках інклюзивного навчання. *Теоретичне і методичне забезпечення навчання та виховання осіб з особливими освітніми потребами* : зб. наук. пр. Слов'янськ : Донбас. держ. педагог. ун-т, 2018. Вип. 8. С. 134–138.
27. Лапін А. В. До питання підвищення якості навчання учнів з особливими освітніми потребами в інклюзивному освітньому просторі. *Освіта осіб з особливими потребами: виклики сьогодення* : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ : Ін-т спеціальної педагогіки Нац. акад. педагог. наук України, 2018. С. 70–75.
28. Лапін А. В. До питання створення системи корекційно-розвивального навчання і виховання дітей дошкільного віку з особливими освітніми потребами в інклюзивному освітньому просторі. *Освіта осіб з особливими потребами : шляхи розбудови* : зб. наук. пр. Київ : Ін-т спеціальної педагогіки та психології ім. М. Ярмаченка Нац. акад. педагог. наук України, 2018. Вип. 13. С. 103–109.
29. Лапін А. В. Організація соціального життя дитини з особливими освітніми потребами асистентом вчителя. *Інклюзивне навчання в Новій українській школі* : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. Київ : Інтерсервіс, 2018. С. 56–59.
30. Лосицька М. Орф-модель фінської пісні «Північне сяйво». *Елементарне музикування Карла Орфа : від розвитку музичних здібностей до навчання гри на музичному інструменті* : зб. матеріалів III Міжнар. наук.-практ. конф. / за заг. ред. К. В. Завалко. (м. Чернігів, 9 лютого 2020 року). Чернігів : Десна, 2020. С. 50–52.
31. Ляшенко О. Д. Інклюзивна мистецька освіта : інноваційна проблема ХХ ст. *Професійна мистецька освіта і художня культура* :

виклики XXI століття : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф.) / за заг. ред. В. О. Огнев'юка. (м. Київ, 16-17 жовтня 2014 р.). Київ : Київ. ін-т ім. Б. Грінченка, 2014. С. 483–491.

32. Малашевська І. А. Теорія і практика навчання музики дітей дошкільного та молодшого шкільного віку з використанням музикотерапії : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : спец. 13.00.02. Київ, 2017. 39 с.

33. Матвієнко С. І., Вакулік В. М. Використання засад орф-педагогіки в музичному вихованні дошкільників. *Сучасні тенденції та концептуальні шляхи розвитку освіти і педагогіки* : зб. матеріалів V Міжнар. наук.-практ. інтернет-конф. (м. Київ, 1 липня 2021 р.). Київ, 2021 С. 11–17.

34. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку : навч. посіб. Ніжин : Ніж. держ. ун-т ім. М. Гоголя, 2017. 297 с.

35. Медвідь Т. Творчий розвиток учнів у музично-педагогічній концепції К. Орфа. *Естетика і етика педагогічної дії* : зб. наук. пр. Ін-т педагог. освіти і освіти дорослих ім. І. Зязюна Нац. акад. педагог. наук України, Полтав. нац. педагог. ун-т ім. В. Г. Короленка. Київ, 2021. Вип.23. С. 118–125.

36. Міщенко К. М. Корекція пізнавальної діяльності учнів початкових класів засобами музичного мистецтва : кваліфікац. робота на здобуття освітнього ступеню магістра : 013 «Початкова освіта». Суми, 2021. 94 с.

37. Музичну освіту – дітям з особливими потребами : психолого-педагогічний супровід та основи інструментального виконання дітей з особливими потребами / О. Д. Білявська, О. Д. Гапончук, Л. В. Полтавченко, Л. О. Римцова, О. А. Сергічук. Київ, 2019. 166 с.

38. Навроцька А. О. Провідні ідеї концепції музичного виховання та розвитку дітей К. Орфа. *Магістерські студії* : альманах. Херсон : Херсон. держ. ун-т, 2021. Вип. 21. С. 348–350.

39. Овчаренко Н. А. Інклюзивний потенціал музичної освіти : теоретичний дискурс. *Наукові записки. Серія : Педагогічні науки* / ред. кол.: В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С. Савченко та ін. Кропивницький : Центральноукраїн. держ. ун-т ім. В. Винниченка, 2019. С. 35–38.

40. Олексюк О. М. Музична педагогіка : навч. посіб. Київ : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2006. 188 с.

41. Орф-підхід та інклюзія : метод. посіб. / уклад : В. В. Колодяжна, Т. Черноус. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 100 с. (іл.)

