

*Рабін Сергій Олександрович*  
*здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти*  
*за спеціальністю 025 Музичне мистецтво,*  
*Житомирський державний університет імені Івана Франка*  
*Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент*  
*Чернишова Анна Михайлівна*

## **СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ**

### **60-80 р.р. XX ст.**

Стилістичні особливості виконання естрадної пісні 60-80 років XX століття відображають культурні та соціальні зміни того часу. Цей період характеризується появою нових музичних жанрів, еволюцією техніки вокалу та зміною в смаках аудиторії. Вивчення цих особливостей дозволяє глибше зрозуміти вплив музики на суспільство та її роль у формуванні ідентичності.

Цей період був часом значних соціальних та культурних змін, які вплинули на музичну індустрію. Від руху за громадянські права до зростання контркультури, музика відіграла ключову роль у формуванні суспільних настроїв та відображенні соціальних змін. Розвиток технологій таких як багатодоріжкове записування та електронні музичні інструменти змінив спосіб створення та виконання музики. Це дало виконавцям більше можливостей для експериментів зі звуком та стилем.

60-80 роки XX ст. позначені появою та розвитком нових музичних жанрів, включаючи рок, диско, фанк, та поп-музику. Ці жанри вплинули на стилістичні особливості виконання естрадних пісень та розширили межі традиційної естради. Вивчення стилістичних особливостей цього періоду дозволяє зрозуміти, як минулі тенденції продовжують впливати на сучасну музику. Багато сучасних артистів черпають натхнення від стилів та технік, які були популярні в той час [1].

Музика 60-80 років допомогла формувати ідентичність поколінь. Пісні та їх виконавці стали символами епохи, відображаючи цінності, прагнення та виклики

того часу. Для музикантів та студентів, які вивчають музику, знання стилістичних особливостей виконання естрадної пісні є важливим для розуміння ширшого контексту музичної історії та теорії [2].

Дослідження охоплює аналіз музичних та вокальних технік, які були популярні серед виконавців естрадних пісень у 60-80 роках. Особлива увага приділяється таким аспектам, як мелодійність, ритміка, гармонія, та емоційна виразність.

Пісня “Бесаме мучо”, написана Консуело Веласкес, стала популярною у виконанні Андреа Бочеллі. Його інтерпретація відзначається емоційною виразністю та теплим тембром голосу, що додає пісні особливої чуттєвості.

Андреа Бочеллі – видатний італійський тенор, який здобув світову славу завдяки своєму унікальному голосу та здатності поєднувати класичну та популярну музику. Він народився 22 вересня 1958 року в Лаятіко, Тоскана, Італія. З дитинства Бочеллі страждав на вроджену глаукому, що згодом призвело до його сліпоты після нещасного випадку у дитинстві. Бочеллі виявив інтерес до музики з раннього віку, почавши відвідувати уроки гри на фортепіано у шість років. Він також навчався грі на флейті та саксофоні. Незважаючи на свою сліпоту, він продовжував активно займатися музикою та спортом. Після закінчення школи він отримав ступінь у галузі права в Пізанському університеті.

Текст пісні “Бесаме мучо” говорить про пристрасне прощання, можливо, останнє, та бажання зберегти цей момент назавжди. Бочеллі, з його потужним тенором, додає пісні особливу виразність, роблячи її ще більш запам’ятовуваною та вражаючою. Його виконання саме цієї пісні часто включається до концертних програм та альбомів, підкреслюючи його універсальність як виконавця, здатного звертатися до широкої аудиторії.

Виконання Бочеллі підсилює емоційний вплив пісні, дозволяючи слухачам відчувати ностальгію та романтику, які є ключовими для класичного болеро. Його інтерпретація “Бесаме мучо” є прикладом його здатності з’єднувати класичну музику з сучасними слухачами, роблячи класичні твори доступними та

зрозумілими для людей, які можуть бути не знайомі з оперою або класичною музикою.

Джо Дассен був французьким співаком і музикантом з єврейським корінням українсько-американського походження. Він народився 5 листопада 1938 року в Нью-Йорку, США, і помер 20 серпня 1980 року в Папеете, Французька Полінезія.

