

*Броновицька Анжеліка Сергіївна,
здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 Музичне мистецтво,
Житомирський державний університет імені Івана Франка
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент
Цюряк Ірина Олександрівна*

ПЕТЕР БЕНЦЕ – ФОРТЕПІАННА СЕНСАЦІЯ

У статті розглядається феномен піаніста–виконавця світового рівня Петера Бенце. Встановлено, що у своїй творчості він використовує власні унікальні аранжування. З'ясовано – стиль, у якому працює музикант поєднує класику та популярну музику і оригінальне та самобутнє виконання сприяє збагаченню креативного потенціалу піаніста на сцені.

***Ключові слова:** фортепіанна музика, відеохіти, стиль виконання, музика до фільмів, унікальна техніка звукоутворення.*

Сучасна світова культура починає все більше актуалізувати тенденцію та нагальну потребу в синтезуванні різних видів духовної діяльності людини, в тому числі мистецтва. Синтез мистецтв – створення якісно нового художнього продукту за допомогою органічного поєднання мистецтва або видів мистецтва в єдине ціле. Кінцеве явище не зводиться до суми складових його компонентів. Об'єднання мистецтв у новий синтетичний вид відбувається за потреби сучасного суспільства у більш широкому, всеосяжному освоєнні й зображенні дійсності [1].

Постать представника сучасного синтезу мистецтв Петера Бенце приваблює все більше не тільки шанувальників цього напрямку, але й поважну світову наукову спільноту, яка називає Петера всесвітньою фортепіанною сенсацією. Петер Бенце – угорський естрадний піаніст, композитор, саунд-дизайнер і музичний продюсер, який завоював Інтернет своїми унікальними аранжуваннями для фортепіано, зібравши понад 1,2 мільярда відеохітів і мільйонну базу шанувальників лише за 5 років! Він також був нагороджений Книгою рекордів Гіннеса у номінації «Найшвидший гравець на фортепіано». Його часто називають музикантом, який не тільки революціонував спосіб гри

на фортепіано, але й продовжує впливати на нові покоління піаністів і музикантів.

Бенце досяг сенсаційного успіху завдяки своєму різкому, ударному та експресивному стилю гри, який руйнує межі між класичною та популярною музикою та створює новий синтез звучання інструменту. Він виводить фортепіано на абсолютно новий рівень, перетворюючи його на повноцінний оркестр, який надихає як молоде, так і старше покоління музикантів і меломанів з усього світу. Його живі виступи приваблюють тисячі людей по всьому світу. За останні роки він гастролював у понад 45 країнах на чотирьох континентах.

Починаючи з двох років, він уже відтворював на слух мелодії з улюблених мультфільмів і фільмів на піаніно бабусі та дідуся. Виявляючи серйозний інтерес і талант, він незабаром почав здобувати музичну освіту в чотири роки у місцевій музичній школі свого рідного міста Хайдубошормені (Угорщина).

Вчителі та однолітки вважали його музичним вундеркіндом, і його вже прийняли в Університет музики Ференца Ліста в Дебрецені, незважаючи на те, що він ще навчався в початковій школі. У сім років він написав свою першу композицію, на яку сильно вплинула музика Моцарта та Шопена, а в одинадцять років він опублікував перший сольний фортепіанний альбом своїх ранніх творів.

У підлітковому віці Петер почав проявляти великий інтерес до кіномузики, особливо до музики Джона Вільямса – американський композитор, написав музику до таких відомих фільмів як «Зоряні війни», «Індіана Джонс», «Парк Юрського періоду», «Щелепи», «Гаррі Поттер», «Сам удома» та ін. Також він створив музику до чотирьох Олімпіад, безлічі телесеріалів та концертних номерів. З 1980 року по 1993 рік працював диригентом Бостонського Естрадного Оркестру та зараз є його заслуженим диригентом. Вільямс – п'ятикратний лауреат премії «Оскар» (за музику до фільмів «Скрипаль на даху», «Щелепи», «Зоряні війни. Епізод IV.

Нова надія», «Іншопланетянин», «Список Шиндлера»). Також він має 54 номінації, що робить його найномінованішим композитором в історії (більше номінацій має тільки Уолт Дісней) [2].

Отже, ця музика відкрила для Петера новий світ і змусила його далі досліджувати й вдосконалювати себе в музичному плані.

Після опанування класичного фортепіано та композиції в Угорщині Бенце продовжив навчання у Музичному коледжі Берклі в Бостоні, штат Массачусетс, США за спеціальністю «Музика до фільмів», «Електронне виробництво і дизайн» і «Фортепіано», де засвоїв широкий спектр музичних жанрів, багато з яких сприяли становленню його стилю сьогодні. Найбільше на нього вплинули композиції Джона Вільямса, Майкла Джексона, Queen, Й.С. Баха, В.А. Моцарта та ін.