42. Основи інклюзивної освіти : навч.-метод. посіб. / за заг. редакцією А. А. Колупаєвої. Київ, 2011. 260 с.

43. Патенок А. А. Особливості застосування Орф-підходу у вокально-хоровому виконавстві. *Мистецька освіта очима молодого науковця* : матеріали IV Всеукр. студентської наук.-практ. конф. / відп. ред. Ю. Ф. Дворник, О. В. Коваль. (м. Ніжин, 19 листопада 2021 р.). Ніжин : Ніж. держ. ун-т ім. М. Гоголя, 2021. С. 73–77.

44. Полюхович В. П. Інструментально-ритмічна система Карла Орфа : метод. посіб. Павлоград, 2019. 48 с.
45. Поповська О., Якименко Ю., Береженна Л. Елементарне музикування Карла Орфа як засіб розвитку довільності пізнавальних процесів дітей дошкільного віку з ознаками обдарованості. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців : методологія, теорія, досвід, проблеми* : зб. наук. пр. / ред. кол. Київ-Вінниця : Планер, 2022. Вип. 64. С. 137–147.
46. Порошенко М. А. Інклюзивна освіта : навч. посіб. Київ : Агентство Україна, 2019. 300 с.
47. Призванська Р. А. Психологічні засади музикотерапевтичної роботи з дітьми із розладами аутистичного спектру : дис. ... канд. психол. наук : спец. 19.00.08. Київ, 2021. 235 с.
48. Проворова Є. М. Підготовка учителів музики до роботи в інклюзивному класі. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій та загальноосвітній школах* : зб. наук. пр. Запоріжжя, 2020. № 71. Т. 1. С. 160–165.
49. Просяник М. О. Використання системи Карла Орфа в освітньому процесі ЗДО : кваліфікац. робота спеціальності 012 «Дошкільна освіта». Вінниця, 2022. 19 с.
50. Пуліна І. І. Елементарна музика як ключове поняття музично-педагогічної системи Карла Орфа. *Мистецька освіта очима молодого науковця* : матеріали IV Всеукр. студентської наук.-практ. конф. / відп. ред. Ю. Ф. Дворник, О. В. Коваль. (м. Ніжин, 19 листопада 2021 р.). Ніжин : Ніж. держ. ун-т ім. М. Гоголя, 2021. С. 83–85.
51. Пушкар Л. В. Музично-терапевтичний потенціал ритмічно-рухових компетенцій бакалаврів дошкільної освіти. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. Суми, 2016. Вип. 2 (8). С. 22–31.
52. Рапата Л. В. Використання Орф-педагогіки в процесі дошкільної музичної освіти : кваліфікац. робота на здобуття освітнього ступеню магістра : 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Чернівці, 2021. 83 с.
53. Резванова В. Творче музикування : використання саморобних інструментів у музичній діяльності дітей за принципами педагогіки Карла Орфа. *Палітра педагога*. Луцьк, 2008. № 3. С. 27–30.
54. Ростовський О. Я. Педагогічна концепція і методична система музичного виховання Карла Орфа. Теорія і методика музичної освіти : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Навч. кн. – Богдан, 2011. С. 98–104.
55. Теряєва Л. Дитячий оркестр у дошкільному закладі. *Музичний керівник*. Київ, 2011. № 3. С. 4–7.
56. Тимошук С. В. Розвиток творчості дитини засобами музичної діяльності : за принципами концепції музичного виховання К. Орфа. *Обдарована дитина*. Київ, 2013. № 5. С. 22–29.

57. Халілова А. Е. Методичні основи доінструментальної підготовки дітей дошкільного віку : дис. ... д-ра філософії: 014 «Середня освіта (Музичне мистецтво)». Київ, 2021. 241 с.
58. Шаповал О. Упровадження концепції «елементарного музикування» Карла Орфа в систему музичного виховання дошкільників. *Вихователь-методист дошкільного закладу*. Київ, 2010. № 11. С. 57–66.
59. Черноус Т. Ю., Каламаж В. О. Активація стрес-переборюваних стратегій майбутніх учителів початкових класів засобами музики. *Наукові записки Нац. ун-ту «Острозька академія»*. Серія «Психологія» : наук. журн. Острого : Нац. ун-т Остроз. акад., червень 2022. № 15. С. 62–71.
60. Чулкова Н. Всесвіт музичних звуків : використання системи Карла Орфа на музичних заняттях. *Палітра педагога*. Луцьк, 2008. № 2. С. 18–24.
61. Юрченко Л. А. Умови оптимізації розвитку почуття ритму у дітей старшого дошкільного віку в процесі елементарного музикування : кваліфікац. робота на здобуття освітнього ступеню магістра : 012 «Дошкільна освіта». Ніжин, 2019. 88 с.
62. Якименко Ю. Використання елементів Орф-Шульверк-підходу на уроках мистецтва – як запорука творчого розвитку дитячої особистості. *Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (VII школа методичного досвіду)* : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнародною участю (м. Вінниця, 21-22 листопада 2018 р.). Вінниця : Корзун Д. Ю., 2018. С. 81–84.