Джо Дассен почав свою музичну кар'єру у 1960-х роках і досяг успіху з піснями, як "Les Dalton", "Guantanamera", "Siffler sur la colline" і "Les Champs-Élysées". Він записував свої пісні різними мовами, включаючи французьку, англійську, німецьку, іспанську, італійську і грецьку.

"Et si tu n'existais pas" – одна з найвідоміших пісень Джо Дассена, яка стала класикою французької естради. Пісня виражає глибокі емоції та роздуми про життя без коханої людини. Текст пісні говорить про те, як безглуздим було б існування без кохання та як важливою є присутність коханої особи для повноцінного життя.

Ця пісня відображає унікальний стиль Джо Дассена, його здатність передавати емоції через музику та слова, а також його вплив на французьку поп-музику.

Джо Дассен у своїй пісні "Et si tu n'existais pas" використовує ліричний стиль, що відображає романтичну атмосферу 70-х. Його м'який вокал та французька вишуканість зробили цю пісню класикою естради.

Елвіс Преслі "король рок-н-ролу" є одним із найуспішніших музикантів ХХ століття. Він народився 8 січня 1935 року в Тупело, штат Міссісіпі, і помер 16 серпня 1977 року в Мемфісі, штат Теннессі. Преслі був не тільки співаком, але й актором, який знявся у 33 фільмах. Його культурний вплив значно перевищує навіть цифри продажів його платівок, які перевищують 1 мільярд [3].

Пісня "Can't Help Falling in Love" – це одна з найвідоміших пісень Елвіса Преслі, яка була записана ним у 1961 році для фільму "Blue Hawaii". Елвіс Преслі, у пісні "Can't Help Falling in Love" демонструє свою здатність до вокальної адаптації, використовуючи м'якіше та більш емоційне виконання, що стало характерним для популярної музики того часу.

**Висновки.** Естрадна пісня 60-80 років ХХ століття є відображенням динамічного розвитку музичної культури та суспільства в цілому. Цей період характеризується не тільки значними соціальними змінами, але й інноваціями в музичній індустрії, які вплинули на стилістику виконання та виразність пісень. Технічні нововведення та експерименти зі звуком дали виконавцям можливість розширити горизонти традиційної естради. Вони використовували новітні технології для створення унікальних звукових ефектів та емоційної глибини у своїх творах. Різноманітність жанрів, які з'явилися в цей час, від року до диско, відображає багатогранність музичних смаків та прагнення аудиторії до новизни.

Вплив виконавців на естрадну пісню цього періоду не можна недооцінювати. Артисти, такі як Елвіс Преслі, Джо Дассен, та Андреа Бочеллі, не тільки внесли свій вклад у розвиток музичного мистецтва, але й стали іконами культури, формуючи музичні тенденції, які продовжують впливати на сучасну музику. Культурне значення цих пісень полягає у їх здатності відображати дух епохи, висловлювати колективні настрої та емоції. Вони стали музичними хроніками, що зберігають в собі ключі до розуміння минулого та його впливу на сьогодення. Освітній аспект вивчення цих стилістичних особливостей полягає у можливості зануритися в історію музики, зрозуміти її розвиток та вплив на суспільство. Це також сприяє формуванню естетичних смаків та розуміння мистецтва виконання [4].

Таким чином, стилістичні особливості виконання естрадної пісні 60-80 років ХХ століття є важливими для розуміння історії музики, культурних змін та технологічного прогресу. Вони відкривають широкі перспективи для аналізу та оцінки музичного мистецтва, його впливу на суспільство та його тривалої спадщини.

#### **ЛІТЕРАТУРА:**

1. Ороновський А. І., Цап Г. В., Ороновська Л. Д. Окремі аспекти розвитку української естрадної пісні у постколоніальний період кінця ХХ – початку ХХІ століття. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 145-152.

2. Самая Т. Вокальне мистецтво естради як чинник культурного життя України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: дис. канд. миств.: 26.00.01. Київ, 2017. 199 с.

3. Овсяннікова Н. Ю. Українська естрадна пісня: тенденції розвитку. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 1. С. 170-173.

4. Мозговий М. П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні: дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.01. Київський національний ун-т культури і мистецтв. К., 2007. 175 арк. Бібліогр.: арк 159-175.