У січні 2012 року він був занесений до Книги рекордів Гіннеса за «Найбільшу кількість ударів по клавішах фортепіано за одну хвилину» – 765 ударів! І цей рекорд досі не побито [3].

Під час навчання в Берклі Петер почав завантажувати відео на YouTube, а у 2015 році зі своїм аранжуванням пісні «Bad» Майкла Джексона він швидко здобув популярність, зібравши колосальні 10 мільйонів переглядів лише за кілька днів, ставши величезною вірусною сенсацією. Зараз він має понад 1200 мільйонів переглядів відео на YouTube і Facebook разом узятих. За останні чотири роки він виступав з аншлагом у більш ніж 45 країнах, включаючи Сіднейський оперний театр, концертний зал Lotte у Сеулі, Stadthalle у Відні і Victoria Hall у Женеві. Він відкрив вечірку BBC Proms In The Park 2017 року у Гайд-парку Лондону для 50 000 людей. У 2020 році його альбом «The Awesome Piano» – дебютував на лейблі Steinway & Sons – відразу посів №1 в iTunes у багатьох країнах і №11 в Billboard у всьому світі.

Наведемо фрагменти інтерв'ю з Петером Бенце:

- Петер, окрім того факту, що Ви, безумовно, найшвидший піаніст у світі з унікальною технікою гри, для Вас має особливе значення шоу. Наскільки

важливо творче шоу для того, щоб стати популярним піаністом у сучасному світі?

Бенце: Я вважаю, що для артиста дуже важливо знайти власний голос і дозволити своїй творчості домінувати, коли справа доходить до складання репертуару чи шоу. Це має величезне значення тоді, коли ви підключаєтесь до аудиторії, вони відчують Вашу енергію як щось невідоме й незвичне. Я завжди шукаю способи подарувати своїй аудиторії щось унікальне, що вони завжди пам'ятатимуть мене.

- З 28 лютого по 2 березня 2016 року в іспанському містечку Льорет-де-Мар проходить міжнародний конкурс молодих виконавців інструментальної музики Open Spain, де Ви будете представляти суддівську колегію. За якими критеріями Ви будете оцінювати конкурсантів?

Бенце: Крім техніки та виконання, я буду шукати артистизм, експресивність та інтерпретацію. Звичайно, дуже приємно почути справді хорошу техніку, але величезна різниця полягає в тому, що вона впливає на мене та на людей, особливо у ті моменти, коли я кажу: «Вау, я щось відчув», і це для мене важливіше, ніж отримати ідеальні ноти. Музика має бути «живою».

- Під час фестивалю Open Spain у Вас буде ще й майстер-клас. Якими секретами Ви поділитесь з учасниками?

Бенце: Я поділюся своєю ідеєю та досвідом щодо того, що робить різницю між середньою продуктивністю та продуктивністю, яка приваблює людей. Музика настільки барвиста та змістовна, що мета полягає в тому, щоб інтерпретувати її таким чином, щоб вона торкнулася душі слухача. Це не як їжа, «без кольору, без смаку».

- Окрім технічних нюансів виступу, Ви також обговорюватимете важливість шоуменства?

Бенце: Абсолютно. Я вважаю, що сьогодні бути хорошим виконавцем на сцені залежить від уміння спілкуватися з аудиторією. Це дійсно визначає художника і те, як люди сприймають його як особистість.

- Традиційне запитання: які плани на найближче майбутнє?

Бенце: Зараз я працюю над своїм студійним альбомом, який міститиме багато нових оригінальних композицій, а також працюю над кількома музичними відео. Я тимчасово повернувся до США, щоб працювати над розробкою мого нового концертного шоу, якого я не можу дочекатися, щоб поділитися з Вами [4; 5].

Таким чином, постать Петера Бенце і світові хіти у його виконанні недаремно збирають в мережі мільйони переглядів. Серед найпопулярніших записів – «Despacito», кавери пісень Майкла Джексона, Джастіна Тімберлейка, а також музика з епічної кіносаги «Зоряні війни». Молодий музикант відзначений безліччю нагород за видатний музичний талант, інноваційні ідеї, унікальну техніку і харизму.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Станіславська К.І. Мистецько–видовищні форми сучасної культури : монографія. К. : НАКККіМ, 2016. 352 с.

2. Джон Вільямс : URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD_%D0%92%D1%96%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BC%D1%81 (дата звернення 18.04.2024).

3. Петер Бенце : URL: <https://kasa.in.ua/ua/peterbence-artist> (дата звернення 18.04.2024).

Video:

4. Peter Bence on what makes a great performance : URL: <https://www.youtube.com/watch?v=gjIC7ERr7p0>

5. TOP 10 PIANO COVERS / Peter Bence : URL: <https://www.youtube.com/watch?v=iRxqJxmlGGw>