ДОДАТОК Б
Зразок Доповіді за тематикою
кваліфікаційної (дипломної) роботи

ДОПОВІДЬ

на тему:

«Формування професійної компетентності
вчителя музики в умовах сучасної мистецької освіти»
підготувала магістрантка
Сичевська Катерина

Вступ. На сучасному етапі модернізації шкільної мистецької освіти відбувається впровадження компетентнісного підходу до змісту та організації навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах. Виховання людини, що вміє критично мислити, цінувати культурну спадщину, та здатність творчо збагачувати її – це мета сучасної освіти. Розв’язання визначених завдань у системі вищої музично-педагогічної освіти уможливорює творчо-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва, що передбачає вдосконалення і розвиток професійно значущих особистісних якостей, набуття фахових компетентностей і головне – сприяє якісному перетворенню майбутнім учителем свого внутрішнього світу. Переорієнтація освітнього процесу на європейські стандарти зумовила впровадження до змісту сучасної освіти компетентнісного підходу, сутність якого розкривається через поняття «компетенція» та «компетентність».

Основний виклад матеріалу. У перекладі з латинської мови слово компетентність «competentia» означає коло питань, із якими людина добре обізнана, має певний досвід. У «Законі про вищу освіту» компетентність визначається як «динамічна комбінація знань, вмінь і практичних навичок, способів мислення, професійних, світоглядних і громадських якостей, морально-етичних цінностей, яка визначає здатність особи успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність і є результатом навчання на певному рівні вищої освіти». Одним із стратегічних напрямів сучасної мистецької освіти є впровадження компетентнісного підходу.

Базові категорії компетентнісного підходу отримали нормативно-правове підґрунтя в державних освітніх стандартах і закріплені в новому «Законі про вищу освіту», вони прописані в документах Міжнародної комісії Ради Європи, програми «DeSeCo» тощо. Послугуючись названими державними документами та науковими розвідками сучасних вчених-педагогів (Н. Бібік, Н. Кузьміна, О. Овчарук, О. Савченко та ін.), базові поняття компетентнісного підходу розглядаємо таким чином:

- *компетенція* – об’єктивна категорія, суспільно визнаний рівень знань, умінь, навичок, ставлень тощо в певній сфері діяльності людини як абстрактного носія;

- *компетентність* – інтегрована характеристика якості особистості, сформована через знання, уміння й навички, ставлення, поведінкові реакції та здатність самостійно виконувати завдання в конкретній діяльній сфері;

- *професійна компетентність вчителя* – особистісна властивість педагога, що дозволяє йому продуктивно розв'язувати навчально-виховні завдання; єдність теоретичної і практичної готовності вчителя до здійснення педагогічної діяльності.

Професійна компетентність вчителя музичного мистецтва – специфічний педагогічний феномен, який визначається особливостями музично-педагогічної діяльності, своєрідністю її завдань, перевагою художньо-творчих форм практичної роботи та специфічними методами мистецького навчання. Ця педагогічна категорія наразі вивчається багатьма вітчизняними музикантами-науковцями, зокрема А. Козир, Л. Масол, М. Михаськовою, О. Олексюк, Т. Пляченко, А. Растригіною, Р. Савченко, О. Щолоковою та іншими представниками мистецької освіти, які розглядають теоретико-методологічні й експериментальні аспекти її формування.

Загальна мета формування професійної компетентності майбутніх учителів музики полягає в підготовці фахівців, яких характеризує комплекс розвинених музичних здібностей і педагогічних якостей, які б були здатні забезпечити найвищі результати в музичному навчанні та естетичному вихованні школярів.

Р. Савченко, вивчаючи теоретико-методичні підходи до формування музично-педагогічної компетентності (МПК) майбутніх вихователів та музичних керівників навчальних закладів, трактує її як інтегративну особистісну якість, що виражає здатність до самостійної успішної реалізації завдань музичної освіти дітей на основі системного зв'язку загальногромадянських, психолого-педагогічних та музично-фахових компетенцій. На думку дослідника, музично-педагогічна компетентність структурується в три блоки компетенцій (загальногромадянських, психолого-педагогічних та музично-фахових), взаємоузгодження яких забезпечує формування суб'єкта навчання в гармонійній цілісності: особистість – педагог – фахівець.

Однією із провідних фахівців сучасної мистецької освіти Л. Масол розроблена багатокомпонентна структура компетентностей, які мають стати результатом загальної мистецької освіти. Усі компетентності науковець умовно поділяє на такі групи: *особистісні* (загальнокультурні), серед яких виокремлюються: ціннісно-орієнтовані, художньо-світоглядні, культуротворчі (зокрема етнокультурні, полікультурні, культурно-дозвільні); *функціональні*, що пов'язані з певною предметною діяльністю учнів: предметні або мистецькі (музичні, образотворчі, театральні, хореографічні тощо); *міжпредметні* (естетичні та гуманітарні); *метапредметні* (інформаційно-пізнавальні, саморегулятивні (самоосвіти, самовиховання, самореалізації, креативні); *соціальні*, які формуються під час різних форм

колективної художньо-творчої діяльності: художньо-комунікативні та соціально-практичні.

А. Растригіна, заглиблюючись у специфіку вокально-хорової діяльності музикантів-педагогів, розглядає фахову (професійну) компетентність майбутніх учителів музики як таку, що складається з інтегрованих і спеціальних фахових компетенцій.

І. Полубоярина визначає професійну компетентність учителя музики як інтегративне утворення, що складається зі структурних компонентів (ключових компетентностей) і являє собою комплекс музично-педагогічних знань, умінь, навичок, музичних здібностей та якостей особистості, який проявляється через готовність до творчої педагогічної діяльності. У структурі професійної компетентності вчителя музики І. Полубоярина виокремлює три блоки з відповідними різновидами ключових та предметних компетентностей: *особистісний* (особистісно-мотиваційна, саморегуляційна, етична, загальнокультурна, психологічна, соціальна, громадянська компетентності); *комунікативний* (загальна та професійна музична комунікативна компетентність); *діяльнісний* (методологічна, дидактична, музично-практична, науково-творча, управлінська та організаційна компетентності). Зауважимо, що у визначенні професійної компетентності вчителя музики І. Полубоярина акцентує передусім фахові уміння і здібності, а до структури цього феномену включає переважно загально-педагогічні різновиди ключових та предметних компетентностей.

М. Михаськова формулює власне розуміння професійної (фахової) компетентності майбутнього вчителя музики на основі загально-педагогічного визначення як здатності до музично-освітньої діяльності на основі музично-педагогічних знань і вмінь, досвіду емоційно-ціннісного ставлення до явищ музичного мистецтва. Ця специфічна інтегральна здатність, на її думку, об'єднує в собі музичні та педагогічні складники й визначається метою і змістом музично-освітньої діяльності в школі. У складі мистецької компетентності майбутнього учителя музики виокремлюється ціла низка предметних компетенцій, які охоплюють різні види музичної діяльності серед яких: *здатність* до вільного оперування мистецькими знаннями; *уміння* мобільно застосовувати наявні знання в контексті конкретного музичного твору; *здатність* до проведення художніх паралелей між стильовими напрямками й жанрами музики та інших видів мистецтв; *відтворення* об'єктивного змісту твору і вираження суб'єктивного ставлення до музики; *дотримання* стильових засад виконавства; *артистичне втілення* інтерпретаційного задуму в реальному звучанні; *здатність* добирати педагогічно доцільний репертуар; *спроможність* визначати навчально-виховний потенціал музичного твору, передбачати труднощі та способи їх подолання в роботі з дітьми; *уміння* захоплювати школярів власним виконанням і словесним поясненням у процесі музично-просвітницької роботи.

Висновки. Аналіз наукових джерел та власний досвід роботи, дають підстави стверджувати, що професійна компетентність вчителя музичного мистецтва, має свою специфіку, визначається метою і змістом художньо-освітньої діяльності у навчальному закладі й являє собою взаємозв'язок художньо-естетичного виховання та якості професійної освіти. Враховуючи специфіку музичної освіти як науки і як навчального предмету, у структурі професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва, визначаємо такі компоненти, кожному з яких відповідають певні компетентності: *навчально-пізнавальний* (загально-професійні, загально-педагогічні компетентності); *фаховий* (музично-практичні компетентності, загальні та творчі індивідуальні здібності); *професійно-особистісний* (художньо естетична компетентність, педагогічна майстерність, особистісні якості, що необхідні для викладання предметів художньо-естетичного циклу).

ДОДАТОК В
Зразок Щоденника проходження
навчальної науково-дослідної практики

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Навчально-науковий інститут педагогіки

ЩОДЕННИК

ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ

27.03.2023 – 14.04.2023 року

Студента (ки) _____ Філінського Артема _____

Група _____ 16 Мд-Муз _____

Кафедра _____ мистецької освіти _____

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

Спеціальність _____ 025 Музичне мистецтво _____

Освітній ступінь _____ магістр _____

Житомир – 2023

№	Назви робіт	Дата виконання	Відмітки про виконання
1.	Участь у настановній конференції.	27.03.2023	виконано
2.	Організація пошуку наукової літератури в мережі Інтернет. Оволодіння методами пошуку інформаційних матеріалів в мережі Інтернет.	28.03.2023	виконано
3.	<p>Пошук наукових матеріалів за тематикою магістерського дослідження у репозитаріях ЗВО мистецтвознавчого напрямку. Вивчення змісту наукових робіт за напрямками: дисертації, автореферати дисертацій, фахові наукові видання категорії Б, матеріали конференцій.</p> <p>Ознайомлення з правилами оформлення наукової літератури відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 	29.03.2023	виконано
4.	<p>Пошук наукових матеріалів за тематикою магістерського дослідження в мережі Інтернет за допомогою пошукового запиту. Вивчення змісту наукових робіт за напрямками: кваліфікаційні роботи на здобуття бакалаврського та магістерського освітнього ступеня.</p> <p>Ознайомлення з правилами оформлення вищезазначеної наукової літератури відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. 	30.03.2023	виконано

	<p>Загальні положення та правила складання»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 		
5.	<p>Пошук наукових матеріалів за тематикою магістерського дослідження в мережі Інтернет за допомогою пошукового запиту. Вивчення змісту наукових робіт за напрямками: наукові тези із збірників матеріалів всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій; статті із збірок (наукових праць, наукових журналів, наукових вісників, наукових записок, наукових часописів, міжвузівських збірок праць молодих вчених, науково-методичних журналів, наукових статей, науково-педагогічних журналів).</p> <p>Ознайомлення з правилами оформлення вищезазначеної наукової літератури відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 	31.03.2023	виконано
6.	<p>Відвідування Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича (ЖОУНБ ім. О. Ольжича).</p> <p>Вивчення фондів відділу наукової інформації та бібліографії за тематикою магістерського дослідження.</p> <p>Ознайомлення з правилами оформлення книжної літератури та періодичних видань відповідно до:</p>	03.04.2023	виконано

	<ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 		
7.	<p>Відвідування Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича (ЖОУНБ ім. О. Ольжича).</p> <p>Вивчення фондів відділу літератури з мистецтв, краєзнавчого відділу за тематикою магістерського дослідження.</p> <p>Ознайомлення з правилами оформлення книжної літератури та періодичних видань відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 	04.04.2023	виконано
8.	<p>Відвідування Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича (ЖОУНБ ім. О. Ольжича).</p> <p>Ознайомлення з правилами користування Зведеного електронного каталогу і Електронної бібліотеки «LIBO» за тематикою магістерського дослідження.</p> <p>Закріплення правил оформлення книжної літератури та періодичних видань відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний 	05.04.2023	виконано

	<p>запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 		
9.	<p>Оформлення знайдених джерел за темою кваліфікаційної (дипломної) роботи у «Список використаних джерел та літератури» відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 	06.04.2023	виконано
10.	<p>Оформлення знайдених джерел за темою кваліфікаційної (дипломної) роботи у «Список використаних джерел та літератури» відповідно до:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ). 	07.04.2023	виконано
11.	Підготовка доповіді за темою магістерської	10.04.2023	виконано

	роботи для науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти.		
12.	Підготовка доповіді за темою магістерської роботи для науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти.	11.04.2023	виконано
13.	Підготовка доповіді за темою магістерської роботи для науково-методичного семінару кафедри мистецької освіти.	12.04.2023	виконано
14.	Виступ з доповіддю за тематикою кваліфікаційної роботи на науково-методичному семінарі кафедри мистецької освіти.	13.04.2023	виконано
15.	Оформлення звітної документації щодо проходження навчальної науково-дослідної практики.	14.04.2023	виконано

Магістрант (ка)

(підпис)

Філінський А.Е.
(Прізвище та ініціали)

Керівник науково-дослідної
Практики доктор філософії

(підпис)

Резнік О.С.
(Прізвище та ініціали)

ДОДАТОК Г
Зразок Звіту щодо проходження
навчальної науково-дослідної практики

ЖИТОМИРСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Навчально-науковий інститут педагогіки

ЗВІТ
ЩОДО ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ
НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ ПРАКТИКИ
27.03.2023 – 14.04.2023 року

Студента (ки) _____ Гурської Оксани _____

Група _____ 16 Мд-Муз _____

Кафедра _____ мистецької освіти _____

Галузь знань _____ 02 Культура і мистецтво _____

Спеціальність _____ 025 Музичне мистецтво _____

Освітній ступінь _____ магістр _____

№	Завдання за програмою практики (зміст та види роботи)	Відмітки про виконання
1.	Участь у настановній конференції: ознайомлення з метою, завданнями, змістом практики та формами звітності.	виконано
2.	Збір матеріалів для кваліфікаційної (дипломної) роботи: а) здійснення аналізу авторефератів та дисертацій, фахових наукових видань категорії Б, матеріалів конференцій за обраною для написання кваліфікаційної роботи проблематикою; б) робота у фондах Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Олега Ольжича; в) пошук літератури в Зведеному Електронному каталозі та Електронній бібліотеці «ЛІВО» ЖОУНБ ім. О. Ольжича http://catalog.lib.zt.ua	виконано
3.	Систематизація та обробка зібраного фактично матеріалу за темою кваліфікаційної (дипломної) роботи.	виконано
4.	Ознайомлення і вивчення вимог щодо оформлення списку використаних джерел та літератури: • ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»; • ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»; • ДСТУ 3582:2013. Інформація та документація. Бібліографічний опис. Скорочення слів і словосполучень українською мовою. Загальні вимоги та правила (ISO 4:1984, NEQ ; ISO 832:1994, NEQ).	виконано
5.	Формування бібліографії та складання бібліографічного списку літератури.	виконано
6.	Підготовка тексту доповіді за тематикою магістерського дослідження для участі у засіданні науково-методичного семінару кафедри.	виконано
7.	Виступ із доповіддю на засіданні науково-	виконано

	методичного семінару кафедри.	
8.	Підготовка звітних матеріалів щодо проходження науково-дослідної практики: а) ведення щоденника; б) оформлення звіту.	виконано

Магістрант (ка)

(підпис)

Гурська О.М.
(Прізвище та ініціали)

Керівник науково-дослідної
практики, доктор філософії

(підпис)

Резнік О.С.
(Прізвище та ініціали)

ДОДАТОК Д
Зразок Відгуку керівника
навчальної науково-дослідної практики

ВІДГУК

щодо проходження навчальної науково-дослідної практики
магістрантки ННІ педагогіки кафедри мистецької освіти
Житомирського державного університету імені Івана Франка
НОСОК МАРИНИ

Протягом терміну проходження науково-дослідної практики (27.03.–14.04.2023 року) магістрантка кафедри мистецької освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво» виявила високий рівень зацікавленості та старанності у науково-дослідній роботі, зокрема стабільне відвідування практичних занять практики, активний пошук матеріалів за тематикою магістерського дослідження, виявлення ініціативи у відвідуванні та вивченні фондів Житомирської обласної універсальної наукової бібліотеки імені О. Ольжича, тісне співробітництво з керівником науково-дослідної практики і позитивне сприймання його професійних порад.

Набуто здатність самостійного користування Електронним каталогом ЖОУНБ ім. О. Ольжича. Здобуті практичні навички пошукової роботи зумовили ретельне вивчення ДСТУ 8302:2015 «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», яке дозволило здобувачці правильно оформити Список використаних джерел та літератури до майбутньої кваліфікаційної (магістерської) роботи без значних зауважень з боку керівника науково-дослідної практики. Підготовлена та презентована доповідь за напрямком жанрового розмаїття музичного мистецтва в контексті інструментальної та вокальної музики на науково-методичному семінарі кафедри мистецької освіти отримала схвальні відгуки від науковців кафедри. Під час оформлення звітної документації щодо проходження науково-дослідної практики виявила грамотний рівень заповнення Звіту та Щоденнику. За результатами науково-дослідної практики заслуговує на відмінну оцінку.

Керівник науково-дослідної практики
доктор філософії

Олена РСЗНІК